

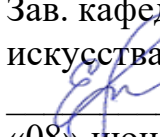
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Режиссура любительского театра

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2025 г.

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическая речь» части Б.1.В.01 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Кирсанова А.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сценическая речь» являются:

- Формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи
- Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями.
- Совершенствование речевой техники, культуры студентов.
- Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений, основами смыслового анализа текста.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

Задачи:

- Развить природные речевые и голосовые возможности.
- Оснастить специальными навыками в области сценической речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами «Режиссура», «Актерское мастерство». При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания по русскому языку и культуре речи из школьной программы. Содержание курса обусловлено современными знаниями проблем сценической речи, языкознания, физиологии, педагогики, психологии, медицины, литературы.

Учебный материал по дисциплине «Сценическая речь» является фундаментом для прохождения студентами всех видов практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Способность художественный ставить и	реализовывать замысел спектакля, решать основные	51.03.02 культура	Народная художественная
--	--	----------------------	----------------------------

профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	
Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	51.03.02 Народная художественная культура

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения	•развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу	• опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия
--	--	--	---	---

51.03.02 Народная художественная культура	Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения	• развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу	• опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия
--	---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическая речь» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетная единица (756 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)					
				лек ции	практи ческие заняти я	индивиду альные	мгр	самостоя тельная работа	контроль
1	Внешняя и внутренняя речевая	1	1-18	16	32	16	16	10	Экзамен

	техника. Понятие орфоэпия. Ударение в русском языке. Нормы литературного произношения гласных звуков, правила произношения. Артикуляция, дикция. Гласные и их образование. Согласные. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Теории голосообразования. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Этапы подготовки публичного выступления.								
2	Орфоэпия - нормы литературного произношения согласных звуков, правила произношения. Дикция - исправление дикционных недостатков на материале фольклора. Воспитание речевого слуха. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Профессиональные свойства голоса и	2	1-18	18	36	18	18	27	зачет

	их развитие. Индивидуальный речевой тренинг. Логика сценической речи. Средства логической выразительности. Коллективное рассказывание.								
3	Орфоэпия. Практическое владения навыками литературного произношения. Исправление говора, акцента. Дикция: исправление дикционных недостатков. (Продолжение). Дыхание и голос. Развитие динамического и звуковысотного диапазона. Раздел стихосложение, общие законы. Силлабо- тоническое стихосложение. Практическое освоение чтения стихов. Логика в стихах. К. С. Станиславский о сценической речи: подтекст.	3	1-18	16	16	16	16	35	зачет
4	Техника речи - дикция. Воспитание дикционной четкости и выразительности на материале	4	1-18	18	18	18	18	10	экзамен

	сложнопроизносимых слов, предложений, текстов. Темпоритмическая тренировка дикции. Дыхание и голос: комплексная тренировка голоса, дыхания и дикции. Логическая перспектива. Знаки препинания. Поэтические формы.								
5	Дикция: тренинг «Я – диктор». Дыхание и голос: развитие диапазона голоса. Этапы работы над произведением, создание и воплощение исполнительского замысла.	5	1-18	16	16	16	16	35	зачет
6	Выдающиеся русские чтецы. Работа над текстом. Литературный монолог. Особенности работы над монологом. Острая речевая характеристика.	6	1-18	18	18	18	18	27	экзамен
7	Композиция, виды композиций. Монтаж, его разновидности.	7	1-18		32			31	зачет

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.			
Внешняя речевая техника.			
Тема 1.1. Понятие орфоэпии.	<u>Лекции:</u> Понятие орфоэпии. Исторический аспект.	6	<i>ПК-3, ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разделы орфоэпии: ударения, произношение гласных и согласных звуков.	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Изучение специальной литературы.</u>	1	
Тема 1.2. Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-3, ПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Орфоэпические диктанты	4	

	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> <u>Методы запоминания правильного ударения в слове</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Ударение в русском языке. Орфоэпический словарь	3	
Раздел 2 Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.			
Тема 2.1. Дикция как средство художественной выразительности	<u>Лекции:</u>		ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дикция как средство художественной выразительности.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Пучки согласных	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Артикуляционная гимнастика	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дикция как средство художественной выразительности	2	
Тема 2.2. Гласные. Их образование.	<u>Лекции:</u>		ПК-2, ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Гласные. Их образование.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Звукоряд гласных	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Артикуляция гласных звуков	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Односложные слова. Тренировка гласных.	2	
	Раздел 3 Дыхание и голос		
Тема 3.1.	<u>Лекции:</u> Теории голосообразования.	4	ПК-2

