

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 06.09.2024 16:00:14

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Н.А. Мотуз

«17» июня 2024 г., пр. № 6

с изменениями и дополнениями
от 26 августа 2024 г., пр. № 8

Фонд оценочных средств

для государственной итоговой аттестации

по программе подготовки специалистов среднего звена

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

вид – Сольное народное пение

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников КГИК, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ)

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

	государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2..	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого

	голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная деятельность.	

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Форма(ы) и сроки проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение формами ГИА являются:

- защита дипломного проекта (работы) «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.2. Дипломный проект (работа) является самостоятельной творческой работой студента, на основании которой государственная экзаменационная комиссия решает вопрос о присвоении квалификации и выдаче диплома по специальности о среднем профессиональном образовании.

2.3. В процессе выполнения дипломного проекта (работы) обучающийся систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке дипломного проекта (работы) с

применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности работы.

2.4. Объем времени на подготовку обучающегося к государственной итоговой аттестации – 2 недели: с 01.06.2028 г. – 14.06.2028 г.

2.5. Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом с 01.06.2028 г. – 28.06.2028 г.

2.6. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

2.7. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся ППССЗ СПО, результаты прохождения практик по видам деятельности.

2.8. Настоящая программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

График проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки проведения
1.	Закрепление за обучающимися тем дипломных проектов (работ)	01.10.2027г.
2.	Выдача обучающимся индивидуальных заданий для дипломных проектов (работ)	01.10.2027 г.
3.	Доведение до сведения студентов: -графика контроля выполнения дипломного проекта (работы), -графика консультаций руководителей по вопросам работы	01.10.2027 г.
4.	Выполнение студентами дипломного проекта (работы)	01.10.2027г. - 31.05.2028г.
5.	Проверка и подпись разделов дипломного проекта (работы) в целом руководителем	01.06.2028г.
6.	Защита дипломного проекта (работы)	15.06.2028г.- 21.06.2028г.

3. Требования к дипломному проекту (работе) для специальности «Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение»

3.1. Программные требования к дипломному проекту (работе)– «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»:

3.2. Содержание дипломного проекта (работы) должно соответствовать названию темы и раскрывать ее. Работу должны отличать четкость построения, логическая последовательность изложения материала, краткость и четкость формулировок, исключающих неоднозначное их толкование, конкретность изложения результатов работы, обоснованность выводов и предложений в заключении. Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, когда в ней отражены все вопросы задания. За правильность представленных в дипломном проекте (работе) экспериментальных и расчетных данных, выводов и рекомендаций ответственность несет автор работы.

3.3. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.

3.4. Задание на дипломный проект (работу) выдаётся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Оно сопровождается консультацией, в ходе которой руководитель дипломного проекта (работы) разъясняет назначение и задачи, структуру и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Темы дипломных проектов (работ)

№ п/п	Наименование тем дипломного проекта (работы)
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
1	История русского народно-песенного исполнительства.
2	Русские народно-певческие традиции.
3	Жанровые стили народно-песенного исполнительства.
4	Народное пение в концертно-сценических формах.
5	Творческая биография Шаляпина Фёдора Ивановича.

6	Творческая биография Плевицкой Ольги Васильевны.
7	Творческая биография Мордасовой Марии Николаевны.
8	Народная песня в современном исполнении.
9	Творческий путь и концертно-сценический образ Кубанского Казачьего хора.
10	Творческая биография Г.Ф. Пономаренко.
11	Современные народно-певческие коллективы.
12	Творчество композиторов Кубани.
13	Принцип индивидуального подбора репертуара.
14	Развитие вокально-технических навыков в ансамбле.
15	Работа над народными песнями в ансамбле.
16	Работа в ансамбле с обрядовой песней и обработками народных песен.
17	Работа в ансамбле с авторскими произведениями.
18	Региональные особенности народной песни.
19	Работа над концертной программой творческого коллектива.
20	Принцип подбора репертуара творческого коллектива.
	ПМ.02 Педагогическая деятельность
1	Причины необходимости умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания.
2	Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы обучения, внешняя и внутренняя (гностическая) учебная деятельность.
3	Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической, учебной и профессиональной деятельности.
4	Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.

