

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 25.06.2024 00:11:58  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b267b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О. Ю. Прудовская

13 февраля 2024 г.

Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 Ландшафтный дизайн**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Дизайн среды и интерьера</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Года начала подготовки	<b>2024</b>

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.02 Ландшафтный дизайн** в части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической и  
компьютерной графике ФГБОУ ВО  
«Кубанский государственный  
университет»

\_\_\_\_\_ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга  
ООО «Тандер», старший  
преподаватель кафедры дизайна  
КГИК

\_\_\_\_\_ А. А. Филатова

Составитель:

Старший преподаватель  
кафедры дизайна КГИК

А. А. Смирнов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.02 Ландшафтный дизайн** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1. Структура дисциплины .....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	8
5. Образовательные технологии .....	13
5.1. Аудиторные занятия включают:.....	13
5.2. Самостоятельная работа студентов.....	13
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	15
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	15
6.2. Фонд оценочных средств .....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	23
7.1. Основная литература .....	23
7.2. Дополнительная литература .....	23
7.3. Интернет-ресурсы .....	24
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий .....	24
7.5. Программное обеспечение .....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.02 Ландшафтный дизайн .....	26
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.02 Ландшафтный дизайн .....	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.02 Ландшафтный дизайн** – формирование креативного мышления, изучение дендрологического ассортимента и творческого подхода к ландшафтному проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-проектов на основе материала, моделирующего будущую деятельность ландшафтного дизайнера.

### **Задачи:**

- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
- научиться использовать фундаментальные знания;
- получить прикладные знания основ теории ландшафтного проектирования,
- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
- пользоваться международными и отечественными стандартами при ландшафтном проектировании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.02 Ландшафтный дизайн** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.02) в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учебный курс «Ландшафтный дизайн» в структуре ООП ВО относится к базовой части профессионального цикла.

Учебный курс задает междисциплинарную логику получаемого высшего образования по ОПОП ВО; обуславливает принципы, содержание и технологии всех видов учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентностно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ООП ВО.

Дисциплины, необходимые для освоения данного учебного курса:

- Проектирование;
- Макетирование;
- Арт-дизайн;
- Материаловедение в дизайне.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.02 Ландшафтный дизайн** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок; использование графического языка на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком.		
	Средства специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.	Поэтапно вести процесс ландшафтного проектирования на основе контекстуальных истоков проектного решения, структурировать и гармонизировать результаты проектного поиска.	Навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения Методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и визуально-коммуникационного пространства.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4.1 общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования.		
	Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды, связь образа жизни и стилевых характеристик среды жизнедеятельности Методологию проектирования в различных видах	Исследовать и анализировать содержание проектного контекста и творчески реализовывать полученные результаты в процессе	Навыками самостоятельного выбора средств представления полученного проектного решения Методами компьютерно-графического моделирования объектов средового и

<p>пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>дизайна, особенности проектного процесса на каждом этапе работы.</p>	<p>ландшафтного проектирования.</p>	<p>визуально-коммуникационного пространства.</p>
<p>ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве.</p>	<p>ПК-2.1 умение формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайн-концепцию.</p>		
	<p>содержание и смысл основных этапов развития дизайна, закономерности формирования современных типов среды жизнедеятельности.</p>	<p>самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения проектного решения; отслеживать и анализировать тенденции в сфере искусства, дизайна и других смежных областях с целью реализации в проектной деятельности.</p>	<p>приемами и способами представления разработанных материалов в объемной, графической и текстовой форме.</p>
<p>ПК-3 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1 способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования</p>		
	<p>особенности специализированного программного обеспечения для реализации дизайн-проекта</p>	<p>самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения проектного решения</p>	<p>методами реализации дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.02** **Ландшафтный дизайн** составляет **9** зачетных единиц (**324** часа).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История садово-паркового строительства.	5	10	14		10	
2	Этапы проектирования в ландшафтном дизайне		4	14		20	Зачет
3	Комплексное ландшафтное проектирование. Поэтапное создание ландшафтного проекта частного двора.	6		42		15	
4	Основы дендрологии. Виды и сорта растений, соответствующие различным стилям ландшафтного дизайна.			14		10	27 Зачет
5	Комплексное ландшафтное проектирование в городской среде. Поэтапное создание ландшафтного проекта общественного пространства.	7		14		20	
6	Проектирование парков и общественно значимых пространств.			50		42	18 Экзамен
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>148</b>		<b>117</b>	<b>45</b>