	<u>Практические занятия:</u> Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Практическое освоении гимнастики	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	6	
	<u>Принципы тренировки голосоречевого аппарата</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Голосоречевой тренинг		
	Раздел 4		
	Публичное выступление		
Тема 4.1. Этапы подготовки публичного выступления.	<u>Лекции:</u> Композиция публичного выступления.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Этапы подготовки публичного выступления.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Приемы публичного выступления.	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия.</u>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка публичного выступления по теме.		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:			
2 семестр			
Раздел 1.			
Правильное литературное произношение как основное требование к речи на сцене			

Тема 1.1. Произношение согласных звуков	<u>Лекции:</u> Этапы орфоэпического разбора	4	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Произношение согласных звуков сч, зч и т.д.	10	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Произношение согласных звуков сч, зч и т.д.	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> <u>Орфоэпический разбор</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Тренировка слов со звуками.</u>	6	
	Раздел 2 Дыхание и голос		
Тема 2.1. Теории голосообразования	<u>Лекции:</u>		ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Теории голосообразования	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Принципы тренировки голосоречевого аппарата	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Голосоречевой тренинг	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Голос как средство художественной выразительности	6	
Тема 2.2. Профессиональные свойства голоса и их развитие	<u>Лекции:</u> Профессиональные свойства голоса и их развитие	6	ПК-3, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Голосо-речевой тренинг	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Упражнения на нахождение голосовой середины	4	

	<u>Самостоятельная работа</u>		
Раздел 3 Логика сценической речи			
Тема 3.3. Логика сценической речи	<u>Лекции:</u> Законы и правила логики.	8	ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Средства логической выразительности	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Логический разбор текста	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение логических пауз	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Логический разбор текста	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля - дифференцированный зачет			
ВСЕГО:			
3 семестр			
Раздел 1. Правильное литературное произношение как основное требование к речи на сцене			
Тема 1.1. Практическое овладение навыками литературного	<u>Лекции:</u> Произношение двойных гласных, двойных согласных	2	ПК-3, ПК2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Нормы произношения гласных и согласных звуков, правила произношения	4	

произношения	<u>Индивидуальные занятия</u>	2	
	Практические орфоэпические упражнения		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	2	
	Орфоэпия в движении		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 1.2. Исправление говора и акцента	<u>Лекции:</u> Диалект, говор, акцент	2	ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	Как избавиться от говора, акцента.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	Индивидуальные орфоэпические упражнения		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
	Работа с орфоэпическим словарем		
Раздел 2 Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.			
Тема 2.1. Исправление дикционных недостатков на материале фольклора	<u>Лекции:</u>		ПК-3, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	Исправление дикционных недостатков на материале фольклора		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	Скороговорки, чистоговорки, пословицы		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	

	Дикция как средство художественной выразительности		
Тема 2.2. Воспитание дикционной четкости и выразительности	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Монолог из скороговорок в движении.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Воспитание дикционной четкости и выразительности	6	
Раздел 3 Дыхание и голос			
Тема 3.1. Динамический и звуковысотный диапазон	<u>Лекции: Развитие динамического и звуковысотного диапазона.</u>	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Принципы развития голосовых диапазонов	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Голосо-речевой тренинг	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Тренировка голосовых диапазонов в парах, группах.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Голосо-речевой тренинг	2	
Раздел 4 Основы теории стихосложения			
Тема 4.1.	<u>Лекции:</u>	2	<i>ПК-3</i>

Теория русского стихосложения	Системы русского стихосложения		
	<u>Практические занятия:</u> Силлабо-тоническое стихосложение: размеры, рифмы, системы рифмовки, переносы и т.д.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Практическое освоение чтения стихов	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Этапы стихотворного разбора.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Практическое освоение чтения стихов	8	
	Раздел 4 К. С. Станиславский о сценической речи		
Тема 4.1 К. С. Станиславский о речи	<u>Лекции:</u> Речь и ее законы.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия:</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Подтекст.	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение работ К. С. Станиславского о речи.	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля - дифференцированный зачет			
ВСЕГО:			
4 семестр			
Раздел 1.			

