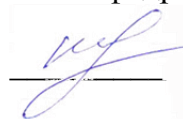


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 14.07.2026 14:25:39
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

«19» 05. 2026 года, Пр. № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.04 Степ**

Направления
подготовки
(профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство
хореографическим любительским коллективом. (Современный танец))

Форма обучения – очная

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины джазовый танец студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н. Карпенко

Составитель:

Профессор кафедры хореографии, доцент Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «19» 05. 2026 года, Пр. № 10

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» 05. 2026 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- дать представление о формировании и развитии степ танца, его основных направлений, техник и методов, обучить будущих педагогов-хореографов основам методики преподавания данной системы танцевального искусства. Способствовать формированию профессиональных навыков, необходимых для дальнейшего технического развития и совершенствования, раскрытию индивидуальности и творческого потенциала хореографа, стилистической эрудированности.

Задачи программы дисциплины:

Воспитать культуру тела в движении через выразительные средства степ танца:

- овладеть танцевальной техникой;
- изучить законы построения и методику ведения урока, принципы построения композиции танца;
- выработать необходимые для современного исполнителя и хореографа-балетмейстера качества: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве;
- развить пластичность, музыкальность, выразительность движения;
- обучить будущих педагогов-хореографов основам методики преподавания данного направления танцевального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативной части ФТД. Факультатив дисциплины «Степ» является сопутствующей и вспомогательной в освоении методики современной хореографии и ее композиции, занимает определенное место в учебно-воспитательном процессе и служит одним из аспектов целостного образования будущих специалистов. Этот предмет способствует дальнейшему воспитанию художественного вкуса, постижению образности и структурности взаимодействующих компонентов танца, восприятию степ танца как неотъемлемой части современного хореографического искусства. Находится в тесном взаимодействии с освоением следующих дисциплин: «Клубные танцы», «Джазовый танец», «Модерн-джаз танец». Программа курса способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Данное направление имеет свою лексику, свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения, имеет свое развитие, педагогические приемы и принципы преподавания. Программа предполагает сочетание теоретических и практических занятий. Теоретический курс знакомит студентов с историческими фактами развития степ танца. Студенты изучают специфику и принципы композиции танца. В практическую часть программы входит изучение техник степ танцев. Материал излагается с учетом последовательного его освоения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
(ПК-4). Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих	технические особенности клубных танцев; историю возникновения и развития клубного танца; законы построения	применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности; развивать приобретенные навыки исполнительского	основными техническими навыками различных движений клубных танцев; балетмейстерскими приемами организации хореографического действия в композиции; образным хореографическим

программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий	композиции; методику построения урока; выразительные средства и материальные носители содержательной формы современного клубного танца; особенности музыкального сопровождения дисциплины.	мастерства для балетмейстерской работы; анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации; трансформировать музыкальные, визуальные, словесные стимулы в хореографию; составлять технические комбинации и этюды; создавать танцевальную композицию, отвечающую всем требованиям завершенного хореографического произведения в данном направлении современной хореографии; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в своей профессиональной деятельности.	мышлением; методикой педагогической, постановочной и репетиторской работы; приемами и методами работы с исполнителями.
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 7, 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

4.1. Структура дисциплины По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Раздел 1. Стили теп-данса. Основные черты и особенности техники исполнения чечетки.	7	1-18	6	10		20	Устный опрос, открытый урок.
2	Раздел 2. Разработка и построение класса-урока «Степ» (Tap dance). Композиция и постановка танца.	8	1-16	2	10		24	Устный опрос, открытый урок, зачет.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 КУРС			
Раздел 1. Стили теп-данса. Основные черты и особенности техники исполнения чечетки.			
Тема 1. Возрождение чечетки, ее истоки и развитие. Тема 2. Синтез европейских, американских, африканских источников. Испанское сапатеадо, русские дробушки.	<u>Лекции:</u> Истоки теп-данса в танцевальной культуре различных народов мира. Чечетка – один из самых стильных видов танца. Основные черты и особенности техники исполнения чечетки. Степ как эстрадный танец (Variety dance) – направление танца, для которого характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность.	6	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Освоение методики изучения основных движений. Разминочные упражнения для	10	

