

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы


Дата подписания: 28.05.2024 11:30:18

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения  
  
Кудинова А.В.  
14.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.13 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки – 51.03.04 **Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**  
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История культуры» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» профиль Цифровые технологии в музейной индустрии в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Доктор исторических наук профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела археологических фондов КГИАМЗ, кандидат исторических наук

Улитин В.В.

### **Составитель:**

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и музееведения КГИК Берлизов Николай Евгеньевич

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и музееведения КГИК Нежигай Элеонора Николаевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	10
5. Образовательные технологии	79
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	80
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	98
7.1. Основная литература	98
7.2. Дополнительная литература	98
7.3. Периодические издания	99
7.4. Интернет-ресурсы	99
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	100
7.6. Программное обеспечение	100
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	101
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	102
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	103

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины – на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории культуры; представить в целостном виде историю культуры как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; понять важнейшие тенденции и закономерностей историко-культурного процесса; а так же содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории мировой культуры.

### **Задачи:**

- изучить культуру первобытного общества и мифологию;
- историю культуры Древнего мира и Античности;
- историю культуры Средних веков и Возрождения;
- историю культуры Нового времени;
- историю культуры Новейшего времени;
- историю отечественной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» «История культуры» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- История
- Основы права
- Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности
- Физическая культура и спорт
- Организация полевой экспедиции

В начале освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основной курс истории.
- основные методологические подходы к изучению истории культуры.

**Уметь:**

- грамотно работать с источниками, библиотечными каталогами и интернетом;
- анализировать, систематизировать, обобщать информацию.

**Владеть:**

- навыками систематизации данных, полученных в результате работы с текстами.
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Русский язык
- Иностранный язык
- Философия
- Всеобщая история
- Безопасность жизнедеятельности

- Психология
- Основы российской государственности
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Основы права
- Физическая культура и спорт
- Введение в информационные технологии

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные историко-культурологические понятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять методологические основы деятельности в культуроведческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыками культуроведческого анализа и проектирования</li> </ul>
Способен к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Культурологические основы музейно-экспозиционной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Соотносить содержание экспозиции с общими и локальными социокультурными процессами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опыт обоснования ТЭП</li> </ul>
Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Культурологические основания формирования экскурсионного проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Соотносить экскурсионные проекты с культурологическим и проектами прошлого и настоящего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опыт культурологического анализа экскурсионных проектов</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

#### 4.1.1 По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	<b>Раздел 1</b> Культура первобытного общества. Мифология и мировая культура	1	16	32		51	контрольные опросы, письменное тестирование по мифологии
			<b>16</b>	<b>32</b>		<b>51</b>	
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
2.	<b>Раздел 2</b> История культуры Древнего мира	2	36	36		36	контрольные опросы, письменное тестирование
			<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
			<b>4 зет (144 часа)</b>				
3.	<b>Раздел 3</b> История культуры Средних веков и Возрождения	3	32	32		17	
			<b>32</b>	<b>32</b>		<b>17</b>	
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
4.	<b>Раздел 4</b> История культуры Нового времени	4	32	32		26	
			<b>32</b>	<b>32</b>		<b>26</b>	
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
5.	<b>Раздел 5</b> История культуры Новейшего времени	5	32	32		44	
			<b>32</b>	<b>32</b>		<b>44</b>	
			<b>3 зет (108 часов)</b>				



6.	<b>Раздел 6</b> История отечественной культуры	6	32	32		17	
			<b>32</b>	<b>32</b>		<b>17</b>	<b>Экзамен (27 часов)</b>
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
<b>Итого (за 1-6 семестры)</b>			<b>180</b>	<b>196</b>		<b>191</b>	<b>2 зачета (36 часов)+4 экзамена (81 час)</b>
			<b>19 зет (684 часа)</b>				

#### 4.1.2 По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	<b>Раздел 1</b> Культура первобытного общества. Мифология и мировая культура	1	6	6		90	контрольные опросы
			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен (6 часов)</b>
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
2.	<b>Раздел 2</b> История культуры Древнего мира	2	6	6		126	контрольные опросы
			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>126</b>	<b>Зачет (6 часов)</b>
			<b>4 зет (144 часа)</b>				
3.	<b>Раздел 3</b> История культуры Средних веков и Возрождения	3	6	6		90	контрольные опросы
			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен (6 часов)</b>
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
4.	<b>Раздел 4</b> История культуры Нового времени	4	6	6		90	контрольные опросы
			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен (6 часов)</b>
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
5.	<b>Раздел 5</b> История	5	6	6		90	контрольные опросы

	культуры Новейшего времени						
			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>90</b>	<b>Зачет (6 часов)</b>
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
<b>6.</b>	<b>Раздел 6</b> История отечественной культуры	6	6	6		90	контрольные опросы
			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>90</b>	<b>Экзамен (6 часов)</b>
			<b>3 зет (108 часов)</b>				
<b>Итого (за 1-6 семестры)</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		<b>576</b>	<b>2 зачета (12 часов)+4 экзамена (24 часа)</b>
			<b>19 зет (684 часа)</b>				

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### 4.2.1 По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-6 семестр			
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Культура первобытного общества. Мифология и мировая культура</b>			
Тема 1.1. Введение в курс «История культуры».	Лекции: Введение в курс «История культуры».	2/0,05	ОПК-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предмет и объект истории культуры.</li> <li>• Периодизация изучения истории культуры.</li> <li>• Понятие «культура».</li> <li>• Структура феномена «культура».</li> <li>• Функции культуры</li> </ul>		
	<p><u>Практические занятия (семинары) Введение в историю культуры</u></p> <p>1. Предмет и объект истории культуры.</p> <p>а. Предмет истории культуры</p> <p>б. Объект истории культуры</p> <p>в. Специфика истории культуры в системе научного знания</p> <p>2. Периодизация изучения истории культуры.</p> <p>3. Понятие «культура».</p> <p>а. Понимание культуры в античном мире и в эпоху средневековья</p> <p>б. Понятие «культура» в трудах европейских просветителей XVII-XVIII вв.</p> <p>в. Определение культуры в работах ученых второй пол. XIX в.</p> <p>г. Понимание культуры в XX- нач. XXI вв.</p> <p>4. Структура феномена «культура».</p> <p>а. Основополагающие понятия культуры</p> <p>б. Специфика материальной и духовной культуры как базисных элементов культуры в целом</p> <p>в. Структура духовной культуры</p> <p>г. Уровни культуры (мировая культура, национальная культура, доминирующая культура, субкультура, контркультура, элитарная культура, народная культура, массовая культура)</p> <p>5. Функции культуры</p> <p>а. Гуманистическая</p> <p>б. Функция трансляции</p> <p>в. Познавательная</p> <p>г. Регулятивная</p> <p>д. Семиотическая</p> <p>е. Ценностная</p>	2/0,05	

	6. Основные подходы к изучению культуры. а. Пессимистический (иррациональный) подход б. Рациональный подход		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	1/0,03	
<b>Тема 1.2.</b> <u>Духовная культура в период праобщины</u>	<u>Лекции: Духовная культура в период праобщины</u> Зачатки идеологических представлений в период праобщины. Возникновение мышления и речи. Первые проявления творческого сознания. Истоки идеологических представлений	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
<b>Тема 1.3.</b> <u>Духовная культура эпохи родовой общины</u>	<u>Лекции: Духовная культура эпохи родовой общины</u> Эпоха раннеродовой общины. Историческая обстановка. Развитие языка и мышления. Накопление положительных знаний об окружающем мире. Зачатки предписьменности и искусство. Ранние формы религии. Эпоха развитой родовой общины. Историческая обстановка. Новые положительные знания об окружающем мире. Изобразительное искусство. Устное, музыкальное и танцевальное творчество. Развитие религиозных представлений.	3/0,08	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
<b>Тема 1.4</b> <u>Духовная культура эпохи классового образования</u>	<u>Лекции: Духовная культура эпохи классового образования</u> Рост положительных знаний о мире. Искусство. Религия. Выделение умственного труда. Возникновение письменности.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары) Духовная культура первобытного общества</u> 1. Зачатки идеологических представлений в период праобщины. 1) Возникновение мышления и речи. 2) Первые проявления творческого сознания. 2. Духовная культура родового строя. 1) Развитие речи. 2) Накопление положительных знаний об окружающем мире. 3) Первобытная медицина. 4) Счёт, календарь, зачатки письменности. 3. Особенности духовной культуры эпохи разложения первобытности. 1) Развитие производящего хозяйства и накопление новых положительных знаний. 2) Развитие религии. Создание письменности как кульминация развития культуры поздне родового строя.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3/0,08	

	Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.		
<b>Тема 1.5</b> <u>Происхождение искусства</u>	<u>Лекции: Происхождение искусства. Искусство первобытного общества.</u> Происхождение искусства и его функции. Первобытное искусство как исторический тип искусства. Синкретичный наивно-натуралистический тип мышления. Периодизация. Палеолит. Основные группы произведений: мобильное искусство (мелкая скульптура, графика, резьба) и монументальное наскальное искусство (роспись, графика, барельеф). Искусство неолита. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Первая техническая революция. Развитие наскальной графики. Петроглифы как средство выражения астральной символики и космогонических мифов. «Керамический век». Художественная обработка глины (трипольская культура). Возникновение условно-орнаментальной формы. Переход от каменного века к бронзовому. Мегалитические (крупнокаменные) сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Усложнение заупокойного культа. Курганы. Майкопская культура. Эпоха железа. «Скифский звериный стиль» народов Северного Причерноморья VI-IV вв. до н.э.	3/0,08	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары) Происхождение искусства и творческого сознания.</u> 1. Открытие и научное признание искусства эпохи палеолита. а). Открытие мелкой пластики, искусства “малых форм”. б). Научное признание пещерной живописи. 2. Основные гипотезы происхождения искусства. а). “Макаронная” гипотеза. б). Гипотеза “простого этапа”. в). Гипотеза “руки”. г). Гипотеза “натурального макета”. 3. Основные сюжеты в палеолитическом искусстве. а). Животное как центральная фигура в искусстве палеолита б). Изображения людей. Роль и семантика женского образа. в). Символы и знаки. 4. Наиболее известные памятники палеолитического искусства. а). Сокровищницы пещерной живописи (Альтамира, Ляско, Фон де Гом, Нио, Пеш Мерль и др.). б). Собрания скульптуры эпохи ориньяка-мадлена (Монтеспан, Тюк д’Одубер). в). Памятники мелкой пластики (Брасемпуи, Кесслерлох, Масд’Азиль и др.). г). Памятники палеолитического искусства на территории нашей страны.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	

<b>Тема 1.6</b> <u>Введение в мифологию.</u>	<u>Лекции: Введение в мифологию.</u> Понятие мифа и его эволюция. Место мифотворчества в историко-культурном процессе. Миф как способ миропонимания в первобытном обществе. Особенности первобытного мышления как фактор появления мифотворчества. Роль восточной и античной мифологии в становление европейской цивилизации. Разложение мифологии с развитием цивилизации. Предмет мифологии как науки. Исторические судьбы мифологии. Основные мифологические темы и мотивы. Мифы о животных. Астральные мифы. Космогонические и антропогонические мифы. Мифы о рождении, смерти, загробном мире. Мифы о судьбе. Эсхатологические мифы. Культурные герои. Умирующие и воскресающие боги. Особенности мифа. Символизм. Замена причинно-следственных связей. Миф как высшая реальность в первобытном сознании.	4/0,011	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Понятие мифа и его эволюция. 2. Место мифотворчества в историко-культурном процессе. 3. Миф как способ миропонимания в первобытном обществе. Особенности первобытного мышления как фактор появления мифотворчества. 4. Роль восточной и античной мифологии в становление европейской цивилизации. 5. Разложение мифологии с развитием цивилизации. 6. Предмет мифологии как науки. Исторические судьбы мифологии. 7. Основные мифологические темы и мотивы. а. Мифы о животных. б. Астральные мифы. в. Космогонические и антропогонические мифы. г. Мифы о рождении, смерти, загробном мире. д. Мифы о судьбе. е. Эсхатологические мифы. ж. Культурные герои. з. Умирующие и воскресающие боги. 8. Особенности мифа. а. Символизм. б. Замена причинно-следственных связей. в. Миф как высшая реальность в первобытном сознании.	4/0,011	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
<b>Тема 1.7.</b> Шумеро-аккадская культура и мифология	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары): Мифология древнего Двуречья</u> 1. Источники по мифологии древнего Двуречья: история открытия, содержание. 2. Основные сюжеты мифологии Двуречья 1) Миф о сотворении мира 2) Миф о сотворении человека 3) Миф о всемирном потопе	2/0,05	

	<p>3. Эпос о Гильгамеше</p> <p>1) Эпос о Гильгамеше в шумеро-аккадской, вавилонской, ассирийской и хеттской редакциях: сходство и различия. Реальная подоснова мифа</p> <p>2) Основная сюжетная канва эпоса о Гильгамеше. (Жестокое правление Гильгамеша в Уруке, борьба Гильгамеша и Энкиду, совместные подвиги Гильгамеша и Энкиду, победа над Хумбабой, Гильгамеш и богиня Иштар, смерть Энкиду, Гильгамеш на запретном острове).</p> <p>3) Миф "Гильгамеш, Энкиду и подземный мир".</p> <p>4) Заимствования из эпоса о Гильгамеше в Библии</p> <p>5) Культурные герои шумерской мифологии.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	3/0,08	
<p><b>Тема 1.8</b> <u>Мифология древнего Египта</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОПК-1, ПК-3, ПК-4</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары): Мифология древнего Египта</u></p> <p>1. Исторические условия сложения древнеегипетской мифологии и её особенности.</p> <p>2. Источники по мифологии древнего Египта.</p> <p>1) Тексты пирамид</p> <p>2) Тексты саркофагов</p> <p>3) Книга мёртвых</p> <p>4) Другие источники</p> <p>3. Миф о сотворении мира и богов.</p> <p>1) Версия Гелиопольских жрецов Ра</p> <p>2) Версия Гераклеопольских жрецов Нут</p> <p>3) Версия Мемфисских жрецов Птаха.</p> <p>4. Поля Иару в египетской мифологии.</p> <p>5. Миф о борьбе бога Ра со змеем</p> <p>6. Миф об Осирисе</p> <p>1) Противопоставление богов-братьев Осириса и Сета в египетской мифологии</p> <p>2) Заговор Сета против Осириса</p> <p>3) Детство Гора</p> <p>4) Поиски Исиды.</p> <p>5) Второе рождение Осириса.</p> <p>6) Борьба Гора и Сета за власть в мире живых.</p> <p>7. Миф об уничтожении человечества в версии «Книги священной коровы».</p> <p>8. Роль р. Нил в мифологическом мировосприятии египтян (царство Та-Кемт и бог Хапи).</p> <p>9. Идея вечности в египетской мифологии.</p> <p>10. Противоречия египетской мифологии.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	3/0,08	
<p><b>Тема 1.9.</b> <u>Иранская мифологи</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОПК-1, ПК-3, ПК-4</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары): Иранская мифологи</u></p> <p>1.Исторические условия формирования иранской мифологии.</p> <p>2.Источники по иранской мифологии</p> <p>3.Ведийские и индоевропейские параллели иранской</p>	2/0,05	

	<p>мифологии</p> <p>4. Дуализм иранской мифологии и его причины.</p> <p>5. Морализаторская направленность иранской мифологии.</p> <p>6. Иранский пантеон.</p> <p>7. Космогонические представления.</p> <p>8. Историзация мифологического прошлого.</p> <p>9. Роль реформы Заратуштры в становлении иранской мифологии.</p> <p>10. Пережитки древних индоиранских мифологических представлений.</p> <p>11. Проявления иранской мифологии в религиозно-мифологических системах эпохи средневековья.</p> <p>а. Манихейство</p> <p>б. Таджикская мифология</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	3/0,08	
<p><b>Тема 1.10.</b> <u>Мифология народов Кавказа</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары): Мифология народов Кавказа</u></p> <p>1. Общее определение мифологии кавказских народов.</p> <p>2. Источники по мифологии народов Кавказа</p> <p>3. Космогония кавказской мифологии.</p> <p>4. Дохристианские божества в мифологии народов Кавказа.</p> <p>а. Верховные божества</p> <p>б. Лунные, солнечные и другие астральные божества</p> <p>в. Боги-покровители природных объектов и животных</p> <p>г. Пережитки тотемизма</p> <p>д. Боги грома и молнии</p> <p>е. Боги-посредники</p> <p>ж. Боги-покровители земледелия и скотоводства.</p> <p>з. Представления о добрых и злых духах</p> <p>5. Нартский эпос народов Предкавказья</p> <p>а. Национальные варианты Нартиады</p> <p>б. Основные герои нартского эпоса</p> <p>в. Отражение в Нартиаде общественных отношений народов Кавказа</p> <p>г. Черты мифологических персонажей в образах нартов</p> <p>д. Взаимоотношения нартов с богами</p> <p>е. Связь Нартиады со скифской мифологией</p> <p>б. Грузинский эпос об Амирани</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	2/0,05	
<p><b>Тема 1.11.</b> <u>Китайская мифология</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары): Китайская мифология</u></p> <p>1. Источники по мифологии Китая</p> <p>2. Древнекитайская мифология</p> <p>1) Историзация мифических персонажей</p> <p>2) Миф о хаосе</p> <p>3) Миф о прародительнице Нюй-ва</p> <p>4) Миф о культурном герое Фу-си</p> <p>5) Миф о потопе</p> <p>6) Миф о сотворении мира</p> <p>7) Лунарные мифы</p> <p>8) Представления о пяти звездных дворцах</p>	2/0,05	



	<p>9) Божества стихий и явлений природы</p> <p>10) Земной мир в китайской мифологии</p> <p>11) Культурные герои китайской мифологии</p> <p>12) Объединение мифологии китайских племен в единую систему</p> <p>13) Культ неба (Тянь) в эпоху Чжоу</p> <p>14) Упорядочение генеалогической классификации в китайской мифологии в централизованном Китае</p> <p>3.Мифология даосизма</p> <p>4.Мифология китайского буддизма</p> <p>5.Поздняя народная мифология</p> <p>6.Использование мифологических сюжетов в новейшей китайской литературе, изобразительном и прикладном искусстве</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
<b>Тема 1.12.</b> <u>Мифология Древней Греции.</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары) Мифология древней Греции.</u>	4/0,11	
	<p>1.История древнегреческой мифологии</p> <p>2.Мифы творения. Концепция пяти веков в истории.</p> <p>3.Старшие и младшие боги.</p> <p>4.Гигантомахия (борьба с гигантами).</p> <p>5.Титаномахия (сказания о титанах).</p> <p>6.Миф о потопе.</p> <p>7.Мифы об афинских царях.</p> <p>8.Мифы о демонах.</p> <p>9.Культурные герои в греческой мифологии</p> <p>а. Старшее поколение героев</p> <p>б. Мифы о превращениях</p> <p>в. Миф об Арионе</p> <p>г. Миф о Тесее</p> <p>д. Мифы о Миносе</p> <p>е. Фиванский цикл</p> <p>ж. Мифы об Атридах</p> <p>з. Мифы о Геракле</p> <p>и. Миф об аргонавтах</p> <p>к. Мифы о судьбе Медеи</p> <p>л. Троянский цикл</p> <p>м. Мифы о возвращении Одиссея</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Трафаретность и шаблонность отношения римских поэтов к теме Аполлона: Гораций, Вергилий.	3/0,08	
<b>Тема 1.13.</b> <u>Древний Рим: легенды, мифы, культура</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)Мифология древнего Рима</u>	2/0,05	
	<p>2.Основные источники по древнеримской мифологии.</p> <p>3.Специфика мифологии древнего Рима.</p> <p>а. Социальный аспект древнейших религиозных представлений римлян</p> <p>б. Роль государства в оформлении мифологических</p>		

