

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:00:52

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. пр. № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.04 - МАССОВАЯ МУЗЫКА И ДЖАЗ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения — очная, заочная

Год начала подготовки — 2023

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Безниско О.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	31
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	32
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	32
6.2. Фонд оценочных средств.....	32
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1. Основная литература.....	35
7.2. Дополнительная литература.....	36
7.3. Периодические издания.....	36
7.4. Интернет-ресурсы.....	36
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	38
7.6. Программное обеспечение.....	39
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	39
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	41

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - формирование представления о массовой музыкальной культуре как особого явления культуры XX века

Задачи:

1. Освоение основных разделов современного музыкознания, посвященных проблемам музыкальной культуры и методам их исследования;
2. Введение в круг музыковедческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности,
3. Выработка навыков работы с образцами и примерами музыки массовых жанров XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение курса находится во взаимодействии с изучением следующих дисциплин: «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыкознания», «Основы музыкознания», «Проблемы современного музыкознания».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 • Способен к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального	• музыковедческую литературу по проблемам массовой музыкальной культуры и джаза	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве	• опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации
	• основную литературу по проблемам массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве	• опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Приобрести опыт деятельности: диалога и восприятия альтернатив, участию в дискуссиях музыковедческого характера по проблемам массовой музыкальной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семе- страм</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1.	6		18	18	-	108	Устный опрос Подготовка ответов на вопросы из учебного пособия
2	Раздел 2.	7		28	28	-	70	Устный опрос. Подготовка ответов на вопросы из учебного пособия Экзамен

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семе- страм</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1.	6		4	6	-	72	Устный опрос,. Подготовка ответов на вопросы из учебного пособия Зачет.
2	Раздел 2.	7		4	6	-	108	Устный опрос. Подготовка ответов на вопросы из учебного пособия Зачет
3	Раздел 3.	8		4	6	-	144	Экзамен
Итого:				12	18		294	324

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в XX веке			
Тема 1.1. Введение в курс. Массовая музыкальная культура как особое явление культуры XX века.	<u>Лекции:</u> Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.	4	ПК-1
	Практическое занятие. Смена эпох в истории музыкальной культуры, понятие серьезной и легкой музыки. Понятие музыки элитарной и массовой. Четыре типа музыкального творчества.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	27	
Тема 1.2. Жанры и направления массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Авторская и бардовская песня. Популярная музыка. Поп-музыка	4 4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обзор основных жанров и направлений популярной музыки.		
	Музыкально-театральные жанры – опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Популярная классика. Джаз. Рок-музыка в России и за рубежом..		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений.	27	
Тема 2. Музыкальный театр в массовой культуре			
Тема 2.1. Возникновение и развитие жанра оперетты	<u>Лекции:</u> Формирование музыкального театра в массовой музыкальной культуре.	4	ПК-1
	Оперетта. Западноевропейская, российская и советская оперетта.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Парижская и венская оперетта. Оперетты Ж.Оффенбаха, И.Штрауса-сына, Ф.Легара, И.Кальмана. Советская оперетта. Оперетты И.Дунаевского, Н.Стрельникова. Музыкальный язык, содержание, особенности драматургии, популярность оперетт у западноевропейской, советской	4	

	и российской аудитории.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	27	
Тема 2.2. Возникновение и развитие жанра мюзикла	<u>Лекции</u> Бродвейские мюзиклы. Французские мюзиклы 2000-х г.г. Экранизации известных мюзиклов. <u>Практические занятия (семинары)</u> История возникновения жанра. Музыкально-выразительные средства жанра. Мюзикл в России и за рубежом. Литературная основа мюзикла. Содержание, форма, драматургия и характерные черты мюзикла. Авторы известных современных мюзиклов. Творчество Э.Л.Уэббера. Синтетичный характер жанра. Роль эстрадного, циркового искусства, кино в развитии и совершенствовании жанра.	8	ПК-1
		8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	27	
7 семестр			
Раздел 2. Джаз как явление музыкального искусства.			
Тема 3.1 Выразительные средства джаза	<u>Лекции:</u> Джаз – музыкально-импровизационное искусство, в котором сплелись традиции крупнейших этнических регионов: африканского, американского, европейского, азиатского. Главные компоненты джаза. Различные значения термина «джаз». Отличия джазовой музыки от академической. Принципы творчества и восприятия джаза.	1	ПК-1
	Практическое занятие. Выразительные средства джаза Звуковой идеал. Особенности мелодики, гармонии, формы. Типы джазовых тем. Разновидности основного бита. Аранжировка. Свинг как характерный элемент исполнительской техники джаза Виды джазовой импровизации.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	2,5	

Тема 3.2. Исторические условия появления джаза Социокультурный контекст формирования джаза	<u>Лекция.</u> Исторические условия появления джаза. <u>Практические занятия</u> Исторические события, способствующие возникновению джаза в Америке: отмена рабства в США в 1865 г., массовая эмиграция негритянского населения с Юга на Север. Возникновение джаза в городской среде. Роль Нового Орлеана в возникновении джаза.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	2,5	
Тема 3.3. Истоки джаза Жанры афроамериканской музыки	<u>Лекции:</u> Африканская музыка. Прикладные функции, связь с культовыми ритуалами. Выразительные средства: метроритмическое своеобразие, респонсорная техника исполнения, мелодикоритмические модели, пентатоника, свободное интонирование, Особенности инструментария. Преодоление африканских традиций в жанрах афроамериканской музыки и джаза Уорк-сонгс – обобщенное название трудовых песен, наиболее раннее музыкальное проявление рабов - негров в Америке. Типы уорк-сонгс. Типичные черты: респонсорное пение, импровизационность, активное воспроизведение звука (шаут, хот - интонирование). Религиозные песнопения. Разновидности афроамериканской религиозной музыки. Литературные Тексты спирнчуэлс. Музыкальная характеристика: импровизация, пентатоничность лада, полиритмия, ленточное многоголосие, свободное интонирование, респонсорное пение. Менестрели. Эстетика менестрельной эстрады. Импровизационные тексты. Музыка: сольные песни, связанные со старинной английской балладой, и инструментальная музыка, порвавшая с европейской традицией. Образные стереотипы. Роль танцевального начала. Художественные принципы, перешедшие от менестрелей к эстрадным музыкальным жанрам XX века. Регтайм. Истоки рэгтайма Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование оstinatно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития. Джоплин. Характеристика творчества Эволюция рэгтайма. Черты рэгтайма в джазе. Влияние на композиторское творчество европейской традиции.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на	1	

	каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения. Влияние блюза на джаз. Модификация блюза в инструментальном джазе, в популярной музыке, в белом фольклоре (кантри).		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	2,5	
Тема 3.4. Традиционный джаз Джаз переходного периода	<u>Лекции:</u> Распространение джаза в южных штатах США во второй половине XIX века Архаический джаз. Инструментальные ансамбли и оркестры. Манера исполнения и репертуар. Три основные стилистические разновидности архаического джаза –оркестры белых, креолов и негров. Ранние фортепианные стили: барел-хауз, буги-вуги, блю-пиано. Особенности стилистики. Трактовка фортепиано. Классический джаз. Изменение социальных функций танцевальных оркестров. Новоорлеанский стиль, в его негритянской и креольской форме. Состав оркестров. Функции инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Особенности мелодики, гармонии, ритма Строение композиций. Коллективная импровизация на основе орнаментального варьирования. Музыканты: Л Армстронг, Б. Болден, С. Беше, Д. Доде, А. Николас, К. Ори и др.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Диксиленд - джазовые ансамбли новоорлеанского стиля, состоящие из белых музыкантов. Различные значения термина "диксиленд". Сравнение со стилем игры негритянских ансамблей. Родоначальник стиля – Д. Лейн. Ансамбли: "Tom brown's Dixieland Band" "Original Dixieland jazz Band" и др.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	2,5	
Тема 3.5. Свита-музыка. Симфоджаз	<u>Лекции:</u> Исторические предпосылки нового этапа развития джаза. Роль Гарлема в нью-йоркском джазе. Популярность джаза. Рост профессионализма. Изменения в выразительных средствах джаза. Соотношение ансамблевой и сольной импровизационной игры. Стилевые разновидности: новоорлеанско-чикагский стиль, чикагский стиль, нью-йоркский стиль. Новоорлеанско-чикагский стиль. Продолжение традиций классического новоорлеанского джаза. Чикагский стиль. Социальные предпосылки. Характеристика стиля: сольная линейная импровизация на основе гармонической схемы темы, более смелое использование аранжировки, замена инструментов, изме-	1	ПК-1

	нения в ритмике. Классический состав чикагского стиля. Строение композиций. Музыканты: "Бикс" Байдербек, Б. Гудмен, Д. Саштавен. Ансамбли: "Austin High School Gand", "Chicago Rhythm Kings", "Wolverine Orchestra". Нью-Йоркский стиль. Специфика распространения джаза в Нью-Йорке. Фазы развития нью-йоркского стиля: от прямого копирования музыки "Original Dixieland jazz Band" к созданию собственного стиля (ансамбль Фила Наполеона). Характеристика выразительных средств. Тенденции "переходного" джаза, ведущие к стилю свинг. Стилистика биг-бэндов. Значение терминов свит-музыка, свит-джаз, свит-свинг, коммерческий джаз, симфоджаз. Репертуар оркестров. Выразительные средства стиля. Специфика исполнения одной и той же пьесы оркестрами типа симфоджаза и собственно джазовыми биг-бэндами. Влияние на стилистику и практику исполнения первых биг-бэндов.		
	<u>Практические занятия:</u> Пол Уайтмен. Его деятельность, направленная на сближение джаза и академической музыки. Исторический концерт оркестра П. Уайтмена в нью-йоркском "Эолиен-холле" 12 февраля 1924 г. Идея "симфонизации" джаза. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Опера "Порги и Бесс". "Rhapsody in Blues".	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	2,5	
Тема 3.6. Эра свинга Свинг как стиль джаза	<u>Лекция.</u> Свинг как стиль джаза. Изменения в ритмическом понимании джаза и расширение выразительных приёмов. <u>Практические занятия:</u> Исторические условия возникновения стиля. Источники свинга: гарлемская традиция, свит-оркестры, Канзас-сити стиль. Черты стиля свинг. Белые оркестры под управлением Б. Гудмена, Г. Миллера, А. Шоу, Т. Дорси. Негритянские оркестры Д. Эллингтона, К. Бейсн, Ф. Хендерсона, Дж. Ландс-форта, Ч. Уэбба	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	2,5	

Тема 3.7. Современный джаз Стили современного джаза	<u>Лекции:</u> Классификация современных джазовых стилей. Бибоп. Афрокубинский джаз. Прогрессив джаз. Кул джаз. Вест-коуст джаз. Ист-коуст джаз. Третье течение. Практическое занятие. Модальный джаз. Джаз-рок. Босса нова. Фьюжн. Фри-джаз. Творчество музыкантов современного джаза	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	2,5	
Тема 3.8. Отечественный джаз Принципы формирования отечественной джазовой школы .	<u>Лекция</u> Советский джаз на крупнейших европейских джазовых фестивалях. Международное признание.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> 60-е годы – формирование национальной джазовой школы. Выход джаза на филармоническую сцену. Ведущие солисты и коллективы отечественного джаза.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	2,5	
Тема 4. Творчество вокальных и инструментальных джазовых коллективов			
Тема 4.1. Вокалисты раннего джаза (1940-1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Возн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей.	<u>Лекции:</u> Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Возн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей как базовые в историческом становлении профессиональной специфики джазового вокала. Черты стилевой преемственности вокального джаза <u>Практические занятия:</u> Певческая манера Б. Холлидей, Э. Фицджеральд и С. Возн получила дальнейшее развитие и переосмысление у последующих поколений джазовых исполнителей. Особенно важно проведение параллелей в сфере художественных и стилевых влияний. Манера пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная Э. Фицджеральд силлабическая техника импровизационного пения (имеющая широкораспространённое слэнговое обозначение «скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д. Бриджуотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Основывающийся на виртуозной вокальной технике с элементами глиссандирования Стиль С. Возн получает новое прочтение у Д. Ривз.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	2,5	

Тема 4.2. Вокалисты позднего джаза (1970-2010 г.)	<u>Лекция.</u> Влияние процессов массовой культуры на развитие джазового пения после 1970 г.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Рок-музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз – их влияние на инновации вокального джаза. В поздней традиции вокального джаза сложилось множество самобытных техник подачи и силлабической вокальной импровизации. К основным вокалистам этого временного периода относятся Джон Хендрикс, Марк Мёрфи, Эл Джерро, Мэл Тормэ, Курт Эллинг, Ди Ди Бриджуотер, Даяна Ривз, Джейн Монхайт, Ракель Феррэлл, Даяна Кролл, Кевин Махогани, Патриша Барбер, Нинна Фрилон, Роберта Гамбарини. Анализ творчества вокальных эстрадно-джазовых исполнителей второй половины XX века	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	2,5	
Тема 4.3. Отечественная вокальная эстрадно-джазовая школа Джазовые вокалисты Вокалисты рок-сцены	<u>Лекции:</u> Творчество Л. Долиной, Т. Оганесян, И. Отиевой, И. Понаровской, В. Пономаревой. Исполнительское творчество Я. Йола, Ф. Киркорова, И. Кобзона, Э. Хиля, В. Леонтьева, Л. Лещенко, М. Магомаева, Е. Мартынова, В. Мулермана, М. Муромова, Т. Мяги, В. Ободзинского, А. Пугачевой, А. Серова, Л. Сенчиной, С. Челобанова. Практическое занятие. Творчество А. Макаревича, Ю. Шевчука, К. Кинчева, А. Барыкина, О. Кормухиной, В. Кузьмина, С. Мазаева, <u>Практические занятия:</u> Анализ творчества отечественных вокальных джазовых исполнителей	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	2,5	
Тема 4.4. Историческое становление ранних оркестровых коллективов. Особенности стиля ранних оркестровых коллективов	<u>Лекция.</u> Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. <u>Практические занятия:</u> Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки.	1	ПК-1
		1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	2,5	

