

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского

Дата подписания: 25.08.2026 14:23:33

Уникальный программный ключ: 04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МКК им. А. Невского

от 05.06.2024, прот. № 5

Директор МКК

Ж.М. Камович



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	4
3. Содержание учебного предмета	8
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	32
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон, флейта, кларнет и т.п.)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи курса:

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

практическая подготовка обучающегося к активной профессиональной работе в качестве артиста оркестра, ансамбля;

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы,

формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Недельная нагрузка по предмету «Специальный инструмент» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на духовых инструментах

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебный предмет «Специальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Специальный инструмент» - 6 лет, всего 438 часов, 2 часа в неделю в 5-10 классах.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальный инструмент», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовые

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;

4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;

5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

6. знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

7. знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

8. знание профессиональной терминологии;

9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно.

Обучающийся по завершении курса должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся по завершении курса должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

1.1. **Учебный материал** распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Обучение на разных этапах подготовки студента. Работа над техникой; овладение навыками звукоизвлечения, овладение основной и дополнительной аппликатурами инструмента. Владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность. Представление о строении и возможностях инструмента in B; in A; in Es. Система и методы домашних заданий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений студента-обучающегося.

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Основная литература.

Оригинальные сочинения.

Асафьев Б. – Концертино Берман К. – Соч.

Фантазия на тему Беллини

Блатни П. – Соната Блок В. – Сонатина

Боцца Е. – Концерт

Брамс И. – Соната №1,2

Брунс В. – Концерт

Василенко С. – Концерт соч. 135

Ветер К. – Концерт № 1,2 соч. 73, 74 Концертино соч. 26 Вариации соч.

Большой концертный дуэт соч. 47

Верди Д. – Концерт фантазия на тему Басси Л. от. «Риголетто»

Вайнер Л. – Баллада соч. 8

Габлер Э. – Концерт №1,2

Данци Ф. – Соната

Дебюсси К. – Рапсодия
 Жак А. – Концерт
 Комаровский А. – Концерт
 Крамарж И. – Концерт
 Леденев Р. – Соната
 Манн И. – Концерт
 Моцарт В. – Концерт ля-мажор
 Онеггер А. – Сонатина
 Сен -Санс К. – Соната
 Хиндемит П. – Концерт
 Шпор Л. – концерты №1,2,3
 Шуман – Три фантастические пьесы (сюита) Сочинения крупной формы (переложение для кларнета)
 Глазунов А. – Концерт для саксофона
 Телеман Г. – Соната для флейты
 Василенко С. – Восточный танец
 Вейнер Л. – Венгерский танец
 Гедике А. – Ноктюрн; Этюд
 Гетман В. – Скерцо
 Киркор Г. – Соч. 16 №1 размышление
 Книппер Л. – 12 прелюдий
 Кокаи З. – Четыре венгерских танца
 Крейн М. – Ноктюрн, Скерцо
 Медынь Я. – Романс
 Раухвергер М. – пять прелюдия для кларнета и арфы
 Мострас К. – Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
 Спендиаров А. – Колыбельная; романс
 Танеев С. – Канцона
 Фибих З. – Соч. 16 Пастораль
 Щедрин Р. – Сюита Пьесы (переложения для кларнета)
 Аренский А. – Соч. 62 романс Кокетка
 Барток Б. – Вечер в деревне
 Бах И.С. – Граве в перелож. В. Генслера Прелюдия из кантаты №35 в перелож. В.Генслера части из сюит и партит в перелож. И.Мозговенко
 Бетховен Л.–Адажио и рондо из фортепианной Сонаты в перелож. В.Генслера
 Гендель Г. – Жига
 Глазунов А. – Грезы Вариации из балета «Времена года» Танец из балета «Раймонда»

Глинка М. – Ноктюрн «Разлука» в перелож. А. Штарка

Глиэр Р. – «Романс» в перелож. Л.Хазина Глюк Х. – Мелодия в переж. С.Розанова

Григ Э. – Две поэтические картинки в перелож. А.Гедике Юмореска в перелож. А.Гедике

Ильинский А. - Бабочка Корелли А. – Куранта, Сарабанда, Жига в перелож. С.Розанова

