

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол № 1

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ**
для абитуриентов по направлению подготовки
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования
Профильная направленность
Музыковедение

Форма и процедура проведения вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально–прикладное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Вступительное испытание для подготовки по программе магистратуры проводится в форме **собеседования**, которое призвано выявить владение методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно–исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкознания. Предусматриваются ответы абитуриентов на два вопроса билета: собеседование по теме представленного реферата, вопрос коллоквиума.

Для **собеседования** поступающий должен представить реферат объемом 20–25 страниц, в котором обоснованы тема будущей магистерской диссертации, ее актуальность и новизна, намечено основное содержание работы. Реферат предоставляется *не менее* чем за три дня до вступительного испытания и в электронном виде пересылается членам экзаменационной комиссии.

Коллоквиум ставит своей целью выявление общего уровня подготовки абитуриента к дальнейшему обучению, его способностей к реализации творческих проектов в различных областях музыкальной культуры, ориентацию в современной научной музыковедческой проблематике, в системе образования и управления в области музыкального искусства, в музыкально–общественной жизни. Теоретический вопрос готовится в течение полчаса с момента начала экзамена.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

Примерный перечень вопросов коллоквиума

1. Музыкальный слух и его развитие.
2. Творческие задания в курсесольфеджио.
3. Теория интонации в отечественном музыкознании.

4. Виды и формы работы на уроках музыкальной литературы.
5. Творческие задания в курсе теории музыки.
6. Музыкальный жанр. Определение. Принципы классификации.
7. Категория стиля в музыке. Стилевой анализ.
8. Композиционные приемы письма современной музыки. Общая характеристика.
9. Теория музыкальной формы в отечественном музыкознании (обзор литературы).
10. Исторические этапы развития гармонии.
11. Исторические этапы развития полифонии.
12. Музыкальная драматургия. Определение, типология.
13. Исторические этапы развития жанра оперы.
14. Проблемы музыкального тематизма в трудах отечественных музыковедов.
15. Ваше понимание жанра мюзикла и рок-оперы.
16. Периодические издания по проблемам музыковедения и музыкального искусства.
17. Особенности современного и классического балета.
18. Автономная и прикладная музыка. Определение, принципы функционирования.
19. Исторические этапы развития жанра симфонии.
20. Обзор литературы по проблемам гармонии.

Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Критерий	Показатели	Баллы всего	
1.	Полнота ответа	Абитуриент не может дать ответа на вопрос;	0	15
		ответ не полный, базовые позиции абитуриент называет, но дать их характеристику не может;	5	
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали;	10	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах.	15	
3.	Глубина ответа	ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий.	0	15
		Ответ не отличается глубиной, абитуриент старается использовать научно-профессиональную речь, но не всегда корректно, кругозор ограниченный;	5	
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный;	10	
		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный.	15	

4.	Последовательность ответа	Ответ непоследовательный и несистемный;	0	15
		наблюдаются существенные нарушения логики при ответе;	5	
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций;	10	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций.	15	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	Абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы;	0	20
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;	10	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы;	15	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы.	20	
6.	Самостоятельность ответа	Абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности;	0	20
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей	5	
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение;	10	
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации.	20	
7.	Точность излагаемого по вопросу материала	Абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;	0	15
		абитуриент допускает непринципиальные ошибки при ответе, и не может их исправить при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;	5	

	абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить;	10
	абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала;	15

Список литературы

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) /И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с.: табл. – Библиогр.: с. 87–88.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>(17.03.2016).
2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч. Ч.1. / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. — 256с.
3. Корнеева, С.М. Музыкальный менеджмент: учебное пособие / С.М. Корнеева. – М.: Юнити–Дана, 2006. – 304 с. – ISBN 5–238–00994–1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82955>(17.03.2016).
4. Михайлов, М. К. Стиль в музыке: Исследование: монография / М.К. Михайлов. – Л.: Музыка, Ленингр. отд–ние. 1981. – 262с.
5. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – изд. 2–е. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с. – ISBN 5-8154-0069-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (17.03.2016).
6. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. – М., 2003. – 248с.
7. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – ISBN 978-5-4458-6481-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>(22.03.2016).
8. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие / В.А. Цуккерман, Л.А. Мазель. – М., 1987.