Поэтические формы			
Тема 1.1. Разнообразие поэтических форм и их особенности	<u>Лекции:</u> Особенности поэтических форм	10	<i>ПК-3, ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое освоение поэтической формы	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Разработка пособия по поэтической форме	12	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение особенностей поэтической формы	6	
	<u>Самостоятельная работ</u> Работа с поэтическим словарем	5	
Раздел 2 Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.			
Тема 2.1. Воспитание дикционной четкости и выразительности на материале сложнопроизносимых слов, предложений, текстов	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-2,3</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сложнопроизносимые тексты	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Сложнопроизносимые слова, словосочетания	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Темпоритмическая тренировка дикции.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Дикция как средство художественной выразительности	4	
	Раздел 3 Логика		
Тема 3.1. Логическая перспектива	<u>Лекции:</u> Логическая перспектива текста	8	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	6	
	Знаки препинания		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:			
5 семестр			
Раздел 1			
Внешняя речевая техника – артикуляция, дикция.			
Тема 2.1. Тренинг «Я – диктор»	<u>Лекции:</u>		ПК-2, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	Исправление дикционных недостатков на материале сложных текстов в быстрой скорости		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	8	
	Тренировка сложных дикционных текстов, запись на диктофон		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>	8	
<u>Групповой тренинг дикционных текстов</u>			
<u>Самостоятельная работа</u>	10		
Дикция как средство художественной выразительности			
Раздел 2			
Этапы работы над прозаическим произведением			

Тема 2.1. Этапы работы над прозаическим произведением	<u>Лекции:</u> Создание и воплощение исполнительского замысла	16	ПК-3, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Воплощение исполнительского замысла	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над прозаическим произведением	8	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> <u>Этапы работы над произведением</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение специальной литературы	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет			
ВСЕГО:			
6 семестр			
Раздел 1.			
Персонификация развития отечественных школ искусства речи XX - XXI вв.			
Тема 1.1. Выдающиеся русские чтецы	<u>Лекции:</u> Выдающиеся русские чтецы. Биографии.	18	ПК-3,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Советы от выдающихся чтецов	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Приспособление приемов от выдающихся чтецов	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	

	Специальная литература		
Раздел 2 Основы смыслового анализа текста, создание исполнительского замысла и его воплощение			
Тема 2.1. Логическая перспектива в тексте	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-3,</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Логический разбор текста	5	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Перспектива на примере художественного произведения	4	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Законы логики	3	
Тема 2.2. Работа над литературным монологом	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Этапы работы над литературным монологом	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над текстом	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> <u>Острая речевая характеристика</u>	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над текстом	3	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)	-	
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:			
7 семестр			

Раздел 1.

Литературная композиция и литературный монтаж.

Тема 1.1. Особенности литературной композиции	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-3, ПК-2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этапы работы над литературной композицией	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Создание и воплощение	22	
Тема 1.2. Монтаж и его разновидности	<u>Лекции:</u>		<i>ПК-2, ПК-3,</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание литературного монтажа.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по теме	22	
Самостоятельная работа, обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		-	
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		756	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа.

Практические занятия: групповые, индивидуальные, комплексные голосо-речевые тренинги.

Также в рамках учебной программы предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ речевых упражнений
- Публичные выступления

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Реферативная, исследовательская работа
- Публичные выступления.

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестирование

1. Внешняя речевая техника или красивая речь состоит из четырёх разделов:

1.

2.

3.

4.

2. Внутренняя речевая техника или хорошая речь состоит из трёх разделов:

1.

2.

3.

3. Дайте определения:

Орфоэпия – это _____

Дикция – это _____

3. Установите соответствие между фамилией и именем отчеством

Станиславский

Владимир Иванович

Козлянинова

Ирина Юрьевна

Промптова

Ирина Петровна

Немирович - Данченко

Рубен Иванович

Гандапас

Константин Сергеевич

Аванесов

Радислав

4. Установите соответствие между автором и книгой:

Станиславский

Сценическая речь

Аванесов

Моя жизнь в искусстве

Пушкин

Словарь русского языка

Промптова

Работа актёра над собой

Ожегов

Орфоэпический словарь

Козлянинова

Маленькие трагедии

5. Приведите примеры глаголов визуализации (по Гандапасу)

6. Говоря о структуре выступления, Гандапас выделяет три типа:

1 тип сравнивает с _____

2 тип с _____

3 тип с _____

7. Правило велосипедиста в речи –

8. Как Гандапас советует запоминать публичные выступления?

9. Гандапас считает, что главный секрет публичного выступления – это не выступать, а

10. Название одной из книг Гандапаса _____

ТЕСТ.