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Раздел 1. Специфика изобразительных средств ландшафтного дизайна. Зонирование.			
Тема 1.1. Введение в специальность. Чертеж - графический язык проектирования; изобразительные средства на разных этапах проектирования.	Лекции: Введение в основы ландшафтного дизайна. Изобразительные средства проекта на разных этапах ландшафтного проектирования. ландшафтный дизайн как художественно-проектная деятельность. Этапы дизайн-проектирования. Изобразительные средства эскиза	10	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов, организация зонирования. Стили ландшафтного дизайна.	6	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проработка ландшафтного проекта, изучение принципов проектирования парков. Вариативные поиски композиции	4	ОПК-3
Тема 1.2. Разработка дизайн-проекта парка- мемориала. Ландшафтное проектирование городской среды. теория ландшафтного проектирования. Стилиевые направления ландшафтном дизайне.	Лекции:	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Этапы проектирования парков, основные нормы и требования, работа с различными композиционными приемами в ландшафтном дизайне	8	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучение аналогов: парки-мемориалы, городские парки и	6	ОПК-3



	скверы, эскизирование, проработка проектной части		
Раздел 2. Проектирование малых архитектурных форм, дорожно-тропиночной сети, парков-мемориалов. Подбор посадочного материала. Материалы используемые в ландшафтном дизайне			
Тема 2.1. Малые архитектурные формы, используемые в парках. Сорта растений, применяемые в озеленении парков и скверов. Виды малых архитектурных форм. Особенности проектирования парков и скверов. Подбор посадочного материала.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов. Виды растений, используемые в различных климатических поясах и используемые в ландшафтном проектировании	6	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в проекте парка-мемориала, с учетом климатических и географических условий	8	ОПК-3
Тема 2.2. Инструменты создания ландшафтного проекта, нормативы и материалы. основные требования к проектированию парков и скверов. Материалы, как инструмент создания комфортной, безопасной и современной ландшафтной композиции	Лекции: Растения, как композиционная особенность ландшафтного проекта.	4	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): проектирование парка-мемориала	8	ОПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Проектирование парка, разработка технической документации, визуализация части парка-мемориала	12	ОПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет
<b>6 семестр</b>			
Раздел 3. Комплексное ландшафтное проектирование. Поэтапное создание ландшафтного проекта частного двора			
Тема 3.1. Этапы проектирования участка. Принципы ландшафтного дизайна при проектировании индивидуальных	Лекции:	–	ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Оформление чертежей, нормы, требования к чертежам. Разработка эскизов, метод скетча и предварительные наброски,	18	ОПК-3, ОПК-4

