

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 25.06.2024 00:41:58  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e199745031104a36c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О. Ю. Прудовская

10 июня 2024 г.  
Протокол № 13

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Года начала подготовки	<b>2024</b>

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды** части Блока 1 , формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед.наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической и  
компьютерной графике ФГБОУ ВО  
«Кубанский государственный уни-  
верситет»

\_\_\_\_\_ М.Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга  
ООО «Тандер», старший преподава-  
тель кафедры дизайна КГИК

\_\_\_\_\_ А. А. Филатова

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание .....	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1. Структура дисциплины .....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	7
5. Образовательные технологии .....	9
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	9
6.2. Фонд оценочных средств .....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	17
7.1. Основная литература .....	17
7.2. Дополнительная литература .....	17
7.3. Интернет-ресурсы .....	18
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий .....	18
7.5. Программное обеспечение .....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды .....	21
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды .....	21

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды:**

- усвоение комплексного решения проектных задач на основе эстетического формообразования для создания сложно-динамической среды обитания человека и достижения в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов среды и интерьера;

- подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым художественно-проектным мышлением, проектным воображением (как базовой профессиональной способностью) позволяющим сформировать профессиональный фундамент для будущего специалиста и позволяющий ему занять достойное место на рынке дизайна среды и интерьера.

**Задачи:** Профессиональные задачи в проектной деятельности:

- разработка и выполнение дизайн-проектов средовых и интерьерных пространств.

- разработка проектов, связанных с поддержанием эстетической культуры населения;

- выявление наиболее эффективных методов проектирования и последовательности разработки дизайн - концепции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды** относится к дисциплинам вариативной части Б1.В.ДВ.04.01.

Изучать дисциплину рекомендуется в последовательности, изложенной программой, которая представляет собой курс с 5 по 6 семестр.

При изучении дисциплины «**Основы дизайна интерьера и среды**» используются знания следующих дисциплин: Истории, Философии, Психологии, Препедевтики, Основ композиции, Рисунка, Живописи.

Учебный материал по дисциплине «**Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды**» является фундаментом для прохождения студентами педагогической, производственной и преддипломной практикам, а также подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал:

- проектировать объекты и средовые комплексы и интерьеры различного целевого и функционального назначения;

- проектировать вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ним;

- проектировать изделия разных зон жилой и общественной среды;

- формировать проектные концепции.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок; использование графического языка на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком		
	теоретические положения дизайн-проектирования и науки эргономики	использовать законы композиции, цветоведения в проектировании предметно-пространственной среды интерьеров и средовых комплексов; изображать основные элементы композиции в линейной перспективе; использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать	техникой проектной графики и использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной сре-	ОПК-4.1 общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования		
	методологию проектирования художественно предметно-пространственного комплекса, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной	использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	навыками предпроектного анализа объектов дизайн-проектирования; методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в

<p>ды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>среды, объектов ландшафтного дизайна</p>		<p>процессе разработки проектного решения</p>
<p>ПК-2 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем в средовом и визуально-коммуникационном пространстве</p>	<p>ПК-2.1 умение формулировать проектную задачу и разрабатывать дизайн-концепцию</p>		
	<p>основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране; основы теории и методологии проектирования в дизайне среды и интерьера.</p>	<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>	<p>методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения; основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования</p>
<p>ПК-3 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-3.1 способность реализовывать дизайн-идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач дизайн-проектирования</p>		
	<p>компьютерные программы двухмерного и трехмерного моделирования.</p>	<p>выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования.</p>	<p>техникой 3д моделирования; навыками компьютерного моделирования объемно-пространственной композиции и её частей; навыками проектирования в графических редакторах</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды** составляет **5** зачетных единиц (**180** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Дизайн-проектирование среды	5			28		26	18 зачет
2	Художественное проектирование интерьеров	6			56		25	27 Экзамен
<b>ИТОГО:</b>					<b>84</b>		<b>51</b>	<b>45</b>

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### *По очной форме обучения*