Тема 4.5. Элементы прогрессивного джаза в репертуаре американских оркестров Дефиниция и концептуальная специфика прогрессивного джаза.	<u>Лекции:</u> Интеграция идей из области академической музыки, изменение оркестровых составов, попытки создания нового языка, основанного на синтезе идей академической и джазовой музыки Практическое занятие Симфонизм Стэна Кентона. Расширение духовой секции оркестровых коллективов дополнительными голосами. Обогащение оркестровых составов за счёт струнной секции.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	2,5	
Тема 4.6. Джазовые оркестры второй половины XX в. Специфика музыкальных коллективов второй половины XX века.	<u>Лекции:</u> Поиск эстетических различий между музыкой оркестровых составов раннего джаза (Г. Миллер, А. Шоу) и более современных коллективов (Vienna Art Orchestra, Mingus Big Band). Стиль постбоп – повлечение тенденция, связанных с усложнением исполнительских практик. Влияние на джазовые оркестры возросшее техническое мастерство и обновлённые трактовки музыкальных инструментов. <u>Практические занятия:</u> Развитие концепции «оркестра солистов», основной особенностью которой является привлечение в коллектив большого количества известных сольной деятельностью импровизаторов. Переработка и расширенная трактовка идей свинговых оркестров послевоенного времени как базовые особенностями коллективов этого времени.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	2,5	
Тема 4.7. Ведущие оркестровые коллективы конца XX начала XXI в. Американские, немецкие, австрийские коллективы рубежа XX1-XX вв.	<u>Лекция.</u> В 1980-90 г.г. на джазовой сцене целый ряд современных оркестровых составов. <u>Практические занятия:</u> Среди них оркестр нью-йоркского Линкольн центра под управлением Уинтона Марсалиса, GRP Orchestra Дейва Грузина, преобразованный немецкий биг-бенд WDR orchestra, австрийский постмодернистский коллектив Vienna Art Orchestra, а также целый ряд временных составов, которые собирались в неограниченный промежуток времени, специально для осуществления творческих проектов (Rivbea Orchestra, Dave Holand Big-Band, Roy Hargroove Big-Band). Анализ аудио и видео материалов.	1	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	2,5	

Тема 4.8 Оркестровые составы восточной Европы в период социализма. Анализ творчества коллективов восточной Европы	Лекция В период становления советского джаза особую известность получили профессиональные коллективы под управлением И. Вайнштейна, О. Лундстрема, А. Кролла. Практические занятия: Страны социалистического сектора (Польша, Чехословакия) обладали своими сложившимися джазовыми оркестровыми составами (оркестр под управлением Г. Брома, Amiga Star Band). Анализ аудио и видео материалов.	1	ПК-1
		1	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	2,5	
Тема 4.9. Оркестровые составы России в постсоциалистическое время Новые художественные тенденции постсоветского пространства	Лекции: После распада СССР в новом посюветском пространстве намечаются новые художественные тенденции. Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Практические занятия: Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараяна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гараян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители выпускники РГК. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимирова. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост.	1	ПК-1
		1	
	Самостоятельная работа Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	2,5	
Тема 5. Рок-музыка			
Тема 5.1. Рок-музыка. Изучение рок-культуры.	Лекции: Социальные корни рок-музыки. Рок-музыка как особое явление в массовой культуре XX века.	1	ПК-1

	Основные стили и направления в рок-музыке.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ритм-энд-блюз, кантри, рок-н-ролл, их значение для формирования рок-музыки. Элвис Пресли и атрибутика рока. «Преслитизм». Рок, манера исполнения, инструментальный состав. Осмысление рок-культуры в современном искусствоведении.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 5.2. Возникновение, распространение и развитие рок-музыки в Европе и США.	<u>Лекции</u> Предпосылки возникновения рок-культуры в молодежной среде за рубежом.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творчество групп «Битлз», «Дюорз», «Роллинг стоунз». Хард-рок, арт-рок, фолк-рок, джаз-рок и разнообразие направлений в рок-музыке. Сущность и содержание каждого направления. Ведущие исполнители и группы. Слушательская аудитория рок-музыки. Рок-фестивали и рок-концерты.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 5.3. Рок-музыка в СССР и России	<u>Лекции:</u> Предпосылки для возникновения и развития рок-культуры в СССР. Особенности российского рока.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Первые создатели и исполнители рок-композиций. Основная проблематика рок-музыки, тексты, исполнители, группы. «Андерграунд». Свердловский и ленинградский («питерский») рок-клубы. Коммерциализация рок-культуры. Попытки осмысления рок-культуры в отечественном музыковедении и искусствоведении. «Рок-энциклопедия» А.Троицкого.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 6. Популярная музыка и поп-музыка.			
Тема 6.1. Интонационная и жанровая неоднородность популярной музыки.	<u>Лекции:</u> Интонационная и жанровая неоднородность популярной музыки. Слияние и смешение разностилевых особенностей в популярной музыке.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Вторая жизнь» классических произведений в современных обработках. Понятие аранжировки. Творчество современных коллективов в области аранжировки классической музыки. Оркестр Поля Мориа и др. коллективы, основные тенденции их творчества. Яркие, само-	1	

	бытные исполнители, особенности их творческого «кре- до». Понятие интерпретации.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы, периодики и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 6.2. Поп-музыка в массовой культу- ре 2-й пол. XX ве- ка.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции развития поп-музыки за рубежом и в нашей стране.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Зрелищность и развлекательность как главные признаки поп-музыки. Содержание поп-музыки, исполнители, авторы песен как главные проблемы современной поп-музыки. Роль СМИ в распространении и тиражировании поп-музыки. Эстетика видеоклипа как следствие слияния поп-культуры и экранных искусств. «Рокопопс».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы, периодики и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 7. Песни социального характера.			
Тема 7.1. Песни социального ха- рактера, их роль в жизни общества	<u>Лекции:</u> Обзор жанров современного фольклора, их отражение в работах современных исследователей. Практическое занятие. Русский шансон.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	1	
		2,5	
Тема 7.2. Шансон.	<u>Лекции:</u> Французский шансон как искусство уникального испол- нения песни.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> История появления жанра. Французские шансонье – Э.Пиаф, Ж.Брель, Ш.Азнавур и др. Связь этого жанра с определенными социальными группами. Дерзкий харак- тер жанра, острая проблематика и тематика текстов, гротесковая манера исполнения.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 7.3. Авторская песня.	<u>Лекции:</u> Особенности текстов и музыкального языка авторской песни.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Авторская («бардовская») песня. Роль поэтов-шестидесятников в зарождении этого жанра в нашей	1	

	стране. Исполнительские приемы. Основатели и продолжатели традиций авторской песни.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
7.4. Музыкальное творчество различных социальных групп	<u>Лекции:</u> Музыкальное творчество различных социальных групп (возрастных, профессиональных, религиозных и др. сообществ).	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ музыкальных образцов творчества различных сообществ.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 8. Авангардная и электронная музыка.			
Тема 8.1. Авангардная и электронная музыка.	<u>Лекции:</u> Первые электронные инструменты. Поиски возможностей после изобретения электромузыкальных инструментов. Новая эстетика музыкального искусства. Трактат Ф. Бузони «Эскиз новой эстетики музыкального искусства». Изобретение терменвокса и "волн Мартено" как новый шаг в развитии электронной музыки. Осмысление новых свойств электронного музыкального звука. Эксперименты с электроникой. Электроакустическая музыка как разновидность электронной музыки. Опыты Пьера Анри, Пьера Шеффера и Эдгара Вареза. "Конкретная музыка". Творчество К. Штокхаузена. Развитие электронной музыки в Японии. Вокалоиды. Мику Хацунэ. Стохастическая музыка. Творчество Я. Ксенакиса. Изобретение цифровых ЭВМ, синтезаторов и компьютеров. Формирование основных направлений электронной музыки к 1980-м г.г. Инструментальная эл. музыка - Вангелис, Tangerine Dream. Фоновая «музыка окружающей среды», "эмбиент", Брайан Ино. «Песенные» формы электронной музыки (синти-поп, электро-поп, техно-поп). Группа Kraftwerk как пионер данного стиля. Новые идеи в электронной музыке. Эксперименты Китаро, Марек Билиньский и восточногерманская группа Pond, венгр Ласло Бенкё, болгарин Симо Лазаров, югослав Миха Краль; а в СССР/России — Михаил Чекалин, Янис Лусенс и группа Зодиак, Гедрюс Купряви-	1	ПК-1

