

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 30.06.2025 09:06:12

Уникальный программный ключ:

de8d2eeab6dade0fc84de4a23d57dc2c7aba9bac7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (П) Педагогическая практика

Направление подготовки: 53.03.04 - Искусство народного пения

Профиль подготовки – Народно-песенное исполнительство Квалификация (степень) выпускника - Концертный исполнитель. Хормейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение)

Форма обучения – очная год
начала подготовки – 2025

Вид практики – производственная

Тип практики – педагогическая

Краснодар
2025

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МПиММО КГИК

Лацева Е.В.

Директор ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева
г. Краснодар, заслуженный
работник культуры Кубани

Блужин С.А.

Составители:

доцент кафедры СХНП,
кандидат искусствоведения

Жиганова С.А.

доцента кафедры СХНП
кандидат педагогических наук

Криницкая Т.А.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «16» июня 2025 г., протокол № 24.

Рабочая программа Б2.О.04 (П) «Педагогическая практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание и практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	12
6.5. Программное обеспечение.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	13
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	14

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная – проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Цель освоения педагогической практики – подготовка бакалавра к самостоятельной педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного образования детей. Овладение теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля.

Задачами педагогической практики являются:

- Развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- Освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов вокального обучения;
- Формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.
- Умение самостоятельно планировать учебный процесс, педагогически грамотно применять знания, умения и навыки, полученные на теоретических курсах, хоровом классе, занятиях по дирижированию, в учебной и концертной практике;
- Развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- Формирование культуры общения и поведения в коллективе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика (педагогическая) входит в Блок 2. Практика. Обязательная часть. Базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04

Искусство народного пения профиль «Народно-песенное исполнительство».
Практика проводится в 6 семестре, форма отчетности – зачет с оценкой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Формы документации педагогической деятельности.	Преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс.	Педагогическими приемами
ПК 3 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки для концертных программ других творческих мероприятий.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	Использовать деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета	Принципами методически грамотного планирования учебного процесса и оформления педагогической документации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной Педагогической практики составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

№ п/п	Раздел (этапы) практики	Семестр	Трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СР	
1	Подготовительный этап	6		6	6	Зачёт с оценкой
2	Основной этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.		—	130	62	
3	Завершающий этап			6	2	
4	Итоговый этап			2	2	
ИТОГО за 6 семестр:				144	72	216/6 ЗЕТ

Семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Объем часов / з.е.
6	Подготовительный этап практики. Наблюдение, анализ.	
	Организационное собрание по практике; инструктаж по технике безопасности; Знакомство с деятельностью профильной организации (базой практики), с основными направлениями деятельности. Составление графика (плана) работы на период практики	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Теоретическая разработка учебных занятий: определение тем, составление планов, разработка хода урока.	6
	Подбор практического материала для занятий.	
	Основной этап практики. Проведение занятий, обсуждение результатов.	
	Наблюдение за деятельностью преподавателя. Анализ учебных занятий. Обсуждение с руководителем практики плана урока. Проведение урока. Проверка дневника практики. Практическая деятельность: выполнение заданий на период практики (проведение индивидуальных и групповых занятий, профориентационная работа, самостоятельная работа)	130
	<u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение дневника. Анализ проведенных занятий.	62
	Завершающий этап	
Анализ практической работы; Подготовка отчета к защите практики; Заполнение дневника, утверждение характеристики-отзыва;	6	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка отчета к защите практики; Заполнение дневника, утверждение характеристики- отзыва	2
	Итоговый этап	
	Защита производственной (педагогической) практики	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к участию в итоговой конференции по практике	2
Итого		216

Содержание практики

Производственная (педагогическая) практика направлена на приобретение практического опыта педагогической деятельности, овладение навыками организационно-педагогической работы с коллективом в процессе подготовки и проведения занятий, развитие педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности.

Очная форма обучения 1 раздел

Подготовительный этап.

Производственная (педагогическая) практика начинается с организационного собрания по практике. В начале практики проходит организационное собрание по практике. Руководитель практики информирует студентов о распределении по базам практики, разъясняет цели и задачи производственной (педагогической) практики, значение в профессиональной подготовке, основные требования к прохождению практики, консультирует по теоретическим вопросам. Каждый обучающийся получает индивидуальное задание, составляется рабочий график (план) проведения практики в соответствии с индивидуальным заданием кафедры СХНП Института.

Разъясняется форма отчетности по практике, правила ведения дневника в электронной форме (данный шаблон находится на сайте Института в разделе студентам – Практика – Документы) и составления отчета (Приложение № 1,2).

Общее руководство и консультации производственной (педагогической) практикой осуществляют преподаватели кафедры и руководители педагогического процесса на базах практики.

Перед началом работы Общее руководство и консультации производственной (педагогической) практикой осуществляют преподаватели кафедры и руководители педагогического процесса на базах практики. Перед началом работы обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, знакомятся правами и обязанностями, принятыми учреждении/организации. Непосредственно на базах практики обучающиеся

знакомятся (по возможности) с документами учреждений программами), материально-техническими средствами.