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Раздел 1. Дизайн-проектирование среды			
Тема 1. 1. Проектирование малых архитектурных форм в ландшафтной среде.	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Проект многофункциональных форм городской среды (садово-парковая ограда, скамья, фонарь)	10	ОПК-3 ОПК -4 ПК - 2
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: вариативные поиски композиции. Эскизы формообразования объектов проектирования. Упражнения в технике отмывка.	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2
Тема 1.2. Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм городской среды	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Проект - сложного фрагмента среднего объекта (входная группа фрагмента фасада торгового здания)	18	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: предпроектный анализ, вариативные поиски композиции. Технологические и конструктивные особенности малых архитектурных форм городской среды. Проектная графика.	16	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	зачет

### 6 семестр

#### Раздел 2. Художественное проектирование интерьеров

Тема 2.1 Методология проектирования жилых интерьеров	Лекции:		ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Проектирование однокомнатной квартиры.	26	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Предпроектный анализ, сбор и анализ аналогов, эскизы композиционно-планировочного решения, вариативные поиски. Стилеобразование (эскизные зарисовки, мудборды)	15	
Тема 2.2 Проектирование общественных интерьеров различного целевого и функционального назначения	Лекции:		ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3
	Практические занятия (семинары): Проектирование кафе, выставки, интерьера образовательного назначения (на выбор)	30	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Предпроектный анализ, сбор и анализ аналогов, эскизы композиционно-планировочного решения, вариативные поиски. Стилеобразование (эскизные зарисовки, мудборды)	25	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)			
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	27	экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательский и ситуационный методы, деловые игры, представление предметного материала в контексте профессиональных дизайнерских задач, дискуссии.

Интерактивные презентации по всем темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

- *Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- просмотр

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе теку-

щих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов с оценкой и экзамена (просмотр).

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Тестовые задания по дисциплине**

1. Тектоника – это:
  - а/ весовое соотношение элементов конструкции
  - б/ строительное искусство Древней Греции
  - в/ выражение структурно-весовых закономерностей.
  
2. Стилистическая организация комплексного дизайнерского решения достигается:
  - а/ целесообразной организацией функционального пространства
  - б/ художественной целостностью эстетической концепции
  - в/ выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем пространстве.
  
3. К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства?
  - а/ жилище
  - б/ общественные сооружения
  - в/ производственные здания.
  
4. Мозговой штурм – это:
  - а/ способ убеждения заказчика
  - б/ прием экспресс-проектирования
  - в/ сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.
  
5. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?
  - а/ СНИП
  - б/ ИПТС
  - в/ СПДС.

6. На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

- а/ предпроектной
- б/ проектной
- в/ эскизирования.

7. Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальные факторы?

- а/ экодизайн
- б/ эргодизайн
- в/ арт-дизайн.

8. Что такое логотип?

- а/ товарный знак
- б/ разновидность технического информационного языка
- в/ штамп, удостоверяющий право собственности.

8. Что такое бренд?

- а/ конкурс на право разработки дизайн-проекта
- б/ патентованное название товара с высокой репутацией
- в/ эклектическая смесь нескольких стилевых направлений.

9/ Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне.

- а/ конструктивная целесообразность
- б/ единство формы и содержания
- в/ стилистическая гармонизация.

10. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений).

- а/ фрагментация
- б/ планировка
- в/ морфология.

11. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

- а/ стайлинг
- б/ концептуализм
- в/ арт-дизайн.

12. как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

- а/ мнемотехника
- б/ бионика
- в/ антропология.

13. Средства городского дизайна, решающие информационные задачи:

- а/ реклама
- б/ светофоры
- в/ звуковая сигнализация.

14. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

- а/ террариум
- б/ атриум
- в/ вестибюль.

15. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:

- а/ фитодизайн
- б/ флористика
- в/ биотопы.

16. Что такое код проекта?

а/ засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

- б/ ключевая идея целостного художественного решения
- в/ краткое изложение резюме проекта.

17. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта:

- а/ адаптация аналоговых решений
- б/ вариативное проектирование
- в/ последовательная разработка единственной идеи.

18. Визуальный феномен, обеспечивающий точное представление о среде и объектах:

- а/ зрительная иллюзия
- б/ изменение спектра искусственного освещения
- в/ дисперсия.

19. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

- а/ ассимиляция
- б/ имитация

в/ агрегатирование.

20. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

а/ аксессуары

б/ малые архитектурные формы

в/ реквизит.

**Критерии оценки:**

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если ответ правильный.

– «4» баллов выставляется обучающемуся, если ответ содержит неточность.

– «3» баллов выставляется обучающемуся, если ответ неправильный.

### **6.2.2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

#### **Раздел по теме 5 семестра**

«Проектирование малых архитектурных форм в ландшафтной среде.»

1. Расскажите о проектировании как воплощении замысла дизайнера.
2. Назвать виды композиции и их особенности.
3. Назвать семь законов гармонизации композиции.
4. Изобразительные средства в дизайне.
5. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей.
6. Что такое смысловые характеристики вещи.
7. Виды малых архитектурных форм по назначению.
8. Материалы для производства малых архитектурных форм.
9. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
10. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
11. Функционально-планировочный аспект проектирования.
12. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
13. Что такое технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
14. «Подходы и средства дизайн-проектирования сложно-структурных малых архитектурных форм среды городского транспорта»:
15. Образно-смысловые характеристики формы.
16. Эргономические и функциональные требования в проектировании вещей.
17. Виды малых архитектурных форм по назначению.
18. Материалы для производства малых архитектурных форм.
19. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
20. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
21. Функционально-планировочный аспект проектирования.
22. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
23. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
24. Остановочные павильоны.
25. Классификация и назначение концептуальной идеи дизайн-проекта остановочных павильонов городского транспорта.
26. Технологические и конструктивные особенности остановочных павильонов.
27. Использование натуральных и искусственных материалов при изготовлении остановочных павильонов.

Раздел 2. по теме 6 семестра «Художественное проектирование интерьеров»

*«Общие методические принципы дизайна жилой архитектурной среды»*

1. Духовные смыслы: культурно-исторический, духовно-ценностный, художественно-образный смысл.
2. Стиль художественных направлений, течений, школ в разных видах пространственных искусств.
3. Стиль различных художественных направлений, течений в дизайне, отражающий разные концепции стилеобразования среды.
4. Стиль в архитектуре.
5. Материалы, используемые в жилом домостроении.
6. Функциональное зонирование и планировка жилого дома.
7. Конструктивные особенности малоэтажного жилого дома.
8. Дать определение термину «тектоника в архитектуре».
9. Экологические и противопожарные требования к отделочным материалам.
10. Функциональное зонирование и планировка интерьера.

Контролируемые компетенции ОПК-3, ОПК -4, ПК – 2, ПК -3

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если ответ правильный.
- «4» баллов выставляется обучающемуся, если ответ содержит неточность.
- «3» баллов выставляется обучающемуся, если ответ неправильный.

***6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций***

1. Индивидуальный творческий стиль дизайнера.
2. Стиль отдельного произведения дизайна.
3. Стиль отдельных компонентов произведений дизайна.
4. Виды малых архитектурных форм по назначению.
5. Материалы для производства малых архитектурных форм.
6. Функциональные задачи павильонов и беседок, садовой мебели, мостиков и др.
7. Методические основы проектирования малых архитектурных форм. Основные принципы проектирования малых архитектурных форм.
8. Функционально-планировочный аспект проектирования. Средства гармонизации взаимосвязей и соотношений элементов
9. Технологический аспект проектирования малых архитектурных форм.
10. Остановочные павильоны.
11. Влияние современного искусства на дизайн-проектирование интерьера.
12. Основные планировочные элементы общественных зданий.
13. Колорит интерьеров общественных зданий и ассоциативные связи с видами деятельности.
14. Средства гармонизации пространственной среды интерьера. Монументальная пластика, монументальная живопись и скульптура в общественном интерьере. Формирование фитосреды.

15. Проектирование освещения общественных территорий. Эргономические показатели.
16. Малые архитектурные формы в ландшафтном благоустройстве общественных территорий.
17. Функциональные возможности и технические характеристики игровых комплексов.
18. Комбинаторика как средство сближения требований унификации и художественного своеобразия форм детских игровых модулей.
19. Особые формы общественной среды, основные направления ее развития.
20. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств.
21. Архитектурно-планировочные особенности общественных сооружений

#### ***6.2.4. Промежуточный контроль***

##### ***Требования к зачету по дисциплине / просмотру***

Графическая подача дизайн-проекта по теме проекта. В состав проекта входят: чертежи планов, фасадов, визуализации перспективных изображений, фрагментарных изображений, развертки, чертежи деталей. Размер планшета 70 х 90 см. .

