



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «16» января 2024 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Профиль Эстрадно - джазовое пение

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 учебный год.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (музыкально-теоретическая подготовка: музыкальное искусство эстрады).

Творческое испытание (исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады).

Требования к проведению творческого испытания

1. Допуск к экзамену проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.
2. При исполнении сольной программы абитуриент использует инструментальные (минусовые) фонограммы, записанные на флеш-карте.
3. Для исполнения сольной программы вуз не предоставляет абитуриенту концертмейстера.
4. К ответу на вопросы коллоквиума каждый абитуриент должен иметь ручку.
Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-бальной** шкале.

– *исполнение сольной программы до 70 баллов.*

– *коллоквиум (собеседование) до 30 баллов.*

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить разнохарактерные произведения, продолжительность каждого из них не должна превышать 3 минуты:

– композиция на языке оригинала (допускается исполнение на любом иностранном языке);

– песня на русском языке;

– вокальное произведение без сопровождения.

– исполнительство музыкального произведения на инструменте.

Жанровый диапазон исполняемых произведений может включать: эстрадные песни, народные песни, арии из мюзиклов, романсы, баллады и т.д.

Инструментальное исполнительство: исполнение музыкального произведения любой сложности (пьеса, этюд или крупная форма) по выбору абитуриента на музыкальном инструменте (фортепиано или иной инструмент), на котором обучался абитуриент.

При исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные. Желательно, чтобы какая-то из песен была показана с движением (подтанцовкой, игрой). Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Коллоквиум

Выявление общекультурного уровня подготовки поступающего:

– знания в области эстрадно-джазового искусства, песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, общей музыкальной и вокальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.

– демонстрация творческих достижений в любых видах и жанрах искусства (портфолио абитуриента).

Перечень вопросов коллоквиума

1. Стили и направления эстрадно-джазовой музыки.
2. Истоки джаза.
3. Нью-Орлеанский джаз.
4. Чикагский стиль в истории джаза и его особенности.
5. Стиль бибоп и его характерные особенности.
6. «Третье течение»: специфика, стилевые особенности.
7. Джазовый стандарт: понятие, художественные примеры.
8. Вокальные ансамбли отечественной эстрады.
9. Вокальные ансамбли зарубежной эстрады.
10. Фри-джаз: музыкальные особенности и знаковые представители.
11. Ведущие джазовые вокалисты XX века.
12. Ведущие эстрадные вокалисты отечественной сцены.
13. Популярные зарубежные эстрадные вокалисты.
14. Джазовые российские вокалисты.
15. Мастера бардовской песни.
16. Характерные особенности блюза.
17. Особенности регтайма.
18. Мюзикл и его специфика.
19. Характерные особенности рок-оперы как жанра.

20. Эстетика отечественного и зарубежного видеоклипа.
21. Ваш любимый зарубежный композитор-песенник.
22. Ваш любимый отечественный композитор-песенник.
23. Связь эстрадной и классической школы пения.
24. Жанры народной песни.

Рекомендуемая литература при подготовке к коллоквиуму

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Под общ. ред. О. П. Коловского. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк / Под ред. и с предисл. А. В. Медведева. М.: Музыка, 1972. – 175 с.,
3. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 345 с.
4. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. Брейтбург, В. Брейтбург. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 287 с.
5. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза / Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
6. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер / пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 411 с.
7. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. – М.: Советский композитор, 1977. – 525 с.
8. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. Коробейников. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 353 с.
9. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М.: советский композитор, 1982. – 173 с.
10. Маевская, И. В. Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация : монография / И. В. Маевская, Т. Ф. Шак ; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2022. – 313 с.
11. Новгородцев С. Рок-посевы. М., 1995.
12. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.
13. Озеров В. Ю. Словарь специальных терминов / В. Ю. Озеров // Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – С. 357–377.
14. Полищук А. Э. Третье течение и прогрессив в эволюции джаза: [монография] /А. Э. Полищук. – М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар: КГИК, 2021. – 249 с.
15. Скороходов Г. А. Звезды советской эстрады. Очерки об эстрадных певцах. – М.: Советский композитор, 1986. – 184 с.
16. Троицкий А. Рок в Союзеб 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – Москва: Искусство, 1991. – 207 с.
17. Фейертаг В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг . – СПб.; Скифия, 2008. – 608 с.
18. Цукер А. И рок, и симфония... / А.М. Цукер. – М.,1993. – 304 с.
1. Цукер А. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 / А.М. Цукер. – Ростов н/Д.: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 189 с.
19. Шак Т. Музыка в структуре медиатекста. Краснодар: КГУКИ, 2010. – 356 с.
20. Шак Ф. Феномен джаза / Ф. М. Шак. – Краснодар, КГУКиИ, 2009. – 157 с.
21. Шилова И. Фильм и его музыка. М.: Советский композитор, 1973. – 232 с.