объектов. Работа с местностью, изучение имеющейся площади для проектирования. Создание чертежей и технической документации в ландшафтном проектировании. Стили в современном ландшафтном дизайне, актуальные направления и тенденции.	используемые в ландшафтном дизайне Измерение и получение информации по проектируемой территории.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка предварительного ландшафтного проекта, поиск стилового направления, работа с аналогами и изучение местности для проектирования.	7	ОПК-3, ОПК-4
Тема 3.2. Зонирование и планировка участка.	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
Выбор функциональных зон. Психология и композиция в ландшафтном проектировании.	Практические занятия (семинары): Вертикальная планировка, террасирование, работа с рельефом. Методика использования инструментов ландшафтного проектирования	24	ОПК-3, ОПК-4
Форма и цвет растений как инструмент достижения цели проекта.	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка ландшафтного проекта, определение функциональных зон	8	ОПК-3, ОПК-4
Раздел 4. Основы дендрологии. Виды и сорта растений, соответствующие различным стилям ландшафтного дизайна.			
Тема 4.1. Дендрологические изыскания.	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
Углубленный подбор видов и сортов растений. Материалы покрытий. Список растений. Форма кроны, цвет и вид листвы, необходимый для достижения целей ландшафтного проектирования.	Практические занятия (семинары): Использование различных растений в индивидуальном проекте. Виды дорожных покрытий	8	ОПК-3, ОПК-4
Подбор плитки, бетонные покрытия.	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в дизайн-проекте, нанесение текстур и форм. Работа с тектоникой ландшафтного проекта.	5	ОПК-3, ОПК-4
Тема 4.2. Визуализация ландшафтного проекта по индивидуальному заданию. Методы подачи и оформления	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Этапы визуализирования ландшафтного проекта. Прикладное программное обеспечение, необходимое для визуализации	6	ОПК-3, ОПК-4

коммерческого проекта. Инструменты визуализации. Программы, используемые для визуализирования идеи, вывод ландшафтного проекта в трехмерный вид	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка трехмерного проекта, оформление чертежей и сборка итогового планшета, содержащее выполненный дизайн-проект по индивидуальному заданию	5	ОПК-3, ОПК-4
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		27	Зачет
<b>7 семестр</b>			
Раздел 5. Комплексное ландшафтное проектирование в городской среде. Поэтапное создание ландшафтного проекта общественного пространства.			
Тема 5.1. Этапы проектирования объектов городской среды. Принципы ландшафтного дизайна при проектировании общественных пространств	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4
	Практические занятия (семинары): Работа с местностью, изучение имеющейся площади для проектирования. Создание чертежей и технической документации в ландшафтном проектировании. Работа с техническими условиями. Изучение нормативных документов при проектировании зеленых зон для различных типов людей. Оформление чертежей, нормы, требования к чертежам. Разработка эскизов, метод скетча и предварительные наброски, используемые в ландшафтном дизайне Измерение и получение информации по проектируемой территории общественного пространства.	4	ОПК-3, ОПК-4
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка предварительного ландшафтного проекта, поиск стиливого направления, работа с аналогами и изучение местности для проектирования. Подготовка чертежей.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
Тема 5.2. Зонирование и планировка	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2

общественного пространства на выбор: санаторий, гостиница, школа, больница, институт, театр, молодежное пространство	Практические занятия (семинары): Изучение норм и требований, предъявляемых к общественным пространствам. Принципы проектирования общественных пространств. Санитарные и технологические требования. Ландшафт, как дополнение архитектурной среды.	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка ландшафтного проекта, определение функциональных зон, в соответствии с нормами при проектировании соответствующего общественного пространства	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
Раздел 6. Проектирование парков и общественно значимых пространств.			
Тема 6.1. Дендрологические изыскания. Углубленный подбор видов и сортов растений. Материалы покрытий площадок. Специализированные архитектурные формы	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
	Практические занятия (семинары): Растения, рекомендованные к использованию в общественной среде. Форма кроны, цвет и вид листвы, необходимый для достижения целей ландшафтного проектирования. Безопасность посадочного материала. Подбор плитки, бетонные покрытия, пандусы, поручни, архитектурные формы для маломобильных граждан. Использование безопасных растений в проекте общественной среды. Виды дорожных покрытий, парковочные зоны, различные специализированные архитектурные формы.	22	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Размещение растений в дизайн-проекте, нанесение текстур и форм. Работа с тектоникой ландшафтного проекта, с технической документацией.	12	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
Тема 6.2. Визуализация ландшафтного проекта парка или общественного пространства по	Лекции:	–	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
	Практические занятия (семинары): Этапы визуализирования ландшафтного проекта общественного пространства.	28	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2

индивидуальному заданию на выбор: санаторий, гостиница, школа, больница, институт, театр, молодежное пространство.	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Подготовка трехмерного проекта, оформление чертежей и сборка итогового планшета, содержащее выполненный дизайн-проект общественного пространства по индивидуальному заданию.	30	ОПК-3, ОПК-4, ПК-2
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

### 5.1. Аудиторные занятия включают:

По дисциплине предусмотрено 2 вида занятий:

- лекцию, на которой излагаются основы ландшафтного проектирования в дизайне, основные понятия, принципы разработки различных графических элементов и оформления пространства средствами графического дизайна. Лекции и практические занятия. Лекции проводятся со всем курсом, а практические занятия по подгруппам.

