


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна  
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 30.06.2026 14:24:39  
Уникальный программный ключ:  
30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зав. кафедрой театрального  
искусства

  
Гончарова Е.А.  
«18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.02 Режиссерские школы России XX века**

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
заместитель директора ГКУ КК «Дом  
журналистики», режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного института  
культуры

М.К.Найденко

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	12
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Режиссерские школы России XX века» заключается в оснащении будущего режиссера знаниями и умениями в области режиссерских школ России.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-2</b> Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы режиссерские школы в России XXвека</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XXвека</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом постановочной деятельности</li></ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Русское режиссерское искусство первой половины XX века.	3	1-17	6	10		20		
2.	Русское режиссерское искусство второй половины XX века.	4	1-18	8	10		18		зачет
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>							

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Русское режиссерское искусство первой половины XX века.	3	1-17	2	2		20		
2.	Русское режиссерское искусство второй половины XX века.	4	1-18	2	12		18		зачет
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>							

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по

			теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Русское режиссерское искусство первой половины XX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра (МХТ).	<u>Лекционные занятия:</u> Драматургическая поэтика А.П. Чехова и сценическая методология МХТ. Театр-студия на Поварской (1905) и система Станиславского. Спектакль «Гамлет» Э.-Г. Крэга и К. С. Станиславского. Первая студия МХТ (1912) и система Станиславского ..	6	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Изучение творчества К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	6	
<b>Тема 1.2.</b> Изучение режиссерских школ первой половины XX века.	<u>Практические занятия:</u> Изучение режиссерских школ и методов В.Э. Мейерхольда, Н.Н. Евреинова, А.Я.Таирова. Система игрового театра Е.Б. Вахтангова. Метод М. А. Чехова.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Изучение специализированной литературы. Конспектирование.	14	
<b>Вид итогового контроля:</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		36	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Русское режиссерское искусство второй половины XX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Театральная оттепель 50-60х годов.	<u>Лекционные занятия:</u> Театр-студия «Современник»: первое десятилетие. Г. А. Товстоногов и БДТ в 1960-е годы. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке в 1960-е годы. А. В. Эфрос в 1960-е годы.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка презентационных материалов.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Изучение режиссерских школ второй половины XX века.	<u>Практические занятия:</u> Изучение творчества М.А. Захарова, А.А. Васильева, П.Н. Фоменко, Л.А. Додина.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специализированной литературы. Конспектирование.	18	
<b>Вид итогового контроля:</b>			<i>зачет</i>
<b>ВСЕГО:</b>		36	
<b>ИТОГО</b>		72	

*по заочной форме обучения:*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Русское режиссерское искусство первой половины XX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра (МХТ).	<u>Лекционные занятия:</u> Драматургическая поэтика А.П. Чехова и сценическая методология МХТ. Театр-студия на Поварской (1905) и система Станиславского. Спектакль «Гамлет» Э.-Г. Крэга и К. С. Станиславского. Первая студия МХТ (1912) и система Станиславского ..	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Изучение творчества К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	32	
<b>Вид итогового контроля:</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		36	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Русское режиссерское искусство второй половины XX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Театральная оттепель 50-60х годов.	<u>Лекционные занятия:</u> Театр-студия «Современник»: первое десятилетие. Г. А. Товстоногов и БДТ в 1960-е годы. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке в 1960-е годы. А. В. Эфрос в 1960-е годы.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка презентационных материалов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специализированной литературы. Конспектирование.	32	
<b>Вид итогового контроля:</b>			<i>зачет</i>
<b>ВСЕГО:</b>		36	
<b>ИТОГО</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий (не предусмотрено)**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине работ (не предусмотрено)**

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.
5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.
6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.
7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.
8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.
4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.
5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.
6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.
7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.
8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.
9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

### 7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)

3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)

4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)

6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)

9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)

10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)

11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)

12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)

14. Шабалина Т., *Гротовский*, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

15. Якунина О., *Танец со звездой*,

<http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Режиссерские школы России XX века» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, .

## **7.6. Программное обеспечение**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)