	чюс и группа Арго, Эдуард Артемьев, Свен Грюнберг, Лепо Сумера, Vadim Ganzha и дуэт электронной музыки «Новая коллекция» (Игорь Кезля и Андрей Моргунов).		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Электронная музыка. Терменвокс. Волны Мартено. Конкретная музыка. Репетитивная техника. Колористика, сонорика и сонористика. Роль электронной музыки в формировании эстетики мега-концертов. Творчество Ж.М. Жарра. Э.Артемьев, Ю.Богданов, Б.Галеев и И. Ванечкин – современные разработчики программ в области электронной музыки и светомузыки. Воспроизводящие, записывающие и композиторские возможности компьютера	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
Тема 9. Творческие проекты композиторов и музыкантов для массовой аудитории			
9.1. Творческие проекты композиторов и музыкантов для массовой аудитории	<u>Лекции:</u> Общественно-политическая и социальная значимость концертов и творческих проектов для массовой аудитории. Исполнители музыки для массовых аудиторий - Вангелис, Ж.М. Жарр, и др. Творческие проекты - "Опера для всех", "24 часа музыки Баха", музыкальные и театральные фестивали.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ концертов, фестивалей, конкурсов, творческих проектов.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	2,5	
ВСЕГО:		324	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Основные тенденции развития массовой музыкальной культуры в XX веке			
Тема 1.1. Введение в курс. Массовая музыкальная культура как особое явление культуры XX века.	Лекции: Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. Смена эпох в истории музыкальной культуры, понятие серьезной и легкой музыки. Понятие музыки элитарной и массовой. Четыре типа музыкального творчества.	1	ПК-1
	Самостоятельная работа Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	6	
Тема 1.2. Жанры и направления массовой музыкальной культуры.	Практические занятия (семинары) Обзор основных жанров и направлений популярной музыки. Музыкально-театральные жанры – опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Популярная классика. Джаз. Рок-музыка в России и за рубежом. Авторская и бардовская песня. Популярная музыка. Поп-музыка.	1	ПК-1
	Самостоятельная работа Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений.	6	
Раздел 2. Музыкальный театр в массовой культуре			
Тема 2.1. Возникновение и развитие жанра оперетты	Лекции: Формирование музыкального театра в массовой музыкальной культуре. Оперетта. Западноевропейская, российская и советская оперетта.	1	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Парижская и венская оперетта. Оперетты Ж.Оффенбаха, И.Штрауса-сына, Ф.Легара, И.Кальмана. Советская оперетта. Оперетты И.Дунаевского, Н.Стрельникова. Музыкальный язык, содержание, особенности драматургии, популярность оперетт у западноевропейской, советской и российской аудитории.	1	
	Самостоятельная работа Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	25	

Тема 2.2. Возникновение и развитие жанра мюзикла	<u>Практические занятия (семинары)</u> История возникновения жанра. Музыкально-выразительные средства жанра. Мюзикл в России и за рубежом. Литературная основа мюзикла. Содержание, форма, драматургия и характерные черты мюзикла. Авторы известных современных мюзиклов. Творчество Э.Л.Уэббера. Синтетичный характер жанра. Роль эстрадного, циркового искусства, кино в развитии и совершенствовании жанра. Бродвейские мюзиклы. Французские мюзиклы 2000-х г.г. Экранизации известных мюзиклов.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	25	
<i>Итого в 6 семестре</i>		72	
Вид итогового контроля		<i>Зачет</i>	
7 семестр			
Раздел 3. Джаз как явление музыкального искусства.			
Тема 3.1 Выразительные средства джаза	<u>Лекции:</u> Джаз – музыкально-импровизационное искусство, в котором сплелись традиции крупнейших этнических регионов: африканского, американского, европейского, азиатского. Главные компоненты джаза. Различные значения термина «джаз». Отличия джазовой музыки от академической. Принципы творчества и восприятия джаза. Выразительные средства джаза Звуковой идеал. Особенности мелодики, гармонии, формы. Типы джазовых тем. Разновидности основного бита. Аранжировка. Свинг как характерный элемент исполнительской техники джаза Виды джазовой импровизации.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Тема 3.2. Исторические условия появления джаза Социокультурный контекст формирования джаза	<u>Практические занятия</u> Исторические условия появления джаза. Исторические события, способствующие возникновению джаза в Америке: отмена рабства в США в 1865 г., массовая эмиграция негритянского населения с Юга на Север. Возникновение джаза в городской среде. Роль Нового Орлеана в возникновении джаза.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5	
Тема 3.3. Истоки джаза	<u>Лекции:</u> Африканская музыка. Прикладные функции, связь	0,5	ПК-

Жанры афроамериканской музыки	с культовыми ритуалами. Выразительные средства: метроритмическое своеобразие, респонсорная техника исполнения, мелодикоритмические модели, пентатоника, свободное интонирование, Особенности инструментария. Преодоление африканских традиций в жанрах афроамериканской музыки и джаза Уорк-сонгс – обобщенное название трудовых песен, наиболее раннее музыкальное проявление рабов - негров в Америке. Типы уорк-сонгс. Типичные черты: респонсорное пение, импровизационность, активное воспроизведение звука (шаут, хот - интонирование). Религиозные песнопения. Разновидности афроамериканской религиозной музыки. Литературные Тексты спирнчуэлс. Музыкальная характеристика: импровизация, пентатоничность лада, полиритмия, ленточное многоголосие, свободное интонирование, респонсорное пение. Менестрели. Эстетика менестрельной эстрады. Импровизационные тексты. Музыка: сольные песни, связанные со старинной английской балладой, и инструментальная музыка, порвавшая с европейской традицией. Образные стереотипы. Роль танцевального начала. Художественные принципы, перешедшие от менестрелей к эстрадным музыкальным жанрам XX века. Рэгтайм. Истоки рэгтайма Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование оstinatно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития. Скотт Джоуплин. Характеристика творчества Эволюция рэгтайма. Черты рэгтайма в джазе. Влияние на композиторское творчество европейской традиции.		1
	<u>Практические занятия:</u> Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения. Влияние блюза на джаз. Модификация блюза в инструментальном джазе, в популярной музыке, в белом фольклоре (кантри).	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Тема 3.4. Традиционный джаз Джаз переходного периода	<u>Лекции:</u> Распространение джаза в южных штатах США во второй половине XIX века Архаический джаз. Инструментальные ансамбли и	0,5	ПК-1