##### ***6.2.5. Требования к экзамену по дисциплине / просмотру***

Графическая подача дизайн-проекта по теме проекта. В состав проекта входят: чертежи планов, фасадов, визуализации перспективных изображений, фрагментарных изображений, развертки, чертежи деталей. Размер планшета 70 х 90 см.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2150-7. – Текст : электронный.

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения 23.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.

3. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиатдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр.: с. 103-104. – ISBN 978-5-7882-2726-9. – Текст : электронный.

4. Терещенко, Г.Ф. Проектирование общественных интерьеров: учебно-методическое пособие для обучающихся высшего образования по направлению подготовки Дизайн / Г.Ф. Терещенко; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодарский государственный ин-т культуры, Фак. Дизайна и изобраз. искусства, каф. дизайна, -Краснодар: КГИК, 2022. – 106 с. : ил. – Текст: непосредственный.

### 7.2. Дополнительная литература

5. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л. Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный

6. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я.

Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. Текст: непосредственный.

7. Терещенко, Г.Ф. Макетирование в дизайне: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профили: Дизайн среды, Дизайн интерьера / Г.Ф. Терещенко; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодарский государственный ин-т культуры, Фак. Дизайна и изобраз. искусства, каф. дизайна, - Краснодар: КГИК, 2017. – 95 с. : ил. – Текст: непосредственный.

8. Минервин Г.Б.. Дизайн Архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: учеб.пособие для вузов. / Г. Б. Минервин. - М. :«Архитектура-С», 2004. Текст: непосредственный.

9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля .- М. : «Архитектура-С», 2004. Текст: непосредственный.

### **7.3. Интернет-ресурсы**

10. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

11. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.4. Методические указания и материалы по видам занятий**

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;
- выполнение практических заданий (дизайн-проектов).

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн.

Практические занятия проводятся по дисциплине с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ОПОП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах.

### **7.5. Программное обеспечение**

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
--	---

AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotoshop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов AdobePremiereProCS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров )
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Стенды, макеты, оборудование, технические средства в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные, интерактивные доски, компьютеры, видеопроектор, МФУ.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран). Дисплейный класс и лаборатория оснащены персональными компьютерами на базе процессора IntelPentium и мониторами с экраном 22”, мультимедийное оборудование для презентаций.

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА И СРЕДЫ**

на 20\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____	_____	_____
должность	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.04.01 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА И СРЕДЫ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.04.01 Основы дизайна интерьера и среды
Цель дисциплины	Освоения дисциплины (модуля) «Проектирование» - усвоение комплексного решения проектных задач на основе эстетического формообразования для создания сложно-динамической среды обитания человека и достижения в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов
Задачи дисциплины	разработка и выполнение дизайн-проектов средовых и интерьерных пространств. <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка проектов, связанных с поддержанием эстетической культуры населения;</li> <li>• усвоение комплексного решения проектных задач на основе эстетического формообразования для создания сложно-динамической среды обитания человека и достижения в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов.</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных понятий дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране;</li> <li>– методов дизайн-проектирования и проектные методики в дизайне;</li> <li>– образно-смысловых характеристик формы, ее композиционный смысл</li> <li>– принципов и закономерностей формообразования предметно-пространственной среды;</li> <li>– принципов художественного конструирования средовых комплексов;</li> <li>– общих эргономических требований при организации средового пространства.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</li> <li>– демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды;</li> <li>– разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирова-</li> </ul>

	<p>ния, макетирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>– проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа объектов дизайн-проектирования;</li> <li>– использования методов и средств композиционного творчества и дизайн-проектирования;</li> <li>– использования средств проектной и архитектурной графики, объемного и компьютерного моделирования;</li> <li>– использования макетных и художественно-графических материалов;</li> <li>– объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 5 ; в академических часах – 180.</p>
Разработчики	<p>Терещенко Г.Ф. канд. искусствоведения, доцент, доцент каф. дизайна.</p>