5	Виды и формы обучения. Типы и структура урока, подготовка урока, диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.
6	Общие закономерности воспитания, своеобразие, задачи, цели и ценности воспитания.
7	Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений, сознания, чувств.
8	Стимулирующие методы: поощрение, наказание, пример, оценка деятельности.
9	Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания, красоты и гармония. (Эстетическое восприятие, чувства, интересы, вкусы).
ПМ.03 Организационная деятельность	
1	Формирование управленческой деятельности в сфере культуры.
2	Арт-менеджмент в структуре социокультурного менеджмента.
3	Виды социокультурного менеджмента и профессиональная компетентность менеджера.
4	Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
5	Общее и особенное в менеджменте культуры.
6	Организация и проведение фестиваля народного творчества.
7	Организация концертной деятельности в сфере патриотического воспитания молодёжи.
8	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
9	Организация концертной деятельности на территории Краснодарского края.

4. Критерии оценки дипломного проекта (работы)

4.1. На защиту дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение» отводится до часу времени. Процедура защиты дипломного

проекта (работы) включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва и при наличии рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента.

4.2. При оценке по защите дипломного проекта (работы) учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломного проекта (работы) (с учетом владения коммуникативными и информационными технологиями);
- уровень профессиональных знаний при ответах на вопросы;
- отзыв руководителя дипломного проекта (работы);
- результаты промежуточной аттестации и прохождения практики.

4.3. Результаты защиты дипломного проекта (работы) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Критерии оценки дипломного проекта (работы): актуальность, логика работы, соблюдение сроков выполнения, самостоятельность выполнения работы, оформление работы, работа с литературой, защита работы.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- работа актуальна, выполнена самостоятельно, носит творческий характер, отличается новизной;
- сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе;
- возможность использования предложенных мероприятий в деятельности конкретной организации.

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- содержание соответствует выбранной специальности и теме работы;
- тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы;
- в каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с соблюдением всех сроков.

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- представлена полнота проработки и обобщение материалов литературных источников, целенаправленность их использования для раскрытия сущности рассматриваемой проблемы;

- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;

- после каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

- в работе проведен количественный и качественный анализ темы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен грамотно и логично.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- по своему стилистическому содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- широко представлена библиография по теме работы, количество источников не менее 15. Все они использованы в работе;

- студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг;

7) Критерий «защита дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.

- использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др.

- защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования;

- тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения;

- логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- теоретические положения связаны с управленческой практикой, представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;

- после каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы;

- автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- приложения грамотно составлены и прослеживается связь дипломного проекта с приложениями;

- по своему стилистическому содержанию и форме работа практически соответствует всем предъявленным требованиям, есть небольшие недочеты.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- составлена оптимальная библиография по теме работы. Изучено более десяти источников;

- автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.

7) Критерий «защита дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах;

- использует наглядный материал;

- защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- работа соответствует специальности, однако имеется определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

- актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники);

- не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;

- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

- в работе не в полной мере использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

- теоретические положения слабо увязаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально;

- автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания;

- слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- по своему стилистическому содержанию и форме работа не соответствует большинству требований.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- изучено менее десяти источников;

- автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.

7) Критерий «защита дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования;

- автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе;

- защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- актуальность исследования специально автором не обосновывается;

- сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием).

2) Критерий «логика дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- содержание и тема работы плохо согласуются между собой;

- большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.).

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников.

7) Критерий «защита дипломного проекта (работы)» оценивается по следующим показателям:

- при защите работы автор совсем не ориентируется в терминологии работы.

Критерии оценки дипломного проекта (работы) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;

Перечень примерных произведений исполнение программы по сольному пению:

Примерная программа:

Сопрано:

Базар – кубанские припевки

Куб.н.п. в обр. В.Захарченко «Ой, хотя бы господи»

Р.н.п. в обр. Г.Пономаренко «Ряба, ряба, перепелочка»

Куб.н.п. «Пряла бы я кудэлыцю»

Р.н.п. из реп. О.Ковалевой « Колечко мое, позлоченое»

Р.н.п. «Расти, моя калинушка»

Укр.н.п. «Нэ пытай, чоґо в мэнэзаплакани очи»

Р.н.п. в обр. С. Рахманинова «Белолицы-румяницы вы мои»

М.Блантерсл.И.Исаковского «Как служил солдат»

В.Захарченкосл.С.Есенина «Молитва матери»

А.Гончарова сл. Н. Алейникова «Берегите своих матерей»

Г. Пономаренко сл. О. Гаджикасимова «Метель пусть выюжится»