ГОЛОС, ДЫХАНИЕ, СТРОЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

1. Соотнесите и найдите пары:

Миоэластическая

Нейрохроноксическая

Нервно-мышечная

Звукопроизводящая

Артикуляционная

Механическая

2. Советский врач – фониатр _____ и крупный учёный _____ доказали, что голосовые связки могут колебаться под влиянием одних только импульсов нервного возбуждения.

3. Французский учёный и певец _____ и его сотрудники провели большое количество экспериментальных работ и выдвинули нервно-мышечную теорию голосообразования.

4. Голосовые связки в современной научной литературе называют голосовыми _____.

5. В периферический отдел речевого аппарата входят три системы:

1) Артикуляционная

2) Голосообразующая

3)

6. Диафрагма является основной мышцей _____

7. Брюшной пресс является основной мышцей _____

8. Профессиональные свойства голоса _____

9. Ведущим в управлении речью является _____ полушарие мозга.

10. Систему нервных связей, которые возникают под воздействием словесных раздражителей Павлов назвал _____.

Тест «*Логика и последовательность*».

1. Глава «Логика и последовательность» находится в книге К.С.Станиславского.....

а) «Моя жизнь в искусстве»,

б) «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»,

в) Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.

2. Для того, что бы овладеть логикой и последовательностью действия, К.С. Станиславский рекомендует провести подготовительную работу:

а) приучить свое внимание следить за работой своих внутренних и внешних творческих аппаратов,

б) читать художественную литературу,

в) обратиться к психологии.

3. Если бы в реальной жизни не было логики и последовательности действий:

а) ничего бы не изменилось,

б) нам не удалось бы выполнить даже простые физические действия,

в) в таком случае, необходимо обратиться к логике и последовательности в сценической жизни.

4. Что бы познать и определить логику и последовательность физического

действия мы обращаемся к

а) литературе,

б) истории,

в) своему личному опыту.

5. Чтобы познать и определить логику и последовательность внутреннего психологического состояния и жизни человеческого духа мы обращаемся к.....

а) мало устойчивым, плохо фиксируемым чувствам,

б) нашему телу, с его определенными доступными нам конкретными физическими действиями,

в) сложной психике.

6. Для изучения вопроса логики чувств и решения этой проблемы на практике К.С. Станиславский советует.....

а) вести творческий дневник, в котором описывалось бы большое чувство, разложенное на действия,

б) читать художественную литературу,

в) обратиться к философии.

7. Чтобы разрешить проблему логики и последовательности чувств, нужно задать себе вопрос.....

а) «Чтобы я сделал, очутившись в положении действующего лица?»,

б) «Ради чего я действую на сцене?»,

в) «Можно ли моего героя назвать главным действующим лицом?».

8. Чтобы охватить большое чувство роли, сразу нужно.....

а) выучить текст,

б) применить активное физическое действие,

в) большое переживание сложить из множества отдельных эпизодов и моментов.

9. В статье К.С. Станиславский говорит о логике и последовательности на примере простого физического действия – поиск бумаги в письменном столе.

Перечислите эти действия в правильной последовательности, учитывая законы логики:

а) Нахожу, выбираю более подходящие листы, откладываю их на стол,

- б) Отодвигаюсь со стулом, чтобы дать место выдвигаемому ящику,
- в) Тяну на себя ящик стола,
- г) Понимаю, где искать бумагу,
- д) Задвигаю ящик, подвигаюсь к столу.

10. Опишите процесс чаепития в домашних условиях, в одиночестве, учитывая законы логики и последовательности.

К.С. Станиславский «Речь и ее законы» том 3 (О подтексте)

1. Какую книгу, какого автора К.С. Станиславский считал элементарным и хорошо приспособленным к нашей специальности учебником по сценической речи?
2. Какую речь на сцене К.С. Станиславский называет механической?
3. Что такое Подтекст?
4. То, что в области речи называется подтекстом, то в области действия называется...
5. В момент творчества слова – от поэта, писателя, а подтекст от...?
6. Слушать на нашем языке означает...?, а говорить – значит...?
7. Нам нужен не простой подтекст пьесы и роли, а...?
8. Кого К.С. Станиславский называет батюшкой чудотворцем, а кого матушкой голубушкой?
9. Говорить – значит действовать, а действовать – значит...?
10. Что становится манками для чувства и переживания в области слова и речи?

К. С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». Том 3. статья «Пение и дикция».