Леклер Ж. – Волынка, скерцо, жига Лист Ф. – Сонет Петрарки в перелож. Л.Мейчик

Лядов А. – соч. 3 Прелюдия, танец, экспромт

Мендельсон Ф. – Адажио из сонаты для органа

Моцарт В. – Ларгетто, менюэт из квинтета

Мусоргский М. – Каприччио

Обер Д. - Жига

Порпора Н. – Аллегретто

Прокофьев С. – 4 пьесы из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. – Вокализ Римский-Корсаков Н. – Этюд – картина Полет шмеля

Скарлатти Д. – 4 сонаты

А.Штарка Каприччио для виолончели в пер. А.Штарка Русский танец в пер. Бейлезона

Челищев А. – Прелюдия

Хачатурян А. – Анданте из балета «Гаянэ» Танец из балета «Спартак»

Шопен Ф. – Прелюдия До-диез мажор Прелюдия соль-диез минор Этюд фа-минор, соч 10 №9 в перелож. А.Гедике Вальс соч.64 №2

Шостакович Д. – Скерцо из симфонии №9 Адажио из симфонии №12 в переел. А.Штарка

Шуберт Ф. – Пчелка Шуман Р. – Бабочки соч.2 №12 в переел. А.Гедике Сказочные повествования Три фантастические пьесы 5.1. Инструктивный материал. (Этюды и упражнения в сборниках)

- 1) Берман К. – Школа для кларнета
- 2) Видеманн Г. – Технические этюды 1-10 тетради
- 3) Тофман К. – 40 этюдов
- 4) Клозе Г. – Характерные этюды; Технические этюды
- 5) Крепш Ф. – Маленькие этюды (167)
- 6) Перье – современные этюды
- 7) Реги А. – 24 этюда
- 8) Розанов С. – Школа для кларнета вып.12. упражнения для развития техники, тетради 1,2

9) Штарк А. – 24 оркестровых этюда 6 виртуозных этюда 24 этюда во всех тональностях

Дискография

1. Моцарт В. – Квинтет для фортепиано и духовых Es dur (для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны, фагота) исп. Бамбергский духовой квинтет.

2. Моцарт В. – Серенада №10 В dur для 13-ти духовых (исп. Дух орк. Берлинского Филармонического оркестра)

3. Вебер К. – Концертино для кларнета с оркестром Es dur, соч 26 Вариации для кларнета и фортепиано В dur, соч. 33 Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Es dur, соч. 48

4. Страделла А. – Simfonia a tre ре мажор для двух гобоев, чембало, виолончели

5. Кёпер К. – Фактуры. Концерт для квартета, фаготов с оркестром

6. Флосман О. – Концертино для фагота с оркестром

7. Томази А. – Концерт для фагота с камерным оркестром

8. Штраус Р. – Концерт №1 для валторны с оркестром Es dur, соч.

9. Гайдн И. – Концерт для трубы с оркестром Es dur

10. Бибер Г. – Соната для шести голосов В dur

11. Гуммель Я. – Концерт для трубы с оркестром Es dur

12. Доницетти Г. – Концертино для английского рожка с оркестром соль мажор

13. Ибер Ж. – Концертная серенада для гобоя и струнного оркестра

14. Гайдн Й. – Концерт для гобоя с оркестром до мажор

15. Моцарт В. – концерт для гобоя с оркестром до мажор

16. Рахманинов С. – Элегия es moll, соч.3 №1

17. Ангелов В. – Скерцино

18. Дварионас Б. – темас вариациями ля минор

19. Вебер К. – Романс для тромбона ля минор

20. Дютё А. – Хорал, каденция и фугато

21. Бозза Э. – Баллада, соч. 62

22. Пот М. – Экспромт

23. Габуччи А. – Ария и скерцо для кларнета и струнных

24. Капр Я. – Концертные вариации для флейты и камерного оркестра

25. Росетти Ф. – Концерт Es dur для валторны с оркестром

26. Гайдн Й. – Концерт №4 ре мажор для валторны с оркестром Концерт №3 ре мажор для валторны с оркестром