	оркестры. Манера исполнения и репертуар. Три основные стилистические разновидности архаического джаза – оркестры белых, креолов и негров. Ранние фортепианные стили: барел-хауз, буги-вуги, блю-пиано. Особенности стилистики. Трактовка фортепиано. Классический джаз. Изменение социальных функций танцевальных оркестров. Новоорлеанский стиль, в его негритянской и креольской форме. Состав оркестров. Функции инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Особенности мелодики, гармонии, ритма. Строение композиций. Коллективная импровизация на основе орнаментального варьирования. Музыканты: Л. Армстронг, Б. Болден, С. Беше, Д. Доде, А. Николас, К. Ори и др.		
	<u>Практические занятия:</u> Диксиленд - джазовые ансамбли новоорлеанского стиля, состоящие из белых музыкантов. Различные значения термина "диксиленд". Сравнение со стилем игры негритянских ансамблей. Родоначальник стиля – Д. Лейн. Ансамбли: "Tom brown's Dixieland Band" "Original Dixieland jazz Band" и др.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5	
Тема 3.5. Свит-музыка. Симфоджаз	<u>Лекции:</u> Исторические предпосылки нового этапа развития джаза. Роль Гарлема в нью-йоркском джазе. Популярность джаза. Рост профессионализма. Изменения в выразительных средствах джаза. Соотношение ансамблевой и сольной импровизационной игры. Стилевые разновидности: новоорлеанско-чикагский стиль, чикагский стиль, нью-йоркский стиль. Новоорлеанско-чикагский стиль. Продолжение традиций классического новоорлеанского джаза. Чикагский стиль. Социальные предпосылки. Характеристика стиля: сольная линейная импровизация на основе гармонической схемы темы, более смелое использование аранжировки, замена инструментов, изменения в ритмике. Классический состав чикагского стиля. Строение композиций. Музыканты: "Бикс" Байдербек, Б. Гудмен, Д. Саштавен. Ансамбли: "Austin High School Gand", "Chicago Rhythm Kings", "Wolverine Orchestra". Нью-Йоркский стиль. Специфика распространения джаза в Нью-Йорке. Фазы развития нью-йоркского стиля: от прямого копирования музыки "Original Dixieland jazz Band" к созданию собственного стиля (ансамбль Фила Наполеона). Характеристика выразительных средств.	0,5	ПК-1

	Тенденции "переходного" джаза, ведущие к стилю свинг. Стилистика биг-бэндов. Значение терминов свит-музыка, свит-джаз, свит-свинг, коммерческий джаз, симфоджаз. Репертуар оркестров. Выразительные средства стиля. Специфика исполнения одной и той же пьесы оркестрами типа симфоджаза и собственно джазовыми биг-бэндами. Влияние на стилистику и практику исполнения первых биг-бэндов.		
	<u>Практические занятия:</u> Пол Уайтмен. Его деятельность, направленная на сближение джаза и академической музыки. Исторический концерт оркестра П. Уайтмена в нью-йоркском "Эолиен-холле" 12 февраля 1924 г. Идея "симфонизации" джаза. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Опера "Порги и Бесс". "Rhapsody in Blues".	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	5	
Тема 3.6. Эра свинга Свинг как стиль джаза	<u>Практические занятия:</u> Свинг как стиль джаза. Изменения в ритмическом понимании джаза и расширение выразительных приёмов. Исторические условия возникновения стиля. Источники свинга: гарлемская традиция, свит-оркестры, Канзас-сити стиль. Черты стиля свинг. Белые оркестры под управлением Б. Гудмена, Г. Миллера, А. Шоу, Т. Дорси. Негритянские оркестры Д. Эллингтона, К. Бейсн, Ф. Хендерсона, Дж. Ландс-форта, Ч. Уэбба	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Тема 3.7. Современный джаз Стили современного джаза	<u>Лекции:</u> Классификация современных джазовых стилей. Бибоп. Афрокубинский джаз. Прогрессив джаз. Кул джаз. Вест-коуст джаз. Ист-коуст джаз. Третье течение. Модальный джаз. Джаз-рок. Босса нова. Фьюжн. Фри-джаз. Творчество музыкантов современного джаза	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Тема 3.8. Отечественный джаз Принципы формирования отечественной джазовой школы	<u>Практические занятия:</u> Советский джаз на крупнейших европейских джазовых фестивалях. Международное признание. 60-е годы – формирование национальной джазовой школы. Выход джаза на филармоническую сцену. Ведущие солисты и коллективы отечественного джаза.	0,5	ПК-1

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Тема 4. Творчество вокальных и инструментальных джазовых коллективов			
Тема 4.1. Вокалисты раннего джаза (1940-1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Возн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей.	<u>Лекции:</u> Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Возн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей как базовые в историческом становлении профессиональной специфики джазового вокала. Черты стиливой преемственности вокального джаза <u>Практические занятия:</u> Певческая манера Б. Холлидей, Э. Фицджеральд и С. Возн получила дальнейшее развитие и переосмысление у последующих поколений джазовых исполнителей. Особенно важно проведение параллелей в сфере художественных и стиливых влияний. Манера пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная Э. Фицджеральд силлабическая техника импровизационного пения (имеющая широкораспространённое слэнговое обозначение «скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д. Бриджотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Основывающийся на виртуозной вокальной технике с элементами глассандирования Стиль С. Возн получает новое прочтение у Д. Ривз.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	5	
Тема 4.2. Вокалисты позднего джаза (1970-2010 г.)	<u>Практические занятия:</u> Влияние процессов массовой культуры на развитие джазового пения после 1970 г. Рок-музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз – их влияние на инновации вокального джаза. В поздней традиции вокального джаза сложилось множество самобытных техник подачи и силлабической вокальной импровизации. К основным вокалистам этого временного периода относятся Джон Хендрикс, Марк Мёрфи, Эл Джерро, Мэл Тормэ, Курт Эллинг, Ди Ди Бриджотер, Даяна Ривз, Джейн Монхайт, Ракель Феррэлл, Даяна Кролл, Кевин Махогани, Патриша Барбер, Нинна Фрилон, Роберта Гамбарини. Анализ творчества вокальных эстрадно-джазовых исполнителей второй половины XX века	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	5	

Тема 4.3. Отечественная вокальная эстрадно-джазовая школа Джазовые вокалисты Вокалисты рок-сцены	<u>Лекции:</u> Творчество Л. Долиной, Т. Оганесян, И. Отиевой, И. Понаровской, В. Пономаревой. Исполнительское творчество Я. Йола, Ф. Киркорова, И. Кобзона, Э. Хилия, В. Леонтьева, Л. Лещенко, М. Магомаева, Е. Мартынова, В. Мулермана, М. Муромова, Т. Мяги, В. Ободзинского, А. Пугачевой, А. Серова, Л. Сенчиной, С. Челобанова. Творчество А. Макаревича, Ю. Шевчука, К. Кинчева, А. Барыкина, О. Кормухиной, В. Кузьмина, С. Мазаева, <u>Практические занятия:</u> Анализ творчества отечественных вокальных джазовых исполнителей	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	5	
Тема 4.4. Историческое становление ранних оркестровых коллективов. Особенности стиля ранних оркестровых коллективов	<u>Практические занятия:</u> Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки. Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	5	
Тема 4.5. Элементы прогрессивного джаза в репертуаре американских оркестров Дефиниция и концептуальная специфика прогрессивного джаза.	<u>Лекции:</u> Интеграция идей из области академической музыки, изменение оркестровых составов, попытки создания нового языка, основанного на синтезе идей академической и джазовой музыки Симфонизм Стэна Кентона. Расширение духовой секции оркестровых коллективов дополнительными голосами. Обогащение оркестровых составов за счёт струнной секции.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	5	