	чечетки. Чечетка на одном месте: Комбинации отдельных элементов степа. Чечетка при движении вперед, назад, в сторону. Подскоки и прыжки. Основные удары. Комбинации основных ударов. Наиболее сложные базовые движения степа. Теп - комбинации некоторых основных ударов. Соединение основных ударов (одинарных, двуолей, триолей и т.д.) в простой однотоковый период-тайм-степ. Ритмические рисунки, комбинации.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
Раздел 2. Разработка и построение класса-урока Степ (Tap dance). Композиция и постановка танца.			
Тема 3. Построение и методика ведения степ урока. Тема 4. Разработка композиции и постановка танца.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Разогрев. Шаги и вращения. Передвижение в пространстве. Теп - комбинации некоторых основных ударов. Композиция. Работа над сочинением, постановкой и отработкой современной степовой композиции. Ритмические рисунки, комбинации. Многотактовые композиции, состоящие из тайм-степов, в сочетании с танцевальными элементами (импровизация: танец чечетка-степ). Композиция и постановка танца. Работа над техникой исполнения.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	24	
Вид итогового контроля - зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);

- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Предусмотрены встречи со специалистами в области джазового танца, проведение практических семинаров для руководителей любительских хореографических коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- лекция;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практический показ.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- исследовательская работа (выполнение заданий в форме реализации НИРС)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Требования к практическим показам.

- Хорошее чувство ритма и координация движений.
- Основные движения чечетки производимые ступнями и частью ноги от колена.
- Движения рук, головы как, дополнение движениям ног.
- Чувства ритма и танцам с партнером.
- Владение импровизацией.
- Разработка и построение класса-урока. Степ (Tap dance).
- Положение корпуса при исполнении чечетки.

- Натягивание и сокращение стопы.
- Круговые движения ступнями.
- Пружинистые полуприседания на полупальцах.
- Комбинации отдельных элементов степа.
- Комбинации основных ударов.
- Наиболее сложные базовые движения степа
- Освоение различных стилей степ танца: американский стиль, английский стиль, ирландская жига, русская чечетка.
- . Соединение основных ударов (одинарных, двуолей, триолей и т.д.) в простой однотоковый период-тайм-степ. Ритмические рисунки, комбинации.
- 13. Многотактовые композиции, состоящие из тайм-степов, в сочетании с танцевальными элементами (импровизация: танец чечетка-степ).

6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины «Степ танца».
2. Возрождение чечетки, ее истоки и развитие.
3. Стили теп-данса.
4. Основные черты и особенности техники исполнения чечетки.
5. Музыкальное сопровождение.
6. Многообразие форм и стилей степ танца.
7. История возникновения и развития степ танца.
8. Степ танец в России.
9. Жанровое расширение в развитии направлений степ танца.
10. Развитие степ танца, система профессионального обучения в России.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая учебная литература (основная).

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 263 с.
2. Баташев А. Советский джаз. / А. Баташев. – М., Музыка, 1972.
3. Бекина С. И. Музыка и движение. / С.Н. Бекина. – М., 1982.
4. Конен В. Рождение джаза. / В. Конен. – М.: Сов. Композитор, 1984.
5. Лисицкая Т.С. Ритм, пластика. / Т.С. Лисицкая – М.: Физкультура и спорт, 1986.
6. Лукьянова Л. Дыхание в хореографии: учебное пособие. / Л. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 184 с.
7. Назаров В. Биомеханическая стимуляция мышечной деятельности. / В. Назаров.// Советский балет. – 1985. – № 4. – С. 56.
8. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция и постановка современного танца: учебно-методическое пособие. / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика: учебно-методическое пособие. / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2001. – 276 с.

10. Никитин В.Ю. Программа курса. / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2001. – 24 с.
11. Пиз А. Язык жестов. Перевод с английского. / А. Пиз. – Воронеж. – НПО «Модекс»: 1992. – 218 с.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. / С.С. Поляков. – М.: Искусство, 2002.
13. Сидоров В. Современный танец. / В. Сидоров. – М.: Первина. 1992.
14. Цареградская Т. На танцплощадке три века назад. / Т. Цареградская. – М.: Знание. 1991.