Результаты работы фиксируют в дневниках по практике.

Основной этап. Практическая работа.

В процессе прохождения производственной (педагогической) практики обучающиеся изучают документацию, связанную с ведением учебного процесса (образовательные программы, учебные планы, индивидуальные планы, журналы и т.д.), по возможности изучают деятельность педагогических и методических советов.

Под наблюдением педагога ведут индивидуальные и групповые занятия. Перед началом урока с руководителем согласовывается план, в котором обозначаются виды, формы и приемы вокальной работы, предполагаемый результат. Подготовительная работа к занятиям должна содержать в себе: подбор репертуара с учетом возрастных особенностей ученика или коллектива, теоретический анализ произведения, выучивание нотного и литературного текста, разработка поэтапного плана работы, выбор вокальных упражнения для развития голоса и приемов работы над произведением. Разучиваемые произведения должны соответствовать музыкальным способностям, вокальным данным, возрасту, темпераменту ученика или участников коллектива. После проведения занятия проводится анализ (структура, соответствие поставленной цели), разбор проблемных ситуаций и способы их разрешения.

В ходе прохождения практики обучающийся должен знать историю музыкального искусства и исполнительства; теорию музыки и гармонию; жанровые особенности народных песен; народно-певческий репертуар, специальную литературу; методику обучения народному пению и современные технологии обучения; уметь применять теоретические знания основ музыкальной психологии и педагогики, а также педагогические приемы с целью поддержания интереса к музыкальным занятиям и формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; уметь проводить диагностику музыкальных способностей (вокальных данных, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); подбирать репертуар, составлять концертные программы; владеть фортепиано и основами мануальной техники, профессиональной терминологией, навыками теоретического анализа хоровых произведений. Практиканты активно помогают руководителю практики в подготовке учащихся и участников коллектива к конкурсным и концертным выступлениям, участвуют в сценических репетициях.

В ходе организационно-воспитательной работы осуществляют поиск творческих путей решения основных задач по воспитанию школьников или участников творческих коллективов, направленных на формирование их эстетических взглядов и художественных вкусов, развитие интереса и любви к вокально-хоровому искусству. Одним из видов работ может быть посещение групповых теоретических занятий, а также проведение общеразвивающих лекций, бесед по вопросам этики, эстетики, мировой

художественной культуры, в том числе участие в профориентационных мероприятиях.

Результаты отражаются в дневнике и отчете по практике. В конце каждого семестра обучающийся должен провести одно контрольное аттестационное занятие, которое оценивается руководителем практики.

Завершающий этап.

Анализ проделанной работы и подготовка документов к защите.

На основе дневника обучающиеся оформляют письменный отчет о прохождении практики; готовят характеристику-отзыв (Приложения 1,2).

Итоговый этап заключается в защите практики, на котором руководителем практики от кафедры оцениваются представленные документы и проставляется аттестация.

Защита производственной (педагогической) практики проводится согласно графику учебного процесса, проходит в форме собеседования.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

К защите студент готовит:

1 Характеристику-отзыв практиканта, подписанную руководителем практики (Приложение 2).

2 Рабочий график (план) проведения практики.

3 Дневник по практике, в котором фиксируется вся проделанная работа согласно индивидуальному заданию руководителя практики от кафедры (Приложение 3).

4 Письменный отчет о выполнении всех видов работы и анализом заданий (Приложения 1).

5.2. Фонд оценочных средств

Перечень заданий на формирование компетенций

Раздел 1

1 Посещать занятия и проводить анализ с точки зрения вокальной методики и технологии обучения с учетом возрастных особенностей обучаемых.

2 Проводить индивидуальные или групповые занятия под наблюдением педагога.

3 Сделать письменный психолого-педагогический анализ одного из посещенных занятий (учесть структуру, соответствие цели, поставленной педагогом в начале занятия и конечным результатом, общий стиль педагогического общения с обучающимися).

4 Своевременно заполнять рабочий дневник по практике.

Раздел 2

1 Посещать занятия и проводить анализ с точки зрения вокальной методики и технологии обучения с учетом возрастных особенностей обучаемых.

2 Вести индивидуальные или групповые занятия под наблюдением педагога.

3 Сделать письменный психолого-педагогический анализ проведенного занятия (учесть структуру, соответствие цели, поставленной педагогом в начале занятия и конечным результатом, общий стиль педагогического общения с обучающимися).

4 Провести профориентационную работу с обучающимися.

5 Своевременно заполнять рабочий дневник по практике.

Аттестация производственной (педагогической) практики проводится в форме собеседования по разделам работы и отчета обучающегося. К защите практики обучающийся готовит все необходимые документы, короткое сообщение о результатах работы, отвечает на возникшие вопросы, делает собственные выводы и вносит практические рекомендации по результатам практики.

Время проведения аттестации – согласно расписанию защиты практики.