Тема 4.6. Джазовые оркестры второй половины XX в. Специфика музыкальных коллективов второй половины XX века.	<u>Лекции:</u> Поиск эстетических различий между музыкой оркестровых составов раннего джаза (Г. Миллер, А. Шоу) и более современных коллективов (Vienna Art Orchestra, Mingus Big Band). Стиль постбоп – повлечение тенденция, связанных с усложнением исполнительских практик. Влияние на джазовые оркестры возросшее техническое мастерство и обновлённые трактовки музыкальных инструментов. <u>Практические занятия:</u> Развитие концепции «оркестра солистов», основной особенностью которой является привлечение в коллектив большого количества известных сольной деятельностью импровизаторов. Переработка и расширенная трактовка идей свинговых оркестров послевоенного времени как базовые особенностями коллективов этого времени.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	5	
Тема 4.7. Ведущие оркестровые коллективы конца XX начала XXI в. Американские, немецкие, австрийские коллективы рубежа XX1-XX вв.	<u>Практические занятия:</u> В 1980-90 г.г. на джазовой сцене целый ряд современных оркестровых составов. Среди них оркестр нью-йоркского Линкольн центра под управлением Уинтона Марсалиса, GRP Orchestra Дейва Грузина, преобразованный немецкий биг-бенд WDR orchestra, австрийский постмодернистский коллектив Vienna Art Orchestra, а также целый ряд временных составов, которые собирались в неограниченный промежуток времени, специально для осуществления творческих проектов (Rivbea Orchestra, Dave Holand Big-Band, Roy Hargroove Big-Band). Анализ аудио и видео материалов.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	5	
Тема 4.8 Оркестровые составы восточной Европы в период социализма. Анализ творчества коллективов восточной Европы	<u>Практические занятия:</u> В период становления советского джаза особую известность получили профессиональные коллективы под управлением И. Вайнштейна, О. Лундстрема, А. Кролла. Страны социалистического сектора (Польша, Чехословакия) обладали своими сложившимися джазовыми оркестровыми составами (оркестр под управлением Г. Брома, Amiga Star Band). Анализ аудио и видео материалов.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	5	

Тема 4.9. Оркестровые составы России в постсоциалистическое время Новые художественные тенденции постсоветского пространства	<u>Лекции:</u> После распада СССР в новом поссоветском пространстве намечаются новые художественные тенденции. Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. <u>Практические занятия:</u> Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, пользуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители выпускники РГК. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимирова. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост.	0,5	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой	5	
	Итого в 7 семестре	108	
Вид итогового контроля		Дифф зачет	
8 семестр			
Тема 5. Рок-музыка			
Тема 5.1. Рок-музыка. Изучение рок-культуры.	<u>Лекции:</u> Социальные корни рок-музыки. Рок-музыка как особое явление в массовой культуре XX века. Основные стили и направления в рок-музыке.	0,5	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ритм-энд-блюз, кантри, рок-н-ролл, их значение для формирования рок-музыки. Элвис Пресли и атрибутика рока. «Преслитизм». Рок, манера исполнения, инструментальный состав. Осмысление рок-культуры в современном искусствоведении.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме.	20	

	Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.		
Тема 5.2. Возникновение, распространение и развитие рок-музыки в Европе и США.	Лекции Предпосылки возникновения рок-культуры в молодежной среде за рубежом.	0,5	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Творчество групп «Битлз», «Доорз», «Роллинг стоунз». Хард-рок, арт-рок, фолк-рок, джаз-рок и разнообразие направлений в рок-музыке. Сущность и содержание каждого направления. Ведущие исполнители и группы. Слушательская аудитория рок-музыки. Рок-фестивали и рок-концерты.	0,5	
	Самостоятельная работа Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Тема 5.3. Рок-музыка в СССР и России	Лекции: Предпосылки для возникновения и развития рок-культуры в СССР. Особенности российского рока.	0,5	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Первые создатели и исполнители рок-композиций. Основная проблематика рок-музыки, тексты, исполнители, группы. «Андерграунд». Свердловский и ленинградский («питерский») рок-клубы. Коммерциализация рок-культуры. Попытки осмысления рок-культуры в отечественном музыкознании и искусствознании. «Рок-энциклопедия» А.Троицкого.	0,5	
	Самостоятельная работа Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Тема 6. Популярная музыка и поп-музыка.			
Тема 6.1. Интонационная и жанровая неоднородность популярной музыки.	Лекции: Интонационная и жанровая неоднородность популярной музыки. Слияние и смешение разностилевых особенностей в популярной музыке.	0,5	ПК-1
	Практические занятия (семинары) «Вторая жизнь» классических произведений в современных обработках. Понятие аранжировки. Творчество современных коллективов в области аранжировки классической музыки. Оркестр Поля Мориа и др. коллективы, основные тенденции их творчества. Яркие, самобытные исполнители, особенности их творческого «кредо». Понятие интерпретации.	0,5	
	Самостоятельная работа Изучение литературы, периодики и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Тема 6.2. Поп-музыка в	Лекции: Основные тенденции развития поп-музыки за рубежом и	0,5	ПК-

массовой культу- ре 2-й пол. XX ве- ка.	в нашей стране.		1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Зрелищность и развлекательность как главные признаки поп-музыки. Содержание поп-музыки, исполнители, ав- торы песен как главные проблемы современной поп- музыки. Роль СМИ в распространении и тиражировании поп-музыки. Эстетика видеоклипа как следствие слия- ния поп-культуры и экранных искусств. «Рокопопс».	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы, периодики и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Тема 7. Песни социального характера.			
Тема 7.1. Песни социального ха- рактера, их роль в жизни общества	<u>Лекции:</u> Обзор жанров современного фольклора, их отражение в работах современных исследователей.	0,5	
Тема 7.2. Шансон.	<u>Лекции:</u> Французский шансон как искусство уникального испол- нения песни.	0,5	ПК- 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> История появления жанра. Французские шансонье – Э.Пиаф, Ж.Брель, Ш.Азнавур и др. Русский шансон. Связь этого жанра с определенными социальными груп- пами. Дерзкий характер жанра, острая проблематика и тематика текстов, гротесковая манера исполнения.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Тема 7.3. Авторская песня.	<u>Лекции:</u> Особенности текстов и музыкального языка авторской песни.	0,5	ПК- 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Авторская («бардовская») песня. Роль поэтов- шестидесятников в зарождении этого жанра в нашей стране. Исполнительские приемы. Основатели и про- должатели традиций авторской песни.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
7.4. Музыкальное творчество раз- личных социаль- ных групп	<u>Лекции:</u> Музыкальное творчество различных социальных групп (возрастных, профессиональных, религиозных и др.сообществ).	0,5	ПК- 1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ музыкальных образцов творчества различных сообществ.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Тема 8. Авангардная и электронная музыка.			
Тема 8.1. Авангардная и электронная музыка.	<u>Лекции:</u> Первые электронные инструменты. Поиски возможностей после изобретения электромузыкальных инструментов. Новая эстетика музыкального искусства. Трактат Ф.Бузони «Эскиз новой эстетики музыкального искусства». Изобретение терменвокса и "волн Мартено" как новый шаг в развитии электронной музыки. Осмысление новых свойств электронного музыкального звука. Эксперименты с электроникой. Электроакустическая музыка как разновидность электронной музыки. Опыты Пьера Анри, Пьера Шеффера и Эдгара Вареза. "Конкретная музыка". Творчество К. Штокхаузена. Развитие электронной музыки в Японии. Вокалоиды. Мику Хацунэ. Стохастическая музыка. Творчество Я. Ксенакиса. Изобретение цифровых ЭВМ, синтезаторов и компьютеров. Формирование основных направлений электронной музыки к 1980-м г.г. Инструментальная эл. музыка - Вангелис, Tangerine Dream. Фоновая «музыка окружающей среды», "эмбиент", Брайан Ино. «Песенные» формы электронной музыки (синти-поп, электро-поп, техно-поп). Группа Kraftwerk как пионер данного стиля. Новые идеи в электронной музыке. Эксперименты Китаро, Марек Билиньский и восточногерманская группа Pond, венгр Ласло Бенкё, болгарин Симо Лазаров, югослав Миха Краль; а в СССР/России — Михаил Чекалин, Янис Лусенс и группа Зодиак, Гедрюс Купрявичюс и группа Арго, Эдуард Артемьев, Свен Грюнберг, Лепо Сумера, Vadim Ganzha и дуэт электронной музыки «Новая коллекция» (Игорь Кезля и Андрей Моргунов).	0,5	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Электронная музыка. Терменвокс. Волны Мартено. Конкретная музыка. Репетитивная техника. Колористика, сонорика и сонористика. Роль электронной музыки в формировании эстетики мега-концертов. Творчество Ж.М. Жарра. Э.Артемьев, Ю.Богданов, Б.Галеев и И. Ванечкин – современные разработчики программ в	0,5	