7.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: учебное издание. / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бурцева Г.В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона: Сб. статей. – Барнаул: Изд-во АлГАКИ, 2006. – С. 121.
3. Королева Э.А. Ранние формы танца. / Э.А. Королева. – Кишинев: Изд. «Штиинца», 1977. – 204 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебное пособие. / И.Э. Кох. – Л.-М.: Искусство, 1962. – 110 с.
5. Лилов А. Природа художественного творчества. / А. Лилов. – М.: Искусство, 1981. – 497 с.
6. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. / А.М. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
7. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. / Ю. Молчанов. – М.: Просвещение, 1981.
8. Музыка и хореография современного балета. // Сборник статей. – Л.: Музыка, 1974, 1976, 1982, 1987.
9. Нилов В.Н. Современный танец. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – Тула: ОНМЦ. 1973.
10. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. Учебное пособие. / И.В. Смирнов. – М.: ЗНУИ, 1979. – 71 с.
11. Фокин М.М. Против течения: воспоминания балетмейстера, сценарии и замыслы балетов, интервью, письма. / М.М. Фокин. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.
12. Энциклопедия «Балет». – М. Сов. Энциклопедия. 1981. – 623 с.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- MozillaFirefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Содержание дисциплины

Введение. Дисциплина «Степ». Содержание дисциплины. Освоение теории и методике преподавания степ танца. Методики построения урока: занятия у станка, занятия на середине зала, работа над составлением танцевальных этюдов. Программа курса способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Даная система танца имеет свою лексику, свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения, имеет свое развитие, педагогические приемы и принципы преподавания.

Практические и лекционные занятия.

Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины *Возрождение чечетки, ее истоки и развитие. Стили теп-данса. Основные черты и особенности техники исполнения чечетки.*

Чечетка – один из самых стильных видов танца. Что же это такое? Если сказать просто – это разновидность танца. Другое название – степ (выводится от английского «step» – «шаг»). Тем не менее, в западной хореографии этот термин неизвестен. Употребляется он так: «теп» (от английского «tap» – «стучать», «легкий стук»). Характерной особенностью этого танца является ритмичная ударная работа ног. Как правило, чечётка исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами. Впрочем, эти металлические пластины – завоевание нового времени. Основатели жанра (Билл Робинсон, Сэмми Дэвис младший, братья Николас и другие) ими не пользовались, полагаясь на твердые подошвы туфель и дубовый пол.

Истоки степ-данса следует искать в танцевальной культуре различных народов. Чечетка происходит из смешения различных культур. Это и испанские сапатеадо, и русские дробушки, и элементы ирландской джиги, и приемы этнических танцев народов Америки и Африки. Именно синтез европейских, американских и африканских источников образовал явление, которое ныне называется степ-данс, теп-данс. Золотой век чечетки в Америке. Ф. Астер сделал чечетку образом жизни, формой мышления, эталоном стиля, элегантности: великолепный мужчина в цилиндре, во фраке, с тростью в руке – таким его запомнил мир. Он использовал танцевальные элементы из классического, бального танцев. Танцевальный дуэт Фреда Астера и Джинджер Роджерс поднял чечетку на классическую высоту. Известные танцовщики-чечеточники. Фред Астер и Джин Келли. «Американская чечетка» на русской эстраде. Братья чечеточники Борис и Юрий Гусаковы. Широко известны такие московские чечеточники, как Константин Невретдинов (исполнитель степа на руках), Владимир Шубарин, Владимир Кирсанов, Олег Федоткин, одесситы Алексей Гилко, Сергей Остапенко, Александр Останин и, конечно, многие другие.

Ирландская жига (jig) или джига, (англ. jig, итал. giga, фр. gigue) – старинный танец британского, точнее ирландского (по другой версии итальянского) происхождения, получивший позже распространение во Франции. Наиболее популярен данный танец в Ирландии и Шотландии. Музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8. Темп – от медленного темпа до темпа очень быстрого (в зависимости от разновидности). Состоит, как правило, из двух равных частей, но нередки исключения. Дабл джига (The Double Jig) может

исполняться, как light dance (в мягкой обуви), так и в жесткой обуви с отстукиванием ритма. Если она исполняется в жесткой обуви, то иногда она относится к The Treble Jig, или The Heavy Jig, или The Double Jig, которые исполняются на 6/8. The Heavy Jig – единственная из них, которая исполняется исключительно в жесткой обуви, так что танцор может особенно оттенить танец звуком и ритмом. Одним из популярнейших в мире коллективов, которые исполняют разновидность ирландского hard shoe, является группа «Riverdance». Слип (The Slip Jig) или хоп (The Hop Jig) джига в настоящее время исполняются исключительно женщинами, однако приблизительно до 1950 года по данному танцу проводились соревнования и среди мужчин, а также соревнования среди пар. Слип джига, танцуемая на 9/8, является наиболее изящным и грациозным танцем, исполняемым в мягкой обуви.