Альт:

Куб.н.п. в записи В. Захарченко «Червона вишня»

Куб.н.п. «Плавай, плавай, лэбэдоньку»

Куб.н.п. в записи в записи В. Захарченко «Ой, на горе, горе крутой»

Укр.н.п. «И шумить, и гудэ»

Р.н.п. из реп. О. Ковалевой «Волга -реченька глубока»

Р.н.п. в обр. Ю. Зацарного«Ах, кабы не цветы, да не морозы»

Р.н.п. «Дударь мой, дударь»

В. Захаров сл. М. Исаковского «И кто его знает»

Г. Пономаренко сл. М. Агашиной «Поздняя ромашка»

В. Захарченко сл. Л. Кожевниковой « Песни есть такие на моей Руси

Г. Пономаренко сл. В. Бокова « Не вянь, шелкова травушка»

В. Чернявский сл. Л. Позднякова «Золотые купола России»

Тенор:

Укр. н. п. «За лисом сидэ»

Куб.н.п. «За горами, за скалами»

Куб.н.п. «Там дэ Ятрань круто вьется»

Укр.н.п. «Пишов рано весной»
Р.н.п. «Родина»
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Соловьев-Седой сл. С. Фогельсона «Матросские ночи»
Г. Пономаренко ст.С. Есенина «Эх, любовь калинушка»
В. Захарченко ст. М. Лермонтова «Тучки небесные»
В. Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»
Баритон:
Р.н.п. «Загулял я молодец»
Песня линейных казаков «Скажи служивый»
Песня линейных казаков «Скакал казак через долину»
Куб н.п. «Вэчир на двори, ничьнаступае».
Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
Р. н. п. сл. А. Мерзлякова « Среди долины ровныя»
Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
М. Блантер сл. М. Исаковского «Черноглазая казачка»
А. Шереметьев ст. А. С. Пушкина «Я вас любил»
Г.Пономаренко ст.С.Есенина «Заметался пожар голубой»
В.Захарченко сл. Н.Рубцова «Тихая моя Родина»
В.Чернявский сл. Л. Фоминых «Вечеринка»

Перечень примерных произведений исполнение программы по ансамблевому пению:

Примерная программа:
«Ах ты, степь широкая»;
«Ой, да ты, калинушка»;
«Вниз по матушке по Волге»;
«Туман яром»;
«Не одна в поле дороженька»;
«На горе-то калина»;
«Вставала я ранёшенько»;
«Посею лебеду на берегу»;
«Ты Кубань, ты наша родина»;
«Ой, на гори та и женцижнуть»;
«Не с-под тучушки да ветерочкидуют»;
«Ой, ходила, ой, Катюша»;
«Веря моя, верюшка»;

«В саду было в садику»;
 «Во кубанской во станице ветер сповивает»;
 «Поехал казак на чужбину далёку»;
 «Ой, гостюшки да гостюшеньки» (линейные казаки);
 «Вэчир на двори» (черноморские казаки);
 «В полном разгаре страда деревенская» (сл. А.Некрасова);
 «Посияла баба конопэль» (черноморские казаки);
 «За Кубанью огни горят» (линейные казаки);
 «Трава моя, трава»;
 «Пряла бы я кудэлыцю»;
 «Ой, сив Хрыстосвэчиряты»;
 «У нас на Кубани засветило солнце»;
 «Дайтя нам девку»;
 «Нова радисть стала»;
 «Щедрык-вэдрык»;
 «Ночь тиха, ночь светла»;
 «Ой вы, диты мои» (черноморские казаки).

Критерии оценки

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.
- знание стилистики стилистики и жанровости и умение реализовать их в процессе исполнения дипломной программы;
- владение техникой и манерой игры в соответствии с характером исполняемого произведения;
- артистизм, музыкальность и художественная выразительность студента.

Оценка	Критерии оценки дипломного проекта (работы)
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> • техническое совершенство исполнения; • высокая степень сложности программы; • личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. • выступление уверенное, осмысленное. • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения; • отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения;
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. • исполнение технически не свободно, с небольшими погрешностями.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное исполнение; • недостаточно раскрыт образный строй произведения; • много технических погрешностей; • нечеткая передача смыслового содержания произведения;
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень исполнения; • полное непонимание основного материала; • существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить; • отсутствие динамического, ритмического, дикционного единства исполнения произведения.