	<p>представлений.</p> <p>в. Влияние мифологических представлений италийских племен, этрусков и греков на мифологию Рима</p> <p>4. Древнеримский пантеон. Персонификация нравственных понятий и чувств в римском мифологическом мировосприятии.</p> <p>5. Культ предков и домашние божества.</p> <p>6. Сакрализация природы в римской мифологии</p> <p>а. Культ леса и источников</p> <p>б. Мифы о священных птицах и животных</p> <p>7. Мифы о героях и царях</p> <p>а. Миф об Энее</p> <p>б. Миф о рождении Ромула и Рема и основании Рима</p> <p>в. Мифы о римских царях (Ромул, Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Древний и Тарквиний Гордый).</p> <p>г. Мифы о героях войны с галлами (Публий Гораций Коклес, Муций Сцевола, Клелия, спасение Рима гусьями)</p> <p>д. Миф о Цекуле.</p> <p>е. Миф о Гнее Марции Кориолане</p> <p>8. Роль заимствований в римской мифологии.</p> <p>9. Культ цезарей в императорскую эпоху.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	3/0,08	
<p><b>Тема 1.14.</b> <u>Индийская мифология как совокупность мифологических систем и культуры</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары) Индийская мифология как совокупность мифологических систем и культуры.</u></p> <p>1. Основные источники по мифологии древней Индии.</p> <p>2. Ранние религиозно-мифологические представления племен и народов Индии в освещении Вед.</p> <p>3. Развитие мифологических представлений в эпических поэмах «Махабхарата» и «Рамаяна»</p> <p>4. Основные персонажи индийской мифологии</p> <p>5. Основные мифологические системы древней Индии: ведийская, индуистская, буддийская.</p>	2/0,05	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	3/0,08	
<p><b>Тема 1.15.</b> <u>Легенды, мифы и культура народов Скандинавии</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары) Легенды, мифы и культура народов Скандинавии</u></p> <p>1. Дохристианская культура народов Скандинавии.</p> <p>2. Древнескандинавская литература и роль Исландии в ее сохранении.</p> <p>а. Саги.</p> <p>б. Эддическая и скальдическая поэзия.</p> <p>3. Особенности мифологии эпохи викингов – эсхатологизм, сумрачная фантастика.</p> <p>4. Скандинавская космогония,</p> <p>5. Эсхатологические мифы,</p> <p>6. Скандинавская героика в мифах.</p> <p>7. Скандинавская религия и ее символы.</p> <p>8. Основные персонажи скандинавской мифологии</p> <p>9. Значение скандинавской мифологии для развития</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	североевропейской культуры Нового времени.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
<b>Тема 1.16.</b> <u>Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.</u>	<u>Лекции:</u>	1/0,03	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.</u> 1.Этногенез восточных славян. 2.Мифологические олицетворения природы и древняя мифология. 3.Мифология человеческой судьбы. 4.Мифология истории. 5.Мифология и язычество славян. 6.Календарные обряды и праздники. 7.Святынища. 8.Волхвы как древние жрецы и сказители восточных славян. 9.Обрядовое и внеобрядовое народное творчество; художественная выразительность мифологических образов.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
<b>Тема 1.17.</b> <u>Финно-угорская мифология.</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары): Финно-угорская мифология.</u> 1.Финно-угорские народы, их история. Роль угров в «великом переселении народов», отношения с гуннами. Походы на Север, Запад и Юг. 2.Дуализм финно-угорских верований – влияние древнего Ирана. Шаманизм. 3.Основные хранители мифологии народов языковой группы – обские угры (ханты и манси). 4.Основные мифологические сюжеты и образы ранней мифологии (дух медведь, исполинский орел, шестиногий, лось мамонт, великаны и т.п.). 5.Героические сказания, образ жизни, костюм, геометрический орнамент. 6.Карелы – носители эпической традиции. 1)Руны. 2)Элиас Леннрот и его «Калевала» - первый авторский эпос XIX века. 3)Сюжеты карельских рун в творчестве А. Галлен-Каллелы – основателя национальной школы финской живописи. 7.Северный модерн, влияние мифологии на формирование этого направления в искусстве. 8.Мифология народов Кольского Заполярья. 1)Происхождение автохтонного населения Кольского полуострова. Влияние природного окружения на формирование саамской мифологии (лабиринты, сейды, сторюнкаре). 2)Космогонические мифы саамов. Мифология анимизма.	2/0,05	

	<p>Шаманизм.</p> <p>3) Отражение в саамских мифах исторических событий.</p> <p>4) Обычаи, обряды, традиции, их мифологическое содержание. Влияние саамской мифологии на сложение декоративно-прикладного, устного народного и изобразительного творчества.</p> <p>5) Значение северорусской (поморской) культуры на Кольском полуострове (XI в.).</p> <p>6) Характеристика коми-ижемской мифологии, появившейся в Кольском Заполярье в конце XIX века</p> <p>7) Древняя мифология и современная жизнь народов Кольского Севера.</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	3/0,08	
Примерная тематика курсовой работы	<i>не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	<i>не предусмотрена</i>		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен (9/0,25)	
<b>ВСЕГО:</b>		108/3	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 История культуры древнего мира</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Общее и особенное в культуре древнего Востока	<u>Лекции:</u> Культура, религия и общество на Востоке. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.	2/0,05	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
<b>Тема 2.2.</b> Культура древнего Египта	<u>Лекции:</u> Культура Древнего Египта. Социальная направленность египетской культуры и её характерные черты. Периодизация истории древнего Египта. Основные виды древнеегипетского культурного наследия. Краткая история открытия египетских древностей. Общий обзор политических событий. Особенности культуры древнего Египта. Развитие письменности. Литература. Наука. Развитие архитектуры. Монументальная архитектура древнего и среднего царств. Монументальная архитектура Нового царства. Бытовая архитектура. Официальная живопись. Её каноны и сюжеты. Народное искусство. Карикатура нового царства. Барельеф. Скульптура и мелкая пластика. Ювелирное искусство. Религия	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Общий обзор политических событий 2. Особенности культуры древнего Египта 3. Развитие письменности 4. Литература	2/0,055	

	<p>5.Наука</p> <p>6.Развитие архитектуры</p> <p>1)Монументальная архитектура древнего и среднего царств</p> <p>2)Монументальная архитектура Нового царства</p> <p>3)Бытовая архитектура</p> <p>7.Живопись</p> <p>1)Официальная живопись. Её каноны и сюжеты</p> <p>2)Народное искусство. Карикатура нового царства</p> <p>8.Барельеф</p> <p>9.Скульптура и мелкая пластика</p> <p>10.Ювелирное искусство</p> <p>11.Религия</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	2/0,05	
<p><b>Тема 2.3.</b></p> <p><u>Культура древнего Двуречья</u></p>	<p><u>Лекции: Культура древнего Двуречья</u></p> <p>Особенности истории древнего Двуречья. Основные этапы развития Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии и Митанни. Культура Шумера и Аккада. Вавилонская культура. Особенности культуры Ассирии. Культурное наследие Митанни.</p>	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары)Культура древнего Двуречья</u></p> <p>2.3.1 Культура Шумера и Аккада</p> <p>1.Общий обзор политических событий</p> <p>2.Развитие письменности.</p> <p>3.Развитие научных знаний</p> <p>4.Религиозные представления</p> <p>5.Эпос и литература</p> <p>6.Архитектура</p> <p>7.Скульптура и барельеф</p> <p>8.Глиптика</p> <p>9.Художественная посуда</p> <p>10.Ювелирное искусство</p> <p>2.3.2 Культура Вавилона.</p> <p>1.Общий обзор политических событий</p> <p>2.Религиозные представления</p> <p>3.Письменность и литература</p> <p>4.Наука</p> <p>5.Развитие архитектуры.</p> <p>6.Скульптура и барельеф.</p> <p>7.Глиптика.</p> <p>2.3.3 Культура Ассирии.</p> <p>1.Общий обзор политических событий</p> <p>2.Письменность и литература</p> <p>3.Научные знания.</p> <p>4.Религиозные представления.</p> <p>5.Архитектура.</p> <p>6.Живопись.</p> <p>7.Круглая скульптура.</p> <p>8.Барельеф.</p> <p>9.Глиптика.</p> <p>10.Ювелирное искусство (торевтика).</p>	6/0,17	

		<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	4/0,11	
<b>Тема 2.4.</b> Культура древних государств Малой Азии.	древних Малой	<u>Лекции: Культура древних государств Малой Азии.</u> Общий обзор политических событий в Малой Азии в III-I тыс. до н.э. Культура хеттов. Религия хеттов. Хеттская письменность и литература. Архитектура Хеттского царства. Хеттская культура и барельеф. Мелкая пластика хеттов. Хеттская глиптика. Хеттская художественная посуда. Торевтика хеттов. Культура государств запада Малой Азии (Трои, Фригии и Лидии).	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
		<u>Практические занятия (семинары) Культура древних государств Малой Азии.</u> 2.4.1 Культура хеттов 1.Общий обзор политических событий 2.Религия хеттов 3.Хеттская письменность и литература 4.Архитектура Хеттского царства. 5.Хеттская культура и барельеф 6.Мелкая пластика хеттов. 7.Хеттская глиптика. 8.Хеттская художественная посуда. 9.Торевтика хеттов. Культура государств запада Малой Азии (Трои, Фригии и Лидии). 1.Общий обзор политических событий 2.Развитие письменности и литературы а. Письменность Трои, Фригии и Лидии б. Литературное наследие Трои, Фригии и Лидии 3.Религиозные представления и наука 4.Архитектура а. Эволюция архитектуры Троады б. Архитектура Фригии и Лидии 5.Скульптура и барельеф 6.Живопись и мозаика 7.Торевтика и глиптика 8.Художественная посуда 9.Резьба по дереву 10.Музыка 11.Мода, спорт, танцы	4/0,11	
		<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	4/0,11	
<b>Тема 2.5.</b> Культура Ближнего Востока в древности	Ближнего	<u>Лекции: Культура Ближнего Востока в древности</u> Исторический очерк древнего Ближнего Востока. Древний Ханаан. Финикия. Иудея и Израиль. Карфаген. Древняя Аравия. Религия. Письменность. Литература. Архитектура. Скульптура и барельеф. Мелкая пластика. Торевтика и глиптика Художественное стекло.	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
		<u>Практические занятия (семинары) Культура Ближнего Востока в древности.</u> 2.5.1. Культура Финикии, Сирии, Палестины и Карфагена 1.Общий обзор политических событий 2.Религиозные представления	4/0,11	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. сиро-финикийские божества</li> <li>б. культы иноземных божеств</li> <li>в. иудаизм и его особенности</li> <li>3. Развитие письменности</li> <li>4. Финикийская литература.</li> <li>5. Архитектура</li> <li>6. Скульптура и барельеф.</li> <li>7. Мелкая пластика.</li> <li>8. Торевтика.</li> <li>9. Глиптика.</li> <li>10. Художественное стекло.</li> <li>11. Культура Карфагена <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Общий обзор политических событий</li> <li>б. Культура Карфагена</li> </ul> </li> <li>1. Культура древней Аравии.</li> <li>2. Общий обзор политических событий</li> <li>3. Религиозные представления <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Вераования племен Южной Аравии</li> <li>б. Религия Набатеи</li> </ul> </li> <li>4. Возникновение и развитие письменности <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Южноаравийская письменность</li> <li>б. Письменность набатеев</li> </ul> </li> <li>5. Архитектура <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Архитектура Ма'ина</li> <li>б. Архитектура Сабы</li> <li>в. Архитектура Катабана и Химьяриби</li> <li>г. Архитектура Набатеи</li> <li>д. Архитектура Лахмидского царства</li> </ul> </li> <li>6. Скульптура и мелкая пластика <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Скульптура и мелкая пластика Южной Аравии</li> <li>б. Набатейская скульптура</li> </ul> </li> <li>7. Живопись</li> </ul>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<b>Тема 2.6.</b> Культура древнего Ирана.	<p><u>Лекции: Культура древнего Ирана.</u> Древние государства на территории Ирана. Элам. Мидия. Ахеменидский Иран. Парфия, Греко-Бактрия и Кушанское царство. Культура Элама. Культура Мидии. Культура Ахеменидского Ирана. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.</p>	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары) Культура древнего Ирана.</u> 2.6.1. Культура древнего Ирана в III- середине I тыс. до н.э. 1. Культура Элама 1) общий обзор политических событий 2) письменность и язык 3) архитектура 4) скульптура 5) глиптика 6) художественная посуда 2. Культура Мидии. 1) общий обзор политических событий</p>	4/0,11	

	<p>2) религия 3) архитектура 4) торевтика 3. Культура Ахеменидского Ирана 1) Общий обзор политических событий 2) Религия (зороастризм и религии покорённых народов). 3) Мифология 4) Письменность и языки. 5) Торевтика. 6) Архитектура. 7) Скульптура и барельеф. 8) Глиптика. 2.6.2 Культура Иранов III в. до н.э. – III в.н.э. 1. Специфика постахеменидской культуры Ирана: сочетание античных и восточных традиций. 2. Культура Парфии. 1) Общий обзор политических событий 2) Язык и письменность 3) Литература и эпос. 4) Религия. Реформа зороастризма при Вологезе I. 5) Архитектура 6) Скульптура и барельеф 7) Мелкая пластика 3. Культура Греко-Бактрии. 1) Общий обзор политических событий 2) Истоки греко-бактрийской культуры. 3) <u>Архитектура и градостроительство</u> 4) <u>Скульптура</u> 5) <u>Духовная культура</u> 4. Культура Кушанского царства. 1) Общий обзор политических событий 2) Религия. Распространение буддизма при Канишке. 3) Развитие письменности. 4) Архитектура (по раскопкам Халчаяна, Дальверзина и Сурх-Котала). 5) Скульптура и барельеф 6) Торевтика (по находкам в Тилля-Тепе). 7) Монеты.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<p><b>Тема 2.7.</b> Культура древней Индии</p>	<p><u>Лекции:</u> Культура древней Индии 1) Государства на территории древней Индии. Хараппская цивилизация. Индия в Ведийский период. Усиление Магадхи. Империя Маурьев. Индия в I-V веках н.э. Древний Шри Ланка. Культурные достижения Индской цивилизации. Религия. Письменность. Литература. Философия. Архитектура. Скульптура. Художественная посуда. Глиптика. Культура Индии I тыс. до н.э. – первой пол. I тыс. н.э. Развитие письменности. Рост научных знаний. Архитектура. Скульптура. Барельеф. Художественная терракота. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Музыка и танец. Культурные связи с другими странами. Культура древнего Шри Ланка.</p>	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4



	<p><u>Практические занятия (семинары) Культура древней Индии</u></p> <p>2.7.1 Культура древней Индии</p> <p>1.Общий обзор политических событий</p> <p>2.Культурные достижения цивилизации Хараппа</p> <p>1)Письменность и проблема языковой принадлежности</p> <p>2)Архитектура</p> <p>3)Скульптура и мелкая пластика</p> <p>4)Художественная посуда</p> <p>5)Глиптика</p> <p>3.Культура Индии I тыс. до н.э. – первой пол. I тыс. н.э.</p> <p>2)Развитие письменности</p> <p>3)Рост научных знаний</p> <p>4)Архитектура</p> <p>5)Скульптура.</p> <p>6)Барельеф</p> <p>7)Художественная терракота</p> <p>8)Изобразительное искусство</p> <p>9)Декоративно-прикладное искусство</p> <p>10)Музыка и танец</p> <p>11)Культурные связи с другими странами</p> <p>4.Культура острова Шри-Ланка</p> <p>2.7.2 Духовная культура древней Индии.</p> <p>1. Литература.</p> <p>а). Веды.</p> <p>б). Санскритская литература (эпос, религиозно-философские сочинения, басни, поэзия, драма)</p> <p>в). Пракритская литература</p> <p>г). Театр</p> <p>2. Религиозные представления,</p> <p>а). Ведическая религия,</p> <p>б). Брахманский период,</p> <p>в). Джайнизм и буддизм,</p> <p>г). Индуизм,</p> <p>д). Секты</p> <p>е). Наследие доарийских культов.</p> <p>3. Древнеиндийская философия,</p> <p>а). Ведическая философия (философские положения Вед и Упанишад, Локаята как одно из первых материалистических учений)</p> <p>б). Брахмано-буддийская философия: ортодоксальные и неортодоксальные школы.</p>	4/0,11	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<p><b>Тема 2.8.</b> Культура древнего Китая</p>	<p><u>Лекции: Культура древнего Китая</u></p> <p>Формирование государственности в древнем Китае. Особенности развития Китая в эпохи Шан, Чжоу, У-ба, Чжанго, Цинь и Хань. Духовная культура древнего Китая. Религиозные представления. Письменность и литература. Философия. Наука. Материальная культура. Архитектура. Скульптура и барельеф. Художественное литье и торевтика.</p>	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары): Культура древнего Китая</u></p>	4/0,11	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общий обзор политических событий</li> <li>2. Источники.</li> <li>3. Мифология, религия и философия. <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Китайская мифология;</li> <li>б). Учение Лао Цзы;</li> <li>в). Конфуцианство и культ предков, (Кун Цзы, Мэн Цзы);</li> <li>г). Школы Моцзы, Фацзя, Ян Чжу и Ван Чуна;</li> <li>д). Даосизм;</li> <li>е). Китайский буддизм и его отличия от индийского</li> </ol> </li> <li>3. Наука и образование. <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Письменность;</li> <li>б). Точные науки;</li> <li>в). Медицина;</li> <li>г). Агрономия;</li> <li>д). Историческая наука;</li> <li>е). География;</li> <li>ж). Образование;</li> </ol> </li> <li>4. Литература. <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Шицзин как памятник шанской литературы;</li> <li>б). Поэзия эпохи Чжоу (Цай Юань; Сун Юй);</li> <li>в). Ханьская поэзия (фу, юэфу)</li> </ol> </li> <li>5. Архитектура.</li> <li>6. Скульптура и барельеф</li> <li>7. Художественное литьё и ювелирное искусство.</li> </ol>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<b>Тема 2.9.</b> Культура Греции	<p><u>Лекции: Культура древней Греции</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности развития Греции в Эгейский, гомеровский, архаический, классический и эллинистический периоды.</li> <li>• Искусство древней Греции. Основные тенденции в развитии древнегреческого искусства. Жилые дома. Дворцовые комплексы крито-микенской эпохи. Храмы и храмовые комплексы (этапы развития, типы, ордера). Другие общественные постройки. Скульптура и коропластика. Живопись и вазопись. Торевтика и глиптика.</li> <li>• Быт и повседневность античной Греции. Система воспитания и образования. Положение женщины в обществе. Жилища и мебель. Пища и одежда. Музыка. Домашние культы и обряды. Похороны.</li> </ul>	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары) Культура древней Греции</u></p> <p>2.9.1 Духовная культура древней Греции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общий обзор политических событий в древней Греции.</li> <li>2. Религиозные представления, эпос и мифология.</li> <li>3. Язык и письменность.</li> <li>4. Античная литература.</li> <li>5. Греческая философия: материалисты и идеалисты.</li> <li>6. Наука в античной Греции.</li> </ol> <p>2.9.2 Искусство древней Греции</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции в развитии древнегреческого искусства. <ol style="list-style-type: none"> <li>а). Жилые дома.</li> <li>б). Дворцовые комплексы крито-микенской эпохи</li> <li>в). Храмы и храмовые комплексы (этапы развития, типы,</li> </ol> </li> </ol>	4/0,11	

	<p>ордеры).  г). Другие общественные постройки.  2.Скульптура и коропластика.  3.Живопись  4.Вазопись  а). Протогеометрический стиль  б). Геометрический стиль  в). Ковровый стиль  г). Чернофигурный стиль  д). Краснофигурный строгий стиль  е). Краснофигурный свободный стиль  ж). Краснофигурный роскошный стиль  з). Краснофигурный беглый стиль  5. Торевтика и глиптика.  2.9.3 Быт и повседневность античной Греции.  1.Особенности общественной психологии.  1)суеверия  2)патриархальный уклад  3)отношение к рабству и рабам  4)полицейский патриотизм  5)сосязательность  2.Система воспитания и образования.  3.Положение женщины в обществе  4.Жилища и мебель.  5.Пища и одежда.  6.Музыка  7.Домашние культы и обряды. Похороны.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<p><b>Тема 2.10.</b>  Культура древнего Рима.</p>	<p><u>Лекции: Культура древнего Рима.</u>  • Особенности истории Италии в доримский период, царский, республиканский и императорский периоды. Культурные достижения этрусков. Культура Рима – как заключительный этап в развитии культуры древнего мира.  • Духовная культура древнего Рима. Религия. Письменность. Литература. Театр. Наука. Философия.  • Материальная культура древнего Рима. Архитектура. Скульптура и мелкая пластика. Живопись и мозаика. Глиптика. Торевтика.</p>	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары) Культура древнего Рима.</u>  2.10.1 Культура доримской Италии (цивилизация этрусков).  1.Общий обзор политических событий  2.Этруская эпиграфика и язык.  3.Этруская мифология и религия.  4.Архитектура этрусков.  5.Живопись.  6.Скульптура и барельеф.  7.Прикладное искусство.  8.Художественная керамика, фигурные урны.  2.10.2 Культура царского и республиканского Рима (VI-I вв. до н.э.).</p>	4/0,11	

	<p>1.Общий обзор политических событий  2.Религиозные представления.  3.Письменность и язык  4.Риторика и ораторское искусство  5.Литература и театр.  6.Философия.  7.Историография  8.Наука.  9.Архитектура.  10.Скульптура.  11.Живопись  2.10.3 Культура императорского Рима (I-IV вв.)  1.Общий обзор политических событий  2.Философия.  3.Наука и риторика  4.Историография.  5.Литература и театр.  6.Архитектура.  7.Скульптура и барельеф.  8.Мозаика.  9.Живопись.  2.10.4 Возникновение христианства.  1.Источники  а). Римские историки и проблема подлинности их свидетельств  б). Евангелия  в). Апокрифы  г). Сочинения апологетов  д). Рукописи Кумрана  2.Предпосылки к возникновению христианства.  а). Исторические условия  б). Культы умирающих и воскресающих богов  в). Мессианские секты в Иудее (зелоты, ессеи, назореи и др.)  3.Основные отличия Старого и Нового Завета.  4.Основные течения в раннем христианстве I – IV вв. и причины разногласий между ними  а). Римская официальная церковь  б). Арианство  в). Манихейство  г). Николаиты, гностики и монтанисты  д). Донатизм  е). Несторианство  ж). Монофизиты  5.Победа христианства в Риме и оформление церковной организации.  6.Всемирно-историческое значение возникновения христианства.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<p>Примерная тематика курсовой работы</p>	<p>1. Основные гипотезы о происхождении изобразительного искусства  2. Палеолитическое искусство на территории России: Капова пещера, Игнатьевская пещера, Мальта, Костёнки, Сунгирь.</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Наскальная живопись эпохи мезолита.</li> <li>4. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.</li> <li>5. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.</li> <li>6. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.</li> <li>7. Мамонт в первобытном искусстве.</li> <li>8. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.</li> <li>9. Палеолитические «венеры». Развитие женского образа и проблемы его содержания.</li> <li>10. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.</li> <li>11. Образ человека в первобытном искусстве.</li> <li>12. Древнейшие памятники культовой архитектуры на примере Гёбекли-тепе и Чатал-Хуюка.</li> <li>13. Ювелирные украшения из кургана «Ошад» и Старомышастовского клада и проблема их происхождения</li> <li>14. Специфика «звериного стиля» меотских племён Прикубанья эпохи раннего железа</li> <li>15. Памятники скифского искусства на Кубани</li> <li>16. Парадное зеркало из Келермесского кургана как пример синкретизма скифского, греческого и восточного искусства</li> <li>17. Искусство торевтики кубанских сарматов</li> <li>18. Мифологические представления народов Кавказа в Нартском эпосе</li> <li>19. Образ культурного героя в Нартиаде</li> <li>20. Религиозные представления племён Западного Кавказа до распространения мировых религий</li> <li>21. Представления о Кавказе в античной мифологии</li> <li>22. Греческая и римская литературная традиция о племенах Скифии и Кавказа эпохи железа</li> <li>23. Образы и иконография киммерийцев и скифов в античной вазописи</li> <li>24. Сюжеты скифской мифологии в античной торевтике</li> <li>25. Архитектура городов Боспорского царства</li> <li>26. Памятники античной скульптуры в Северном Причерноморье</li> <li>27. Вазопись в искусстве Боспорского царства</li> <li>28. Памятники античной торевтики в Прикубанье</li> <li>29. Наиболее популярные культы и верования жителей Боспорского царства по данным письменных и археологических источников</li> <li>30. Древнейшие свидетельства о распространении христианства в Северном Причерноморье и на побережье Западного Кавказа (II-V вв.н.э.)</li> </ol>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	<i>не предусмотрена</i>		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет,		Зачет (36 ч.)	