Формы промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы к ограничениям их здоровья.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки работы обучающегося в ходе производственной педагогической практики:

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления обучающимися своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания); степень и качество приобретенных профессиональных умений, уровень профессиональной направленности. По результатам практики выставляется дифференцированный зачет.

оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.

- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

- оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные

замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;

- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Основная литература

1. «На заре-то было, братцы...»: репертуарный сборник для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Вып. 1. Репертуар смешанного хора / Сост. Адаменко В.В., Голубева М.А. – Краснодар: КГИК, 2018. – 52 с.

2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.

4. Домбровская, А.Ю., Методы научного исследования социально-культурной деятельности, учеб.-метод. пособие. Лань: Планета музыки, 2013.

5. Многоуровневая система художественного образования и воспитания: традиции и инновации [Текст] : сб. материалов XI Всероссийской научно-практ. конф. / сост. Ю.Н. Бахметова . - Краснодар : б.и., 2011. - 422 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016 – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2014 – 675 с. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 12.04.2023).

3. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т.А. Кошелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014 – 25 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212> (дата обращения:

12.04.2023).

4. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

5. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. М., 1986.

6. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина: два столетия / сост. Дубравин Я. И. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018. - 151с.

7. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

8. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.)

6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора

2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК

3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.

4. Традиционная культура / альманах.

6.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога. <http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза. <http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского

казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

Российской образование: федеральный портал (<http://www.edu.ru>);

Российская государственная библиотека (<http://www.rsl.ru>);

Российская библиотечная ассоциация (<http://www.rba.ru>); Российская национальная библиотека (<http://www.nlr.ru>);

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (<http://нэб.рф/>);

6.5 Программное обеспечение практики:

Текстовый редактор Word, Excel, АИМП, универсальный проигрыватель.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В соответствии с договорами на проведение практики между институтом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и института необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики.

Учебные аудитории института для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и/или рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Материально-техническая база практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов обеспечивается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

9. ПРИЛОЖЕНИЕ

ДОГОВОР об организации практики студентов

« _____ » _____ 20__ г.

г. Краснодар

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», именуемое в дальнейшем «**Институт**», в лице проректора по учебной работе С.А. Трехбратовой, действующей на основании доверенности от 12.01.2022 г. № 4, с одной стороны и, именуемое в дальнейшем

«**Организация**», в лице _____ действующего на основании _____ с другой стороны, в соответствии с Положением о порядке проведения практики студентов, заключили договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. «**Институт**» и «**Организация**» заключают Договор на практическую подготовку студентов, которая осуществляется в соответствии с учебными планами и программами по специальностям и направлениям.

1.2. Институт направляет для прохождения _____ практики студента (ов) _____, факультета _____, Специальности/направления _____ в кол. _____ чел. с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

2. Обязанности сторон

2.1. «**Институт**» обязуется:

2.1.1. Обеспечить теоретическую и студентов- практикантов, практическую подготовку необходимую для успешного прохождения ими практики.

2.1.2. Обеспечить своевременное прибытие студентов-практикантов на практику.

2.1.3. Назначить руководителя практики от института.

2.1.4. Осуществлять контроль за работой студентов-практикантов совместно с руководителем практики от «**Организации**».

2.1.5. Проводить консультации со студентами-практикантами по вопросам выполнения программы практики.

2.2. «**Организация**» обязуется:

2.2.1. Принимать для прохождения практики указанное в п.1.2. количество студентов в установленные сроки.

2.2.2. Предоставить студентам места практики, отвечающие содержанию ее программы.

2.2.3. В период прохождения практики ознакомить студентов с правилами безопасности и обеспечить их исполнение.

2.2.4. Своевременно информировать администрацию «**Института**» об изменениях в «**Организации**», не позволяющих в полном объеме выполнить программу практики.

3. Прочие условия

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ _____ ПРАКТИКИ
Сроки прохождения практики с _____ по _____

студент(а/ки)(*ФИО в родительном падеже*) _____

Место прохождения практики _____

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/ магистерская программа/ специализация _____

Курс, группа, форма обучения _____

Руководитель практики от вуза _____

(*ФИО, должность, ученое звание, степень*)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

Студент(ка)
(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза (должность)

(подпись)

(ФИО)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20 ____ учебного года

(ФИО в родительном
падеже) _____ студент (а/ки)

_____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа /
специализация очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹ (должность)

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики от
вуза (должность)

(подпись)

(ФИО)

Краснодар, 20 ____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____ студент (а/ки _____ курса группы
Направление _____ подготовки/ _____ специальность
Профиль/ магистерская программа / специализация очной/заочной формы обучения _____
Место прохождения практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Руководитель практики от организации² (должность)

_____ (подпись) ФИО

Руководитель практики от вуза (должность)

_____ (подпись) ФИО Дата защиты отчета: _____ Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар, 20

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

1. *Результаты выполнения заданий на прохождение практики.*
2. *Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).