6. Требования к государственным экзаменам по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного ответа по билету. Билет включает два теоретических вопроса и одно практическое задание. Вопросы по данному экзамену охватывают материал по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Обязательным условием допуска к данному экзамену является защита дипломного проекта (работы).

6.1. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена

Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.1.1. Экзаменационные материалы, включенные в программу ГИА, сформированы на основе рабочей программы ПМ.02 Педагогическая деятельность и включают в себя задания охватывающие материал по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

4.2. Экзаменационные материалы отражают весь объем проверяемых компетенций, теоретических и практических знаний в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение).

4.3. Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам деятельности. Их перечень рассмотрен на заседании отделения СПО от «17» июня 2024г., протокол № 6, с изменениями и дополнениями от 26 августа 2024., протокол № 8.

4.4. На основе составленного и объявленного обучающимся перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену, составляются экзаменационные билеты.

4.5. Перечень заданий

Теоретические, первый раздел:

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.

6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.

26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.
28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
33. Формы воспитания.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Образовательная система России.
36. Характеристика средств обучения.
37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
38. Развитие и социализация личности в семье.
39. Цели и задачи образования.
40. Развитие личности в коллективе.
41. Принципы образовательной политики в РФ.
42. Управление образовательными системами.
43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.
44. Правовые основы семейного воспитания.

Теоретические, второй раздел:

1. Основные принципы и содержания обучения народного пения.

2. Строение голосового аппарата. Режим и охрана голоса.
3. Работа с начинающими певцами.
4. Певческое дыхание и вокальные упражнения для развития дыхания.
5. Резонаторы, их характеристика и практическое освоение.
6. Дефекты голоса и методика их исправления.
7. Роль гортани в пении.
8. Атака звука, виды и их практическое использование.
9. Работа артикуляционного аппарата. Фонетический метод.
10. Регистры певческих голосов приемы соединения регистров.
11. Принципы формирования репертуара народного певца.
12. Какова типология личности певца.
13. Что является источником звука.
14. В чём заключается резонансная теория пения.
15. Что такое динамический стереотип.
16. Что понимают под спектром звука.
17. Что понимают под грудным резонированием.
18. Роль резонаторов в пении.
19. Положение гортани в пении.
20. Типы певческого дыхания.
21. В чём заключается понятие опоры звука.
22. Какие существуют атаки звука.

23. Певческие форманты и их характеристики.
24. Какие существуют регистры у мужчин и женщин.
25. Что такое «фонетический метод» применительно к вокалу.
26. От чего зависит полётность звука.
27. Что такое форсировка, и методы борьбы с ней.
28. Значение певческого вибрато и его характеристики.
29. Признаки определения типа голоса певца.
30. Какие существуют способы вокализации.
31. Классификация певческих голосов.
32. Значение певческой артикуляции и дикции.
33. Какова роль вокальных упражнений в постановке голоса.
34. Какие существуют теории фонации.
35. Каким темпераментом должен обладать певец.
36. Стереотип опытного певца.
37. Особенности подготовки к публичному выступлению певца.
38. Особенности проведения начальных занятий пением.
39. Особенности работы с детскими голосами.
40. Какие существуют болезни голосового аппарата.
41. Каковы особенности гигиены голоса и режима певца.

Практические задания:

1. Составление примерного плана-конспекта учебного занятия (рефлексия учебной деятельности ученика).

2. Подбор примерных вокальных упражнений для занятий (по постановке голоса) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
3. Подбор вокальных произведений примерной программы для занятий (по ансамблевому пению) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
4. Методика проведения примерного занятия по дисциплине «Постановка голоса».
5. Методика проведения примерного занятия по дисциплине «Ансамблевое пение».
6. Главные и второстепенные жанры, стилистика педагогического репертуара для музыкальных школ.
7. Классификация нотных изданий педагогического репертуара.
8. Анализ примерных образовательных программ по вокальным дисциплинам для учреждений дополнительного образования.
9. Работа с учебно-методической литературой и лекциями-конспектами по теме урока.
10. Составление годового плана работы (календарно тематическое планирование).
11. Составление квартального плана (календарно тематическое планирование).
12. Составление плана работы на месяц с последующим анализом результатов учебной деятельности учеников (рефлексия профессиональной деятельности преподавателя).
13. Подготовить план урока по «Постановке голоса», уметь обосновать и объяснить выполненную работу.
14. Подготовить план урока по «Ансамблевому пению», уметь обосновать и объяснить выполненную работу.
15. Распевание, подбор различных упражнений.
15. Выполнение мышечных упражнения для снятия зажимов.