экзамен, дифференцированный зачет)			
<b>ИТОГО:</b>		144/4	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. История культуры Средних веков и Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Раннесредневековая Европа: история и культура	<u>Лекции:</u> Введение. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов» Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры. Христианство и культура средневековой Европы. Социокультурная специфика католицизма и становление доктрины папства Арабы в истории средневековой культуры. «Мусульманский ренессанс»	8/0,22	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности	8/0,22	
	<u>Самостоятельная работа</u> Культура Средневековой Испании как результат межкультурного взаимодействия и синтеза	6/0,17	
<b>Тема 3.2.</b> История европейской культуры классического средневековья	<u>Лекции:</u> Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Образование в средневековой Европе. Феномен университета. Интеллектуалы и научная элита Структура культуры классического средневековья Город как феномен средневековой культуры Художественная культура классического средневековья: динамика и смена стилей Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров. Театр и музыка в Средние века Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре	12/0,33	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Церковь и общество в классическом средневековье. Еретические движения и институт инквизиции Поздневропейская культура и противостояние в европейском монашестве	12/0,33	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности культуры Византии VIII - XVI века	6/0,17	
<b>Тема 3.3.</b> История культуры европейского возрождения: социокультурная специфика переходной эпохи	<u>Лекции:</u> Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни Художественная культура итальянского Возрождения: шедевры и их создатели	12/0,33	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Северное Возрождение» и его специфика Культурное пространство Ренессанса во Франции Английская культура и Тюдор-Ренессанс	12/0,33	
	<u>Самостоятельная работа</u> Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых	5/0,14	

	оснований в системе христианских ценностей		
			Экзамен
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. История культуры Нового времени</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Введение. История культуры Нового и Новейшего времени как область научного знания.	<u>Лекции:</u> Предмет курса. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII— нач. XX вв. в современном социально-гуманитарном знании. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового времени. Проблемы периодизации истории культуры XVII— нач. XX вв. Смена типов мышления в истории культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм. Изменение и усложнение структуры культуры в Новое время. Источники по истории культуры XVII— нач. XX вв. и особенности работы с ними.	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6/0,17	
<b>Тема 4.2.</b> Культура Европы и Америки Нового времени (XVII – XVIII век).	<u>Лекции:</u> Рационализация мышления и научная революция XVII века. Расширение кругозора «европейского» человека в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII-XVIII вв. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Культура сельского мира Европы в раннее Новое время. Изменения в структуре питания населения различных регионов Европы и европейских колоний. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII—XVIII вв. Изменения в частной жизни и семейных отношениях. Складывание малой «нуклеарной» семьи. Семейная «идеология», ее этические, ценностные основы. Проблемы взаимодействия и взаимозависимости семьи и локального сообщества. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Коллективные представления о человеке и окружающем мире, природе, пространстве, времени, жизненном пути, смерти. Традиции и новации в верованиях и ритуалах. Становление основ новой социальной культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII—XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале Нового времени: происхождение, благосостояние,	14/0,39	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	<p>образование, досуг. «Культура двора» и «культура страны»: характерные черты и атрибуты. Взаимоотношения человека с локальным и национальным сообществами, с государственной властью. Формирование горизонтальных социокультурных связей в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.</p> <p>Перемены в мире народной культуры в XVII—XVIII вв. Влияние Реформации и контрреформации на народную культуру. «Изгнание магии» и процессы против ведьм, их воздействие на коллективные бытовые представления. Многообразие народной культуры: городская и сельская культуры, региональные и локальные культуры, культуры занятий, маргинальные культуры. Соотношение канона, нормы и вариаций, новаций в народной культуре стран Европы и Северной Америки. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее Новое время.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Языки высокой культуры: барокко и классицизм. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Особенности итальянского Просвещения</p> <p>Характеристика культурной жизни итальянских государств в XVII—XVIII вв. Влияние на культуру Италии состояния политической раздробленности и зависимости от Испании, Франции, Австрии. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре раннего Нового времени. А. Вивальди.</p> <p>Культура Просвещения в Испании. Специфика испанской культуры XVII в. Поздний гуманизм. Отношение деятелей высокой культуры к античной и ренессансной традициям. М. Сервантес. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII—XVIII вв. Э. Артеага. Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в. Соотношение культуры барокко и классицизма в XVII—XVIII вв. Особенности художественной и музыкальной культуры. М. Опиц. К. Вейзе. И.-С. Бах. А. Моцарт. И. Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И. Кант. Культурно-историческая концепция И. Гердера. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И. Винкельман, Г. Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре.</p> <p>Просвещение как теоретико-методологическая и культурно историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры раннего Нового времени. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры. Феномен</p>	16/0,44	



	<p>энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. «Энциклопедический словарь» П. Бейля. Издание «Британской энциклопедии». Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д'Аламбер, К. Гельвеции, П. Гольбах. Европейский антикварианизм и эрудитствованного Нового времени. Образование региональных и национальных музеев в Голландии, Великобритании, Франции, германских, итальянских, скандинавских государствах, в Северной Америке в конце XVII-XVIII вв.</p> <p>Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преэминентность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека. Новое время – эпоха идеологий. Либерализм; социалистические и коммунистические теории. Частная собственность как социокультурный феномен. Диалектика институционального и личного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целенаправленный тип действия» (М.Вебер). Экономический рационализм как неотъемлемая черта культуры рыночного типа (В.Зомбарт). Образ жизни и уровень материальной культуры. Реформация и обоснование индивидуализма. Роль разума в организации «рационального» хозяйства. Промышленная (инженерная) и научная революция. Переход от мануфактуры к машинной индустрии. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Фундаментальные принципы рыночного хозяйствования: товарность, частная собственность, свобода хозяйствования. Капитал как самостоятельная сила. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.</p> <p>Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека. Процесс централизации и переосмысление понятия «суверен». Основные формы государства. Роль выборных должностных лиц.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Характеристика элитарной культуры начала Нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественно-научного и технического знания, в области социально-гуманитарного знания. Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Складывание научного метода в связи с формированием новой картины мира.</p> <p>Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г. Галилеи. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Б. Паскаль. Б. Спиноза. Г. Лейбниц. И. Ньютон. Ж. Бюффон. К. Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее</p>	6/0,17	

	<p>разрешения в элитарной культуре раннего Нового времени. Популяризация научного метода и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественной культуры.</p> <p>Проблемы изучения культуры повседневности, народной и элитарной культуры в современной российской культурологии и зарубежной «новой культурной истории».</p>		
<p><b>Тема 4.3.</b> XIX век: смена культурных парадигм</p>	<p><u>Лекции:</u> Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII—середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.</p> <p>Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественно-научного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многономности внести истины в культуру Запада.</p> <p>Интеллектуальное движение «Бури и натиска». Ф. Шиллер. И. Гёте. Черты раннего романтизма в высокой культуре.</p> <p>Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В. Вакенродер. А. и Ф. Шлегель. Новалис. Ф. Шеллинг. Л. Тик. Ф. Шлейермахер. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии. Обоснование идеи самосознания творческой личности. Поиски романтического идеала.</p> <p>«Фауст» И. Гёте и его роль в европейской культуре. Гейдельбергская и берлинская школы. В. Гумбольдт. К. Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В. Гримм. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г. Клейст. А. Шамиссо. Э. Гофман. Г. Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г. Гегель. И. Фихте. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в историографии: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ВанБетховен. Р. Вагнер.</p>	14/0,39	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения</p>	16/0,44	

романтизма на рубеже XVII—XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII—первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация Средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.

Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества «Сенакль» в Париже 20—30-х годов XIX в. В. Гюго. Т. Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш. Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т. Жерико. Э. Делакруа. К. Коро. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Романтическая историография: Ж. Мишле, О. Тъери, Ф. Гизо, А. Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П. Мериме. О. де Бальзак. Г. Флобер.

Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э. Берк. Эстетические воззрения Т. Рида, Джерарда, Уил. Блейка. «Готическое возрождение» в литературе и художественной культуре в 60—80-е годы XVIII в. «Готический роман». Х. Уолпол. Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. «Оссиан» Дж. Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII — начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил. Уордсворт. С. Колридж. Поэты «озерной школы». Дж. Ките. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж. Байрон. П. Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У. Тернер. Т. Карлейль. Дж. Рескин. Исторический роман В. Скотта. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в.

Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г. Флобер. А. Франс. А. Доде. Р. Роллан. Т. Харди. У. Теккерей. Ч. Диккенс. Г. Ибсен. М. Твен. Э. Синклер. Американские писатели и публицисты — «разгребатели

	<p>грязи». Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро.</p> <p>Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII—первой половины XIX в. Философия истории Г. Гегеля. Утилитаризм И. Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствознании и других областях социально-гуманитарного знания. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Изучение проблем становления культуры индустриального общества в «новой социальной» и «новой культурной» истории.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан.</p> <p>Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро.</p> <p>Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х годов XIX в. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Дж. Конрад. А. Бирс. Прерафаэлиты и У. Моррис. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. М. Метерлинк. Э. Верхарн. Л. Кэрролл. О. Уайльд.</p> <p>Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX—начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние «философии жизни» и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф. Ницше. А. Бергсон. В. Дильтей. Г. Риккерт. В. Виндельбанд.</p> <p>Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в</p>	6/0,17	

	изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности вещного мира. Всемирные промышленные выставки 50—90-х годов XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления «европейского человека».		
			Экзамен
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. История культуры Новейшего времени</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Мировая культура XX века. Модернизм	<u>Лекции:</u> Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX в. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии.	4/0,11	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX в. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М. Матисс. П. Пикассо. М. Пруст. П. Элюар. В. Вулф. С. Моэм. Т. Манн. Г. Гессе. Б. Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе. Воздействие Второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А. Тойнби. А. Швейцер. Ж. Маритен. Философское осмысление реалий XX в. элитарной культуре. Экзистенциализм. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений. Общие направления развития культуры XX века. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке. Наука и технологии в культуре XX века. Утопии XX века. Город и человек в XX веке. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени. Художественная литература XX века о миссии культуры. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур. Культурологические концепции XX века. Проблема информационного взрыва. Человек в искусствах XX века. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества. Философия XX века о культуре. Мистика XX века. Основные научные открытия XX века.	8/0,22	
	<u>Самостоятельная работа</u>	15/0,42	

	Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.		
<b>Тема 5.2.</b> Постмодернизм	<u>Лекции:</u> Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX в. (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.	14/0,39	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента». Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, пол и культурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.	12/0,33	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	15/0,42	
<b>Тема 5.3.</b> Современность	<u>Лекции:</u> Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX в. как кризиса европейской цивилизации. «Закат Европы» О. Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Г. Зиммель. Э. Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф. Боас. Б. Малиновский. М. Мид. Историософия А. Тойнби.	14/0,39	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуре в 50—70-е годы XX в. Явления идеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиакультуры. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании — философии, психологии,	12/0,33	

	<p>лингвистике, антропологии, историографии — и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция «большой деревни» М. Маклюэна. Общественная потребность в новом рационализме. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и пр. У. Ростоу Д. Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е годы XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К. Поппер. Т. Кун. Р. Мертон. Т. Парсонс. П. Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.</p> <p>Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен «экономического чуда» в Западной Германии, Италии, Японии, других странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит» и «пригородной мечты». Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура. Культура и рок-культура (контркультура). Характеристика содержания культуры постмодерна.</p> <p>Творчество М. Пруста, Д. Джойса, Н. Саррота, Р. Грийе, Э. Хемингуэя, Ф. Фицджеральда, У. Фолкнера. Состязательность противоположных направлений в киноискусстве, живописи, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Судьбы киноискусства – язык и средства, образы и техники. Европейское, американское, японское кино – общности и различия. Творческие искания Чаплина, Пазолини, Феллини, Гринуэя, Бунюэля, Тарковского, Копполы, Формана, Куросавы, Тарантино и др.</p> <p>Элитарная и массовая музыкальная культура - основные направления и стили. Модернизм в классической музыке - Стравинский, Прокофьев, Хиндемит, Бриттен, Шостакович, Гершвин, Шнитке, Пендерецкий и др. Атональная музыкальная система Шенберга. Научная концепция Т.Адорно. Литературная концепция Т.Манна (синдром фаустианства).</p> <p>Изменение социокультурной ситуации в Европе первой половины XX века в результате смены культурных парадигм.</p> <p>Описание этой ситуации как конфликта массовой и элитарной культур в концепции Ортеги-и-Гассета.</p> <p>Роман Т.Манна «Доктор Фаустус» как попытка Т.Манна дать ответ на вопросы о «вине Германии» перед миром и вине «культуры» перед «жизнью». Сведение старых</p>	14/0,39	

	<p>философских счетов с Ницше и философией жизни, романтической философией творчества.</p> <p>Доктор Фаустус – АдриенЛевекюн - как «фаустовский человек» времен «заката Европы». Его судьба как реализация в философском романе вопроса о моральных и эстетических ограничителях - старой европейской кантовской проблематики. Связь с традициями русского философского романа (Достоевский).</p> <p>Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р. Барт. Ж. Деррида. М. Фуко. Ж.-Ф. Лиотар. Критика «центра» и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции «различения», «дискретности истории», «эпистемы», «власти-знания».</p> <p>Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж. Делез. Ю. Кристева. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы — П. де Ман. Концепции шизоанализа и лингвопсихоанализа в культуре конца XX в. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы «постмодернистской чувствительности», «постмодернистской иронии».</p> <p>Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У. Эко, Х.Борхес, Л. Кортасар, М. Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч. Дженкс), кинематографе, медиакультуре. Концепции конца истории (Ф, Фукуяма). Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании</p>		
			<i>Зачет</i>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. История отечественной культуры</b>			
<p><b>Тема 6.1.</b> Основные черты русской национальной культуры 19 века.</p>	<p><u>Лекции:</u> Политическая структура общества, дворянство как высший сословный класс и его привилегии. Классовая неоднородность русского общества. Внешняя политика правительства, отношение к переменам в жизни Европы. Реформы Александра I, их значение. Культурная политика правительства и ее влияние на развитие культуры.</p>	6/0,17	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Грамотность в России в 19 веке. Реформы в области образования, создание четырехступенчатой системы образования в России. Русские университеты. Высшие военные заведения и женское образование. Частные школы, домашнее обучение. Зависимость качества полученного образования от характера обучения.</p>	6/0,17		
<p><u>Самостоятельная работа</u> Состояние научных и научно-образовательных учреждений в России в начале 19 века. Русские ученые и их вклад в мировую науку. Развитие таких отраслей знания, как математика, химия, биология, медицина, география. Деятельность Н.Н. Зинина, В.В. Петрова и Б.С. Якоби, М.П. Лобачевского. Технические достижения России и их мировое значение. Открытие Антарктиды М.П. Лазаревым и Ф.Ф. Беллинсгаузенем. «Топографическая анатомия» Н.И. Пирогова. Начало развития космонавтики и ракетостроения в конце 19 века.</p>	3/0,08		



<b>Тема 6.2.</b> Общественно-политическая мысль и публицистика	<u>Лекции:</u> Славянофильство, западничество и революционный демократизм – основные течения общественной мысли в России середины 19 века. Утопический социализм Герцена. Идеология самодержавия в триаде С.С.Уварова «православие, самодержавие, народность». «Философские письма» П.Я. Чаадаева и их роль в становлении русской общественно-политической жизни.	6/0,17	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отмена запрета на ввоз иностранной литературы в начале 19 века. Разрешение на открытие частных типографий и печатных дворов. Рост грамотности населения, роль меценатов и просветительская деятельность русского дворянства. Известные издательства и их деятельность. Состояние периодической печати, значение лубковой продукции для малограмотного населения.	6/0,17	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Романтизм в русской литературе первой трети 19 века. Творчество В.Жуковского, М. Лермонтова, А.Пушкина, Ф.Тютчева. Утопический социализм Герцена. Тема народного патриотизма в русской литературе после победы русских над Наполеоном. Становление реалистического метода в русской литературе. Н.В.Гоголь и роман «Мертвые души» как вершина правды жизни русского общества	3/0,08	
<b>Тема 6.3.</b> Русская культура второй половины 19 века	<u>Лекции:</u> Обличительный пафос в литературе, реальное отображение жизни, поиски путей ее преобразования. Философия Ф.М.Достоевского, Критический реализм в творчестве Л.Н.Толстого. Тема народа у И.С.Тургенева. Художественное творчество Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. 19 век – век эклектики в русской архитектуре. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, К.И.Росси, Тома де Томона – архитекторов высокого классицизма. К.А.Тон, О.И.Бове – великие архитекторы московского ампира. Исакиевский собор О. Монферана – последний из культовых сооружений собор в Европе. Расцвет русской скульптуры. Творчество Мартоса, В.И.Демута-Малиновсконо, С.С.Пименова, П.К.Клодта, Б.И.Орловского и др.	6/0,17	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Крепостные и частные театры в России в первой половине 19 века. Первый государственный театр. Значение разделения Малого и Большого театров в Москве. Александринский театр в Петербурге и его репертуар. Школы театральной игры русских актеров М.С.Щепкина, П.С. Мочалова, В.А.Каратыгина, М.Н.Ермоловой, П.А.Стрепетовой и др. Портретная живопись в творчестве О.А.Кипренского, В.А.Тропинина. Классическая школа К.Брюллова. Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Творчество П.А.Федотова и А.А.Иванова как первый опыт реализма в русской живописи. Тема русского народа в живописи Венецианова. Реализм второй половины 19 века, деятельность товарищества передвижных выставок в	6/0,17	

