

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования**

**Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МКК им. А. Невского  
от 05.06.2024, прот. № 5  
Директор МКК

\_\_\_\_\_ Ж.М. Камович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Вид образования** – общее образование

**Уровень образования** – основное общее образование

**Форма обучения** – очная

Краснодар  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>2</b>
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины входит в профессиональный учебный цикл

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины– требования к результатам освоения ансамблевого исполнительства**

Ансамблевое исполнительство является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Ансамблевое исполнительство проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

**Целью** данной дисциплины является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами ансамблевого исполнительства являются:**

– изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, репертуар ансамблевых инструментов и переложений;

– последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного инструмента;

– воспитание навыков совместной игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

– умение пользоваться логичной аппликатурой;

– воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими компетенциями обучающийся в ходе освоения данной дисциплины должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

ОК 1 – 9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ансамблевое исполнительство:**

Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

Работа над музыкальными произведениями.

Практическое освоение ансамблевого репертуара.

Репетиционно - концертная работа в качестве солиста в составе ансамбля.

Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.

## 2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ИДК.01.0 Ансамблевое исполнительство			
5 класс			
<b>Раздел 1. Общие методы работы в классе ансамбля</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общие методы работы в классе ансамбля</b> <b>Основы чтения партий ансамбля</b>	<u>Практические занятия:</u> Художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля Ансамблевый репертуар для различных составов. Основы чтения партий ансамбля.	36	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству.	4	
<b>Раздел 2. Чтение с листа музыкальных произведений различных жанров и форм</b>			
6 класс			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над дуэтами и трио различными составами инструментов. Чтение с листа музыкальных произведений. Особенности музыки барокко. Музыка эпохи барокко. Антонио Вивальди, Якопо Пери, Доменико Скарлатти	36	ОК 1 – 9; ПК1.1 - 1.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству. Посещение концертов.	8	
7 класс			
<b>Тема 2.2.</b> <b>Изучение партий в различных камерно-инструментальных составах</b>	<u>Практические занятия</u> Чтение с листа музыкальных произведений. Музыка периода романтизма. Франц Шуберт Ференц Лист П.И. Чайковский Н. А. Римский-Корсаков	36	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	

	Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству.		
<b>8 класс</b>			
<b>Тема 2.2. Изучение партий в различных камерно-инструментальных составах</b>	<u>Практические занятия</u> Музыка периода XX-XI веков. Сергей Прокофьев Дмитрий Шостакович Сергей Прокофьев	67	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству. Самостоятельная подготовка произведения. Посещение концертов.	24	
<b>9 класс</b>			
<b>Раздел 3. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля</b>			
<b>Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия</u> Работа в ансамбле. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен	36	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	16	
<b>10 класс</b>			
<b>Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия:</u> Камерно-инструментальные произведения. Квартеты и сонаты Б. Бартока.	54	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно произведение, подготовленное самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству. Посещение концертов.	10	
<b>11 класс</b>		55	ОК 1 – 9; ПК1.1-1.8
		4	
<b>Тема 3.3. Работа над музыкальными произведениями</b>	<u>Практические занятия:</u> Камерно-инструментальные произведения. Квартеты и сонаты, работа в ансамбле.  <u>Самостоятельная работа</u> Одно произведение, подготовленное самостоятельно Чтение методической литературы по		

	ансамблевому исполнению.		
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>320</b>

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

#### **3.1. Общие требования к организации ансамблевого исполнительства**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие учебного класса для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование:

учебная мебель, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов (флейты, кларнеты, альты, валторны, трубы, тромбоны, саксофоны, туба, тамбурин, треугольник, тарелки маршевые, маршевый бас-барабан, маршевый малый барабан), технические средства (медиаторы, нотная бумага), пульта, стулья.

Малый концертный зал (60 посадочных мест).

Оборудование:

концертные рояли, пульта, звукотехническое оборудование.

#### **Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Багдасарян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных

инструментах + DVD. Учебн. пособие, 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015.

2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Уч. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.

3. Усов Ю. Техника игры на трубе. – М.: Музыка, 1990.

4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1971.

5. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М.: Советский композитор, 1970.

6. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка, 1971.

7. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. 1–2 часть. – М.: Музыка, 1972.

8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Советский композитор, 1969.

9. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 1968.

10. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музгиз, 1964.

11. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. и ред. М. Пекарский. – М., 1979.

12. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Гришин. – М., 1981.

13. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В. Знаменский. – Л., 1985.

#### **Дополнительные источники:**

1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.: Музгиз, 1981.

2. Баласаян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.

3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.

4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М.: Музыка, 1966–1970.

5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.
6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.: Музыка, 1969.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.

**Аудиозаписи, видеозаписи:**

- Аудиошкола: Т. Докшицер «Штрихи».
- Видеошкола: Кларк Терри «Курс трубы»
- Мариенталь «Модерн сакс»
- Джефф Берлин «Мастер класс» - бас гитара.
- Сэнди Дженнэро «Школа для ударных инструментов».

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.
7. e-library. Научная электронная библиотека.
8. [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ВД: Инструментальное исполнительство

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный

самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	самостоятельного освоения репертуара.	контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность

профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять	Организация	Наблюдения за дея-

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	тельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.