Вопросы

1. О каком разделе внешней речевой техники высказывание Томмазо Сальвини?
2. Что такое «Медиум»?

3. Что сказал знаменитый немецкий артист Эрнст Поссарт на одном званном обеде, опуская карманный градусник в суп, вино и другие напитки?
4. Работа по постановке голоса заключается, прежде всего, в развитии.....
5. Что означает выражение «Голос в маску»?
6. Назовите приемы, которые использовал К.С. Станиславский, чтобы развить звук и сравнивать гласные?
7. Поставить и развить звук, сравнивать гласные можно с помощью.....
8. Какое положение головы во время тренировки голоса можно назвать верным?
9. Удалить зажим в области гортани и зева можно с помощью
.....
10. Афоризм С.М. Волконского «Гласные – река, а согласные -
.....,

Рыхлые согласные превращают реку
.....»
11. Говоря о типичных ошибках в области дикции, Станиславский приводит ряд сравнений. Назовите эти ошибки:
 - а) Человек со сплюсненной головой -
.....
 - б) Выбитый глаз или зуб -
.....
 - в) Мухи попавшие в мед -
.....
 - г) Пляска святого Витта -
.....
12. Что находится, по словам Станиславского, в сердцевине гласных звуков?

13. Знаменитая книга С.М. Волконского

называется.....

14. Назовите сонорные

согласные.....

15. Необходимо усиленно развивать артикуляцию. В этом процессе большую роль играют мускулы, которые требуют систематического развития и времени.

Знаменитая певица Полина Виардо говорила, что надо петь

.....

16. К.С. Станиславский приводит сравнение с пишущей машинкой, говоря о

.....

17. Для постановки голоса выправления дикции

мало.....

18. Самый главный результат работы в том, пишет Станиславский, что у него появилась в речи

19. Хорошо звучащие женские и мужские голоса К.С. Станиславский сравнивает с.....

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1 контрольная точка – тест по работе К. С. Станиславского «Актер должен уметь говорить»

2 контрольная точка – письменная работа «Речевая характеристика одноклассника»

3 контрольная точка – публичное выступление «На него откликается душа моя»

2 семестр

1 контрольная точка - тест по работе К. С. Станиславского «Пение и дикция»

2 контрольная точка – Письменная работа «Речевой автопортрет»

3 контрольная точка – Письменная работа «Индивидуальный речевой тренинг».
Публичное выступление «Презентация словаря»

3 семестр

1 контрольная точка – тест по работе К. С. Станиславского «Речь и ее законы».
Подтекст.

2 контрольная точка – Письменная работа «Поиск средств стихотворной выразительности в поэтическом творчестве А. С. Пушкина»

3 контрольная точка – практическое исполнение стихотворения или отрывка

4 семестр

1 контрольная точка - тест по работе К. С. Станиславского «Речь и ее законы».
Законы и правила логики. Знаки препинания. Перспектива.

2 контрольная точка – практический показ «Чтение текстов со сложнопроизносимыми словами»

3 контрольная точка – Тренинг логической перспективы. Пособие и публичное выступление «Поэтическая форма»

5 семестр

1 контрольная точка – Опрос «Этапы работы над прозаическим произведением»

2 контрольная точка – Практический показ тренинга «Я - диктор»

3 контрольная точка – Публичное выступление «Человек русской истории»

6 семестр

1 контрольная точка – Тестирование по теме «Внутренняя речевая техника»

2 контрольная точка – Теоретический опрос по теме «Выдающиеся чтецы»

3 контрольная точка – Контрольный показ «Воплощение исполнительского замысла в работе над литературным произведением»

7 семестр

1 контрольная точка – Тестирование по теме «Литературная композиция»

2 контрольная точка – Теоретический опрос по теме «Литературный монтаж»

3 контрольная точка – публичное выступление «Литературная композиция на основе произведений ...»