Самым важным элементом **английского стиля** считается «скок» – скачок и звук на излете. Танцевальная техника опирается на движения, исходящие из одного центра. Этим характеризуется большинство европейских танцев. Европейский стиль чечетки больше похож на ирландский или английский танец, который танцуют в деревянных башмаках (сельская чечетка). Основной особенностью этого танца является то, что исполнители всегда импровизируют.

Американский стиль характеризуется сильно синкопированным ритмом, большинство элементов исполняется ступней свободной, ненагруженной ноги, без скачка, близко к полу. Танцевальная техника использует движения, исходящие не из одного главного центра, а из соседних центров, периферийных. Здесь можно отметить самостоятельную, изолированную работу рук и ног. На американский стиль оказали влияние элементы джазового танца. Основной чертой американской чечетки, которую называют джазовой, являются свободные движения, что делает танец очень изящным и плавным.

Занятия в классе чечетки начинаются с упругих подскоков и прыжков для разминки и придания эластичности мышцам ног. Серия прыжков вперед и назад в медленном темпе. Эти упражнения направлены на отработку шага с использованием нужной части ступни. Затем отработка движений в более быстром темпе, при этом несколько основных движений последовательно соединяются. Цель – научиться выполнять серии быстрых шагов, называемых «шаги в такт». Затем отрабатываются стандартные упражнения, которые повторяются на каждом уроке, пополняясь новыми элементами. Чечетка – хорошее чувство ритма и координация движений. Основные движения чечетки производятся ступнями и частью ноги от колена. Движения рук, головы также важны, но они дополняют движения ног. Часть урока может быть посвящена отработке чувства ритма и танцам с партнером. И еще часть урока – импровизации. Именно все это и способствует пропаганде и развитию этого прекрасного, незабываемого вида танца, как одного из направлений в современной хореографии и часто воспринимаемого как эстрадный танец.

Эстрадный танец (Variety dance) – направление танца, для которого характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. Как правило, по форме эстрадный танец – танцевальная миниатюра с небольшим количеством исполнителей. Эстрадный танец отличается многожанровостью и разностильностью.

Практические занятия.

Тема 2. Разработка и построение класса-урока. Стен (Tap dance).

1. Разминочные упражнения для чечетки.

Движения в чечетке проделываются ступнями, очень важно хорошо разогреть мышцы ног. Первые упражнения выполняются по I параллельной позиции у станка:

- положение корпуса при исполнении чечетки;

- натягивание и сокращение стопы;
- круговые движения ступнями;
- пружинистые полуприседания на полупальцах.

2. Разминочные упражнения на середине зала:

- ритмичная ходьба на полупальцах с изменением темпа и ритмического рисунка музыкального сопровождения;
- ритмичное движение – шаги с опусканием на пол пальцев, затем пятки (как бы слегка спотыкаясь);
- шаги с одновременным вращательным движением рук в оппозиции.

3. Чететка на одном месте:

- резкий удар об пол носком ноги, колено неподвижно;
- теп (удар), – простой одинарный удар подушечки ноги сверху об пол, опорная нога на полупальцах;
- браш (легкое касание) – простой одинарный удар носком ноги об пол при раскачивании вперед, пятка пола не касается и вес тела на опорной ноге;
- спэнк (шлепок) – простой одинарный удар, прикосновение подушечки ноги к полу во время движения ноги назад;
- той (носок) – простой одинарный удар, опускание носка ноги перпендикулярно на пол, вес тела на опорной ноге;
- хилл (пятка) – простой одинарный удар, опускание пятки ноги на пол, подушечка на полу;
- шафл – двойной удар, раскачивание сначала вперед, затем назад (передний шафл) раскачивание в сторону (боковой шафл), вес тела на опорной ноге.