	творчестве И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.Г.Перова, В.И.Сурикова, А.К.Саврасова, И.Левитана. Русский пейзаж И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д.Поленова.		
	Самостоятельная работа Формирование основ национальной русской музыки в начале 19 века и значение творчества М.И.Глинки. Тема русского народа и патриотизма после победы в войне 1812 года. Оперы К.А.Кавоса «Иван Сусанин», А.Н.Верстовского «Аскольдова могила». Русская симфоническая музыка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский и его роль в развитии музыкальной культуры 19 века.	3/0,08	
<b>Тема 6.4.</b> Русская культура рубежа веков	<p><u>Лекции:</u> Писатели демократической и народнической ориентации. Приоритет «правды жизни» и бытописания над художественным обобщением и творческим переосмыслением жизни; позитивизм в русской литературе. Возникновение <i>натуралистических</i> тенденций в русской демократической литературе, в том числе и манифестируемых как новое художественное направление в русской литературе (П. Д. Боборыкин). Отличие русского «<i>натурализма</i>» от соответствующего литературного направления в западноевропейских литературах (французской, немецкой и др.).</p> <p><i>Кризис русского реализма;</i> исчерпание тематики и проблематики, методов и средств художественной типизации; разочарование в просветительских, воспитательных и преобразующих социально-политических возможностях реалистической литературы. Вырождение реалистического повествования в поверхностное бытописание, дидактизм или речевую стилизацию, в изучение психопатологии личности и общества. Усиление роли подтекста и интертекста, символических деталей, углубление и утончение психологизма, открытие «диалектики души» и «потока сознания», интеллектуализация литературы, ее сближение с философией и психологией, публицистикой и эссеистикой.</p> <p>Возникновение <i>модернистских</i> тенденций в рамках реалистической литературы. Предвосхищение литературного символизма и авангарда в позднем творчестве Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. А. Фета, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского, А. П. Чехова.</p> <p>Творчество А. П. Чехова как яркое проявление кризиса русского реализма (черты импрессионизма и символизма в чеховской поэтике; ассоциативность сюжета, «размытость» авторской точки зрения, усиление роли подтекста и читательской инициативы в восприятии, интерпретации и оценке текста, значение чеховских юмора и иронии для понимания авторского отношения к изображаемым реалиям жизни и др.). Черты кризиса реализма, различно проявляющиеся в творчестве В. Г. Короленко, И. А. Бунина, А. И. Куприна, В. В. Вересаева, Л. Н. Андреева, М. Горького и др. русских писателей-неореалистов рубежа XIX – XX века.</p> <p>Рост религиозно-философских исканий в русской</p>	6/0,17	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	<p>классической культуре. Духовные искания Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Традиционное и нетрадиционное в их религиозной философии. Культурологические и религиоведческие концепции Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева, Вл. С. Соловьева. Понятие «культурно-исторического типа» и типология мировых цивилизаций Н. Я. Данилевского. Философия «всеединства» Вл. С. Соловьева и ее культурно-историческое значение для истории русской культуры. Суровый «византизм» К. Н. Леонтьева и его теория «цветущей сложности» применительно к истории культуры и локальных цивилизаций. Рождение богоискательства как формы русского религиозного модернизма.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары) <i>Русский символизм.</i></u>  Поиски целостного интегративного стиля культуры под влиянием концепции «всеединства» Вл. Соловьева и в результате отталкивания от монистического воззрения шестидесятников. Апология и поэтизация противоречий в русской культуре Серебряного века. Влияние концепции «цветущей сложности» К. Н. Леонтьева. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Преобладание эстетических интенций культуры над этическими, социально-политическими и т. п. Декадентство и его мировоззренческие истоки. «Мир искусства»; творческие искания С. П. Дягилева. Достижение нового культурного синтеза, включающего философию и искусство, науку и религию, практическую общественность и мистицизм. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития. Старшие символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт) и младшие символисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.). Символизм в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих и др.), в музыке (поздний Н. К. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин), в театре (К. С. Станиславский, В. Ф. Комиссаржевская, Вс. Э. Мейерхольд).  Усиление модернистских тенденций во всех областях культуры (искусство, философия, религия, политические доктрины, естествознание и т.д.). Серебряный век как кризисная эпоха в социокультурном развитии России. Рост декадентских, эзотерических, эсхатологических, апокалиптических настроений, мировоззренческого пессимизма, рискованных исканий и экспериментов в культуре и общественной жизни. Основные тенденции развития русского модернизма в Серебряном веке.  Поэзия «старших» символистов – В. Я. Брюсова, Н. М. Минского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, Д. С. Мережковского, Ф. Сологуба, А. М. Добролюбова. Реабилитация «чистого искусства»; «парнасское» самоутверждение; противоречия этического и эстетического, индивидуализма и коллективности. Богоискательские и богоборческие темы и мотивы в поэзии. «Младшие» символисты – последователи Вл. С. Соловьева</p>	6/0,17	

(Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый, Ю. К. Балтрушайтис, С. М. Соловьев и др.). Обоснование теургического искусства; мистические и апокалиптические мотивы поэтического творчества; поэтизация «вечной женственности» (Софии); магия слова и мифотворчество; трагическое предчувствие революции и призывание ее как конца истории; мотивы жертвенности и гибельности искусства и поэта – пророка мировой катастрофы. Символистский театр А. А. Блока, Вяч. И. Иванова, Л. Н. Андреева, Д. С. Мережковского и др.

Проза символистов. Романы Ф. Сологуба, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова, Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» и его философия мировой истории. «Орнаментальная» проза А. Белого: его «Симфонии» и повести, близкие поэтике авангарда. Романы А. Белого «Петербург» и «Москва», их значение для развития русской прозы в XX в. Символизм «подпольной» прозы В. Ропшина (Б. В. Савинкова), экзистенциалистские мотивы обреченности и отчаяния, религиозно-философское и эстетическое оправдание экстремизма. Литературная и культурфилософская эссеистика символистов (Д. С. Мережковский, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Эллис, А. Белый, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок): единство художественного и философского в эссеистике русских символистов.

Символизмнеореалистического творчества писателей Серебряного века. Символические образы в прозе В. В. Вересаева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Неоромантизм и неореализм в прозе и поэзии М. Горького; символические образы, богостроительские мотивы в его творчестве. Символизм в творчестве *пролетарских* и *«новокрестьянских»* поэтов. Непоследовательность условного, «околореалистического» символизма; подспудное преодоление символизма в пограничных литературных течениях и произведениях.

*Постсимволизм и авангард в культуре Серебряного века.* Кризис русского символизма; становление *постсимволизма*, органично связанного с символизмом и в то же время рождающегося в полемике с ним. *Акмеизм*: символика конкретных вещей и характеров, бытовых и психологических деталей, пейзажа, истории (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам и др., близкие к акмеизму М. А. Кузмин и М. А. Волошин). Соединение неоромантизма и неоклассицизма в акмеистской ветви постсимволизма. Акмеизм как «тоска по мировой культуре» (О. Э. Мандельштам).

*Футуризм*, одно из течений русского литературного авангарда, прославившееся наиболее резким и вызывающим разрывом с прежними традициями и нормами искусства слова, своей подчеркнутой неклассичностью (В. Хлебников, Е. Г. Гуро, И. Северянин, В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, Б. Л. Пастернак, В. В. Каменский, А. Е. Крученых и др.). Манифесты ранних футуристов. Поэтический эпатаж, вызов, скандал как эстетические средства поэзии; бунтарский облик лирического героя; оправдание насилия как исторического творчества и др. Притязания футуризма на революционность: как «искусства будущего» и как

искусства, стремящегося преобразовать общество, революционизируя свои художественные средства и эстетические формы. Революционная поэтика русского авангарда, берущая свое начало в русском футуризме.

Авангардизм в живописи, музыке, театре (К. Малевич, В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. Н. Филонов; А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев; С. П. Дягилев, Вс. Э. Мейерхольд, Н. Н. Евреинов и др.). Традиции символизма в русском постсимволизме и полемика с ним в русской культуре рубежа веков.

Феномен В. В. Розанова в русской культуре Серебряного века как предтечи русского *постмодернизма*. Мозаичные произведения Розанова – «Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени». Черты импрессионизма, символизма и авангардизма в его «мозаиках»; смешение жанров, стилей, серьезного и смешного. Система лейтмотивов, полифонизм сюжетов, сквозная символика повествования; противоречивая авторская позиция как сознательный художественный прием. Эпатаж и скандальная исповедальность, демонстративный «аморализм» писателя. Poleмика вокруг Розанова. Стиль Розанова как литературное завершение (и исчерпание) Серебряного века. Объективная культурно-историческая обусловленность розановского модернизма и постмодернизма.

Богоискательство и богостроительство; концепция «нового религиозного сознания». Образование в Петербурге, Москве и Киеве Религиозно-философских обществ. Усиление мировоззренческих споров по всему кругу социальных и культурных вопросов. Идеи «жизнестроительства». Мировоззренческий эклектизм. Увлечения мистицизмом, эзотерикой, теософией и антропософией. Религиозно-мистическое толкование социализма, революции, террора.

Феномен Б. Савинкова – В. Ропшина в русской культуре начала XX века. Соединение классического психологизма, символизма и идеологического экстремизма. Религиозно-философский радикализм.

Философско-эстетический и религиозно-духовный интерес к революции, заслонявший для представителей культуры серебряного века истинную (социально-политическую) природу революции. Перерастание социокультурного плюрализма эпохи в болезненный и драматический социокультурный раскол и даже социокультурный взрыв. Разрыв культуры по «вертикали» и «горизонтали» и возникновение в рамках единой русской культуры двух русских культур - элитарной и массовой. Ленинская концепция «двух культур» как закономерное порождение эпохи. Развитие экстремистских, контркультурных тенденций в русской культуре начала XX века (в том числе футуризма и других течений авангарда, эстетического и социокультурного нигилизма, политического экстремизма, включая большевизм).

«Вехи» – попытка переосмысления истории русской интеллигенции и ее социокультурной деятельности. «Интеллигенты» и «неинтеллигенты» в русской культуре;

	<p>внутренняя полемика и борьба между представителями «двух линий» в русской интеллектуальной истории. Отношение к интеллигенции русских радикалов конца XIX века. Феномен «махаевщины». Отношение Ленина и других большевиков к интеллигенции. Споры начала XX века вокруг проблемы интеллигенции. Проблема «интеллигенция и революция» до революции и после нее. «Трагедия русской интеллигенции» в интерпретации Д. С. Мережковского, В. В. Розанова, А. А. Блока, М. Горького, Н. А. Бердяева, Г. П. Федотова, С. Л. Франка, П. Н. Струве, Г. В. Плеханова, В. В. Розанова, Л. Шестова, Л. П. Карсавина, И. А. Ильина, М. М. Бахтина, А. Ф. Лосева и др. «Веховская» традиция в истории российской культуры XX века.</p> <p>Диалектика богоискательства, богостроительства и богоборчества в русской культуре рубежа XIX - XX веков. Взаимодействие и взаимопереход различных форм религиозного творчества (теургии) в духовных исканиях творческой интеллигенции начала XX века.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Роль радикализма и экстремизма в истории русской культуры и российской цивилизации. Генезис революционно-освободительного движения: синтез социальных и культурных, политических и религиозных факторов. Духовные лидеры и теоретики революции (в том числе в ее мистическом, сакральном смысле) и практические инициаторы стихийного «русского бунта – бессмысленного и беспощадного» (Пушкин). Утопизм и эсхатологизм национального русского сознания в его интеллигентском и народном вариантах. Вечевой идеал, соборность, крестьянская община, принципы коллективистской морали и истоки социалистического выбора в русской истории. Борьба централистского и коллективистского начал в русской социокультурной истории. Разрушительный характер революционных идей и процессов в России. Апокалиптическая интерпретация революции как «Грядущего Хама» (Д. С. Мережковский). Проблема «Царь и Революция» в интерпретации З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского, Д. В. Filosofova.</p> <p>Фазы становления русской революции как феномена культуры. Религиозно-мистическое и эстетическое понимание революции: в том числе как коллективного и индивидуального спасения, освобождения, как радикального переустройства мира, как дерзкого вызова сложившимся нормам и традициям, как творчества жизни (Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый). Образы русской революции и революционеров в русской культуре. Принцип революционного «нетерпения» и рост экстремистских настроений в русской культуре. Революция как социокультурный «взрыв» и смена культурно-исторических парадигм. Роль внешних стимулов и катализаторов в развитии русской революции и ее внутренних ценностно-смысловых ориентаций, установок, идеалов.</p> <p>Созидательное и разрушительное в русской революции. Понимание революции как творчества масс (А. А. Богданов, М. Горький, В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий, А. В. Луначарский) Социальная и культурная революция в России. Культурно-исторические последствия революции в русской культуре</p>	3/0,08	

	<p>XX века. Культурно-исторические предпосылки русской революции в русской классической культуре и в культуре русского Серебряного века. Жесткое, непримиримое противостояние консерваторов и радикалов, самодержавия и революционеров, правого и левого радикализма как предпосылка социокультурного взрыва в России; их «зеркальное» отображение друг друга в культуре (Н. А. Бердяев).</p>		
<p><b>Тема 6.5</b> Русская культура советского периода</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Предыстория русской советской культуры (до Октября)</i>. Истоки русской советской культуры в Серебряном веке. Творчество революционно-народнических и пролетарских писателей; пролетарские поэты-песенники. Агитационное и сатирическое творчество Д. Бедного; его басни. Революционно-романтическое и неореалистическое творчество М. Горького как «пролетарского писателя»; его произведения с революционной тематикой. Проза А. С. Серафимовича. Происхождение «социалистического реализма» из политизированной ветви русского символизма (в том числе символического неореализма и неоромантизма). Возникновение марксистской литературной критики. Литературный манифест большевизма – статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература»; задача подчинения литературы политическим целям; превращение литературы и искусства в «придаток» политики и средство агитации и пропаганды в массах. Ленинская концепция «двух культур» - господствующей (эксплуататорской) и культуры трудящихся, содержащей «демократические и социалистические элементы». Значение ленинских эстетико-политических идей в становлении будущей советской культуры. Октябрьский переворот и «запретительная» политика большевиков в области культуры и литературы. Принцип идеологической <i>селекции</i> в отношении литературы настоящего и прошлого. «Зеркало революции» (Ленин) как критерий отбора социалистической культурой «своего» в истории русской и мировой литературы. Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства; кино как «важнейшее из искусств» (Ленин). Средства культурной селекции (запрещение оппозиционных к советской власти изданий и частных издательств; образование государственного издательства (Госиздата) и советской цензуры (Главлита); гонения на инакомыслящих писателей и деятелей культуры; высылка из Советской России неугодных писателей и мыслителей. Эмиграция антисоветских настроенных литераторов и приспособление к советским условиям оставшихся. Раскол русской культуры XX века на зарубежную и советскую культуры. <i>Тоталитаризм в Советской России</i>. Подавление культурного плюрализма и инакомыслия в тисках политической диктатуры. Ленинская концепция «партийности литературы» как важнейший источник советского тоталитаризма. Богдановская концепция «пролетарской культуры». Теория «перманентной</p>	<p>6/0,17</p>	<p>ОПК-1, ПК-3, ПК-4 ОПК-1, ПК-3, ПК-4</p>

революции» Л. Д. Троцкого и ее культурологическое приложение. Бухаринская теория исторического материализма и ее распространение на историю культуры. Политизация культуры в условиях диктатуры пролетариата. Установление политической цензуры и гонения на инакомыслящих. Превращение репрессивно-карательных органов (ВЧК, ГПУ, позднее НКВД) в социокультурный фактор повседневной общественной жизни. Тотальная слежка, контроль, провокации, акции «устрашения», показательные процессы против интеллигенции и буржуазных «спецов», а также конкурентов в борьбе за единоличную власть.

Российский тоталитаризм: «Истоки и смысл русского коммунизма» (Н.Бердяев). Происхождение отечественного тоталитаризма и его типологическое отличие от других национальных его разновидностей - германского, итальянского, испанского, арабского, иранского и т.д.; их глубинное тождество. Тоталитаризм как политический режим и тип цивилизации, тоталитарная культура, тоталитарное сознание. Идеиные теоретики и защитники тоталитаризма в России; многомерность и многозначность его социокультурных истоков. Борьба тоталитарного и антитоталитарного начал в истории русской культуры, в том числе XVIII, XIX, начале XX века. Драма российской культуры в XX века, связанная с укреплением тоталитаризма как официальной линии государственного и культурного строительства. Русская культура на службе у тоталитарного режима и в борьбе с ним как культурно-историческая проблема.

1920-е годы как переходный период в истории русской литературы. Формула партийной политики в области культуры: *культурный* (в том числе эстетический, художественный, стилевой) *плюрализм* при *политической диктатуре* Коммунистической партии и советской власти. Многообразие литературных течений и художественных группировок, борющихся между собой за приоритет и политическую гегемонию: пролетарские и военно-коммунистические (Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», РАПП и т. п.); авангардистские (комфуты, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты и пр.); умеренно-традиционалистские («Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Деление писателей на «пролетарских», «попутчиков» и «внутренних эмигрантов». Концепция развития революционной литературы и культуры в книге Л. Д. Троцкого «Литература и революция» и ее влияние на становящуюся советскую литературу и ее критическую и теоретическую рефлексию. Завершение литературно-политической борьбы в советской литературе 1920-х годов победой РАППа (аналогично - в области изобразительного искусства, музыки, театра); подавление политических противников и попытка установления политической диктатуры большевизма в литературе. Опасность потерять «попутчиков»; восстание беспартийных писателей против гегемонии РАППа во главе с Л. Авербахом. Ликвидация РАППа и создание Союза советских писателей СССР во главе с М. Горьким под жестким партийно-



	<p>государственным контролем ЦК ВКП(б) и ГПУ – НКВД. Политика большевиков в отношении науки и Академии наук; монополия большевизма в области общественных наук.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции официозу. Русская эмиграция XVI-XIX веков, ее политизированный, инверсионный характер. Эмиграция временная и постоянная, внешняя и внутренняя, их социокультурное значение и смысл. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.</p> <p>Эмиграция как колыбель русской революции, ее бескомпромиссность и безальтернативность в идейной борьбе. Социокультурный и инациональный контекст формирования культуры русского зарубежья в дооктябрьский период российской истории. Черты культуры русского зарубежья в эпоху Серебряного века. Характер развития культуры русского зарубежья после Октября 1917 года. Эмиграция и высылка инакомыслящей интеллигенции после Октября.</p> <p>Гигантский «выброс» эмиграции после революции и гражданской войны. Возникновение «первой волны» русской эмиграции, продиктованной социально-политическими мотивами. Образование культурных центров русского зарубежья. Становление общего оппозиционного характера культуры русского зарубежья относительно большевизма, советской власти, советской культуры. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре – на родине и за рубежом.</p> <p>Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья. «Гнезда рассеяния» и культурные центры русской эмиграции. «Миссия русской эмиграции» – программная речь И. А. Бунина; попытка сплотить разрозненную – политически, социально, религиозно и литературно – русскую диаспору через неприятие Октябрьской революции, советской власти и ее исходных установок: большевизма, материализма, атеизма, пролетарского интернационализма и пр.). Неприятие советской литературы и писателей, оставшихся в Советской России. Сохранение традиций русской классической литературы в эмиграции.</p> <p>Оторванность эмигрантской культуры от своей национальной и социальной среды. Двойственность культуры русского зарубежья: с одной стороны, адаптация к инокультурному окружению; с другой стороны, оппозиция к официальной культуре своей страны, к политическому режиму, вызвавшему массовую эмиграцию. Диалогизм отношений русской эмигрантской культуры как с «материковой» культурой, так и со своим социокультурным контекстом. Значение русского зарубежья в истории русской культуры (И. А. Бунин, И. С. Шмелев, М. А. Осоргин, М. А. Алданов, Г. П. Иванов, Г. В. Адамович, В. В. Набоков, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, Н. С. Трубецкой и др.).</p>	6/0,17	

	<p>Неизбежность раскола русской эмиграции по идейным основаниям.</p> <p>Зарубежное литературное творчество классиков прозы. Новое в их творчестве (темы, проблемы, мотивы, герои, сюжет и т. п.). «Культурный шок» как фактор развития русской литературы за рубежом. Новизна творчества русских писателей в инокультурном и иноязыковом окружении. Неославянофильские и неозападнические тенденции. Усиление религиозных мотивов, конфессиональной направленности творчества. Развитие мемуаристики. Ностальгия в русской зарубежной литературе. Образ России, увиденной «из далека». Черты трагизма в облике невозвратимой родины. Поэты русского зарубежья. Продолжение традиций Серебряного века в контексте западной цивилизации.</p> <p>Сатирические и юмористические мотивы в зарубежном творчестве писателей-юмористов Серебряного века. Советская действительность и эмигрантский быт в зеркале сатиры русского зарубежья.</p> <p>Кризисные явления в литературе русского зарубежья «первой волны». Раскол русской литературной эмиграции и идейно-политическая борьба в русской зарубежной литературе. Трагические коллизии русской эмиграции в творчестве великого поэта XX века Марины Цветаевой.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX века. Отношение к германскому нацизму как путь сближения различных цивилизаций и культур ради достижения общих глобальных целей. Импульсы патриотизма и космополитизма в советской культуре периода Великой Отечественной войны. Экзистенциалистские мотивы военной темы.</p> <p>Переосмысление тоталитаризма в свете военного противоборства гитлеровского и сталинского режимов. Общее и особенное тоталитарных режимов, их культурной политики, их понимания и использования культуры в утилитарно-политических целях. Победа над фашистской Германией как испытание сталинской тоталитарной модели. Агония позднего сталинизма как проявление кризиса тоталитаризма во всемирно-историческом масштабе. Плюрализация советской культуры послевоенного времени. Обострение идеологической и политической борьбы в стране. Ждановские идеологические кампании конца 1940-х годов и их социокультурные последствия. Смерть Сталина как социокультурный феномен и ее значение для истории культуры России XX века. Конец эпохи классического советского тоталитаризма.</p> <p>«Оттепель» и «перестройка» как формы относительной «либерализации» социокультурной политики (ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над «запретительной»; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.) – ради сохранения в конечном счете тоталитарной системы «с человеческим лицом» (за счет «косметической» модернизации и гуманизации внешних атрибутов тоталитаризма). Пересмотр наследия сталинизма и</p>	3/0,08	

