

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полицук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 2026-05-22 11:16:29

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804d7be9d6b9637

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полицук



«22» мая 2026 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Программа преддипломной практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся преддипломной практики очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 7-8 семестрах (очная форма обучения) и в 9, 10 семестрах (заочная форма обучения).

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Семенченко Е. В.

Составитель: Подпоронова Надежда Олеговна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» мая 2026 г., протокол № 13.

Рабочая программа «Преддипломной практики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения практики..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания практики..... | 4 |
| 4. Структура и содержание практики..... | 5 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 8 |
| 5.1. Контроль освоения практики | 8 |
| 5.2. Фонд оценочных средств..... | 8 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)..... | 10 |
| 6.1. Основная литература..... | 10 |
| 6.2. Дополнительная литература..... | 11 |
| 6.3. Периодические издания..... | 11 |
| 6.4. Интернет-ресурсы..... | 11 |
| 6.5. Программное обеспечение..... | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение программы практики..... | 12 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики..... | 13 |
| Приложение..... | 14 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная (проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент).

Форма проведения: рассредоточенно (дискретно, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий).

Цель освоения преддипломной практики – совершенствование и развитие практических и теоретических умений и навыков, необходимых эстрадно-джазовому певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовкой к ГИА.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика, как часть основной образовательной программы, является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Вокально-джазовая импровизация».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен к работе в коллективе, к показу своей исполнительской | -физиологические и психологические | - раскрывать особенности исполнителей | - навыками исполнения произведений |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|---|
| работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-2.) | особенности исполнительства | джазовых стандартов, находить отличия друг от друга | различных композиторских школ и направлений |
|---|-----------------------------|---|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, на кафедрах института, на сценических площадках города; заочной формы – по месту трудоустройства, на концертных площадках Краснодарского края.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|-----|-------|----|--|
| | | | Л | ПЗ | Конс. | СР | |
| 1 | Концертно-исполнительская практика солиста | 7 | | 144 | | 72 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства. Дифференцированный зачет |
| 2 | Практика работы над научным | 8 | | 144 | | 72 | Индивидуальные консультации |

| | | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|---|
| | исследованием | | | | | | Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет |
|--|---------------|--|--|--|--|--|---|

Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|---|-----|-------|----|---|
| | | | Л | ПЗ | Конс. | СР | |
| 1 | Концертно-исполнительская практика солиста. | 9 | | 144 | | 72 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства. |
| 2 | Практика работы над научным исследованием | 10 | | 144 | | 72 | Индивидуальные консультации Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, полного текста ВКР Дифференцированный зачет |

**Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения**

| семестр | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|---|---|--|-------------------------|--------------------|
| Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста | | | | |
| 7 | 1.1 Подбор репертуара в соответствии со сценическим амплуа | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и | ПК-2 | |
| | 1.2 Подготовка сольных концертных номеров | | | |

| | | | | |
|--|--|---|------|---------------|
| | 1.3 Режиссёрско-постановочные работы | международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой | | 216 ч/ 6 з.е. |
| | 1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения) | | | |
| Раздел 2. Практика работы над научным исследованием | | | | |
| 8 | 2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |
| | 2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы. | | | |
| | 2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта | | | |
| ВСЕГО: 432 ч/ 12 з.е. | | | | |

Заочная форма обучения

| семестр | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|---|--|---|-------------------------|--------------------|
| Раздел 1. Концертно-исполнительская практика солиста | | | | |
| 9 | 1.1 Подбор репертуара в соответствии с сценическим амплуа | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; Дифференцированный зачет с оценкой | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |
| | 1.2 Подготовка сольных концертных номеров | | | |
| | 1.3 Режиссёрско-постановочные работы | | | |
| | 1.4 Исполнение сольных концертных номеров в рамках сольного концерта (отделения) | | | |
| Раздел 2. Практика работы над научным исследованием | | | | |
| 10 | 2.1 Разработка плана защиты текста творческого проекта выпускной квалификационной работы в соответствии с утвержденной темой к Государственному итоговому экзамену | Индивидуальные консультации; Выступления на всероссийских и международных конкурсах; | ПК-2 | 216 ч/ 6 з.е. |

| | | | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|--|--|
| | 2.2 Консультации с руководителем практики. Подготовка мультимедийных проектов в рамках выпускной квалификационной работы. | Дифференцированный зачет с оценкой | | |
| | 2.3 Предварительная защита текста и программы творческого проекта | | | |
| ВСЕГО: 432 ч/ 12 з.е. | | | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- выступления на всероссийских и международных конкурсах;
- предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится рассредоточено – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

В процессе прохождения преддипломной практики студент самостоятельно осваивает учебно-методическую литературу по теории и практике вокального исполнительского искусства, основам постановочной работы, созданию концертного номера, пластическому решению замысла, изучению разнообразного опыта различных исполнителей во всех стилях и жанрах.

Бакалавры должны приобрести навыки самостоятельной разработки вокальных произведений, исполняемых на сцене. В процессе исполнения вокалисты должны наполнить произведение такими средствами выразительности, чтобы эти произведения и сами исполнители были незабываемыми. Произведения должны

быть выражены соответствующими средствами не только вокального, но и театрального искусства.

Основными требованиями к усвоению дисциплины являются:

- владение голосом;
- наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии;
- умение профессионально и с минимальными потерями адаптироваться в разнообразных условиях исполнительско-концертной деятельности.

В конце 8-го семестра (очная форма обучения), 10-го семестра (заочная форма обучения) студенты сдают зачет по дисциплине, который включает предварительную защиту текста и программы творческого проекта.