27. Руссель А. – Игры на флейте, Сюита соч. 27

28. Казелла А. – Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано
29. Бозза Э. – Агрестид, соч.43
30. Мийо Д. – Сонатина для флейты и фортепиано
31. Пот М. – Легенда для флейты и фортепиано
32. Рыхлик Я. – Партита IV для флейты соло
33. Пригожин Л. – Симфония в образах для хора а cappella и гобоя
34. Вишкарев Л. – Берлеска для фагота и фортепиано
35. Архимандритов Б. – Квинтет для духовых инструментов
(застольная музыка)
36. Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов Es dur
37. Моцарт В. – Серенада для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн, двух фаготов до минор
38. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur
39. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром ре мажор.
40. Моцарт В. – Рондо для валторны с оркестром Es dur
41. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 417
42. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром Es dur KW 447
43. Мессиаен О. – Квартет на конец времени «Бездна птиц»
44. Рейхе Г. – Сонатина №3
45. Бах И.С. – Фуга из Токатты ре минор
46. Телемал Г. – Концерт №4 B dur
47. Чайковский П. – Хорал
48. Бассет Л. – Квартет для тромбонов
49. Премру Р. – in memoriam для четырех тромбонов
50. Бутри Р. – пять пьес для квартета тромбонов
51. Дондейн Д. – Ритмические прелюдии
52. Хиндемит П. – Соната для валторны и фортепиано
53. Смирнов Д. – Миражи, пять пьес для четырех саксофонов
54. Рюф Ж. – Концерт для квартета саксофонов ре мажор
55. Дондейн Д. – Сюита для квартета тромбонов
56. ТомазиА. – Etre ou ne pус etre
57. Серотский К. – Сюита для четырех тромбонов
58. Дефай Ж. – Четыре пьесы для квартета тромбонов
59. Кладницкий В. – Диптих для четырех тромбонов и сопрано
60. Бозза Э. – Три пьесы для квартета тромбонов
61. Бах И.С. – Концерт для гобоя и скрипки до минор
62. Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром B dur
63. Вивальди А. – Концерт для гобоя и скрипки соль минор

64. Телеман Г. – Концерт для гобоя и скрипки с оркестром В dur
65. Берг А. – четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5
66. Берг А. – адажио из камерного концерта для фортепиано, скрипки и 13 духовых
67. Давид Д. – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
68. Женен П. – Венецианский карнавал, фантазия с вариациями для саксофона и фортепиано, соч. 14
69. Бозза Э. – Два этюда – каприса для саксофона соло Диптих для саксофона и фортепиано
70. Морис П. – Танцы прованса сюита для саксофона и фортепиано
71. Римский – Корсаков Н. – Концерт для тромбона с оркестром В dur
72. Бах И. – Концерт для гобоя, скрипки и оркестра, ре минор
73. Вивальди А. – Концерт для гобоя и оркестра до мажор
74. Бетховен Л. – Трио В dur для кларнета, виолончели и фортепиано
75. Крамарж Ф. – Концерт для гобоя с оркестром фа мажор
76. Гуммель И. – Адажио и вариации для гобоя с оркестром фа мажор, соч. 102
77. Доницетти Г. – Концертино для гобоя и камерного оркестра фа мажор
78. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано В dur
79. Мартину Б. – Соната для трубы и фортепиано
80. Пауэр И. – Тромпетина пьеса для трубы и фортепиано
81. Рюф Ж. – Сонатина для трубы и фортепиано
82. Чимароза Д. – Концерт для двух флейт с оркестром соль мажор
83. Димлер Д. – Концерт для кларнета с оркестром В dur
84. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота и камерного оркестра Шорос №4 для трех валторн и тромбона
85. Бах И. – Бранденбургские концерты №1, 2, 5
86. БахИ. – Двеарии «Magnificat»
87. Шнитке А. – Сюита в старинном стиле до мажор
88. Шуман Р. – Адажио и аллегро для валторны и фортепиано As dur
89. Штраус Р. – Анданте для валторны и фортепиано до мажор
90. Базза Э. – В лесу, соч. 40

2.1. Годовые требования по классам.

Первый год обучения (пример, ФЛЕЙТА).

Введение (история возникновения и эволюция инструмента). Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.