	<p>осуждение «культы личности» Сталина. Альтернатива «Ленин – Сталин» для советской интеллигенции и ее культурный смысл.</p> <p>Столкновение идеологического нормативизма и политического схематизма с реальностью хаоса повседневности; идейно-эстетические противоречия советской догматики с социальной действительностью. Первый опыт подобного эксперимента: «встраивание» в эпическую «книгу про бойца» «Василий Теркин» сатирической поэмы «Теркин на том свете».</p> <p>Процесс «десоветизации» и «детоталитаризации» советской культуры после окончания второй мировой войны и смерти Сталина. Литература, рожденная «оттепелью». Рост тематического и стилевого многообразия. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма. Появление в литературе течений, альтернативных советскому официозу. <i>«Молодежная» проза и поэзия</i>. Образ «юности», «молодых» как символ обновления страны и советской культуры в 50 – 60-е годы. <i>«Военная проза»</i>: экзистенциалистские проблемы испытания героя в «пограничной» ситуации плена, окружения, оккупации и т. п. <i>«Деревенская проза»</i>: противопоставление советскому образу жизни и партийно-идеологическим схемам патриархальной идиллии. <i>«Городская проза»</i>: нравственно-психологическая рефлексия городской интеллигенции. Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Возрождение <i>литературного авангарда</i>; появление <i>рок-поэзии</i>. Аналогичные процессы в истории советского кино, театра, изобразительного искусства, музыки (появление абстракционизма, увлечение джазом и рок-музыкой, развитие интеллектуального кино). Обострение борьбы между зарождающимися либеральными и демократическими тенденциями «шестидесятничества» и советским охранением, неосталинизмом, пытающимся сохранить тоталитаризм в относительно неизменном виде. Поиск путей преодоления тоталитаризма и тоталитарного стиля в культуре. Появление литературного и политического диссидентства.</p> <p>Драматические судьбы произведений «опальной» советской литературы (Б. Л. Пастернак, В. С. Гроссман, В. Т. Шаламов, Ю. О. Домбровский, И. А. Бродский, А. Д. Синявский и Ю. М. Даниэль и т. д.). Уроки журнальной борьбы: столкновение охранительно-официозных и модернизаторско-либеральных тенденций в литературе, критике и публицистике («Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Молодая гвардия», «Огонек», «Наш современник» и др.). Возникновение диссидентской литературы и формирование <i>нового «критического реализма»</i>. Феномен А. И. Солженицына. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата». «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.</p> <p>«Оттепель» и «перестройка» как кризисные этапы в развитии советского тоталитаризма, аналогичные периоду нэпа в 1920-е годы. Неизбежная и неуправляемая</p>		
--	---	--	--

плюрализация социокультурных процессов в периоды ослабления репрессивных методов руководства страной и культурой. Возникновение правозащитного и диссидентского движения в СССР, ускорявших распад имперских и партийно-государственных структур тоталитарного государства. Андеграунд в СССР. Развитие контркультурных течений и появление культурных альтернатив. Третья «волна эмиграции» и усиление диалога советской культуры с культурой русского зарубежья. «Знаковые фигуры» хрущевской «оттепели»: А. Т. Твардовский, И. Г. Эренбург, Ю. В. Трифонов, В. С. Гроссман, Б. Ш. Окуджава, Евг. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, А. Г. Битов, Ф. А. Искандер, Ю. П. Любимов, А. А. Тарковский, А. Д. Синявский, И. А. Бродский, А. Д. Сахаров, А. И. Солженицын, И. Р. Шафаревич и др. Роль культурной оппозиции в преодолении советского тоталитаризма. Крах тоталитаризма в России и СССР, его внутренние и внешние причины и последствия.

Кризисные явления в культуре русского Зарубежья. Противоречивость культуры русского зарубежья. Стремление сохранить национальные корни и менталитет русской культуры, и необходимость противостоять коммунистическому режиму в Советской России. Возникновение течений и доктрин, сочувствующих советской власти и тоталитаризму. Трагедия М. И. Цветаевой – великого поэта, жившего на «разломе» русской культуры, между советской и эмигрантской ее составляющими.

«Возвращенство», «сменовеховство», «евразийство» (в его правых и левых вариантах). Оправдание большевистского режима и революции идеей сохранения российской империи как великого и могущественного государства (Н. В. Устрялов, Ю. В. Ключников, Ю. Н. Потехин, А. В. Бобрищев-Пушкин; Н. С. Трубецкой, Н. Н. Алексеев, П. Н. Савицкий, Г. В. Вернадский). Проникновение агентуры ОГПУ-НКВД в эмигрантскую среду и вербовка сторонников большевизма (феномен С. Я. Эфрона). Возникновение русского фашизма. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре - на родине и за рубежом. Цепная реакция раскола русской культуры, продолжающаяся как в советской, так и в зарубежной культуре. Двойная (парная) конфронтация и «перекрестное» (попарное) смыкание отколовшихся частей «двух культур»: прототалитарных установок и течений и антитоталитарных. Возникновение противоречивых идейных течений зарубежья. Кризис русского зарубежья накануне Второй мировой войны (столкновение просоветских и антисоветских настроений в эмигрантской среде).

Великая Отечественная война как трагическое испытание русской эмиграции: конфронтация антифашизма и антисталинизма, патриотизма и антикоммунизма; изживание либерализма в культуре русского зарубежья. Появление второй и третьей "волн" русской эмиграции; сближение оппозиционной советской культуры и антисоветски настроенной эмигрантской культуры. Три

	<p>волны русской эмиграции и их культурное значение. Связь диссидентского движения в СССР с культурой русского зарубежья. Культура русского зарубежья как анклав традиционных ценностей русской классической культуры, подвергавшихся гонениям и истреблению в условиях тоталитарного режима в СССР. Роль русской эмиграции в развитии русской культуры.</p> <p>«Молодая поросль» русской литературной эмиграции. Появление незнакомых литературных имен: М. А. Алданов, М. А. Осоргин, И. С. Лукаш, Г. И. Газданов, П. Н. Краснов, Н. Н. Берберова, Б. Ю. Поплавский, В. А. Смоленский, И. Елагин и др. Новые пласты проблематики русской зарубежной литературы и ее художественные открытия. Творчество В. В. Набокова в истории русской литературы: синтез реализма, модернизма и постмодернизма в его произведениях; европейский и американский периоды. Романы «Дар» и «Лолита» как произведения постмодернизма. Влияние Набокова на мировую и отечественную литературу второй половины XX века. Феномены Г. И. Газданова и В. Яновского как представителей «молодого поколения» «первой» волны эмиграции, развивавшихся целиком в контексте западноевропейской культуры. Синтез традиций русской и западноевропейской, американской культур в культуре русского зарубежья.</p> <p>«Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции; размывание границ между советской и зарубежной русскими литературами. Феномен «оттепели» в культуре русского зарубежья. Возникновение ситуации «сообщающихся сосудов» между СССР и русским зарубежьем (радиоголоса, «Самиздат», «Гамиздат»). Зарубежное творчество эмигрантов «третьей» волны (В. П. Аксенов, Ю. Алешковский, Г. Н. Владимов, В. Н. Войнович, А. Т. Гладилин, Ф. Н. Горенштейн, С. Д. Довлатов, А. А. Зиновьев, В. Е. Максимов, Ю. В. Мамлеев, А. Д. Синявский). Новое по сравнению с советским периодом литературной и художественной деятельности. Киноискусство А. Т. Тарковского. Поэзия И. А. Бродского как высшее достижение русской поэзии конца XX века. Постмодернизм в культуре русского зарубежья (от В. В. Набокова до И. А. Бродского).</p> <p>Значение литературы русского зарубежья в истории русской культуры XX века и для истории постсоветской литературы. Борьба с идеологической нормативностью и заданностью советской литературы. Политическая и духовная оппозиция советской тоталитарной системе. Коррекция тенденциозной идеологизированной информации. Поддержание традиций русской культуры, искорененных или искаженных в советской культуре. Место культуры русского зарубежья в истории русской культуры XX века и российской цивилизации в целом.</p>		
<p><b>Тема 6.6</b> Современная Россия и культура</p>	<p><u>Лекции:</u> Эпоха «оттепели» – начало постсоветской культуры. Постепенная ревизия (в том числе в период застоя) основных принципов и критериев советской</p>	<p>6/0,17</p>	<p>ОПК-1, ПК-3, ПК-4</p>

литературы и искусства, метода социалистического реализма (например, как открытой эстетической системы – акад. Д. А. Марков). Критика идеологических догм, ироническое их переосмысление и снижение героического пафоса.

Демократизация тематики и стиля литературы. Обращение литературы к жизни простого, рядового человека, ее бытовой, повседневной стороне. Усложнение художественной картины мира; жизнь в движении, контрастах и переходах, вне статичной идеологизированной схемы и назойливого дидактизма. Перестройка как вторая оттепель, развивающая достижения первой оттепели и доводящая до конца ее разрушительные тенденции в отношении советского тоталитаризма.

Постепенное возвращение запрещенной литературы, изъятых классики русской литературы; неопубликованных (в том числе архивных) рукописей советских писателей; эмигрантской, диссидентской, самиздатской литературы. Складывание в культуре многомерного и принципиально неоднородного смыслового пространства (в идейно-политическом, философском, нравственно-религиозном и художественно-эстетическом отношении); наступление периода идейно-эстетического эклектизма, переживаемого нередко как духовная смута, бесстилие, литературное безвремение и т. п. Смещение всех критериев оценки литературы. Попытки деидеологизации и реидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х годов.

Становление посттоталитарного этапа российской истории и истории русской культуры. Возможность осмысления и описания его в терминах постмодернистской парадигмы (равно как тоталитаризма и антитоталитаризма – в рамках парадигмы позднего модернизма - авангарда). Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX – XXI веков. Место криминальных и теневых структур в развитии постсоветской культуры, причины мафиозно-криминальных процессов в развитии российской цивилизации и русской культуры и средства преодоления этих опасных и взрывоопасных тенденций. Коммунистическая ностальгия и десекуляризация культуры в современной социокультурной ситуации. Лавинообразный рост плюрализма в постсоветской культуре во время президентства Б. Н. Ельцина. Человек культуры перед проблемой выбора своей новой социокультурной роли в посттоталитарном мире. Обострение проблематики национально-культурной и этнокультурной; рост тенденций культурной автономии и национально-политического сепаратизма в Российской Федерации. Чеченская проблема и фактор чеченской войны в постсоветской культуре России.

Рост авторитарных и командно-административных тенденций в «послеельцинский» период российской истории. Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях «управляемой демократии». Возникновение ограничений в области свободы слова, печати, соблюдения прав человека. Регулирование культурных процессов, манипуляций массовым сознанием. Борьба различных политических и

финансово-олигархических кругов за контроль над средствами массовой информации и коммуникации. Роль современных политтехнологий и «пиаровских» моделей в постсоветскую культуру с началом правления В. В. Путина. Тенденции советского «реваншизма» в культурной политике российского руководства

Истоки и причины драматических коллизий в современной русской культуре и культуре других народов бывшего Советского Союза (как единого цивилизационного поликультурного образования). Созидательные и разрушительные тенденции в постсоветской культуре России. Влияние западной массовой культуры и развитие конвергентных процессов в России. Драматизм современной социокультурной и этнокультурной ситуации в России. Прогнозы и сценарии распада России на рубеже XX-XXI веков.

Постмодернистский дискурс в современной постсоветской культуре России. Своеобразие русского и российского постмодернизма по сравнению с западноевропейским и американским вариантами постмодерна. Русский постмодернизм как «зеркало» современной смуты.

Истоки русского постмодернизма. Первые опыты постмодернистской поэтики: Д. И. Хармс и «обэриуты»; М. А. Булгаков («Мастер и Маргарита»); А. П. Платонов; М. М. Зощенко, С. Кржижановский, Л. Добычин; драматургия Евг. Шварца; роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; «Поэма без героя» А. А. Ахматовой; «Ни дня без строчки» Ю. К. Олеси; поздняя проза В. П. Катаева.

Гротескные формы художественного осмысления проблем и конфликтов советской действительности в творчестве В. П. Аксенова, В. Н. Войновича, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, А. А. Вознесенского, Л. Петрушевской и др. Рождение концептуалистской модели «соцарта» (воссоздание имиджей и стереотипов советской тоталитарной культуры в контексте обыденности, пошлости или парадоксального столкновения с альтернативной – прозаической или зарубежной – реальностью).

Маргинализация норм и ценностей. Смещение высокого и низкого, серьезного и смешного, пародийного; использование стилизации, нарратива, фантастики и гротеска для снижения пафоса и «культовых» ценностей советской идеологии. Советская антиутопия (А. и Б. Стругацкие, В. Войнович, А. Кабаков). «Другая проза» как форма контркультуры по отношению к официальной советской литературе. «Иронический авангард» (В. Пьецух, Евг. Попов, Вик. Ерофеев и др.).

Своеобразие современного русского постмодернизма; его отличие от западного постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, А. Терца / А. Синявского. Проза Саши Соколова, В. Сорокина, В. Пелевина и др. Поэзия И. Бродского, Д. Пригова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна и др. Продуктивность русского постмодернизма, демифологизирующего советскую и постсоветскую действительность, играющего с ней и в нее.

Единство русской культуры, ее противоречия и драма

	<p>раскола. «Две культуры» в русской культуре новейшего времени как взаимодополнительные тенденции культурно-исторического развития и модель цивилизационного равновесия. Драматизм социокультурного раскола и его плодотворность для дальнейшего развития отечественной культуры. Диалог и взаимодействие двух русских культур, разделенных «железным занавесом». Феномены сменевеховства, евразийства, русского фашизма, диссидентства, андерграунда, третьей волны русской эмиграции в свете борьбы прототалитарных и антиталитарных тенденций в русской культуре.</p> <p>Своеобразие русского тоталитаризма и его культурно-исторические истоки. Отличие российско-советского тоталитаризма от западных его вариантов. Предрасположенность русской и российской культур к тоталитаризму как их культурно-типологическая черта («тоталитарность» – Н. А. Бердяев). Влияние советского тоталитаризма на развитие мировой культуры и цивилизаций Запада и Востока. Образование «социалистического лагеря», Варшавского договора, СЭВ. Крах советского тоталитаризма как объективная закономерность и как субъективная заслуга русского зарубежья, трех поколений русской эмиграции и отечественного диссидентства. Сохранение прежних и возникновение новых культурных предпосылок возможного возрождения тоталитарных тенденций в отечественной культуре.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Внутренняя противоречивость русской культуры, на протяжении веков и вплоть до настоящего времени сохраняющего антиномию тоталитарных и антитоталитарных (демократических) тенденций, направленных, с одной стороны, на достижение всеединства, с другой, - на социокультурный плюрализм и свободу. «Нереформируемость» России как социокультурная и цивилизационная проблема. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур; Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры и российской цивилизации в конце XX века. Россия как фактор мощного «возмущения» в истории мировой цивилизации как целого</p>	6/0,17	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Влияние русской культуры XX века на развитие мировой культуры, на взаимоотношения Востока и Запада, на развитие социально-политической, философской, научной и художественной мысли. «Всемирная отзывчивость» русской культуры и ее мессианство как факторы всемирно-исторической значимости. Россия как противоречивый культурно-цивилизационный фактор мировой истории в контексте современного «столкновения» цивилизаций</p>	3/0,08	
			<i>Экзамен</i>
Вид итогового контроля	1,3,4, 6 семестр Экзамены; 2, 5 семестры - зачеты		
	<b>ВСЕГО:</b>	684	



## 4.2.2 По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1-6 семестр</b>			
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Культура первобытного общества. Мифология и мировая культура</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <u>Введение в курс «История культуры».</u>	<u>Лекции: Введение в курс «История культуры».</u> • Предмет и объект истории культуры. • Периодизация изучения истории культуры. • Понятие «культура». • Структура феномена «культура». • Функции культуры	1/0,03	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> в.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.2.</b> <u>Духовная культура в период праобщины</u>	<u>Лекции: Духовная культура в период праобщины</u> Зачатки идеологических представлений в период праобщины. Возникновение мышления и речи. Первые проявления творческого сознания. Истоки идеологических представлений	1/0,03	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.3.</b> <u>Духовная культура эпохи родовой общины</u>	<u>Лекции: Духовная культура эпохи родовой общины</u> Эпоха раннеродовой общины. Историческая обстановка. Развитие языка и мышления. Накопление положительных знаний об окружающем мире. Зачатки предписьменности и искусство. Ранние формы религии. Эпоха развитой родовой общины. Историческая обстановка. Новые положительные знания об окружающем мире. Изобразительное искусство. Устное, музыкальное и танцевальное творчество. Развитие религиозных представлений.	1/0,03	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.4</b> <u>Духовная культура эпохи классового образования</u>	<u>Лекции: Духовная культура эпохи классового образования</u> Рост положительных знаний о мире. Искусство. Религия. Выделение умственного труда. Возникновение письменности.	1/0,03	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.5</b> <u>Происхождение искусства</u>	<u>Лекции: Происхождение искусства. Искусство первобытного общества.</u> Происхождение искусства и его функции. Первобытное искусство как исторический тип искусства. Синкретичный наивно-натуралистический тип мышления. Периодизация. Палеолит. Основные группы произведений: мобильное искусство (мелкая скульптура, графика, резьба) и монументальное наскальное искусство (роспись, графика, барельеф). Искусство неолита. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Первая техническая революция. Развитие наскальной графики. Петроглифы как средство выражения астральной символики и космогонических мифов. «Керамический век». Художественная обработка глины (трипольская культура). Возникновение условно-орнаментальной формы. Переход от каменного века к бронзовому. Мегалитические (крупнокаменные) сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Усложнение заупокойного культа. Курганы. Майкопская культура. Эпоха железа. «Скифский звериный стиль» народов Северного Причерноморья VI-IV вв. до н.э.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.6</b> <u>Введение в мифологию.</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 9. Понятие мифа и его эволюция. 10. Место мифотворчества в историко-культурном процессе. 11. Миф как способ миропонимания в первобытном обществе. Особенности первобытного мышления как фактор появления мифотворчества. 12. Роль восточной и античной мифологии в становление европейской цивилизации. 13. Разложение мифологии с развитием цивилизации. 14. Предмет мифологии как науки. Исторические судьбы мифологии. 15. Основные мифологические темы и мотивы. и. Мифы о животных. к. Астральные мифы. л. Космогонические и антропогонические мифы. м. Мифы о рождении, смерти, загробном мире. н. Мифы о судьбе. о. Эсхатологические мифы. п. Культурные герои.	2/0,05	

	<p>р. Умирующие и воскресающие боги.  16. Особенности мифа.  г. Символизм.  д. Замена причинно-следственных связей.  е. Миф как высшая реальность в первобытном сознании.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	5/0,14	
<p><b>Тема 1.7.</b>  Шумеро-аккадская культура и мифология</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары): Мифология древнего Двуречья</u>  4. Источники по мифологии древнего Двуречья: история открытия, содержание.  5. Основные сюжеты мифологии Двуречья  4) Миф о сотворении мира  5) Миф о сотворении человека  6) Миф о всемирном потопе  6. Эпос о Гильгамеше  6) Эпос о Гильгамеше в шумеро-аккадской, вавилонской, ассирийской и хеттской редакциях: сходство и различия. Реальная подоснова мифа  7) Основная сюжетная канва эпоса о Гильгамеше. (Жестокое правление Гильгамеша в Уруке, борьба Гильгамеша и Энкиду, совместные подвиги Гильгамеша и Энкиду, победа над Хумбабой, Гильгамеш и богиня Иштар, смерть Энкиду, Гильгамеш на запретном острове).  8) Миф “Гильгамеш, Энкиду и подземный мир”.  9) Заимствования из эпоса о Гильгамеше в Библии  10) Культурные герои шумерской мифологии.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	5/0,14	
<p><b>Тема 1.8</b>  Мифология древнего Египта</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары): Мифология древнего Египта</u>  11. Исторические условия сложения древнеегипетской мифологии и её особенности.  12. Источники по мифологии древнего Египта.  5) Тексты пирамид  6) Тексты саркофагов  7) Книга мёртвых  8) Другие источники  13. Миф о сотворении мира и богов.  4) Версия Гелиопольских жрецов Ра  5) Версия Гераклеопольских жрецов Нут  6) Версия Мемфисских жрецов Птаха.  14. Поля Иару в египетской мифологии.  15. Миф о борьбе бога Ра со змеем  16. Миф об Осирисе  7) Противопоставление богов-братьев Осириса и Сета в египетской мифологии</p>	2/0,05	