	области электронной музыки и светомузыки. Воспроизводящие, записывающие и композиторские возможности компьютера		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Раздел 9. Творческие проекты композиторов и музыкантов для массовой аудитории			
9.1. Творческие проекты композиторов и музыкантов для массовой аудитории	<u>Лекции:</u> Общественно-политическая и социальная значимость концертов и творческих проектов для массовой аудитории. Исполнители музыки для массовых аудиторий - Вангелис, Ж.М. Жарр, и др. Творческие проекты - "Опера для всех", "24 часа музыки Баха", музыкальные и театральные фестивали.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ концертов, фестивалей, конкурсов, творческих проектов.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Выполнение практических заданий.	10	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Массовая музыкальная культура» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется лекционно-семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении учебного проекта, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем массовой музыкальной культуры на лекциях, учебные дискуссии, коллективная деятельность в группах при выполнении творческих заданий.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса, учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Письменные задания
- Практические работы
- Реферативная исследовательская работа
- Выполнение исследовательских проектов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Кто из известных отечественных эстрадных руководителей создал “Теа-джаз”:

- a) Л. Утесов;
- b) О. Лундстрем;
- c) Л. Термен;
- d) А. Козлов?

2. Назовите крупнейшего американского пианиста и композитора, джазового музыканта, автора популярных мелодий “Караван”, “Одиночество”, “Атласная кукла”, “Креольская рапсодия”:

- a) Л. Армстронг;
- b) Б. Гудмен;
- c) Э. Эллингтон;
- d) Ф. Хендерсон.

3. Назовите старинный испанский танец, занесенный в Аргентину и возвратившийся в Европу в конце XIX – начале XX в., а затем покори́вший весь мир своей свободной композицией и энергичным ритмом:

- a) румба;
- b) танго;
- c) бостон;
- d) чарльстон.

4. Как называется “комедия положений” с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в., и получившая общеевропейское распространение:

- a) водевиль;
- b) комедия;
- c) оперетта;
- d) пьеса?

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Музыкально-развлекательные мероприятия в России на рубеже XX и XXI в.в.
2. Народная музыка в современном шоу-бизнесе. Творчество народных исполнителей, его проблемы и перспективы (Солисты, ансамбли, хоровые и танцевальные коллективы).
3. Народная музыка в современной обработке. Исполнение народной музыки коллективами различного плана.
4. Советская массовая песня 30-х г.г. XX в.
5. Вальс и танго в творчестве композиторов-песенников 30-70 г.г. XX в.
6. Становление джаза и эра биг-бэндов. Оркестр Глена Миллера и его деятельность.
7. Творческая судьба Эллы Фицджеральд.
8. Творчество Л.Утесова и его «Теа-джаз».
9. Деятельность коллективов О. Лундстрема, Г. Гараняна, Д. Голощекина и др. (на выбор).
10. Вокально-инструментальные ансамбли в СССР в 70-80 г.г. и их репертуар.
11. Сценическая судьба А.Б.Пугачевой.
12. Деятельность свердловского и ленинградского рок-клубов в 80-х г.г. XX в.
13. Рок-опера – уникальность и своеобразие жанра.
14. Основные направления в зарубежной рок-музыке и их представители.
15. «Рокопопс» как вторичное явление рок-музыки.
16. Поп-музыка и ее стилевые отличия, представители, деятели в этой области.
17. Стил ь «диско» в российской и зарубежной массовой музыкальной культуре.
18. «Популярная классика» и творчество Поля Мориа в области оркестровой аранжировки классической музыки.
19. Эннио Морриконе и его деятельность в области киномузыки.
20. Электронная музыка в кино и творчество Эдуарда Артемьева.
21. Детская популярная музыка и творчество композиторов В.Шаинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова (на выбор).
22. Творчество Александра Галича.
23. Круг образов песен Владимира Высоцкого.

24. Киноверсии знаменитых мюзиклов Э.Л.Уэббера «Эвита» и «Призрак оперы».
25. Электронная и компьютерная музыка. Жан Мишель Жарр и его концертная деятельность.
26. Сценическая судьба Шарля Азнавура.
27. Эдит Пиаф как представительница французского шансона.
28. Фрэнк Синатра в контексте американской культуры.
29. Эстетика «русского шансона» в песнях М.Круга.
30. «Русский шансон» как социальное явление 2000-х г.г.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Нравственно-этическая проблематика жанра оперетты.
2. Творчество и деятельность Л.О.Утесова.
3. Танго в музыкальной культуре Южной Америки, Европы и России в начале XX в.
4. Первые джаз-бэнды и творчество Л.Армстронга.
5. Эра биг-бэндов в США и Европе.
6. Творчество Эдит Пиаф.
7. Творчество Шарля Азнавура.
8. «Русский шансон».
9. Творчество эстрадных оркестров (П. Мориа, Дж.Ласта и др.)
10. Народная музыка на эстраде
11. Мюзиклы Э.Л. Уэббера для Бродвея.
12. Рокопопс: кто, где и когда.
13. Поп-музыка. Деятельность продюсеров.
14. Мега-концерты: масштаб замысла или кассовый успех?

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Массовая музыкальная культура как особое явление культуры XX века
2. Выразительные средства джаза
3. Авторская и бардовская песня.
4. Популярная музыка.
5. Поп-музыка.
6. Мюзикл в России и за рубежом.
7. Жанр оперетты
8. Французский шансон как искусство уникального исполнения песни.
9. Русский шансон.
10. Жанры современного фольклора в работах современных исследователей.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.
2. Коммерческий характер массовой музыкальной культуры.
3. Основные жанры и направления массовой музыкальной культуры.
4. Песня как ведущий жанр массовой музыкальной культуры.
5. Бытовая танцевальная музыка и демократичность ее характера.
6. Предпосылки появления синтетических музыкально-театральных жанров.
7. Возникновение и развитие жанра оперетты.