В течение первого года обучения ученик должен освоить:

15-20 первоначальных упражнений;

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно, с трезвучиями и обращениями. (Исполнять половинными, четвертями и восьмыми длительностями);

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик.М.,2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосcез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного зачета:

1вариант

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик

2вариант

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

Первый год обучения (пример КЛАРНЕТ).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8 -10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.
М., 1989**

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
Шуберт Ф. Вальс
Глинка М. Песня
Франк С. Прелюдия
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая грёза
Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного зачета:

1вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец

2вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Первый год обучения (пример САКСОФОН).

Введение (история возникновения и эволюция инструмента). Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.

В течение первого года обучения ученик должен освоить:

15-20 первоначальных упражнений;

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно, с трезвучиями и обращениями. (Исполнять половинными, четвертями и восьмыми длительностями);

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для саксофона-альта составитель М.Шапошникова:

М.Шапошникова «Труба зовет»

А.Балтии «Дождь танцует»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

Р.Шуман «Мелодия»

В.Сумароков «Грустная песенка»

- «Перепелочка» (белорусская народная песня)
«Чарли и медведь» (американская народная песня)
Школа академической игры на саксофоне составитель В.Иванов:
П.И.Чайковский «Гимн солнцу» (из музыки к весенней сказке
А.Островского «Снегурочка»)
В.Стоянов «Хоро»
С.Степневский «Звоны»
«Картошка» (русская народная песня)
М.Иорданский «Весенняя»
«Ходит зайка по саду» обр. А.Комаровского
В. Моцарт «Аллегretto»
«Веселые гуси» детская песенка
«Заиграй моя волынка» (русская народная песня) обр. М.Бакланова
Н.Римский-Корсаков «Во поле береза стояла»
Ф. Шуберт «Вальс»
И. Бах «Песня»
Д. Шостакович «Вроде марша»
Р. Шуман «Мелодия»
И. Бах «Утро»
А. Хачатурян «Андантино»
М. Мусоргский «Песня Марфы»
В. Моцарт «Деревенский танец»
Р. Шуман «Охотничья песня»
П. Чайковский «Полька»
В. Моцарт «Ария»
Примеры программы переводного зачета:
1 вариант
Э. Донато «Танго»
М. Мусоргский «Песня Марфы»

2 вариант
А. Зацепин «Песня о медведях»
И. Дунаевский «Колыбельная»

3 вариант
В. Моцарт «Ария»
А. Бекман «Елочка»

Второй год обучения (ФЛЕЙТА).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 5-10 этюдов (по нотам). 5-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон - Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия»,

Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

Примеры программы переводного зачета:

1вариант

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Бакланова Н. «Хоровод»

2вариант

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Второй год обучения (КЛАРНЕТ).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях

до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного зачета:

1вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Второй год обучения(САКСОФОН).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях

(гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для саксофона альты составитель Ф.Сафронов.

П.И.Чайковский «Сладкая греза»

П.И.Чайковский «Шарманщик поет»

Т.Хренников «Колыбельная»

В.Цыбин «Листок из альбома»

Дж.Перголези «Песня»

Школа академической игры на саксофоне составитель В.Иванов:

Р.Шуман «Привет»

А.Диабелли «Скерцо»

И.С.Бах «Менуэт»

З.Фибих «Поэма»

Л.Бетховен «Трио. Из III части Сонаты для фортепиано №2»

Хрестоматия для саксофона-альты составитель М.Шапошникова;

П.Чайковский «На берегу»

И. Брамс «Петрушка»

И.Дунаевский «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»

Г. Манчини «Розовая пантера»

Г. Миллер «Лунная серенада»

М. Петренко «Вальс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Г. Уоррен «Я знаю почему»

Р. Байрах «Вяз»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Р. Видов «Веселый саксофон»

К. Хала «Фокстрот»

Дж. Гершвин «Любимый мой»

С. Рахманинов «Романс»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Т. Хренников «Колыбельная»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

3 вариант

А. Майкапар «Вальс»

С. Купревич «Пингвины»

Третий год обучения(ФЛЕЙТА).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы:

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бетховен. Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

2 вариант

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Третий год обучения(КЛАРНЕТ).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

5-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Третий год обучения (САКСОФОН).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Менуэт из сюиты До минор.

Моцарт А. Рондо

Гайдн И. Менуэт.

Моцарт А. Менуэт.

Гайдн И. Рондо

Дворжак А. Ларгетто из сонатины оп.100.

Дворжак А. Романтическая песня.

Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано 2я часть.

Гендель Г. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

Гендель Г. Ария с вариациями.

Шостакович «Романс»

Шуберт «Аве Мария»

Пешетти Д. Престо.

Мусорский М. Старый замок.

Рахманинов С. Итальянская полька.

С.Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Глиер Р. Романс.

Равель М. Сонатина.

Ж..Косма Опавший листья.

Дезмонд П. Играем на пять.

Винчи Л. Соната № 1.

Бах И.С.Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.

Бах И.С. Соната для органа № 1.

Гранадос Е. Интермеццо.

Шопен Ф. Ноктюрн.

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Рахманинов С. Вокализ.

Рахманинов С. Романс «Сирень».

Черепнин А. Спортивная соната.
Бюссер А. Астурия (Фантазия на испанские темы)
Пикуль Н. Концертино.
Видофт Р. Восточный танец.
Маккер Р. Жонглер (галоп).
Браю А. Карусель (полька).
Гершвин Д. Хлопай в такт. Обр. М.Шапошниковой.
Гершвин Д. Любимый мой. Обр. М.Шапошниковой.
Гершвин Д. Острый ритм. Обр. М.Шапошниковой.
Найссо У. Импровизация.
Готлиб М. Серенада.
Готлиб М. Бурлеска.
Дж. Гершвин «Острый ритм»
М. Мусоргский «Старый замок»
Ф. Куперен «Диближанс»
П. Морис «Две картины Прованса»
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
Ж. Косма «Опавшие листья»
Ж. Рамо «Тамбурин»
В. Юманс «Чай вдвоем»
И. Бах «Сицилиана»
А. Скрябин «Мазурка»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

В. Моцарт «Родно»

3. Абрэу «Тико-Тико»

2 вариант

К. Хала «Фокстрот»

Г. Манчини «Розовая пантера»

3 вариант

Ж. Рамо «Тамбурин»

Т. Хренников «Колыбельная»

Четвертый год обучения(ФЛЕЙТА).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

5-8 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж.Ария

Лойе Ж. Соната D-durI, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж.Ария

2 вариант

Лойе Ж. Соната D-durI, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Четвертый год обучения (КЛАРНЕТ).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

5 - 7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноним. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Четвертый год обучения (САКСОФОН).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще и легато).

5-7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Соната № 4 для флейты и фортепиано.

Гендель Ф. Соната соль минор для скрипки и фортепиано.

Гендель Ф. Соната ре мажор для скрипки и фортепиано.

Бутри Р. Дивертесмент.

Бозза И. Экспромт и танец.

Бозза И. Маленькая пьеса.

Франсе Ж. Три экзотических танца.

Кожевников Б. Концертино.

Калинкович Г. Юмореска.

Калинкович Г. Сюита в 3-х частях (Павана, Концертное танго и Тарантелла).

Готлиб М. Концерт.

Флярковский А. Концерт 1-я, 2-я и 3-я части.

Дебюсси К. Лунный свет.

Дебюсси К. Вальс.

Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.

Равель М. Павана.

Томас А. Три маленьких пьесы.

Денди В. Хорал и Вариации.

П.Дюка Цыганке.

Ривчун А. Концертный этюд.

Бах И.С. Адажио.

Гендель Ф. Соната ре минор в 4-х частях.

Дебюсси К. Рапсодия.

Дебюсси К. Сиринкс.

Иттуральд Г. Маленький чардаш.

В. Моцарт «Рондо»

Ц. Абрэу «Тико-Тико»

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

И. Бах «Ария»

А. Скрябин «Этюд»

Дельвенкур «Негр в рубашке»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Дезмонд «Играем на пять»

Ю.Ходжес «Звездная пыль»

У. Найсоо «Импровизация»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Косма «Опавшие листья»

И. Бах «Сицилиана»

2 вариант

Альберт «Чувства»

Уоррен «Я знаю почему»

3 вариант

М. Мусоргский «Старый замок»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Пятый год обучения (ФЛЕЙТА).

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Примеры программы выпускного зачета:

1 вариант

Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть

2 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

3 вариант

Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

Пятый год обучения (КЛАРНЕТ).

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Пятый год обучения (САКСОФОН)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8 - 10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Абсиль Ж. «5 простых пьес».