8 семестр

1 контрольная точка – разработка урока по теме дисциплины «Сценическая речь»

2 контрольная точка – блиц-публичное выступление на свободную тему

3 контрольная точка – Тестирование по материалу семестра

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Внутренняя и внешняя речевая техника.
2. Дикция как четкое и ясное произношение.
3. Орфоэпия. Гласные. Согласные. Говор.
4. Законы и правила логики.
5. Советы выдающихся чтецов.
6. Жизнь и творчество автора произведения, над которым работает студент.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль резонаторно-акустической системы в голосообразовании.
2. Гигиена дыхания голоса.
3. Правила произношения сш-зш, сж-зж, жж.
4. Дыхательные гимнастики (А.Н. Стрельникова и др.)
5. Какие свойства голоса нужны актеру, режиссеру?
6. Что вы знаете о произношении двойных гласных?
7. Правила произношения русских отчеств.
8. В каких сочетаниях не произносятся звуки и какие?
9. Характеристика русского ударения.
10. Прилагательные во множественном числе, оканчивающиеся на «ие», «ые»?
11. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
12. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Билеты к экзамену

1. Строение дыхательного и голосового аппарата.
2. Орфоэпический разбор.
3. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
4. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
5. Органические и не органические дефекты в речи.
6. В чем отличие миоэластической и нейхронологической теории голосообразования?
7. Классификация речевых отклонений от бытовой речи.
8. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
9. Орфоэпический разбор.
10. Говоры. Диалекты. Акценты.
11. Как тренировать дыхание в движении?
12. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строиться дикционный тренинг?
13. Зачем нужны гигиенический и вибрационные массажи? Освоить их на практике.
14. Произношение «а» и «о» в предударном, заударном, далеко – предударном, после предлога «у» и приставки «пере-», частицы «не».
15. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
16. Орфоэпический разбор.
17. Произношение безударных «е» и «я».
18. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
19. Оглушение и ассимиляция – что это такое?
20. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?
21. Произношение старорусских слов: «коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать,

да, дескать».

- 22.Образование гласных первого звукоряда У-О-А-Э-Ы.
- 23.Как произносятся прилагательные, оканчивающиеся на «-кий, -гий, -хий»?
- 24.Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
- 25.Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
- 26.Системы стихосложения.
- 27.Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
- 28.Устный народный стих. Как читать былины, плачи, причитания?
- 29.Логическая и психологическая пауза.
- 30.Силлабо-тоническое стихосложение. Что такое стопа? Основные и дополнительные размеры.
- 31.Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
- 32.Что такое клаузула? Рифма. Виды рифм.
- 33.В чем отличие соединительных и разъединительных пауз? Правила чтения простого предложения.
- 34.Что такое строфа? Виды строф. Как нужно сокращать стихи?
- 35.Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
- 36.Паузы в стихах. Расскажите о лейме, зашагивании-переносе, инверсии, цензуре.
- 37.Приемы тренировки ударений главного слова или речевого такта в предложении.
- 38.На чем основана тоническая система стихосложения?
- 39.Когда не совпадают пауза и запятая?
- 40.Что такое вольный ямб и как работать над басней?
- 41.Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией логической мелодией?
- 42.Как считаются свободные стихи-верлибры?
- 43.Расскажите о мелодии в Кубанском говоре.

- 44.Какое значение имеют в стихах звуковые повторы – аллитерации и ассонансы?
- 45.Правила чтения обращений, противопоставлений, нового понятия, сравнений.
- 46.Как работать над стихотворным монологом?
- 47.Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления? Что такое прием «градации»?
- 48.Особенности работы над стихотворным монологом?
- 49.Что такое «инверсия»?
- 50.Правила чтения вводных слов и вводных предложений.
- 51.Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
- 52.Что такое логическая перспектива текста?

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Аксенов, В. и др. Искусство художественного слова [Текст]/ В. Аксенов. - М., 1962.
2. Алферова, Л.Д., Васильева, Л.Н. Нормативное сценическое произношение. Учебное пособие [Текст]/ Л.Д. Алферова, Л.Н. Васильева. - СПб., 2005
3. Артоболевский, Г.В. Очерки по художественному чтению [Текст]/ Г.В. Артоболевский. -М, 1959.
4. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т.И. Васильева. -М., 1988.
5. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи [Текст]/ Н.П. Вербовая и др. - М., 1977.
6. Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи [Текст]/ В.В. Виноградов. -М, 1963.
7. Галендеев, В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове [Текст]/ В.Н. Галендеев. - Л., 1990.
8. Егорова, А.Д., Радченко, А.М. Логика сценической речи [Текст]/ А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М., 2001.
9. Закушняк, А.Я. Вечера рассказа [Текст] / А. Я. Закушняк. - М., 1984.
10. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст]/ Т.И. Запорожец. - М., 1974.
11. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера [Текст]/ М. О. Кнебель. - М., 1971.