Самостоятельная работа продолжается после освоения правильных певческих навыков, полученных на уроке: работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произношение скороговорок. Студент должен работать над развитием и укреплением творческих личностных качеств, читать новую методическую литературу, касающихся образовательных и развивающих навыков.

На 8 семестре (10 семестре) активизируется самостоятельная работа и подготовка программы к концертно-сценической практике. Изучается самостоятельно современная вокальная музыка, идет большая работа по овладению разножанровой и стилистически разноплановой эстрадной и джазовой исполнительской культурой. В процессе обучения сольный исполнитель должен сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, современные направления джазовой исполнительские школы;

Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Брейнер, С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 42 [1] с. – ISBN 978-5-507-46470-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2502-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-518-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос.

Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.

4. Сарычева, О.В. Вокальные упражнения для эстрадного пения : ноты / О. В. Сарычева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 88, [2] с. + CD. – ISBN 978-5-507-46367-1 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2446-1 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-447-5 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – ISBN 979-0-9003431-8-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-8114-7157-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1207-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
2. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
3. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с.
4. Стихарева, Е.Н. "О, моя Россия" : репертуарный сборник с методическими рекомендациями для педагогической практики студентов направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 55 с. : ил. – ISBN 979-0-9003469-5-7. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шимановская А.А. Методическое пособие «Методические игры, кейсы: дидактические материалы по дисциплине «Вокально-джазовая импровизация» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01» Музыкальное искусство эстрады: профиль Эстрадно-джазовое пение / А.А.

Шимановская; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2024. – 63с. : нот.-Текст : непосредственный.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК – более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
9. Периодические издания:
10. Аналитика культурологи: архив журнала
11. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
12. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
13. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
14. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
15. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
16. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
17. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra Linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrome, Firefox, Яндекс браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

8. Дополнения и изменения
к программе преддипломной практики
на 20__ -20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ / _____ / _____
(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
 заведующий кафедрой/отделения
 _____ /И.О. Фамилия
 « ____ » _____ 20 ____ г.

| | |
|--|---|
| ФИО обучающегося | |
| Направление подготовки / специальность | |
| Курс, группа, форма обучения | |
| Вид практики | |
| Тип практики | |
| Способ проведения практики | |
| Форма проведения практики | |
| Место прохождения практики | |
| Период прохождения практики | с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г. |
| Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК) | № _____ от _____ |

Краснодар
 20__

I. Содержание практики

| № п/п | Перечень заданий | Сроки выполнения |
|----------|---|---------------------------|
| 1. | Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости) | первый день практики |
| 2. | Получение индивидуального задания | первый день практики |
| 3. | Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам | согласно рабочему графику |
| 4. | Выполнение индивидуального задания | с _____ по _____ |
| 5. | Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике | с _____ по _____ |
| 6. | Промежуточная аттестация по практике | _____ (дата) |

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

| Дата | Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж | Подпись инструктируемого обучающегося | |
|------|--|---------------------------------------|--|
| | ФИО | подпись | |
| | | | |
| | | | |

III. Индивидуальное задание

| № п/п | Содержание индивидуального задания |
|----------|------------------------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |

IV. Рабочий график (план) проведения практики

| Недели | День недели | Дата | Время |
|-----------------------------|-------------|------|----------|
| 1 неделя | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| 2 неделя | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| 3 неделя | понедельник | | |
| | вторник | | |
| | среда | | |
| | четверг | | |
| | пятница | | |
| | суббота | | |
| и т.д. | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Итого часов практики | | | Σ |

V. Планируемые результаты практики

| № п/п | Наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | | |
|-------|--------------------------|-----------------------------------|-------|---------------------------------|
| | | знать | уметь | владеть/иметь практический опыт |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |

VI. Учет выполняемой работы

| № п/п | Содержание работы | Дата выполнения | Отметка о выполнении |
|-------|-------------------|-----------------|----------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |

| | | | | |
|---|-----------|--|----------------|----------------------------------|
| Дневник заполнил: | | | | |
| обучающийся | | | | |
| | | | | «__» _____ 20 г. (дата) |
| | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | |
| Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник: | | | | |
| руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК | | | | |
| | | | | «__» _____ 20 г. (дата) |
| | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | |
| (уч. степень, уч. звание, должность) | | | | |
| Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник: | | | | |
| руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК | | | | |
| | | | | «__» _____ 20 г. (дата) |
| | (подпись) | | (И.О. Фамилия) | |
| (уч. степень, уч. звание, должность) | | | | |
| Характеристика руководителя практики от профильной | | | | |

| | | | | |
|---|--|---------------|-------------------|----------|
| организации (при проведении практики в профильной организации) | | | | |
| | | | | |
| Оценка трудовой деятельности и дисциплины: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Оценка содержания и оформления отчета по практике: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Оценка по практике: _____. | | | | |
| | | | | |
| Руководитель практики от профильной организации | | | | |
| | | | | « ___ » |
| | | | | _____ |
| | | | | 20 г. |
| (уч. степень, уч. звание, должность) | | | | (дата) |
| | | (подпис ь) | (И.О. Фамилия) | |

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:
обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ Г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ Г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка

_____ «__» _____ 20__ Г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| Отчет о выполнении индивидуального задания | 4 |
| Заключение | 15 |
| Список использованной литературы и источников | 18 |
| Приложения | 20 |

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

количество студентов _____ чел.

Вид, тип практики _____

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики _____

Краснодар

20__

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

| № п/п | ФИО студентов - участников мероприятия | Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.) | Дата и место проведения отчетного мероприятия | Оценка по практике |
|-------|--|--|---|--------------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фотоотчет мероприятий по итогам практики и прочее.