Алессандрини Р. «Медленный вальс».

Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).

Амеллер А. «BelleProvence».

Бозза Э. «Менуэт»; «Маленький гавот».
Бюссер. «Астурия».
Вебер К. М. «Тирольский вальс».
Винчи Л. Соната.
Гендель Г.-Ф. «Два гавота».
Гидони А. «Маленькие простые пьесы».
Гречанинов А. «Две миниатюры».
Григ Э. «Танец Анитры».
Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
Друе Р. «Серенада».
Крепен А. «Игры Панд».
Лансен С. «Саксофонион».
Люлли Ж.-Б. «Фаэтон».
Морис П. «Картинки прованса», II и III.
Моцарт В. А. «Дивертисмент»; «Гавот».
Паскаль К. «Пленетериум».
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».
Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес).
Синжеле Ж.-Б. «Каприз».
Чайковский П. Вальс.
Шуберт Ф. «Экспромт»; «Серенада».
Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

1 вариант

Гендель Г.-Ф. Соната соль минор

Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Черепнин А. «Спортивная» соната, II-III чч.

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

3 вариант

Бах И. С. Пастораль

Мусоргский М. «Старый замок»

Шестой год обучения (ФЛЕЙТА).

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Примеры программы выпускного зачета:

1 вариант

Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть

2 вариант

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

3 вариант

Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

4 вариант

Розенблат-Бизе, вариации на тему «Кармен»

Шестой год обучения (КЛАРНЕТ).

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
Чайковский П. В деревне
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена (зачета):

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

3 вариант

Вебер К.М. «Концертино» для кларнета с оркестром

Шестой год обучения (САКСОФОН)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8 - 10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Абсиль Ж. «5 простых пьес».
Алессандрини Р. «Медленный вальс».
Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).
Амеллер А. «BelleProvence».
Бозза Э. «Менуэт»; «Маленький гавот».
Бюссер. «Астурия».
Вебер К. М. «Тирольский вальс».
Винчи Л. Соната.
Гендель Г.-Ф. «Два гавота».

Гидони А. «Маленькие простые пьесы».
Гречанинов А. «Две миниатюры».
Григ Э. «Танец Анитры».
Дебюсси К. «Маленький негритеенок».
Друе Р. «Серенада».
Крепен А. «Игры Панд».
Лансен С. «Саксофонион».
Люлли Ж.-Б. «Фаэтон».
Морис П. «Картинки прованса», II и III.
Моцарт В. А. «Дивертисмент»; «Гавот».
Паскаль К. «Пленетериум».
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».
Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес).
Синжеле Ж.-Б. «Каприз».
Чайковский П. Вальс.
Шуберт Ф. «Экспромт»; «Серенада».
Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

Примеры программы выпускного экзамена (зачета):

1 вариант

Гендель Г.-Ф. Соната соль минор

Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант

Черепнин А. «Спортивная» соната, II-III чч.

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

3 вариант

Бах И. С. Пастораль

Мусоргский М. «Старый замок»

4 вариант

В. Готлиб «Концерт для саксофона с оркестром, 1 часть»

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1й год обучения

Наименование тематических занятий	Кол-во часов	Контроль
Введение (история возникновения и эволюция инструмента)	2	
Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.	8	
Освоение первоначальных упражнений	4	
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно, с трезвучиями и обращениями.	8	1
Работа над техническим развитием игрового аппарата	8	
Упражнения и этюды	6	1
Работа над обработкой народных мелодий	16	
Изучение крупной формы	2	1
Изучение виртуозных пьес	10	1
Подготовка к концертам	6	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	2	1
ИТОГО	72	5

2й год обучения

Наименование тематических занятий	Кол-во часов	Контроль
Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.	8	
Освоение первоначальных упражнений	4	
Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.	8	1
Хроматические гаммы в тональностях.	2	
Работа над техническим развитием игрового аппарата	8	
Упражнения и этюды	6	1
Работа над обработкой народных мелодий	14	
Изучение крупной формы	4	1
Изучение виртуозных пьес	10	1
Подготовка к концертам	6	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	2	1
ИТОГО	72	5

3й год обучения

Наименование тематических занятий	Кол-во часов	Контроль
Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.	8	
Освоение первоначальных упражнений	4	
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные	8	1