16. Выполнение упражнений по основам техники дыхания.
17. Выполнение вокальных упражнений для начинающих певцов.
18. Художественная работа по созданию драматического образа произведений
19. Развитие певческого диапазона;
20. Овладение различными исполнительскими стилями.

Критерии оценок:

Ответы на экзаменационные вопросы оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; • устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; • соблюдение культуры письменной и устной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • знание всего изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. • умение работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; • наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • незначительное несоблюдение основных правил культуры

	письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы; • наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ. • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценка демонстрируемых элементов общих компетенций

№	Контролируемые ОК	Показатели оценки результатов	Оценка
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней устойчивый интерес	5
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней интерес	4
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности своей будущей специальности, проявляет к ней слабый интерес	3
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное непонимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, не проявляет к ней интерес	2
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	Эффективно организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	5

ОК 3	информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	4
		Организует свою деятельность при выполнении задания, испытывает затруднения при выборе способов и методов, при оценке их эффективности	3
		Слабо организует свою деятельность при выполнении задания, допускает существенные ошибки при выборе способов и методов, не оценивает их эффективность	2
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Эффективно и самостоятельно осуществляет поиск информации, необходимой для результативного выполнения практических задач и правильно использует её	5
		Осуществляет поиск и правильно использует информацию, необходимую для результативного выполнения практических задач	4
		Испытывает затруднения, консультируется при подборе информации для решения практических задач, допускает ошибки при её применении	3
		Испытывает серьезные затруднения при подборе информации для решения практических задач, допускает грубые ошибки при её применении	2
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и	Эффективно использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	5
		Использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	4
		Испытывает затруднения при использовании информационно-коммуникационных технологий	3

	культурного контекста;	на практике, обращается за консультацией	
		При выполнении заданий не может использовать все возможности информационно-коммуникационных технологий	2
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, за принятые решения, грамотно и аргументировано защищает их	5
		При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность не в полной мере за результат выполнения практических задач, допускает несущественные ошибки, защищая принятые решения	4
		При собеседовании с членами ГЭК частично берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, допускает, защищая принятые решения	3
		Не принимает на себя ответственность за результат выполнения практических задач	2
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;		
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанно планирует дальнейшее повышение квалификации	5
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышение квалификации	4

ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует слабое понимание задач профессионального и личностного развития и стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	3
		При собеседовании с членами ГЭК не демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, не проявляет стремление к самообразованию, не планирует дальнейшее повышения квалификации	2

Оценка демонстрируемых элементов профессиональных компетенций, умений и знаний

№		Показатели оценки результатов	Оценка
Исполнительская деятельность			
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Профессиональное исполнение произведений народной музыки; <ul style="list-style-type: none"> • умелое применение приемов игры на музыкальном инструменте в произведениях разной сложности; • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения. • отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы сформированы; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с 	4

		ошибками.	
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	5
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Демонстрация содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с 	5

	теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса 	5

		<p>выполнены отлично.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 1.6.	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Умение ориентироваться в новейших исследованиях по устройству и настройке своего инструмента.</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; 	4

		<ul style="list-style-type: none"> • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства; применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); 	4

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; • частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.	<p>Умение проводить занятия с использованием современных методик.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с 	4

		ошибками.	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе основной учебно-педагогический репертуар.	
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы; • все учебные задания программы курса выполнены хорошо. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания,	Умение ориентироваться и брать на вооружение различные методы преподавания.	
		<ul style="list-style-type: none"> • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; 	5

	вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • овладение классическими и современными методами преподавания. • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками. 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • незнание классических и современных методик преподавания; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в инструментальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Применение в работе знаний детского организма и его возможностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • свободное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса выполнены отлично. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); 	4

		<ul style="list-style-type: none"> • применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • частичное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • не владение индивидуальными методами и приёмами работы в инструментальном классе. • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.7	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Видеть перспективу музыкального развития детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; 	3

		<ul style="list-style-type: none"> • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками. 	2
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективно использует и свободно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Испытывает затруднения, плохо владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией на практике, обращается за консультацией 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • При выполнении заданий не владеет культурой устной и письменной речи, не владеет профессиональной терминологией 	2