- 12.Козлянинова, И.П. Произношение и дикция [Текст]/ И.П. Козлянинова. - М., 1977.
- 13.Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И.П. Козлянинова. - М., 1967.
- 14.Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Речевой голос и его воспитание [Текст]/ И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. -М., 1985.
- 15.Колобов, Ф.Г. Дыхание по Бутейко [Текст]/ Ф.Г. Колобов. - М., 2003.
- 16.Культура сценической речи: сборник статей // Под ред. Козляниновой И.П. [Текст]/.-М., 1979.
- 17.Комякова, Г.В. Исправление речевых недостатков [Текст]/ Г.В. Комякова. - Л., 1972.
- 18.Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре [Текст]/ Г.В. Комякова. - М., 1974.
- 19.Куницин, А.Н., Муравьев, Б.Л. Принцип тренировки фонационного дыхания в движении [Текст]/ А.Н. Куницин, Б.Л. Муравьев. - Л., 1973.
- 20.Куракина, К.В. Основы техники речи в трудах К.Г. Станиславского [Текст]/ К.В. Куракина. - М., 1967.
- 21.Леонарди, С. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи [Текст] С. Леонарди. -М., 1998.
- 22.Муравьев, Б.Л. От дыхания к голосу [Текст]/ Б.Л. Муравьев. - Л., 1982.
- 23.Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актёра [Текст] / В. И. Немирович-Данченко. - М., 1984.
- 24.Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы // Под ред. Р.И. Аванесова. - М., 1985.
- 25.Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст]/ А.Н. Петрова. - М., 1981.
- 26.Петрова, Э.А. Искусство рассказа [Текст]/ Э.А. Петрова. - Л., 1973.
- 27.Произношение на сцене: Метод, указ. // Сост. И.П. Козлянинова. - М., 1972.
- 28.Промптова, И.Ю. Речевая культура русского театра [Текст]/ И.Ю. Промптова.- М., 1989.
- 29.Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией [Текст]/ И.Ю. Промптова. - М., 1981.
- 30.Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим [Текст]/ З.В. Савкова. - М., 1968.
- 31.Савкова, З.В. Теоретические основы постановки голоса [Текст]/ З.В. Савкова. - Л., 1972.
- 32.Савкова, З.В. Искусство звучащей поэзии [Текст]/ З.В. Савкова. - М., 1984.
- 33.Саричева, Е.Ф. Сценическая речь [Текст]/ Е.Ф. Саричева. - М., 1955.
- 34.Смоленский, Я.М. В союзе звуков, чувств, дум [Текст]/ Я.М. Смоленский. - М., 1976.
- 35.Смоленский, Я.М. Читатель. Чтец. Актер [Текст]/Я.М. Смоленский. - М., 1983.
- 36.Станиславский, К.С. Собр. соч. В 8 т. [Текст]/ К.С. Станиславский. - М., 1954-1961.
- 37.Сценическая речь [Текст]/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - М., 1995.
- 38.Теория и практика сценической речи // Сб. под ред. В.Н. Галендеева. - СПб., 2005.

- 39.Фрид, О. Ю. О некоторых особенностях преподавания стихотворной речи // О воспитании актера [Текст]/ О.Ю. Фрид. - М., 1981.
- 40.Чарели, Э.М. Начальные приемы воспитания речевого голоса актера [Текст]/ Э.М. Чарели.-М., 1979.
- 41.Чехов, М.А. Об искусстве актера [Текст]/ М.А. Чехов. - М, 1986.
- 42.Шварц, А.В. В лаборатории чтеца [Текст]/ А.В. Шварц. - М., 1964.
- 43.Штудинер, М.А. Словарь образцового русского ударения [Текст]/ М.А. Штудинер. -М.,2004.
- 44.Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]/ М. Щетинин. -М., 2000.
- 45.Юрский, СЮ. Кто держит паузу [Текст]/ СЮ. Юрский. - М., 1989.
- 46.Яхонтов, В. Театр одного актера [Текст]/ В. Яхонтов. - М., 1968.

Литература 2006 -2009 годов.