	8) Заговор Сета против Осириса 9) Детство Гора 10) Поиски Исиды. 11) Второе рождение Осириса. 12) Борьба Гора и Сета за власть в мире живых. 17. Миф об уничтожении человечества в версии «Книги священной коровы». 18. Роль р. Нил в мифологическом мировосприятии египтян (царство Та-Кемт и бог Хапи). 19. Идея вечности в египетской мифологии. 20. Противоречия египетской мифологии.		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.9.</b> <u>Иранская мифологи</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> в.	2/0,05	
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.10.</b> <u>Мифология народов Кавказа</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.11.</b> <u>Китайская мифология</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	5/0,14	
<b>Тема 1.12.</b> <u>Мифология Древней Греции.</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	Самостоятельная работа Трафаретность и шаблонность отношения римских поэтов к теме Аполлона: Гораций, Вергилий.	5/0,14	
<b>Тема 1.13.</b> <u>Древний Рим: легенды, мифы, культура</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6/0,17	
<b>Тема 1.14.</b> <u>Индийская мифология как совокупность мифологических систем и культуры</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6/0,17	
<b>Тема 1.15.</b> <u>Легенды, мифы и</u>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3,

культура народов Скандинавии	Практические занятия (семинары) 10.		ПК-4
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6/0,17	
Тема 1.16. Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.	Лекции:		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	Практические занятия (семинары)		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6/0,17	
Тема 1.17. Финно-угорская мифология.	Лекции:		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	Практические занятия (семинары):		
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6/0,17	
Примерная тематика курсовой работы	<i>не предусмотрена</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	<i>не предусмотрена</i>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзаме н (9/0,25)	
<b>ВСЕГО:</b>		108/3	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2 История культуры древнего мира</b>			
Тема 2.1. Общее и особенное в культуре древнего Востока	Лекции: Культура, религия и общество на Востоке. Особенность периодизации истории и культуры на Востоке.	1/0,03	ОПК-1
	Самостоятельная работа Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	12/0,33	
Тема 2.2. Культура древнего Египта	Лекции: Культура Древнего Египта. Социальная направленность египетской культуры и её характерные черты. Периодизация истории древнего Египта. Основные виды древнеегипетского культурного наследия. Краткая история открытия египетских древностей. Общий обзор политических событий. Особенности культуры древнего Египта. Развитие письменности. Литература. Наука. Развитие архитектуры. Монументальная архитектура древнего и среднего царств. Монументальная архитектура Нового царства. Бытовая архитектура. Официальная живопись. Её каноны и сюжеты. Народное искусство. Карикатура нового царства. Барельеф. Скульптура и мелкая пластика. Ювелирное искусство. Религия	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u> 12.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	12/0,33	
<b>Тема 2.3.</b> <u>Культура древнего Двуречья</u>	<u>Лекции: Культура древнего Двуречья</u> Особенности истории древнего Двуречья. Основные этапы развития Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии и Митанни. Культура Шумера и Аккада. Вавилонская культура. Особенности культуры Ассирии. Культурное наследие Митанни.	3/0,08	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	12/0,33	
<b>Тема 2.4.</b> Культура древних государств Малой Азии.	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары) Культура древних государств Малой Азии.</u> 2.4.1 Культура хеттов 10.Общий обзор политических событий 11.Религия хеттов 12.Хеттская письменность и литература 13.Архитектура Хеттского царства. 14.Хеттская культура и барельеф 15.Мелкая пластика хеттов. 16.Хеттская глиптика. 17.Хеттская художественная посуда. 18.Торевтика хеттов. Культура государств запада Малой Азии (Трои, Фригии и Лидии). 12.Общий обзор политических событий 13.Развитие письменности и литературы в. Письменность Трои, Фригии и Лидии г. Литературное наследие Трои, Фригии и Лидии 14.Религиозные представления и наука 15.Архитектура в. Эволюция архитектуры Троады г. Архитектура Фригии и Лидии 16.Скульптура и барельеф 17.Живопись и мозаика 18.Торевтика и глиптика 19.Художественная посуда 20.Резьба по дереву 21.Музыка 22.Мода, спорт, танцы	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	13/0,36	
<b>Тема 2.5.</b> Культура Ближнего Востока в древности	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары) Культура Ближнего Востока в древности.</u> 12.Общий обзор политических событий	2/0,05	

	<p>13.Религиозные представления  г. сиро-финикийские божества  д. культы иноземных божеств  е. иудаизм и его особенности  14.Развитие письменности  15.Финикийская литература.  16.Архитектура  17.Скульптура и барельеф.  18.Мелкая пластика.  19.Торевтика.  20.Глиптика.  21.Художественное стекло.  22.Культура Карфагена  в. Общий обзор политических событий  г. Культура Карфагена</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	13/0,36	
<p><b>Тема 2.6.</b>  Культура древнего Ирана.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОПК-1,  ПК-3,  ПК-4</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары) Культура древнего Ирана в III- середине I тыс. до н.э.</u>  5.Культура Элама  а.общий обзор политических событий  б.письменность и язык  в.архитектура  г.скульптура  д.глиптика  е.художественная посуда  6.Культура Мидии.  а.общий обзор политических событий  б.религия  в.архитектура  г.торевтика  7.Культура Ахеменидского Ирана  а.Общий обзор политических событий  б.Религия (зороастризм и религии покорённых народов).  в.Мифология  г.Письменность и языки.  д.Торевтика.  е.Архитектура.  ж.Скульптура и барельеф.  з.Глиптика.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	4/0,11	
<p><b>Тема 2.7.</b>  Культура древней Индии</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОПК-1,  ПК-3,  ПК-4</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	13/0,36	

<b>Тема 2.8.</b> Культура древнего Китая	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	13/0,36	
<b>Тема 2.9.</b> Культура древней Греции	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	13/0,36	
<b>Тема 2.10.</b> Культура древнего Рима.	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	13/0,36	
Примерная тематика курсовой работы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные гипотезы о происхождении изобразительного искусства</li> <li>2. Палеолитическое искусство на территории России: Капова пещера, Игнатьевская пещера, Мальта, Костёнки, Сунгирь.</li> <li>3. Наскальная живопись эпохи мезолита.</li> <li>4. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.</li> <li>5. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.</li> <li>6. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.</li> <li>7. Мамонт в первобытном искусстве.</li> <li>8. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.</li> <li>9. Палеолитические «венеры». Развитие женского образа и проблемы его содержания.</li> <li>10. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.</li> <li>11. Образ человека в первобытном искусстве.</li> <li>12. Древнейшие памятники культовой архитектуры на примере Гёбекли-тепе и Чатал-Хуюка.</li> <li>13. Ювелирные украшения из кургана «Ошад» и Старомышастовского клада и проблема их происхождения</li> <li>14. Специфика «звериного стиля» меотских племён Прикубанья эпохи раннего железа</li> <li>15. Памятники скифского искусства на Кубани</li> <li>16. Парадное зеркало из Келермесского кургана как пример синкретизма скифского, греческого и восточного искусства</li> <li>17. Искусство торевтики кубанских сарматов</li> <li>18. Мифологические представления народов Кавказа в Нартском эпосе</li> <li>19. Образ культурного героя в Нартиаде</li> <li>20. Религиозные представления племён Западного</li> </ol>		



	<p>Кавказа до распространения мировых религий</p> <p>21. Представления о Кавказе в античной мифологии</p> <p>22. Греческая и римская литературная традиция о племенах Скифии и Кавказа эпохи железа</p> <p>23. Образы и иконография киммерийцев и скифов в античной вазописи</p> <p>24. Сюжеты скифской мифологии в античной торевтике</p> <p>25. Архитектура городов Боспорского царства</p> <p>26. Памятники античной скульптуры в Северном Причерноморье</p> <p>27. Вазопись в искусстве Боспорского царства</p> <p>28. Памятники античной торевтики в Прикубанье</p> <p>29. Наиболее популярные культы и верования жителей Боспорского царства по данным письменных и археологических источников</p> <p>30. Древнейшие свидетельства о распространении христианства в Северном Причерноморье и на побережье Западного Кавказа (II-V вв.н.э.)</p>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой	<i>не предусмотрена</i>		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет (36 ч.)	
<b>ИТОГО:</b>		144/4	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. История культуры Средних веков и Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Раннесредневековая Европа: история и культура	<u>Лекции:</u> Введение. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов» Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры. Христианство и культура средневековой Европы. Социокультурная специфика католицизма и становление доктрины папства Арабы в истории средневековой культуры. «Мусульманский ренессанс»	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Культура Средневековой Испании как результат межкультурного взаимодействия и синтеза	30/0,83	
<b>Тема 3.2.</b> История европейской культуры классического средневековья	<u>Лекции:</u> Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Образование в средневековой Европе. Феномен университета. Интеллектуалы и научная элита Структура культуры классического средневековья Город как феномен средневековой культуры	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	Художественная культура классического средневековья: динамика и смена стилей Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров. Театр и музыка в Средние века Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Церковь и общество в классическом средневековье. Еретические движения и институт инквизиции Позднеевропейская культура и противостояние в европейском монашестве	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности культуры Византии VIII - XVI века	30/0,83	
<b>Тема 3.3.</b> История культуры европейского возрождения: социокультурная специфика переходной эпохи	<u>Лекции:</u> Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни Художественная культура итальянского Возрождения: шедевры и их создатели	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Северное Возрождение» и его специфика Культурное пространство Ренессанса во Франции Английская культура и Тюдор-Ренессанс	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей	30/0,83	
			Экзамен
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. История культуры Нового времени</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Введение. История культуры Нового и Новейшего времени как область научного знания.	<u>Лекции:</u> Предмет курса. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII— нач. XX вв. в современном социально-гуманитарном знании. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового времени. Проблемы периодизации истории культуры XVII— нач. XX вв. Смена типов мышления в истории культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм. Изменение и усложнение структуры культуры в Новое время. Источники по истории культуры XVII— нач. XX вв. и особенности работы с ними.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	30/0,83	
<b>Тема 4.2.</b> Культура Европы и Америки Нового времени (XVII – XVIII век).	<u>Лекции:</u> Рационализация мышления и научная революция XVII века. Расширение кругозора «европейского» человека в связи с Великими географическими открытиями и «торговой революцией». Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII-XVIII вв.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	<p>Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Культура сельского мира Европы в раннее Новое время. Изменения в структуре питания населения различных регионов Европы и европейских колоний. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII—XVIII вв. Изменения в частной жизни и семейных отношениях. Складывание малой «нуклеарной» семьи. Семейная «идеология», ее этические, ценностные основы. Проблемы взаимодействия и взаимозависимости семьи и локального сообщества.</p> <p>Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Коллективные представления о человеке и окружающем мире, природе, пространстве, времени, жизненном пути, смерти. Традиции и новации в верованиях и ритуалах.</p> <p>Становление основ новой социальной культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII—XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале Нового времени: происхождение, благосостояние, образование, досуг. «Культура двора» и «культура страны»: характерные черты и атрибуты. Взаимоотношения человека с локальным и национальным сообществами, с государственной властью. Формирование горизонтальных социокультурных связей в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.</p> <p>Перемены в мире народной культуры в XVII—XVIII вв. Влияние Реформации и контрреформации на народную культуру. «Изгнание магии» и процессы против ведьм, их воздействие на коллективные бытовые представления. Многообразие народной культуры: городская и сельская культуры, региональные и локальные культуры, культуры занятий, маргинальные культуры. Соотношение канона, нормы и вариаций, новаций в народной культуре стран Европы и Северной Америки. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее Новое время.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Языки высокой культуры: барокко и классицизм. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Особенности итальянского Просвещения</p> <p>Характеристика культурной жизни итальянских государств в XVII—XVIII вв. Влияние на культуру Италии состояния политической раздробленности и зависимости от Испании, Франции, Австрии. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре раннего Нового времени. А. Вивальди.</p> <p>Культура Просвещения в Испании. Специфика испанской</p>	4/0,11	

культуры XVII в. Поздний гуманизм. Отношение деятелей высокой культуры к античной и ренессансной традициям. М. Сервантес. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII—XVIII вв. Э. Артеага. Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в. Соотношение культуры барокко и классицизма в XVII—XVIII вв. Особенности художественной и музыкальной культуры. М. Опиц. К. Вейзе. И.-С. Бах. А. Моцарт. И. Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И. Кант. Культурно-историческая концепция И. Гердера. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И. Винкельман, Г. Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре.

Просвещение как теоретико-методологическая и культурно историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры раннего Нового времени. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. «Энциклопедический словарь» П. Бейля. Издание «Британской энциклопедии». Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д'Аламбер, К. Гельвеций, П. Гольбах. Европейский антикварианизм и эрудитство раннего Нового времени. Образование региональных и национальных музеев в Голландии, Великобритании, Франции, германских, итальянских, скандинавских государствах, в Северной Америке в конце XVII-XVIII вв.

Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преэминентность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека. Новое время – эпоха идеологий. Либерализм; социалистические и коммунистические теории. Частная собственность как социокультурный феномен. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целенаправленный тип действия» (М.Вебер). Экономический рационализм как неотъемлемая черта культуры рыночного типа (В.Зомбарт). Образ жизни и уровень материальной культуры. Реформация и обоснование индивидуализма. Роль разума в организации «рационального» хозяйства. Промышленная (инженерная) и научная революция. Переход от мануфактуры к машинной индустрии. Быт,

	<p>нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Фундаментальные принципы рыночного хозяйствования: товарность, частная собственность, свобода хозяйствования. Капитал как самостоятельная сила. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.</p> <p>Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека. Процесс централизации и переосмысление понятия «суверен». Основные формы государства. Роль выборных должностных лиц.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	30/0,83	
<p><b>Тема 4.3.</b> XIX век: смена культурных парадигм</p>	<p><u>Лекции:</u> Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII—середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.</p> <p>Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественно-научного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многономии внести истины в культуру Запада.</p> <p>Интеллектуальное движение «Бури и натиска». Ф. Шиллер. И. Гёте. Черты раннего романтизма в высокой культуре.</p> <p>Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В. Вакенродер. А. и Ф. Шлегель. Новалис. Ф. Шеллинг. Л. Тик. Ф. Шлейермахер. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии. Обоснование идеи самосознания творческой личности. Поиски романтического идеала.</p> <p>«Фауст» И. Гёте и его роль в европейской культуре. Гейдельбергская и берлинская школы. В. Гумбольдт. К. Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В. Гримм. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г. Клейст. А. Шамиссо. Э. Гофман. Г. Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г. Гегель. И. Фихте. А.</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	Шопенгауэр. Особенности романтизма в историографии: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д. Фридрих. Л. ВанБетховен. Р. Вагнер.		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII—XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, С. Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII—первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация Средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.</p> <p>Культ Средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества «Сенакль» в Париже 20—30-х годов XIX в. В. Гюго. Т. Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш. Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т. Жерико. Э. Делакруа. К. Коро. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Романтическая историография: Ж. Мишле, О. Тьери, Ф. Гизо, А. Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П. Мериме. О. де Бальзак. Г. Флобер.</p> <p>Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э. Берк. Эстетические воззрения Т. Рида, Джерарда, Уил. Блейка. «Готическое возрождение» в литературе и художественной культуре в 60—80-е годы XVIII в. «Готический роман». Х. Уолпол. Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. «Оссиан» Дж. Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII — начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил. Уордсворт. С. Колридж. Поэты «озерной школы». Дж. Ките. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж. Байрон. П. Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У. Тернер. Т. Карлейль. Дж. Рескин. Исторический роман В. Скотта. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в.</p>	2/0,05	

	<p>Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г. Флобер. А. Франс. А. Доде. Р. Роллан. Т. Харди. У. Теккерей. Ч. Диккенс. Г. Ибсен. М. Твен. Э. Синклер. Американские писатели и публицисты — «разгребатели грязи». Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э. Золя. Г. Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. К. Писарро.</p> <p>Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII—первой половины XIX в. Философия истории Г. Гегеля. Утилитаризм И. Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствознании и других областях социально-гуманитарного знания. О. Конт. Дж. Ст. Милль. Г. Бокль. И. Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Изучение проблем становления культуры индустриального общества в «новой социальной» и «новой культурной» истории.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	30/0,83	
			Экзамен
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 5. История культуры Новейшего времени</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b> Мировая культура XX века. Модернизм</p>	<p><u>Лекции:</u> Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX в. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии.</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX в. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М. Матисс. П. Пикассо. М. Пруст. П. Элюар. В. Вулф. С. Моэм. Т. Манн. Г. Гессе. Б. Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре,</p>	2/0,05	

	<p>кинematографe.</p> <p>Воздействие Второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новoeвропейских интеллектуалов. А. Тойнби. А. Швейцер. Ж. Маритен. Философское осмысление реалий XX в. элитарной культуре. Экзистенциализм. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр, А. Камю.</p> <p>Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений. Общие направления развития культуры XX века.</p> <p>Истоки культуры новейшего времени в XIX веке. Наука и технологии в культуре XX века.</p> <p>Утопии XX века. Город и человек в XX веке. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени. Художественная литература XX века о миссии культуры. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур. Культурологические концепции XX века. Проблема информационного взрыва. Человек в искусствах XX века. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества. Философия XX века о культуре. Мистика XX века. Основные научные открытия XX века.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	30/0,83	
<p><b>Тема 5.2.</b> Постмодернизм</p>	<p><u>Лекции:</u> Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX в. (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосома и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Сдвиги в социальной культуре в середине XX в. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против «истеблишмента». Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, пол и культурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	30/0,83	
<p><b>Тема 5.3.</b> Современность</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4



	либеральных ценностей XIX в. как кризиса европейской цивилизации. «Закат Европы» О. Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э. Дюркгейм. М. Вебер. Г. Зиммель. Э. Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З. Фрейда и К. Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф. Боас. Б. Малиновский. М. Мид. Историософия А. Тойнби.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуре в 50—70-е годы XX в. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиакультуры. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX в.: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании — философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии — и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	30/0,83	
			<b>Зачет</b>
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 6. История отечественной культуры</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Основные черты русской национальной культуры 19 века.	<u>Лекции:</u> Политическая структура общества, дворянство как высший сословный класс и его привилегии. Классовая неоднородность русского общества. Внешняя политика правительства, отношение к переменам в жизни Европы. Реформы Александра I, их значение. Культурная политика правительства и ее влияние на развитие культуры.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	15/0,42	
<b>Тема 6.2.</b> Общественно-политическая мысль и публицистика	<u>Лекции:</u> Славянофильство, западничество и революционный демократизм – основные течения общественной мысли в России середины 19 века. Утопический социализм Герцена. Идеология самодержавия в триаде С.С.Уварова «православие, самодержавие, народность». «Философские письма» П.Я. Чаадаева и их роль в становлении русской общественно-политической жизни.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	15/0,42	
<b>Тема 6.3.</b> Русская культура второй половины 19 века	<u>Лекции:</u> Обличительный пафос в литературе, реальное отображение жизни, поиски путей ее преобразования. Философия Ф.М.Достоевского, Критический реализм в творчестве Л.Н.Толстого. Тема народа у И.С.Тургенева. Художественное творчество Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. 19 век – век эклектики в русской архитектуре. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова, К.И.Росси, Тома де Томона – архитекторов высокого классицизма. К.А.Тон, О.И.Бове – великие архитекторы московского ампира. Исакиевский собор О. Монферана – последний из культовых сооружений собор в Европе. Расцвет русской скульптуры. Творчество Мартоса, В.И.Демута-Малиновсконо, С.С.Пименова, П.К.Клодта, Б.И.Орловского и др.	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> .		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	15/0,42	
<b>Тема 6.4.</b> Русская культура рубежа веков	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <i>Русский символизм.</i> Поиски целостного интегративного стиля культуры под влиянием концепции «всеединства» Вл. Соловьева и в результате отталкивания от монистического воззрения шестидесятников. Апология и поэтизация противоречий в русской культуре Серебряного века. Влияние концепции «цветущей сложности» К. Н. Леонтьева. Рост культурного плюрализма и эстетизма. Преобладание эстетических интенций культуры над этическими, социально-политическими и т. п. Декадентство и его мировоззренческие истоки. «Мир искусства»; творческие искания С. П. Дягилева. Достижение нового культурного синтеза, включающего философию и искусство, науку и религию, практическую общественность и мистицизм. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития. Старшие символисты (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт) и младшие символисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.). Символизм в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих и др.), в музыке (поздний Н. К. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин), в театре (К. С. Станиславский, В. Ф. Комиссаржевская, Вс. Э. Мейерхольд). Усиление модернистских тенденций во всех областях культуры (искусство, философия, религия, политические доктрины, естествознание и т.д.). Серебряный век как кризисная эпоха в социокультурном развитии России. Рост декадентских, эзотерических, эсхатологических, апокалиптических настроений, мировоззренческого пессимизма, рискованных исканий и экспериментов в	2/0,05	

культуре и общественной жизни. Основные тенденции развития русского модернизма в Серебряном веке.