Лекции читаются проблемным и диалоговым методами. Обязательно сопровождение лекций визуальным рядом в формате мультимедиа презентаций.

- лабораторные работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков проектирования, создания идеи и ее проектного воплощения. На практических занятиях студенты выполняют графические упражнения и композиционные работы на основании тем, рассматриваемых на лекциях.

Предметом изучения дисциплины являются основы графических приёмов выполнения специальных упражнений и композиционных задач, а также формирование современного нестандартного образного мышления с применением методов анализа и синтеза.

### 5.2. Самостоятельная работа студентов

предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- выбор материалов для технического воплощения идеи;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов, компьютерных технологий и применением таких форм работы, как «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические работы
- комплекс компьютерных презентаций;
- индивидуальные практические работы по изучаемым темам- презентации, доклады, позволяющие освоить основные принципы и подходы к проектированию в рамках семестровой темы;
- обсуждение с преподавателем: индивидуальные практические работы по заданным темам, позволяющие сформировать проектное мышление студентов;
- текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема графических задач, контрольных работ, (индивидуальных практических работ).

*Промежуточный контроль*

- программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается экзамен, зачет с оценкой.

## 6.2. Фонд оценочных средств

### 6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Шенонсо это?
  - А. Замок во Франции эпохи ренессанса
  - В. Роскошный особняк эпохи барокко
  - С. Частные владения эпохи возрождения
  
- 2 Итальянский пандус был придуман итальянским архитектором по имени...
  - А. Рафаэль
  - В. Микеланджело
  - С. Донато Браманте
  
- 3 Боскет это?
  - А. Зеленая стена из высоких деревьев или кустарников
  - В. Поднятая террасированная клумба
  - С. Конструкция из жестких опор, предназначенная для вьющихся растений
  
- 4 Ландшафтный прием "лабиринт" впервые появился в эпоху...
  - А. Барокко
  - В. Ренессанса
  - С. Средневековья
  
- 5 Дворцово-парковый комплекс, в древнем Риме, с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений
  - А. Урбана
  - В. Фруктуария
  - С. Рустика
  
- 6 Топиариус в древнем Риме это?
  - А. Скульптор
  - В. Садовник
  - С. Мастер по стрижке растений



- 7 Роща в древней Греции, посвященная герою, служила местом захоронения этого героя, и соответственно носила мемориальный характер:
- А. Героон
  - В. Нимфей
  - С. Паладио
- 8 Эпоха Ренессанса. Партер, но отличающийся более простым рисунком, располагался вдали от построек и опущен ниже окружающих дорожек:
- А. Лабиринт
  - В. Арабеска
  - С. Боуленгрин
- 9 Крытый каркас из дерева или металла, возводимый над дорогой в эпоху Итальянского Ренессанса. Разрастаясь, растения образовывали сплошной зеленый тоннель. Иногда по концам его устраивали беседки. О чем речь?
- А. Боскет
  - В. Патио
  - С. Берсо
- 10 Сколько выделяют групп древесных пород?
- А. 6
  - В. 2
  - С. 12
- 11 Радиальные аллеи впервые появились в эпоху...
- А. Барокко
  - В. Ренессанса
  - С. Возрождения
- 12 Акцентная растительность в Италии
- А. Кипарис
  - В. Тополь
  - С. Дуб