4. Комбинации отдельных элементов степа:

- движение «степ-хилл»;
- движение «степ-хилл-дубль» на месте;
- движение «степ-хилл-дубль» с продвижением вперед, назад, в сторону;
- движение «степ-хилл-той» – правой и левой ноги.

5. Чететка при движении вперед, назад, в сторону:

- степ-степ-болл (шаг) – простой одинарный удар, опускание подушечки ноги сверху на пол, с переносом на эту ногу веса тела, пятка не касается пола;
- степ-хилл – двойной удар, опускание сначала подушечки ноги на пол с переносом на нее веса тела, затем на пол опускается пятка той же ноги;
- стемп (топот) – простой одинарный удар, прикосновение пятки ноги к полу во время движения ноги вперед;
- шаффл (шаркающая походка), сочетание шагов вперед и назад.

6. Подскоки и прыжки:

- хоп (подпрыгивание) – простой одинарный удар, прикосновение подушечки ноги к полу при подпрыгивании на этой ноге, пятка пола не касается;
- подскок с шарканьем;
- джамп (прыжок) – простой одинарный удар, прикосновение подушечки ноги к полу при перепрыгивании с одной ноги на другую, пятка пола не касается;
- тренировочные упражнения.

7. Основные удары:

- дрег (торможение) – скользящий удар, скольжение стопы по полу во время движения ноги назад;
- флэп или слэп (хлопок) – двойной удар, легкое прикосновение носка ноги к полу во время движения ноги вперед и затем при опускании на подушечку той же ноги;

- флэп-хилл – тройной удар, легкое прикосновение носка ноги к полу во время движения ноги вперед, затем при опускании на подушечку той же ноги и затем при опускании на пятку той же ноги;
- чаг (пыхтение) – скользящий удар, прикосновение подушечки ноги к полу, как бы вздрагивая и одновременно скользя вперед, пятка той же ноги опускается на пол;
- простые комбинации основных ударов;
- болл-ченч – двойной удар, смена ног;
- шафл-болл-ченч – четыре удара, прикосновение подушечки ноги к полу при раскачивании сначала вперед, затем назад, затем подушечка той же ноги опускается на пол, и затем подушечка другой ноги сменяет первую;
- крэмп-ролл вращаясь на месте;
- крэмп-ролл с продвижением по кругу, в стороны.

8. Комбинации основных ударов:

- движение шафл-болл-ченч с постепенным увеличением темпа;
- движение флэп-хилл-шафл-болл-ченч;
- движение браш-степ-спэнк-степ-крэмп-ролл.

9. Наиболее сложные базовые движения степа:

- ландж (выпад вперед) – простой одинарный удар, звук производит плоскость всей стопы при наступании на ногу, согнутую в колене, вперед или в сторону с переносом на нее веса тела;
- пуллбэк (подбирание) – двойной удар, звук происходит от прикосновения подушечки ноги к полу, и затем приземления на нее, движение делается в прыжке с отходом и приходом на одну ногу (разучивается, держась за балетный станок);
- дубль-пуллбэк-четыре удара, в прыжке;
- винг (крыло) – тройной удар, вес тела на опорной ноге, звук происходит от прикосновения подушечки при раскачивании ноги в сторону от себя, затем к себе, затем приземления на подушечку этой же ноги;
- дубль-винг (двойное крыло) – перенос веса тела на работающую ногу.

10. Комбинации:

- движение ландж-болл-ченч;
- движение степ-пуллбэк;
- движение хоп-пуллбэк;
- движение браш-степ-дубль-пуллбэк.

11. Теп - комбинации некоторых основных ударов.

12. Соединение основных ударов (одинарных, дуолей, триолей и т.д.) в простой однотоковый период-тайм-степ. Ритмические рисунки, комбинации.

13. Многотакты композиции, состоящие из тайм-степов, в сочетании с танцевальными элементами (импровизация: танец чечетка-степ).

14. Композиция и постановка танца.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;

- учебный театр или иную сценическую площадку, пригодную для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и т.п.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (наличие кабинета/студии звукозаписи);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- специально оборудованные и укомплектованные аудитории (обеспечивающих возможность разнообразных постановок, аудитории для проведения практических занятий);
- медицинское подразделение.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)