



Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» февраля 2025 года, протокол № 2

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»
(на базе основного общего образования)**

специализация «Инструменты народного оркестра»

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год, утверждено от «25» февраля 2025 года, протокол № 2.

Вступительное испытание:

Творческое испытание (прослушивание, собеседование по специальности)

Творческое испытание состоит из следующих разделов:

- 1. Исполнение сольной программы, сольфеджио**
- 2. Собеседование**

Исполнение сольной программы, сольфеджио

Поступающие должны исполнить:

Баян, аккордеон:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (сонатина, части сонаты, сюита, части сюиты);
3. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга до-мажор;
- В. Семёнов Детская сюита №1;

В. Мотов Возле речки, возле моста.

2. М. Глинка Фуга ля-минор;

В. Золотарев Камерная сюита;

Г. Шендерёв Русский танец

Сольфеджио:

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объёме программных требований детской музыкальной школы:

- Пение мажорной/ минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2

знаков в ключе.

- Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов

T, S, D, D7 (с обращениями) и с разрешением.

- Пение от звука: интервалов гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный

септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде).

- Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность:

П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254

Вопросы для собеседования:

1. Назовите, какие вы знаете музыкальные жанры?
2. Расскажите о творчестве композиторов, чьи сочинения представлены на экзамене.
3. Каких исполнителей на народных инструментах вы знаете?
4. Назовите имена современных исполнителей на народных инструментах, что вы слышали в их исполнении?
5. Кто из композиторов писал пьесы для народных инструментов?
6. Какие конкурсы исполнителей на народных инструментах вы знаете?

Литература:

1. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
2. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
3. Т. Крунтяева, Н. Молокова. А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.
5. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».