**Критерии оценки
Творческое испытание**

1. Техника исполнения и художественная трактовка		30
Певческая установка	певческая установка отсутствует	0
	слабая певческая установка	3
	правильная певческая установка	5
Певческое дыхание	слабое дыхание	0
	недостаточно опёртое дыхание	3
	исполнение сольной программы на опёртом дыхании	5
Вокально-технические навыки	слабое владение вокальной техникой	0
	недостаточно осмысленное исполнение произведений, не уверенное применение вокально-технических навыков	3
	правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач	5
Чистота интонации и выразительность звука	значительные ошибки в интонировании мелодии	0
	исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, допущении нескольких ошибок в интонировании	3
	чистая интонация и выразительный звук	5
Фразировка, чувство стиля	нарушена логика смысловых акцентов	0
	недостаточное понимание стиля произведения, слабое владение кантиленой	3
	соответствует авторскому стилю, правильная выразительная фразировка	5
Индивидуальная манера исполнения	незаинтересованность абитуриента	0
	проявление творческой индивидуальности	3
	абитуриент владеет первичными навыками импровизации, некоторыми вокальными приемами (субтон, гроулинг, мелизматика и тд)	5
2. Репертуар		10
Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 композиция на языке оригинала; 1 песня на русском языке; 1 вокальное произведение без сопровождения; 1 исполнительство музыкального произведения на инструменте)	0
	выполнен необходимый минимум (1 композиция на языке оригинала; 1 песня на русском языке; 1 вокальное произведение без сопровождения; 1 исполнительство музыкального произведения на инструменте)	3
	выполнен необходимый минимум с повышенной сложностью (наличие	5

	модуляций в произведении, вокальных импровизаций и тд)	
Репертуар (содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 композиция на языке оригинала; 1 песня на русском языке; 1 вокальное произведение без сопровождения; 1 исполнительство музыкального произведения на инструменте)	0
	репертуар в рамках любительского исполнительства	3
	репертуар разнообразный, подобран исходя из творческой индивидуальности	5
3. Артистизм, свобода исполнения		20
Общение	отсутствие зрительного контакта	0
	хороший зрительный контакт	3
	активное общение со зрителем	5
Эмоциональность	отсутствие эмоционального включения	0
	мало эмоционален	3
	эмоционально активен, заразителен	5
Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0
	достаточное включение психофизического аппарата	3
	жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0
	наличие актерского обаяния	3
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении сольной программы	5
4. Наличие речевых отклонений		10
Наличие артикуляционных недостатков	большое количество дикционных отклонений (2 и больше)	0
	присутствие 1 проблемного звука	3
	отсутствие артикуляционных недостатков	5
Наличие орфоэпических отклонений	большое количество орфоэпических отклонений (3 и больше)	0
	присутствие 1-2 орфоэпических отклонений	3
	отсутствие орфоэпических отклонений	5
5. Выявление общекультурного уровня подготовки		20
Общекультурный уровень	затрудняется ответить на вопрос	0
	абитуриент владеет понятийным аппаратом	3
	может раскрыть сущность проблемы, подкрепляя ответ примерами	5

Правильность и полнота ответа	отсутствует система знаний	0
	в ответе дано недостаточно полное освещение проблематики	3
	ответ полный, развёрнутый, подкреплён примерами и/или фактами из собственных наблюдений	5
Логика и последовательность мысли	логика и последовательности мысли отсутствуют, допускаются грубые ошибки	0
	прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов	3
	логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание музыкального искусства в целом	5
Степень эмоциональной подачи	речь не разборчивая, тихая, сбивчивая	0
	говорит четко, ярко, разборчиво	3
	речь яркая, выразительная, эмоционально наполненная	5
6. Дополнительные достижения		10
Портфолио	достижения отсутствуют	0
	абитуриент продемонстрировал портфолио (до 10 достижений)	3
	абитуриент продемонстрировал портфолио (от 10 достижений и выше)	5
Перспектива творческого роста	не выявлена	0
	перспектива возможна	3
	перспектива развития ярко выражена	5