Поэзия «старших» символистов – В. Я. Брюсова, Н. М. Минского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, Д. С. Мережковского, Ф. Сологуба, А. М. Добролюбова. Реабилитация «чистого искусства»; «парнасское» самоутверждение; противоречия этического и эстетического, индивидуализма и коллективности. Богоискательские и богоборческие темы и мотивы в поэзии.

«Младшие» символисты – последователи Вл. С. Соловьева (Вяч. И. Иванов, А. А. Блок, А. Белый, Ю. К. Балтрушайтис, С. М. Соловьев и др.). Обоснование теургического искусства; мистические и апокалиптические мотивы поэтического творчества; поэтизация «вечной женственности» (Софии); магия слова и мифотворчество; трагическое предчувствие революции и призывание ее как конца истории; мотивы жертвенности и гибельности искусства и поэта – пророка мировой катастрофы.

Символистский театр А. А. Блока, Вяч. И. Иванова, Л. Н. Андреева, Д. С. Мережковского и др.

Проза символистов. Романы Ф. Сологуба, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова, Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» и его философия мировой истории. «Орнаментальная» проза А. Белого: его «Симфонии» и повести, близкие поэтике авангарда. Романы А. Белого «Петербург» и «Москва», их значение для развития русской прозы в XX в. Символизм «подпольной» прозы В. Ропшина (Б. В. Савинкова), экзистенциалистские мотивы обреченности и отчаяния, религиозно-философское и эстетическое оправдание экстремизма. Литературная и культурно-философская эссеистика символистов (Д. С. Мережковский, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Эллис, А. Белый, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок): единство художественного и философского в эссеистике русских символистов.

Символизмнеореалистического творчества писателей Серебряного века. Символические образы в прозе В. В. Вересаева, А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Неоромантизм и неореализм в прозе и поэзии М. Горького; символические образы, богостроительские мотивы в его творчестве. Символизм в творчестве *пролетарских* и *«новокрестьянских»* поэтов. Непоследовательность условного, «околореалистического» символизма; подспудное преодоление символизма в пограничных литературных течениях и произведениях.

*Постсимволизм и авангард в культуре Серебряного века.* Кризис русского символизма; становление *постсимволизма*, органично связанного с символизмом и в то же время рождающегося в полемике с ним. *Акмеизм*: символика конкретных вещей и характеров, бытовых и психологических деталей, пейзажа, истории (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам и др., близкие к акмеизму М. А. Кузмин и М. А. Волошин). Соединение неоромантизма и неоклассицизма в акмеистской ветви постсимволизма. Акмеизм как «тоска по

мировой культуре» (О. Э. Мандельштам).

*Футуризм*, одно из течений русского литературного авангарда, прославившееся наиболее резким и вызывающим разрывом с прежними традициями и нормами искусства слова, своей подчеркнутой неклассичностью (В. Хлебников, Е. Г. Гуро, И. Северянин, В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, Б. Л. Пастернак, В. В. Каменский, А. Е. Крученых и др.). Манифесты ранних футуристов. Поэтический эпатаж, вызов, скандал как эстетические средства поэзии; бунтарский облик лирического героя; оправдание насилия как исторического творчества и др. Притязания футуризма на революционность: как «искусства будущего» и как искусства, стремящегося преобразовать общество, революционизируя свои художественные средства и эстетические формы. Революционная поэтика русского авангарда, берущая свое начало в русском футуризме.

Авангардизм в живописи, музыке, театре (К. Малевич, В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. Н. Филонов; А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев; С. П. Дягилев, Вс. Э. Мейерхольд, Н. Н. Евреинов и др.). Традиции символизма в русском постсимволизме и полемика с ним в русской культуре рубежа веков.

Феномен В. В. Розанова в русской культуре Серебряного века как предтечи русского *постмодернизма*. Мозаичные произведения Розанова – «Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени». Черты импрессионизма, символизма и авангардизма в его «мозаиках»; смешение жанров, стилей, серьезного и смехового. Система лейтмотивов, полифонизм сюжетов, сквозная символика повествования; противоречивая авторская позиция как сознательный художественный прием. Эпатаж и скандальная исповедальность, демонстративный «аморализм» писателя. Poleмика вокруг Розанова. Стиль Розанова как литературное завершение (и исчерпание) Серебряного века. Объективная культурно-историческая обусловленность розановского модернизма и постмодернизма.

Богоискательство и богостроительство; концепция «нового религиозного сознания». Образование в Петербурге, Москве и Киеве Религиозно-философских обществ. Усиление мировоззренческих споров по всему кругу социальных и культурных вопросов. Идеи «жизнестроительства». Мировоззренческий эклектизм. Увлечения мистицизмом, эзотерикой, теософией и антропософией. Религиозно-мистическое толкование социализма, революции, террора.

Феномен Б. Савинкова – В. Ропшина в русской культуре начала XX века. Соединение классического психологизма, символизма и идеологического экстремизма. Религиозно-философский радикализм.

Философско-эстетический и религиозно-духовный интерес к революции, заслонявший для представителей культуры серебряного века истинную (социально-политическую) природу революции. Перерастание социокультурного плюрализма эпохи в болезненный и драматический социокультурный раскол и даже социокультурный взрыв. Разрыв культуры по «вертикали» и «горизонтали» и возникновение в рамках единой русской культуры двух

	<p>русских культур - элитарной и массовой. Ленинская концепция «двух культур» как закономерное порождение эпохи. Развитие экстремистских, контркультурных тенденций в русской культуре начала XX века (в том числе футуризма и других течений авангарда, эстетического и социокультурного нигилизма, политического экстремизма, включая большевизм).</p> <p>«Вехи» – попытка переосмысления истории русской интеллигенции и ее социокультурной деятельности. «Интеллигенты» и «неинтеллигенты» в русской культуре; внутренняя полемика и борьба между представителями «двух линий» в русской интеллектуальной истории. Отношение к интеллигенции русских радикалов конца XIX века. Феномен «махаевщины». Отношение Ленина и других большевиков к интеллигенции. Споры начала XX века вокруг проблемы интеллигенции. Проблема «интеллигенция и революция» до революции и после нее. «Трагедия русской интеллигенции» в интерпретации Д. С. Мережковского, В. В. Розанова, А. А. Блока, М. Горького, Н. А. Бердяева, Г. П. Федотова, С. Л. Франка, П. Н. Струве, Г. В. Плеханова, В. В. Розанова, Л. Шестова, Л. П. Карсавина, И. А. Ильина, М. М. Бахтина, А. Ф. Лосева и др. «Веховская» традиция в истории российской культуры XX века.</p> <p>Диалектика богоискательства, богостроительства и богоборчества в русской культуре рубежа XIX - XX веков. Взаимодействие и взаимопереход различных форм религиозного творчества (теургии) в духовных исканиях творческой интеллигенции начала XX века.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	15/0,42	
<p><b>Тема 6.5</b> Русская культура советского периода</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции официозу. Русская эмиграция XVI-XIX веков, ее политизированный, инверсионный характер. Эмиграция временная и постоянная, внешняя и внутренняя, их социокультурное значение и смысл. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.</p> <p>Эмиграция как колыбель русской революции, ее бескомпромиссность и безальтернативность в идейной борьбе. Социокультурный и инациональный контекст формирования культуры русского зарубежья в дооктябрьский период российской истории. Черты культуры русского зарубежья в эпоху Серебряного века. Характер развития культуры русского зарубежья после Октября 1917 года. Эмиграция и высылка инакомыслящей интеллигенции после Октября.</p> <p>Гигантский «выброс» эмиграции после революции и гражданской войны. Возникновение «первой волны» русской эмиграции, продиктованной социально-</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-3, ПК-4

	<p>политическими мотивами. Образование культурных центров русского зарубежья. Становление общего оппозиционного характера культуры русского зарубежья относительно большевизма, советской власти, советской культуры. Территориальное и смысловое закрепление «двух культур» в русской культуре – на родине и за рубежом.</p> <p>Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья. «Гнезда рассеяния» и культурные центры русской эмиграции. «Миссия русской эмиграции» – программная речь И. А. Бунина; попытка сплотить разрозненную – политически, социально, религиозно и литературно – русскую диаспору через неприятие Октябрьской революции, советской власти и ее исходных установок: большевизма, материализма, атеизма, пролетарского интернационализма и пр.). Неприятие советской литературы и писателей, оставшихся в Советской России. Сохранение традиций русской классической литературы в эмиграции.</p> <p>Оторванность эмигрантской культуры от своей национальной и социальной среды. Двойственность культуры русского зарубежья: с одной стороны, адаптация к инокультурному окружению; с другой стороны, оппозиция к официальной культуре своей страны, к политическому режиму, вызвавшему массовую эмиграцию. Диалогизм отношений русской эмигрантской культуры как с «материковой» культурой, так и со своим социокультурным контекстом. Значение русского зарубежья в истории русской культуры (И. А. Бунин, И. С. Шмелев, М. А. Осоргин, М. А. Алданов, Г. П. Иванов, Г. В. Адамович, В. В. Набоков, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, Н. С. Трубецкой и др.). Неизбежность раскола русской эмиграции по идейным основаниям.</p> <p>Зарубежное литературное творчество классиков прозы. Новое в их творчестве (темы, проблемы, мотивы, герои, сюжет и т. п.). «Культурный шок» как фактор развития русской литературы за рубежом. Новизна творчества русских писателей в инокультурном и иноязычном окружении. Неославянофильские и неозападнические тенденции. Усиление религиозных мотивов, конфессиональной направленности творчества. Развитие мемуаристики. Ностальгия в русской зарубежной литературе. Образ России, увиденной «из далека». Черты трагизма в облике невозвратимой родины. Поэты русского зарубежья. Продолжение традиций Серебряного века в контексте западной цивилизации.</p> <p>Сатирические и юмористические мотивы в зарубежном творчестве писателей-юмористов Серебряного века. Советская действительность и эмигрантский быт в зеркале сатиры русского зарубежья.</p> <p>Кризисные явления в литературе русского зарубежья «первой волны». Раскол русской литературной эмиграции и идейно-политическая борьба в русской зарубежной литературе. Трагические коллизии русской эмиграции в творчестве великого поэта XX века Марины Цветаевой.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым</p>	15/0,42	

	вопросам.		
<b>Тема 6.6</b> Современная Россия и культура	<u>Лекции:</u>		ОПК-1, ПК-3, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Внутренняя противоречивость русской культуры, на протяжении веков и вплоть до настоящего времени сохраняющего антиномию тоталитарных и антитоталитарных (демократических) тенденций, направленных, с одной стороны, на достижение всеединства, с другой, - на социокультурный плюрализм и свободу. «Нереформируемость» России как социокультурная и цивилизационная проблема. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур; Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры и российской цивилизации в конце XX века. Россия как фактор мощного «возмущения» в истории мировой цивилизации как целого	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	15/0,42	
			<b>Экзамен</b>
<b>Вид итогового контроля</b> 1,3,4, 6 семестр Экзамены; 2, 5 семестры – зачеты; 2 семестр курсовая работа			
<b>ВСЕГО:</b>		684	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 180 часов, что равняется 47,9% аудиторных занятий

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 196 часов, что равняется 52,1% аудиторных занятий.



## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (зачёты и экзамены)

*При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

*При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:*

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы;

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (2, 5 семестры) и экзамена (1, 3, 4, 6 семестры).

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

*Тесты к разделу 1*

#### **Дать краткие определения мифологических персонажей античной Греции**

За 20 минут дать емкую краткую характеристику указанных в задании терминов, божеств и мифологических персонажей

- 1.Зевс, Атлант, Котт, Геракл, сатиры, Хирон, Марпесса, эгида, Пигмалион, Тартар
- 2.Гера, Япет, Гиес, Гектор, Плеяды, Тиресий, Аретуза, Тезей, Галатея, стигийские собаки
- 3.Эрос, Немейский лев, Бриарей, Ахилл, лапифы, Меланиппа, Эгина, Амброзия, Пирра, Олимп
- 4.Уран, Горгона, Сцилла, Аякс, циклопы, Фол, Эхо, герма, Тантал, Эридан
- 5.Гея, Прометей, Харибда, Патрокл, кентавры, Телем, Горы, нектар, Ио, Симплегады
- 6.Посейдон, Афарей, Левкипп, Беллерофон, кекропы, Полифем, Гиады, Кифара, Европа, Фазтон
- 7.Аид, Борей, Прокруст, Кастор, Горгоны, Клото, Харикло, Эвридика, амазонки, Эрот
- 8.Афина, Гиперион, Ладон, Одиссей, граи, Лахесис, Окирроэ, Девкалион, пифия, Акид
- 9.Аполлон, Гелий, Орион, Полидевк, оры, Атропос, Калипсо, Даная, лотофаги, Кекроп
- 10.Артемида, Зефир, Тал, Парис, дактили, Евросина, Дафна, Арахна, Ахелой, Амалфея
- 11.Афродита, Идас, Пифон, Гектор, тельхины, Талия, Диона, Эак, сатир Аркадский, Керкион
- 12.Арес, Ирида, Пегас, Эней, наяды, Аглая, Амфитрита, Минос, Тифон, Ника
- 13.Персефона, Ехидна, Минотавр, Агамемнон, эмпусы, Евномия, Сиринга, Радамант, Гимелий, Синид
- 14.Деметра, Цирцея (Кирка), Сфинкс, Орф, Орест, Кербер, Дике, Филюра, Ипполита, Майя
- 15.Гермес, Кронос, Химера, Персей, мойры, Эйрена, Эол, Лета, Мнемосина, Перифед
- 16.Дионис, Рея, гарпии, Орфей, стимфалийские птицы, Тельксиона, Эвтерпа, Авгий, Геката, Фоон
- 17.Пан, Менэтий, Антей, Пелей, менады, Пейсиноя, Эрато, Диомед, Протей, Аргус

18. Селена, Океан, Полибот, Пелоп, хариты, Аглоопа, Мельпомена, Нарцисс, Тюхе, Агрый
19. Ганимед, Ладон, Алкиной, Феникс, Геспериды, Мольпе, Талия, Мидас, Геба, Эриманфский вепрь
20. Гефест, Форкий, Порфирион, Ясон, Пегас, Терпсихора, Леда, Эйрена, Гидра, аримаспы
21. Фобос, Салмоней, Эфиальт, Мемнон, гекатонхейры, Клио, Тиресий, Немесида, грифы, Агрый
22. Деймос, Сизиф, Эврит, Актеон, гиганты, Урания, Андромеда, Гипнос, эхионы, Нестор
23. Эреб, Тритон, Клитий, Синоп, дриады, Полигимния, Пенелопа, Кера, Адонис, Триптолем
24. Гелиос, Тиндарей, Энкелад, Менелай, nereиды, Елена, Терсит, Апата, тритоны, Нюкта
25. Эос, Форкий старший, Филоктет, гиппокамы, Антиной, Танатос, Асклепий, Гелла, Хрисаор

*Тесты к разделу 2.*

### **Культура древней Греции. Расшифровать понятия**

За 12 минут дать емкую краткую характеристику указанных в задании терминов, произведений искусства, античных скульпторов, архитекторов, вазописцев

1. Клитий, Афина Парфенос, фронтоны, Поликлет, ориентализирующий (ковровый) стиль вазописи, дорический ордер
2. Эрготим, Афина Промехос, антаблемент, Менестрат, геометрический стиль, коринфский ордер
3. Эксекий, Дорифор, стереобат, Пеоний, чернофигурный стиль, ионический ордер
4. Никосфен, ксоан, эхин, Фидий, краснофигурный строгий стиль, храм в антах
5. Андокид, Ника Пеония, стилобат, Архерм с Хиоса, краснофигурный свободный стиль, простиль
6. Евфроний, курос, абака, краснофигурный роскошный стиль, амфипростиль, Мирон
7. Полигнот, кора, архитрав, Скопас, краснофигурный беглый стиль, периптер
8. Аполлодор, Ника Архерма, фриз, Кефисодот, полихромный стиль, диптер
9. Алкамен, «Афина и Марсий», курвотура, Пракситель, протогеометрический стиль, псевдопериптер
10. Амасис, Дискобол, метопа, Леохар, геометрический стиль вазописи, псевдодиптер
11. Тлесон, кариатида, триглиф, Лисипп, родосско-ионический стиль вазописи, толос

12. Евфимид, Ника Самофракийская, акротерий, Агессадор, стиль Фикеллура, апсидальный храм
13. Клеофрад, Диадумен, каннелюра, Полидор, «ваза Франсуа», булевтерий
14. Дурис, Ника Аптерос, база, Афинодор, «ваза из Мадрида», палестра
15. Зевксис, Аполлон Сауроктон, торос, Пелопс, «Царица ваз», гимнасий
16. Апеллес, Афродита Книдская, скоция, Эномай, «Луврский кратер», пританей
17. Паррасий, Афродита Косская, волюстрейс, Полимед, «пелика с ласточкой», темистерий
18. Мидий, Возничий, зофор, Кртитй, «амфора из Болоньи», мегарон
19. Ройк Самосский, Анаксиомен, пандус, Несиот, опистодом, пастадный дом
20. Либон, Аполлон Бельведерский, портик, Пифагор Регийский, наос, перистильный дом
21. Мнесикл, Лаокоон, солен, Агелад, пронаос, Эрехтейон
22. Калликрат, Мосхофор, калиптера, Каламис, курватура, Пропилеи
23. Иктин, «отдыхающий Геракл», андрон, Онат, адитун, пиргос
24. Бриаксид, мавсолей, плинт, Гипподам, Ольтис, ова
25. Метоген, Артемида Делосская, перистиль, Тимофей, Парфенон, меандр

## **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### *К разделу 1.*

1. Предмет и объект истории культуры.
2. Периодизация изучения истории культуры.
3. Понятие «культура».
4. Структура феномена «культура».
5. Функции культуры
6. Зачатки идеологических представлений в период праобщины.
7. Возникновение мышления и речи.
8. Первые проявления творческого сознания в эпоху праобщины.
9. Истоки идеологических представлений в эпоху праобщины
10. Развитие языка и мышления в эпоху родовой общины.
11. Накопление положительных знаний об окружающем мире в эпоху родовой общины.
12. Зачатки предписьменности и искусство в эпоху родовой общины.
13. Ранние формы религии.
14. Новые положительные знания об окружающем мире в эпоху развитой родовой общины.
15. Изобразительное искусство в эпоху развитой родовой общины.
16. Устное, музыкальное и танцевальное творчество в эпоху развитой родовой общины.
17. Развитие религиозных представлений в эпоху развитой родовой общины.
18. Рост положительных знаний о мире в эпоху позднеродовой общины.

19. Искусство в эпоху позднеродовой общины.
20. Религия в эпоху позднеродовой общины.
21. Выделение умственного труда в эпоху позднеродовой общины.
22. Возникновение письменности в эпоху позднеродовой общины.
23. Первобытное искусство как исторический тип искусства.
24. Искусство палеолита.
25. Гипотеза руки
26. Гипотеза простого этапа
27. «Макаронная гипотеза»
28. Гипотеза натурального макета
29. Искусство мезолита.
30. Искусство неолита.
31. Искусство эпохи палеометалла.
32. Искусство эпохи железа.
33. Понятие мифа и его эволюция.
34. Место мифотворчества в историко-культурном процессе.
35. Миф как способ миропонимания в первобытном обществе.
36. Предмет мифологии как науки.
37. Основные мифологические темы и мотивы.
38. Шумеро-аккадская культура и мифология.
39. Мифология древнего Египта
40. Иранская мифология
41. Мифология народов Кавказа
42. Китайская мифология
43. Мифология древней Греции.
44. Мифология древнего Рима
45. Индийская мифология
46. Легенды и мифы народов Скандинавии
47. Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.
48. Финно-угорская мифология.

*К разделу 2.*

1. Особенности древнего Востока.
2. Культура древнего Египта
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилона.
5. Культура Ассирии.
6. Культура хеттов.
7. Культура Трои, Фригии и Лидии.
8. Культура Финикии.
9. Культура Карфагена.
10. Культура Иудеи и Израиля.
11. Культура древней Аравии.
12. Культура Элама.

13. Культура Мидии.
14. Культура Ахеменидского Ирана.
15. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.
16. Культура Хараппской цивилизации.
17. Культура древней Индии.
18. Культура древнего Китая.
19. Специфика античного общества.
20. Духовная культура древней Греции.
21. Искусство древней Греции.
22. Быт и повседневная жизнь в древней Греции.
23. Специфика культуры Рима.
24. Культура этрусков.
25. Духовная культура древнего Рима.
26. Искусство древнего Рима.