септаккорды и их обращения.		
Хроматические гаммы в тональностях.	2	
Работа над техническим развитием игрового аппарата	8	
Упражнения и этюды	6	1
Работа над обработкой народных мелодий	12	
Изучение крупной формы	4	1
Изучение виртуозных пьес	12	1
Подготовка к концертам	6	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	2	1
ИТОГО	72	5

4й год обучения

Наименование тематических занятий	Кол-во часов	Контроль
Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.	8	
Освоение первоначальных упражнений	4	
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.	8	1
Хроматические гаммы в тональностях.	2	
Работа над техническим развитием игрового аппарата	8	
Упражнения и этюды	10	1
Работа над обработкой народных мелодий	8	
Изучение крупной формы	6	1
Изучение виртуозных пьес	10	1
Подготовка к концертам	6	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	2	1
ИТОГО	72	5

5й год обучения

Наименование тематических занятий	Кол-во часов	Контроль
Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.	4	
Работа над техническим развитием игрового аппарата Из них:	18	
Игра всех гамм	4	
Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	4	
Развитие октавной и аккордовой техники	4	
Изучение 2-х этюдов на различные виды техники	4	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет	2	1
Работа над обработкой народных мелодий	12	1
Интонирование мелодии на инструменте	4	
Преодоление технических трудностей, вариаций	4	

Художественная завершенность произведения	4	
Контрольное занятие	4	1
Изучение крупной формы	14	
Анализ формы произведений	2	
Работа с текстом (аппликатура, штрихи).	2	
Вычисление тематических иметроритмических структур.	2	
Работа над артикуляцией	2	
Работа над целостностью исполнения	2	
Темп. Художественная завершенность	2	
Педагогическая диагностика и контрользнаний: второе прослушивание	1	1
Изучение виртуозных пьес	18	1
Технические приемы в работе над фактурой	4	
Работа над звуком	4	
Жанровые и стилистические особенности произведения	4	
Преодоление технических трудностей	4	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: третье прослушивание	1	1
Подготовка к концертам	6	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	2	1
ИТОГО	72	5

6й год обучения

Наименование тематических занятий	Кол-во часов	Контроль
Работа над постановкой (положение губ, подбородка, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.	4	
Работа над техническим развитием игрового аппарата Из них:	18	
Игра всех гамм	5	
Игра коротких, ломаных, длинныхарпеджио.	4	
Развитие октавной и аккордовойтехники	5	
Изучение 2-х этюдов на различныевиды техники	4	
Педагогическая диагностика и контрользнаний: технический зачет	2	1
Работа над обработкой народных мелодий	12	1
Интонирование мелодии наинструменте	4	
Преодоление технических трудностей, вариаций	5	
Художественная завершенность произведения	4	
Контрольное занятие	5	1
Изучение крупной формы	14	
Анализ формы произведений	2	
Работа с текстом (аппликатура, штрихи).	2	
Вычисление тематических иметроритмических структур.	2	
Работа над артикуляцией	3	
Работа над целостностью исполнения	2	
Темп. Художественная завершенность	2	
Педагогическая диагностика и контрользнаний: второе	1	1

прослушивание		
Изучение виртуозных пьес	18	1
Технические приемы в работе над фактурой	4	
Работа над звуком	5	
Жанровые и стилистические особенности произведения	4	
Преодоление технических трудностей	4	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: третье прослушивание	1	1
Подготовка к концертам	6	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	2	1
ИТОГО	78	5

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ФЛЕЙТА.

1. Список нотной литературы:

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

2. Список методической литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006

КЛАРНЕТ.

1. Список нотной литературы:

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975

11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Составитель . В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: переложение для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано Составитель Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Переложение для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Переложение Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: переложение для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

САКСОФОН.

1. Список нотной литературы:

1. «Альбом саксофониста», вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.

2. Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.
3. Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано) /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
5. Пьесы советских композиторов, I вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.
6. Пьесы советских композиторов, II вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.
7. Пьесы советских композиторов, III вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.
8. Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.
9. Пьесы советских композиторов, IV вып. /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
10. Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчун – М., 1963.
11. Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.
12. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.
13. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.
14. Хрестоматия для саксофона, I ч., I тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
15. Хрестоматия для саксофона, I ч., II тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
16. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
17. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- «оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы .