

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Калашникова Елена Андреевна  
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи  
Дата подписания: 26.06.2024 12:59:34  
Уникальный программный ключ:  
7ba653666c7f2eb73ba479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ

Калашникова Е.А.

20.05.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.13 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И  
ТРАДИЦИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная  
культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-  
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.14 «декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи  
О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

.

Старший преподаватель  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.14 «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: освоение на материале декоративно-прикладного искусства основ теории и истории народного искусства.

### **Задачи:**

- изучение на материале декоративно-прикладного искусства специфики и законов народного искусства как особого типа творчества;
- осознание преемственности развития народного декоративно-прикладного искусства и его роли в народной художественной культуре;
- формирование навыков искусствоведческого анализа произведений;
- освоение на материале декоративно-прикладного искусства таких понятий теории народного искусства как традиция, коллективность, вариативность, средства художественной выразительности, художественный образ, художественный метод и стиль, синкретизм;
- осмысление проблемы сохранения и развития народного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Художественная обработка дерева», «Художественная керамика», «Народная вышивка», «Народная игрушка», «Художественная роспись».

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», находят свое развитие в дисциплинах: «Плетение», «Художественный текстиль», «Художественная роспись», «Народный костюм».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-1)	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	опытом работы с научными, литературными, изобразительным и источниками, материалами музейных коллекций
Способен понимать принципы работы современных	Способен анализировать и выполнять отдельные	исследовать, оценивать информацию по	Анализом источников, научных

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)	виды научных исследований	научным исследованиям	исследований в области декоративно-прикладного искусства
---	---------------------------	-----------------------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

##### Очное и заочное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц: 144 учебных часов.

№ П / П	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Л	ПЗ	Конт роль	СР	
1	Раздел 1. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Лаковая живопись.	3	4	8		8	Устный опрос
2	Раздел 2. Художественная обработка дерева	3	6	14		8	Устный опрос
3	Раздел 3. Русская народная игрушка.	3	6	10		8	Зачет
4	Раздел 4. Художественная обработка камня и кости	4	4	8		8	Устный опрос
5	Раздел 5. Художественная керамика	4	6	14		8	Устный опрос
6	Раздел 6. Художественная обработка металлов. Художественная обработка тканей	4	6	10		8	Экзамен
	Итого		32	64		148	

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов</b>			
<b>Тема 1.1. Народное искусство как особый тип творчества</b>	<b>Лекции:</b> Историография народного декоративно-прикладного искусства. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи.	4	ОПК -1 ОПК -2
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Композиционные особенности орнамента и художественные приемы техники лаковой живописи.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
<b>Раздел 2. Художественная обработка дерева.</b>			
<b>Тема 3.1. Резьба по дереву</b>	<b>Лекции:</b> Резьба по дереву	6	ОПК -1 ОПК -2
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	
<b>Тема 3.2. Роспись по дереву</b>	<b>Практические занятия (семинары):</b> Роспись по дереву	14	ОПК -1 ОПК -2
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	
<b>Раздел 3. Русская народная игрушка</b>			
<b>Тема 1.1. Русская народная игрушка как социально-</b>	<b>Лекции:</b> Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки.	6	
	<b>Практические занятия (семинары):</b>	10	

культурный и художественный феномен	Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки <b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	ОПК -1 ОПК -2
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Художественная обработка камня и кости</b>			
Тема 5.1. Изделия из рога и кости в России. Художественная обработка камня	<b>Лекции:</b> Изделия из рога и кости в России. Чукотский косторезный промысел. Художественная обработка камня. <b>Практические занятия (семинары):</b> Чукотский косторезный промысел. Резьба по кости Тобольска. Художественная резьба по кости в Хотьково. Архитектурный декор. Мелкая каменная пластика. <b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4  8  8	ОПК -1 ОПК -2
<b>Раздел 6. Художественная керамика</b>			
Тема 6.1. Гончарное ремесло	<b>Лекции:</b> Гончарное ремесло. Изразцы <b>Практические занятия (семинары):</b> Гончарное ремесло. Изразцы <b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 14  8	ОПК -1 ОПК -2
<b>Раздел 7. Художественная обработка металлов, обработка тканей и кожи.</b>			
Тема 7.1. Художественная	<b>Лекции:</b> Художественная обработка металлов. Жостовские и тагильские подносы. Чеканка.	6	

обработка металлов, обработка тканей и кожи	Художественная обработка тканей. Ивановские ситцы. Павлопосадские платки. <b>Практические занятия (семинары):</b> Художественная обработка металлов. Художественная обработка тканей. <b>Самостоятельная работа:</b>	10	ОПК -1 ОПК -2
	- изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
<b>Вид итогового контроля — 1 экзамен, 1 зачет</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов с участием народных игрушек;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных игрушек;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:



**Текущая аттестация** студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

**Промежуточный контроль** по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

##### **Вопросы контрольных работ**

1. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
2. Великоустюжский черновой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
3. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
4. Образный строй гжельской росписи.
5. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
6. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
7. Каргопольская и филимоновская глиняная игрушка (сравнительный анализ).
8. Проявление древних традиций русской скани в произведениях Красносельского ювелирного промысла.
9. Жостовский и нижнетагильский промыслы росписи по металлу

(сравнительный анализ).

10. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
11. Художественная эволюция русских изразцов.
12. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
13. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
14. Мстёрская и Палехская лаковая миниатюра (сравнительный анализ).
15. Горьковский гипюр и древние традиции Нижегородской вышивки.
16. Нижегородская деревянная игрушка.
17. Ростовская финифть и традиция эмальерного дела на Руси.
18. Сапожковское и касимовское ручное ткачество.
19. Скопинская керамика – традиции и современность.
20. Тобольский промысел резьбы по кости как результат межэтнических контактов.
21. Федоскинская лаковая миниатюра как явление взаимодействия крестьянского искусства с городской народной художественной культурой.
22. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.
23. Холмогорский промысел резьбы по кости и шемогодский промысел резьбы по бересте: взаимовлияния и специфика.
24. Многообразие видов хохломской росписи по дереву и их художественные особенности

#### **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Технология, виды и промыслы русской резьбы по дереву.
2. Региональные традиции в деятельности основных центров и промыслов русской росписи по дереву.
3. Отличительные особенности русских промыслов художественной обработки кости.
4. Художественная обработка камня на Руси.
5. История развития русской керамики от XV к XX в.
6. Происхождение и символика древних образов русского искусства, воплощённых в русской глиняной игрушке.
7. Традиции древнерусского ювелирного искусства в промыслах художественной обработки металлов XV-XIX в.в.
8. Семантика образов и художественное решение произведений русской народной вышивки XIX-XX в.в.
9. Региональные традиции русского народного ткачества XIX-XX в.в.
10. Региональные традиции русского кружевоплетения XIX-XX в.в.
11. Эволюция и основные центры русской набойки и ковроделия.
12. Истоки художественных традиций русской лаковой живописи.

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Изучение народного декоративно-прикладного искусства в отечественной науке.

2. Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества.
3. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
4. Орнамент как языком народного декоративно-прикладного искусства.
5. Основные функции орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве.
6. Происхождение и семантика основных образов народного декоративно-прикладного искусства.
7. Какие факторы учитываются в художественном анализе произведений народного декоративно-прикладного искусства?
8. Развитие традиций русской деревянной игрушки в Сергиев-Посадском и Богородском промысле.
9. Великоустюжский черневой промысел и его связь с искусством гравюры XVIII-XIX в.в.
10. Вологодское и вятское кружево (сравнительный анализ).
11. Образный строй гжельской росписи.
12. Художественное своеобразие городецкой росписи по дереву и отражение в ней древних иконописных традиций.
13. Современные тенденции развития промыслов русской глиняной игрушки.
14. Крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера.
15. Художественная эволюция русских изразцов.
16. Орнамент и художественные особенности павлово-посадских набивных шалей.
17. Образы росписей Северной Двины: их происхождение и художественное своеобразие.
18. Происхождение и символика образов домовой резьбы Поволжья XIX в.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил.

2. Соловьева, Л.Н. Лаковая миниатюра Мстера / Л. Н. Соловьева; Л.Н.Соловьева. - М.: Интербук, 2001. - 151 с.: ил.

### **7.3. Периодические издания**

- Alma mater
- ~ Живая старина
- ~ Этнографическое обозрение
- ~ Народное творчество
- Народное образование

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ  
<http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. [http://www.pushkin.kubannet.ru./](http://www.pushkin.kubannet.ru/) - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное овладение дисциплиной «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиасредств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени**

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

### **Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)**

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и

определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»:**

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.