- 13 Для пергол используются...
- А. Рядовые посадки цветочных культур
  - В. Стриженный самшит
  - С. Вьющиеся розы, виноград
- 14 Геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог, четкой формой партеров и цветников, симметричные оформлением к композиционной оси, о каком стилевом направлении речь?
- А. Регулярный сад
  - В. Сад стиля барокко
  - С. Сад стиля раннего средневековья
- 15 Тамарикс, это священное растение какой страны?
- А. Ассирия
  - В. Египет
  - С. Древняя Греция
- 16 Охотничьи и увеселительные парки или леса впервые появились в...?
- А. Ассирии
  - В. Древней Греции
  - С. Раннем средневековье
- 17 Философский сад впервые появился в...?
- А. Древней Греции
  - В. Древнем Риме
  - С. Древнем Египте
- 18 Самые любимые растения древних римлян
- А. Кипарисы
  - В. Розы и фиалки
  - С. Оливковые деревья
- 19 Принцип построения, при котором внутренние помещения сгруппировывались вокруг открытого двора, при поддержке колоннад и богато оформленные
- А. Атриум

- В. Перистиль
  - С. Мавританский двор
- 20 Плоский сад, представляющий собой регулярный небольшой участок, разделенный на квадраты или прямоугольники и имеющий четкое осевое построение
- А. Арабеска
  - В. Партер
  - С. Ксист
- 21 Впервые монастырские сады появились в эпоху
- А. Ренессанса
  - В. Раннего средневековья
  - С. Готики
- 22 Патио впервые формируется в этой средневековой стране...
- А. Италия
  - В. Испания
  - С. Франция
- 23 Ботанические сады впервые появились в...?
- А. Ассирии
  - В. Италии
  - С. Испании
- 24 Это растение отлично поддается стрижке
- А. Самшит
  - В. Тополь
  - С. Платан
- 25 Создание композиции этого сада было навеяно мыслями и рассуждениями о висячих садах Семирамиды
- А. Сад Падуанский
  - В. Вилла Гамберая
  - С. Сад о.Изола-Белла

- 26 Самый древний ботанический сад Италии
- А. Падуанский
  - В. Капрарола
  - С. Ланте
- 27 Характерная черта мавританского сада:
- А. Небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе
  - В. Использование интродуцентов
  - С. Планирование с помощью дорожек, растений и каналцев с водой
- 28 В современных парках преобладает этот садово-парковый стиль:
- А. Регулярный
  - В. Пейзажный
  - С. Оба равновесны
- 29 Садово-парковый стиль эклектика возник в:
- А. XVIII в
  - В. XIX в.
  - С. XX в.
- 30 Характерные признаки пейзажных садов:
- А. Свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей
  - В. Наличие пруда с различными растениями, рыбами
  - С. Растительное разнообразие, использование цветочных культур

Контролируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 28 вопросов.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 24 вопроса.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на 20 вопросов.

### 6.2.2. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Русский язык и культура речи** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к экзамену.

#### Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

## Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика проектирования в ландшафтном дизайне.
2. Методология проектирования объектов ландшафтного дизайна.
3. Объекты и методы ландшафтного дизайна.
4. Стилиевые направления садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.
5. Садово-парковое искусство Средних веков.
6. Садово-парковое искусство Возрождения и барокко в Италии.
7. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 18 – 20 вв.
8. История отечественного садово-паркового искусства.
9. Специфика восточного садово-паркового искусства.
10. Стил, символика, философско-эстетическая трактовка садов.
11. Лабиринт как прием садово-паркового искусства.
12. Сущность различий европейской и восточной парковой архитектуры.
13. Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.
14. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.
15. Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.
16. Общие приемы ландшафтного дизайна.
17. Специфика понятия пластика рельефа.
18. Разновидности декоративных покрытий.
19. Приемы устройства лестниц в рельефе.
20. Виды растительных форм.
21. Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне.
22. Формообразование зеленых насаждений.
23. Принципы подбора растений в группы.
24. Приемы вертикального озеленения.
25. «Габитус» и его значение в композиционном решении садово-паркового объекта.
26. Значение газонного партера.
27. Луговые и мавританские газоны.
28. Разновидности цветников.
29. Каменистые сады.
30. Водные устройства в ландшафтном дизайне.
31. Малые архитектурные формы в ландшафте.
32. Виды покрытий в ландшафтном дизайне.
33. Лестницы. Пандусы и подпорные стенки в ландшафтном дизайне.
34. Фонтаны и водоемы в ландшафтном дизайне.
35. Альпинарии и каменистые сады как объекты ландшафтного дизайна.
36. Принципы озеленения курортных рекреационных зон.
37. Парк развлечений как объект ландшафтного дизайна.
38. Ландшафтный дизайн в городской среде.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Дизайн малого сада : учебное пособие для студентов высших учебных заведений направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура : [16+] / В. В. Храпач, О. В. Мухина, А. В. Мурадова, А. А. Тибилова ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708822> (дата обращения: 02.02.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Ландшафтоведение : учебное пособие : [16+] / А. А. Коровин, Т. Г. Зеленская, С. В. Окрут [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708827> (дата обращения: 03.02.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Особенности ландшафтного проектирования на сложном рельефе: методическое пособие для преподавателей и студентов / А.А. Смирнов – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры и искусств (КГИК), 2024. – 98 с. – Текст : непосредственный.

4. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Казанский государственный технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009. – 115 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> (дата обращения: 02.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Петров, А. П. Дендрологический атлас : учебное пособие : [12+] / А. П. Петров, Е. М. Дорожкин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572392> (дата обращения: 03.02.2024). – Библиогр.: с. 191. – ISBN 978-5-4499-1733-1. – Текст : электронный.

2. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 1. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686386> (дата обращения: 03.02.2024).

03.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1290-1. – Текст : электронный.7.2. Дополнительная литература

3. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (дата обращения: 03.02.2024). – Библиогр.: с. 151-154. – Текст : электронный.

4. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие : [16+] / Е. В. Черняева, В. П. Викторов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. – 220 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 03.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст : электронный.

### 7.3. Интернет-ресурсы

5. <https://biblioclub.ru> Электронная библиотека

### 7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Образовательные технологии. При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;
- редизайн фрагментов известных дизайн-проектов;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ОПОП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

### 7.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами:

Программный продукт	комментарий
---------------------	-------------



AutoCad 2024	Профессиональный набор инструментов для редактирования чертежей и создания технической документации в области дизайна, строительства и архитектуры
ArchiCAD 25 AE	Профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии 10	Операционная система
Adobe Photoshop 22	Профессиональный набор инструментов для редактирования изображений и фотографий
Corel DRAW Graphics suite X7	Векторный редактор

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса	
3.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
4.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
5.	Специализированная мебель и оргтехника	
6.	Стол демонстрационный	
7.	Стол лектора	
8.	Стол аудиторный	
9.	Стулья аудиторные	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.02 ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_

должность

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.02 ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Ландшафтный дизайн
Цель дисциплины	формирование креативного мышления, изучение дендрологического ассортимента и творческого подхода к ландшафтному проектированию; приобретение профессиональных практических навыков создания дизайн-проектов на основе материала, моделирующего будущую деятельность ландшафтного дизайнера
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;</li> <li>- научиться использовать фундаментальные знания;</li> <li>- получить прикладные знания основ теории ландшафтного проектирования,</li> <li>- приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;</li> <li>- пользоваться международными и отечественными стандартами при ландшафтном проектировании.</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ ландшафтного проектирования</li> <li>– по истории и стилям ландшафтного дизайна</li> <li>– по используемым материалам, технологиям и особенностям создания ландшафтных проектов</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <p>практически на высоком уровне реализовывать ландшафтные проекты</p> <p><b>навыки:</b></p> <p>составления чертежей малых архитектурных форм, генеральных планов, дендрологических чертежей. Способы визуализации ландшафтного проекта подготовки пакета технической документации, по проектируемому ландшафтному объекту</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324.
Разработчики	А. А. Смирнов, старший преподаватель кафедры дизайна КГИК