8. Парижская оперетта.
 9. Венская оперетта.
 10. Обзор оперетт И. Кальмана.
 11. Мюзикл как разновидность музыкально-театрального спектакля.
 12. Мюзиклы Э. Л. Уэббера.
 13. Экранизация мюзиклов, предназначенных для массового зрителя.
 14. Предпосылки возникновения джаза в США.
 15. Первые джазовые коллективы.
 16. Джаз в нашей стране.
 17. Разновидности и основные направления джазовой музыки.
 18. Исполнители джазовой музыки.
 19. Предпосылки возникновения рока за рубежом.
 20. Творчество групп «Битлз», «Роллинг стоунз», «Доорз».
 21. Основные направления рок-музыки.
 22. Развитие российской рок-музыки.
 23. Творчество российских рок-групп.
 24. История развития развлекательной музыки.
 25. Песня как ведущий жанр поп-музыки.
 26. Современные деятели шоу-бизнеса.
 27. Выдающиеся исполнители поп-музыки.
 28. Авторы и исполнители знаменитых шлягеров и хитов.
 29. Французский шансон и искусство шансонье.
 30. «Русский шансон», его социальный характер.
 31. Авторская песня и ее социальная направленность.
 32. Творчество Владимира Высоцкого.
 33. Роль музыки в кино и на телевидении.
 34. Музыкальные фильмы за рубежом и в нашей стране.
 35. Популяризация классических произведений средствами киноискусства.
 36. Творчество знаменитых оркестровых коллективов в области аранжировки классической музыки.
 37. Творчество ведущих солистов-исполнителей.
 38. Компьютер и синтезатор в композиторской и исполнительской деятельности музыканта.
 39. Исполнители популярной электронной музыки.
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Покладова, Е. В. Массовая музыкальная культура : учебное пособие для студентов / Е. В. Покладова. – Краснодар, 2015. – 99 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 : учебное пособие / А. М. Цукер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 254 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Импровизация : учебно-методический комплекс / сост. О. Н. Харсенюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 31 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192>. – Текст : электронный.
4. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия : эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с. : нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре : материалы Международной научно-практической конференции. (30-31 марта 2016 г.) / редкол.: Ф. М. Шак, А. А. Преодоляк ; КГИК. – Краснодар : ИД-Юг, 2016. – 162 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре : II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием / ред.: С. С. Зенгин, Ф. М. Шак, В. В. Рунов ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : КГИК, 2018. – 289 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Шак, Ф. М. Джаз и рок-музыка в социокультурных процессах второй половины XX - начала XXI вв. / Ф. М. Шак ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – научное издание. – Краснодар : [б. и.], 2018. – 342 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Полищук, А. Э. Гюнтер Шуллер и музыка третьего течения : [монография] / А. Э. Полищук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 130 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Музыка в школе

Музыкальное просвещение

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

- 1 Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 2 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 3 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 4 Портал «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов» <http://www.fcior.edu.ru/>
- 5 <http://sunny-genre.narod.ru/>
- 6 <http://wikipedia.org>
- 7 <http://library.kiwix.org>
- 8 <http://dic.academic.ru>
- 9 <http://belcanto.ru>
- 10 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 11 <http://4461.ru/t/operetta - operetta v rossii>
- 12 <http://sunny-genre.narod.ru/>
- 13 <http://wikipedia.org>
- 14 <http://library.kiwix.org>
- 15 <http://dic.academic.ru>
- 16 <http://belcanto.ru>
- 17 <http://operetta.org.ru/>
- 18 <http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/contents.html>
- 19 <http://musicals.ru/>
- 20 <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мюзикл>
- 21 <http://ljapis.ru/partners-3-1.html>
- 22 <http://romjuliette.narod.ru/>
- 23 <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-15917073>
- 24 https://ru.wikipedia.org/wiki/Расселл,_Кен
- 25 <http://os.colta.ru/news/details/32228/>
- 26 <http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/4/4-5.html>
- 27 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 28 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-e-l-uebbera-iisus-xristos-superzvezda.html>
- 29 https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Wall
- 30 http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/14236/ПИНК
- 31 <http://musicalcats.net/links.htm> - сайт о мюзикле «Кошки».
- 32 <http://www.murmullo.ru/stat/> - сайт о мюзиклах.
- 33 <http://www.muzcentrum.ru/> - сайт Российского государственного музыкального радиоцентра «Орфей».
- 34 http://musicals.ru/world/world_musicals - сайт «Мюзиклы.ру».
- 35 <http://www.newsru.com/cinema/18jan2005/anw.html>
- 36 <http://www.newsru.com/arch/cinema/14mar2005/cats.html>
- 37 <http://www.rg.ru/2014/09/24/prizrak-site.html>
- 38 <http://beautyandthebeast.ru/novosti/myuziklvats.html>
- 35 <http://www.alwebber.narod.ru/main.htm>
- 40 <http://vmiremusiki.ru/endryu-llojd-uebber.html>
- 41 <http://www.c-cafe.ru/days/bio/64/webber.php>
- 42 <http://www.kinopoisk.ru/review/915839/>

- 43 <http://www.belcanto.ru/14122104.html/>
- 44 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278>
- 45 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html>
- 46 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html>
- 47 <http://rybnikovtheater.ru/index.php/repertuar/khoakin-premera>
- 48 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278>
- 49 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=50>
- 50 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=166>
- 51 https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Журбин,_Александр_Борисович
- 52 <http://fb.ru/article/108104/rok-opera-yunona-i-avos-soderjanie-i-istoriya>
- 53 <http://www.belcanto.ru/11031002.html>
- 54 <http://romjuliette.narod.ru/musicals.html>
- 55 <http://phantom-musical.ru/about>
- 56 <http://ljapis.ru/partners-3-1.html>
- 57 http://musicals.ru/about_genre/links/russian_fan_links
- 58 [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_\(мюзикл\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_(мюзикл))
- 59 <http://notr-dam.com/>
- 60 <http://notre-dame.necom.ru/>
- 61 <http://nddp.musicals.ru/>
- 62 http://musicals.ru/world/world_musicals/romeo_juliette

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется конспектировать необходимую литературу.

Успешное изучение курса «Массовая музыкальная культура» предполагает работу с источниками, дополняющими список рекомендованной литературы, а также труды авторов XIX-XXI веков, посвященные исследованию массовой культуры. Кроме этого, студентам рекомендованы популярные периодические издания, освещающие вопросы истории и динамику современных культурных процессов, происходящих в обществе.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных за-

нениях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

Медиапродукты:

1. «Энциклопедия популярной музыки». CD-rom. – «Кирилл и Мефодий», 2007.
2. «Учимся понимать музыку». CD-rom. – «Кирилл и Мефодий», 2008. Лекция 18. «Массовая музыкальная культура».
3. «Шедевры музыки». CD-rom. – «Кирилл и Мефодий», 2001.- Лекция «Классическая музыка».
4. «Соната. Не только классика». CD-rom. – «New Media Generation», 2006.
5. «Музыкальные инструменты». CD-rom. – «Cor Ax», 2008.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.04 Массовая музыка в социокультурном пространстве
на 2025 - 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Безниско О. Н.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)