*К разделу 3*

*К разделу 4*

*К разделу 7*

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*К разделу 1.*

*Учебным планом не предусмотрены*

*К разделу 2*

*Учебным планом не предусмотрены*

*К разделу 3.*

*Учебным планом не предусмотрены*

*К разделу 5*

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

*2 семестр*

1. Особенности древнего Востока.
2. Культура древнего Египта
3. Шумеро-аккадская культура.
4. Культура Вавилона.
5. Культура Ассирии.
6. Культура хеттов.
7. Культура Трои, Фригии и Лидии.

8. Культура Финикии.
9. Культура Карфагена.
10. Культура Иудеи и Израиля.
11. Культура древней Аравии.
12. Культура Элама.
13. Культура Мидии.
14. Культура Ахеменидского Ирана.
15. Культура Парфии, Греко-Бактрии и Кушанского царства.
16. Культура Хараппской цивилизации.
17. Культура древней Индии.
18. Культура древнего Китая.
19. Специфика античного общества.
20. Духовная культура древней Греции.
21. Искусство древней Греции.
22. Быт и повседневная жизнь в древней Греции.
23. Специфика культуры Рима.
24. Культура этрусков.
25. Духовная культура древнего Рима.
26. Искусство древнего Рима.

#### *5 семестр*

1. Исторические этапы культуры XX века. Хронология явлений.
2. Общие направления развития культуры XX века.
3. Истоки культуры новейшего времени в XIX веке.
4. Наука и технологии в культуре XX века.
5. Утопии XX века.
6. Город и человек в XX веке.
7. Проблема гуманистического мировоззрения в XX веке.
8. Идеология прогресса и кризиса в теории и художественной практике новейшего времени.
9. Художественная литература XX века о миссии культуры.
10. Судьбы национальных культур и процессы интеграции культур.
11. Культурологические концепции XX века.
12. Проблема информационного взрыва.
13. Человек в искусствах XX века.
14. Римский клуб. Глобальные проблемы человечества.
15. Философия XX века о культуре.
16. Мистика XX века.
17. Основные научные открытия XX века.
18. Реализм и модернизм – глобальные эстетические ориентации XX века.
19. Религиозная философия XX века.
20. Книга в культуре XX века.
21. Художественная картина мира в живописи XX века.
22. Фрейдизм в культуре XX века.



23. Понятие “постмодернизм” в контексте культуры XX века.
24. Основные стили модернистского искусства.
25. Научная фантастика в культуре XX века (литература, кинематограф).
26. Проблемы музыкальной культуры XX века.
27. Кинематограф в культуре XX века.
28. Архитектурные феномены XX века.
29. Реклама и дизайн в культуре XX века.
30. Театральная культура XX века.
31. Феномен массовой культуры – поп-музыка, кич, реклама, шоу-индустрия

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

#### *1 семестр*

1. Предмет и объект истории культуры.
2. Периодизация изучения истории культуры.
3. Понятие «культура».
4. Структура феномена «культура».
5. Функции культуры
6. Зачатки идеологических представлений в период праобщины.
7. Возникновение мышления и речи.
8. Первые проявления творческого сознания в эпоху праобщины.
9. Истоки идеологических представлений в эпоху праобщины
10. Развитие языка и мышления в эпоху родовой общины.
11. Накопление положительных знаний об окружающем мире в эпоху родовой общины.
12. Зачатки предписьменности и искусство в эпоху родовой общины.
13. Ранние формы религии.
14. Новые положительные знания об окружающем мире в эпоху развитой родовой общины.
15. Изобразительное искусство в эпоху развитой родовой общины.
16. Устное, музыкальное и танцевальное творчество в эпоху развитой родовой общины.
17. Развитие религиозных представлений в эпоху развитой родовой общины.
18. Рост положительных знаний о мире в эпоху позднеродовой общины.
19. Искусство в эпоху позднеродовой общины.
20. Религия в эпоху позднеродовой общины.
21. Выделение умственного труда в эпоху позднеродовой общины.
22. Возникновение письменности в эпоху позднеродовой общины.
23. Первобытное искусство как исторический тип искусства.
24. Искусство палеолита.
25. Гипотеза руки
26. Гипотеза простого этапа
27. «Макаронная гипотеза»

28. Гипотеза натурального макета
29. Искусство мезолита.
30. Искусство неолита.
31. Искусство эпохи палеометалла.
32. Искусство эпохи железа.
33. Понятие мифа и его эволюция.
34. Место мифотворчества в историко-культурном процессе.
35. Миф как способ миропонимания в первобытном обществе.
36. Предмет мифологии как науки.
37. Основные мифологические темы и мотивы.
38. Шумеро-аккадская культура и мифология.
39. Мифология древнего Египта
40. Иранская мифология
41. Мифология народов Кавказа
42. Китайская мифология
43. Мифология древней Греции.
44. Мифология древнего Рима
45. Индийская мифология
46. Легенды и мифы народов Скандинавии
47. Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.
48. Финно-угорская мифология.

### *3 семестр.*

1. Средние века»: сущность и содержание термина.
2. Характеристика феодализма.
3. Географические и временные рамки Средневековья.
4. Характеристика основных источников по истории и культуре европейского Средневековья.
5. Европейское Средневековье: историография проблемы.
6. Картина мира в представлениях жителей Средневековой Европы.
7. Эстетический идеал человека Средневековья.
8. Религия как главенствующий компонент духовной жизни в Средние века.
9. Генезис христианства и причины его распространения.
10. Сущность тринитарного учения христианства.
11. Формирование христологической догматики христианства. Вселенские соборы. Ереси в раннее Средневековье.
12. Сотериологическое учение. Полемика Блаженного Августина и монаха Пелагия.
13. Церковные таинства.
14. Пастораль. Отцы церкви и роль в развитии христианства.
15. Становление доктрины папства. Церковный раскол.
16. Раннее монашество. Устав св. Бенедикта.
17. Имперские церкви. Патримоний св. Петра.

- 18.Этногенез и образ жизни варварских народов Европы.
- 19.«Великое переселение народов» в культуре средневековой Европы. Гунны.
- 20.Первые варварские королевства. Христианизация варваров.
- 21.Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Миссионерство.
- 22.Раннее Средневековье как синтез варварской и познеантичной культуры.
- 23.«Остготский Ренессанс»
- 24.Каролингское возрождение и его роль в культуре средневековой Европы.
- 25.Оттоново возрождение.
- 26.Культура Византии: общие особенности.
- 27.Ранневизантийская культура.
- 28.Культура арабо-мусульманского мира.
- 29.Быт и нравы арабов.
- 30.Теология: схоластика и мистика высокого средневековья. Фома Аквинский, Пьер Абеляр, Бернард Клервоский, Бонавентура, Вильям Оккам.
- 31.Система образования периода высокого Средневековья.
- 32.Историография и знания и природе в период высокого Средневековья.
- 33.Героический эпос.
- 34.Субкультуры Средневековья. Рыцарская элитарная культура.
- 35.Литургия и карнавал. Народная культура европейского Средневековья.
- 36.Монастырь как феномен средневековой культуры.
- 37.Средневековый город и его обитатели.
- 38.Крестовые походы как фактор межкультурного взаимодействия в Средние века.
- 39.Духовно-рыцарские ордена и их роль в культуре Европы.
- 40.Война как средство социальной мобильности в Средние века.
- 41.Культура повседневности: жилища и интерьер в Средние века.
- 42.Культура повседневности: одежда жителей средневековой Европы.
- 43.Культура повседневности: пища в Средние века.
- 44.Канон, символ и аллегория как средства выразительности Средневековой художественной культуры.
- 45.Романский стиль.
- 46.Готический стиль в архитектуре и искусстве.
- 47.Театр и музыка в Средние века.
- 48.Противостояние в европейском монашестве в высоком и позднем Средневековье. Ереси.
- 49.Культура Византии центрального периода истории империи.
- 50.Поздневизантийская культура.
- 51.Пространственные и временные рамки культуры эпохи Возрождения.
- 52.Сущность возрожденческой идеологии. Общество и личность в культуре Возрождения.
- 53.Гуманизм в культуре Возрождения.
- 54.Титанизм в культуре Возрождения.

55. Д. Вазари, Л. Вала, П. делла Мирандола и их роль в развитии идей гуманизма и возрожденческой культуры.
56. Противоречивость эпохи Возрождения.
57. Философская мысль эпохи Возрождения.
58. Знания о природе.
59. Социально-политические теории Возрождения: макиавеллизм и утопизм.
60. Итальянский проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне.
61. Культура итальянского Возрождения периода дученто.
62. Культура итальянского Возрождения периода триценто.
63. Культура итальянского Возрождения периода кватроченто.
64. Культура итальянского Возрождения периода чиквиченто.
65. Северное Возрождение.
66. Тюдор-ренессанс и развитие английской культуры.
67. Французский Ренессанс.
68. Культурное развитие Испании в эпоху Возрождения.
69. Музыка и театр в эпоху Возрождения.
70. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
71. Культура средневековой Индии раджпутского периода.
72. Культура средневековой Индии эпохи Делийского султаната.
73. Культура средневековой Индии эпохи Монгольской империи.
74. Культура Китая периода раннего Средневековья.
75. Культура Китая периода классического Средневековья.
76. Культура Средневекового Китая периода монгольского завоевания.
77. Культура Китая эпохи Мин (зрелое Средневековье).
78. Культура Средневековой Японии эпохи царей Ямато.
79. Культура Средневековой Японии эпохи Хэйан
80. Культура Средневековой Японии эпохи сёгуната.

#### *4 семестр*

1. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII—XX вв. в современном социально-гуманитарном знании.
2. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени.
3. Проблемы периодизации истории культуры XVII—XX вв. в научной литературе.
4. Влияние Великих географических открытий на культуру стран Европы. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизуемых народов в XVII—XVIII вв.
5. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале Нового времени. Характеристика демографических сдвигов.
6. Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.
7. Содержание общенаучной революции XVI—XVIII вв. Рождение новоевропейской науки, ее черты и свойства.

8. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.
9. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.
10. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.
11. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
12. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII — середине XIX в.
13. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.
14. Влияние промышленной революции на интеллектуальную жизнь новоевропейского общества.
15. Переосмысление наследия Просвещения в новоевропейском общественном сознании конца XVIII — первой половины XIX в.
16. Становление и распространение позитивистского мировоззрения в философии, социологии, этике, историографии, литературе.
17. Изменение коллективных представлений о пространстве и времени в период промышленной революции.
18. Соотношение идеи Европы, Нового света и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в «белых» переселенческих колониях и США.
19. Формирование культуры среднего класса.
20. Становление культуры досуга в контексте повседневности в XIX в.
21. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.
22. Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVII—середины XIX в.
23. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.
24. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.
25. Мифология и лексикон новоевропейской политической культуры на рубеже XIX—XX вв.
26. Империализм как социально-культурная проблема.
27. Воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.
28. Сдвиги в социальной культуре стран Запада во второй половине XIX в.
29. Реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX — начале XX в.
30. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира.

31. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX-начале XX в.
32. Полипарадигмальность новоевропейской культуры второй половины XIX—начала XX в.
33. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.
34. Реализм в высокой культуре XIX в. как теоретико-методологическая проблема.
35. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США.
36. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х годов XIX в.
37. Влияние «философии жизни» и неокантианства на культуру рубежа веков.
38. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX — начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.

#### *6 семестр*

1. Особенности «месторазвития» древнерусской культуры.
2. Начало формирования социальных характеристик древнерусской культуры. Хазары и варяги в начальной истории русской культуры.
3. Языческая картина мира древних руссов как природный космос.
4. Христианство как культурно-исторический выбор Древней Руси: наследие духовного идеала.
5. Византийское влияние в культуре Руси.
6. Выбор веры как определение единого духовного пространства Руси. Православие и язычество.
7. Формы и темы литературного творчества Древней Руси.
8. Картина мира человека средневековой культуры.
9. Художественная система Византии и ее воплощение на русской почве.
10. Храмовое зодчество домонгольской Руси.
11. Возникновение и развитие древнерусской иконописи (X-XII вв.).
12. Особенности древнерусской книжной культуры (X-XII вв.)..
13. Христианство Киевской Руси.
14. Стиль динамического монументализма в художественном творчестве Киевской Руси.
15. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси.
16. Миссия города в средневековой культуре Западной Европы и Руси.
17. Монголо-татарское нашествие и изменение условий для культурного творчества.
18. Истоки и факторы культурного подъема русских земель в XIV- XVI вв. Усиление роли Москвы как духовного центра.

19. Второе южнославянское и византийское влияние на развитие культуры Руси.
20. Просветительская миссия монастырей.
21. Житийная литература как воплощение ценностных ориентации культуры.
22. Предвозрожденческие мотивы в иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.
23. Новгород как духовная альтернатива Москве.
24. «Москва - третий Рим»: культурный смысл формулы.
25. «Нестроения» в русском православном обществе в начале XVI в. Иосифляне и «нестяжатели». Выбор власти и церкви в споре иосифлян и «нестяжателей».
26. Система ценностных ориентации в русской культуре конца XV-XVI вв.
27. «Домострой» как воплощение ценностных ориентации и норм жизни человека Московского царства.
28. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
29. Искусство шатрового храма.
30. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.
31. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства.
32. Проблема «самовластия» в творчестве публицистов Московского царства. Поиск царства Правды в сочинениях Федора Карпова и Ивана Пересветова.
33. Юродивый как знак культуры XVI века.
34. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Тенденция секуляризации культуры.
35. Преодоление ситуации «культурного одиночества» в XVII веке.
36. Культурный смысл церковного раскола.
37. Влияние раскола на формирование человека нового времени.
38. Десакрализация книги и книжного знания в XVII веке.
39. Специфика русской литературы XVII века.
40. Новое в языке изобразительного искусства второй половины XVII века.
41. Политика правительства в области образования и просвещения в России в XVIII-XIX веках. Виды образовательных учреждений, их характеристика. Российские университеты.
42. Важнейшие открытия в области науки.
43. Развитие техники и промышленности.
44. Общественно-политическая мысль России в XIX веке. Славянофилы и западники, утопический социализм Герцена.
45. Издательская деятельность и книжная торговля. Периодическая печать России. Роль библиотек в развитии культуры.
46. Русская литература XIX века и ее мировое значение.
47. Русская музыка XIX века и её специфика.

48. Развитие театрального искусства в России в XIX веке
49. Новые направления в художественном творчестве России в XIX веке.
50. Развитие русской живописи в XIX веке.
51. Русская архитектура и градостроительство в XIX веке.
52. Русская скульптура XIX века.
53. Создание музеев в XIX веке.
54. Русское меценатство и культурное развитие провинции в XIX веке.
55. Русский религиозный ренессанс, философия Вл. Соловьева и Н. Бердяева.
56. Символизм и акмеизм в русской литературе XIX века.
57. Модернизм в изобразительном искусстве России XIX века.
58. Зарождение русского музыкального авангардизма.
59. С. Дягилев и его роль в популяризации русской культуры на Западе.
60. Русский балет XIX века.
61. 40. Объединение «Мир искусства» и его деятельность.
62. Кризис русской классической культуры XIX века: причины и следствия.
63. Своеобразие русской культуры Серебряного века.
64. Русский модерн: черты национального своеобразия.
65. Противоречия русской культуры Серебряного века.
66. Религиозно-философская проблематика Серебряного века.
67. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX века.
68. Русская поэзия Серебряного века: единство и многообразие.
69. Русский символизм и постсимволизм (сходство и различия).
70. Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре Серебряного века.
71. Культурные истоки русского авангарда.
72. Историческое значение русского авангарда.
73. Культурно-историческое значение русской революции.
74. Тема революции в отечественной культуре XX века.
75. Русская культура в интерпретации Ленина.
76. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века.
77. Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
78. Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
79. «Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.
80. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.
81. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
82. Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.
83. Художники и мыслители на службе тоталитарного режима.
84. Своеобразие советской тоталитарной культуры.
85. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
86. Миссия культуры русского зарубежья в XX веке.
87. Русская эмиграция как явление культуры.



- 88.Своеобразие литературы русского зарубежья.
- 89.Кризисные явления в культуре русской эмиграции.
- 90.Великая Отечественная война в истории русской культуры.
- 91.Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.
- 92.«Оттепель» в истории отечественной культуры.
- 93.«Застой» и его значение в истории советской культуры.
- 94.«Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.
- 95.Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.
- 96.Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие

### **6.2.6 Примерная тематика курсовых работ (2 семестр)**

1. Основные гипотезы о происхождении изобразительного искусства
2. Палеолитическое искусство на территории России: Капова пещера, Игнатьевская пещера, Мальта, Костёнки, Сунгирь.
3. Наскальная живопись эпохи мезолита.
4. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
5. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
6. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
7. Мамонт в первобытном искусстве.
8. Проблема натурального макета в первобытном искусстве.
9. Палеолитические "венеры". Развитие женского образа и проблемы его содержания.
10. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.
11. Образ человека в первобытном искусстве.
12. Древнейшие памятники культовой архитектуры на примере Гёбекли-тепе и Чатал-Хуюка.
13. Ювелирные украшения из кургана "Ошад" и Старомышастовского клада и проблема их происхождения
14. Специфика "звериного стиля" меотских племён Прикубанья эпохи раннего железа
15. Памятники скифского искусства на Кубани
16. Парадное зеркало из Келермесского кургана как пример синкретизма скифского, греческого и восточного искусства
17. Искусство торевтики кубанских сарматов
18. Мифологические представления народов Кавказа в Нартском эпосе
19. Образ культурного героя в Нартиаде
20. Религиозные представления племён Западного Кавказа до распространения мировых религий
21. Представления о Кавказе в античной мифологии

22. Греческая и римская литературная традиция о племенах Скифии и Кавказа эпохи железа
23. Образы и иконография киммерийцев и скифов в античной вазописи
24. Сюжеты скифской мифологии в античной торевтике
25. Архитектура городов Боспорского царства
26. Памятники античной скульптуры в Северном Причерноморье
27. Вазопись в искусстве Боспорского царства
28. Памятники античной торевтики в Прикубанье
29. Наиболее популярные культы и верования жителей Боспорского царства по данным письменных и археологических источников
30. Древнейшие свидетельства о распространении христианства в Северном Причерноморье и на побережье Западного Кавказа (II-V вв.н.э.)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1 Основная литература**

1. Воскобойников, В. Н. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / В. Н. Воскобойников. – Москва : МГУК, 1996. – 296 с. – Текст (визуальный) : непосредственный
2. Касьянов, В. В. Культурология : учебное пособие для высшей школы / В.В. Касьянов. – Москва ; Краснодар : Диапазон-В, 2008. – 392 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.04 - Культурология) / В. Г. Торосян. – Москва : Владос, 2005. – 735 с. – (Учебник для вузов). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Кравцова, М. Е. История культуры Китая : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 415 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Юрайт, 2019. – 136, [1] с. – (Антология мысли). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Беляев, Д. А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д. А. Беляев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
2. Жданова, Л. А. Задания для текущего и промежуточного контроля в балльно-рейтинговой системе по дисциплине "История культуры" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Л. А. Жданова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф.истории, культурологии и музееведения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 82 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. История культуры: от первобытности до современности : практикум / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под общ. ред. М. Ю. Гудовой ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского

университета, 2018. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695886> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

### 7.3. Периодические издания

1. Вестник древней истории (ВДИ, англ. Journal of Ancient History, фр. Revue d'Histoire Ancienne), ISSN 0321-0391
2. Культурная жизнь Юга России (КЖЮР), ISSN 2070-075X
3. Российская история (Отечественная история - ОИ), ISSN: 0869-5687

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. TheBritishMuseum [Электронный ресурс] - URL: <http://www.ancientegypt.co.uk/menu.html>
2. Egypt: history– pharaonicdynasties (english) (история – династиифараонов)[Электронныйресурс]- URL: <https://bible-history.com/linkpage/egypt-history-pharaonic-dynasties>
3. Historic.Ru– Познаем человека через его историю[Электронный ресурс] - URL: <http://historic.ru/>
4. History of China[Электронныйресурс] - URL: <http://www-chaos.umd.edu/history/>
5. Археология. ру[Электронный ресурс] - URL: <http://www.archaeology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] - URL: <http://lib.ru/history/>
7. Всемирная история [Электронный ресурс] - URL: <http://www.world-history.ru/>
8. Всемирная история в лицах [Электронный ресурс] - URL: <http://rulers.narod.ru/>
9. Древний Египет – Перо Маат[Электронный ресурс] - URL: <http://pero-maat.ru/>
10. Дуат. Проект Египтомания. [Электронный ресурс] - URL: <http://duat.egyptclub.ru/>
11. История. ру[Электронный ресурс] - URL: <http://www.istorya.ru/>
12. Новый Геродот. общеисторический форум [Электронный ресурс] - URL: <http://gerodot.ru/>
13. Хронос. Всемирная история в Интернете [Электронный ресурс] - URL: <http://www.hrono.ru/index.php>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

#### Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения студентам. При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить студентов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию студентам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все аспиранты учебной группы.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желательные – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе работы круглого стола желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

#### Методические рекомендации для преподавателя:

**Общие:** Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления аспирантов.

**Частные:** важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между аспирантами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения  
к программе учебной дисциплины  
Б1.О.13«История культуры»  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)