- 47.Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб., 2006.
- 48.Искусство сценической речи / Сост. и отв. Ред. И.Ю. Промптова.-М., 2007.
- 49.Методические пособия по сценической речи / Вып. 1,2,3.-М., РАТИ, 2007.
- 50.Алферова Л.Д., Галендеев В.Н. Диалоги о сценической речи.- СПб,2008.
- 51.Васильев Ю.А. Сценическая речь: Учебное пособие.- СПб., 2009.
- 52.Элсам, Пол Мастер - класс для начинающего актера/ пер. с англ. Ковалева А.- Ростов н/Д, 2008.
- 53.Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что делать с ним? М., 2009.
- 54.Кириллова Е.И., Латышева Н.А. Сценическая речь в театре кукол: Учебное пособие.- СПб, 2009.
- 55.Любимцев П.Е. Очерки по истории чтецкого искусства.- М., 2008.
- 56.Оссовская М.П. Как исправить говор? М., 2009.

Литература 2010 -2019 годов

1. Сергеев А. Циркизация театра. – СПб., 2010.
2. Богданов И. А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2010.
3. Гончарова, К. Нецропсихологические игры: 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления... - Рн/Д., 2016. - 154 с.
4. Клитин С. Малые формы: особый род живого искусства. – СПб., 2014.
5. Матвеева, А. С. Буквы и звуки. Развитие речи. – М., 2017. – 336 с.
6. Чуковский К. И. Современники: портреты и этюды. – М., 2014.

7.2. Дополнительная литература:

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1984.
2. Александров, Д.Н. Риторика. Учебное пособие. - М., 2004.
3. Артоболовский, Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
4. Бендер, Н.А. Художественное чтение.- М., 1961.
5. Ваганова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. - М., 2001.

6. Вальтер, Х. Толковый словарь русского школьного и студенческого жаргона. -М., 2005.
7. Гаспаров, М.Л. Очерк истории европейского стиха. - М., 2003.
8. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. -М., 2002.
9. Германова, М. Книга для чтецов. - М., 1964.
10. Гончаров, А.А. Поиски выразительности в спектакле. - М., 1964.
11. Дикий, А.Д. Избранное. - М., 1976.
12. Ершов, П. Технология актерского искусства. М., 1959.с
13. Жинкин, Н.И. Механизм речи. - М., 1958.
14. Жимунский, В. Теория стиха. - М., 1975.
15. Жинкин, Н.И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. - М., 1963.
16. Искусство театра: Вчера, сегодня, завтра. Вып. 3. - Екатеринбург, 2003.
17. Калинина, Н.И. Логично мыслить - логично говорить (правила русской устной речи).-М., 2003.
18. Клубков, Н.А. Говорите, пожалуйста, правильно. - СПб., 2002.
19. Кондрашов, А.П. Кто есть кто: Боги и герои Древней Греции и Рима: ЭС. - М., 2002.
20. Крылатые слова: Энциклопедия/ авт.- сост. В.Серов. - М., 2003.
21. Кочарян, С. В поисках живого слова. - М., 1970.
22. Лорейн, Г. Супер память. - М., 2005.
23. Маяковский, В.В. Как делать стихи. - М., 1940.
24. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
25. Ножин, Е.А. Мастерство устного выступления. - М., 1982.
26. Основы правовой риторики. Методические разработки. - Кр-р, 2001.
27. Попов, А.Д. Художественная целостность спектакля. - М., 1959.
28. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. - М., 2001.
29. Самойлов, Д. Книга о русской рифме. - М., 1973.
30. Семенов, А.В. Этимологический словарь русского языка. - М., 2005.
31. Сергеич, П. Искусство речи на суде. - Тула, 2000.
32. Смоленский, Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
33. Стюарт, К., Уилкинсон, М. Ораторское искусство. Притворитесь его знатоком. - СПб., 2001.
34. Тимофеев, Л.И. Слово в стихе. - М., 1987.
35. Томашевский, Б.В. Стих и язык: Филологич. очерки. - М., 1959.
36. Топорков, В.О. О технике актера. - М., 1958.
37. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Л., 1972.
38. Черемисина, Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. - М, 1989.
39. Шервинский, СВ. Художественное чтение. - М., 1988.
40. Шервинский, СВ. О чтецкой режиссуре. - М., 1968.
41. Язовицкий. Е.В. Говорите правильно. - Л., 1969.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

Не предусмотрено

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Процесс работы над словом одинаков, имеется ли в виду чтение с эстрады стихотворения, поэмы, рассказа или создания роли в спектакле. В учебном заведении студент познает те пути работы над словом, которыми ему придется пользоваться всю жизнь. Умение не только для себя сохранить увлеченность идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть все своими глазами требует большого мастерства, времени и терпения.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде, электронные учебники.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория;

Мячи;

Пробки;

Скакалки;

Аудио- и видеомagnetофон;

Диктофон

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)