

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.06.2024 18:26:51
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор
С.С. Зенгин
19 июня 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Магистерская программа

53.04.02 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Квалификация
Магистр

Форма обучения – очная
(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	15
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	15
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	15
1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников	15
1.4.4. Направленность образовательной программы	15
1.4.5. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы	16
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	31
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	31
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	32
2.1. Учебный план	32
2.2. Календарный учебный график	32
2.3. Рабочие программы дисциплин	33
2.4. Программы практик	33
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	33
3. Оценочные средства	33
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	33
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	34
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	34
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	35
5. Условия реализации образовательного процесса	36
6. Методическое сопровождение	38

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области академического вокала, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области академического вокала.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки магистрантов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшем образовании и о квалификации (степени) «бакалавр», «специалист» или «магистр».

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Вступительные испытания включают:

Исполнение концертной программы:

- 1.1. Исполнение оперных арий
- 1.2. Исполнение русских романсов
- 1.3. Коллоквиум

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, хорошие знания по музыкально-теоретическим дисциплинам.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**,

Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-1);

Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП(ПК-2);

Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3);

Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования (ПК-4);

Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готов к участию в инновационной деятельности (ПК-5);

Владение культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-6).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1	Дисциплины (модули)	
Б1.О	Обязательная часть	
Б1.О.01.	Деловой иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; - грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.
Б1.О.02.	Теория и практика межкультурной коммуникации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет вести диалог с представителями разных культур общения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
Б1.О.03.	Методология научного исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные парадигмы психологической и педагогической наук -этапы развития искусственного интеллекта; - нейробионический подход; - основные инструментальные средства искусственного интеллекта; - способы и методы решения теоретических и

		<p>экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования - представлять знания с помощью логики предикатов; - использовать модели представления знаний в экспертных системах; - осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; - ставить задачи и разрабатывать программу исследования; - выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования - методологией экспертных систем; - автоматическим синтезом программ; - культурой постановки и моделирования практически значимых задач; - владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.
Б1.О.04.	Педагогика профессионального образования	<p>Знать:</p> <p>специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование, содержание методической работы</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, отбирать и использовать педагогические методы и средства</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов</p>
Б1.О.05	Стратегическое управление проектными системами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность стратегического управления проектами в организациях - систему управления проектами в организации, а так

		<p>же виды проектных стратегий</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации -осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методологией управления проектам -способами координации и управления проектными структурами
Б1.О.06.	Психология профессионального саморазвития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.07.	Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	<p>Знать: принципы стилевого анализа</p> <p>Уметь: анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах</p> <p>Владеть: опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения</p>
Б1.О.08	Сольное пение	<p>Знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p>

		<p>Владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p>
Б1.О.09	Оперная студия	<p>Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;</p> <p>Владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.</p>
Б1.О.10	Методика преподавания профессиональных дисциплин	<p>Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>Владеть: методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;</p>

		вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01	Изучение оперных партий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - теорию и историю музыкального и других видов искусств; - специфику педагогической работы в классе академического пения и оперной подготовки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - обладать музыкально-текстологической культурой; - владеть углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
Б1.В.02	Мастера вокального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю отечественного и зарубежного вокального искусства, - различные вокальные школы и направления - творческий путь выдающихся певцов - основные принципы зарубежной и отечественной педагогики - биографическую литературу, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал - использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике - пользоваться справочной и библиографической литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач - навыками работы со справочной и методической литературой
Б1.В.03	Фортепиано	<p>Знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов,</p> <p>Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ</p>

		различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях;
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины(модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Сценическая подготовка и актерское мастерство	<p>Знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста, а также русской песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);</p> <p>Уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>Владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Сценическое движение	<p>Знать: подбирать и воплощать на сцене движения и манеры, соответствующие характеру вокального произведения, эпохе его написания.</p> <p>Уметь: знанием и умением передать ученику элементы сценического движения</p> <p>Владеть: основы сценического движения</p>
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины(модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Итальянский язык	<p>Знать: специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</p> <p>Уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров</p>
Б1.В.ДВ.02.02	Второй иностранный язык	<p>Знать: базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный</p>

		<p>стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</p> <p>Владеть: грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</p>
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Исполнение современной музыки	<p>Знать: современные вокальные произведения •особенности исполнения современной музыки на концертной площадке</p> <p>Уметь:•знать характерные приемы, стилистические особенности и способы звукоизвлечения современной вокальной музыки. •преодолевать технические и выразительные трудности при исполнении современной музыки на сценической площадке</p> <p>Владеть: опытом исполнения современной вокальной музыки •опытом ведения репетиционной работы, опытом исполнения современной музыки на сценической площадке</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Исполнение музыки XX века	<p>Знать: обширный концертно-камерный репертуар Уметь: исполнять обширный концертно-камерный репертуар различных эпох и композиторов Владеть: опытом исполнения обширного концертно-камерного репертуара различных эпох и композиторов</p>
Блок 2	Практика	
Б2.О	Обязательная часть	
Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	<p>Знать: Основы планирования образовательного процесса Методику ведения урока в процессе практики; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения -методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром</p> <p>Уметь: Планировать учебный процесс Преподавать и руководить практикой обучающихся; использовать на практике основные методические установки ведущих вокалистов -проводить индивидуальные занятия по сольному пению</p> <p>Владеть: Опытом планирования учебного процесса Опытом практической деятельности в секторе педпрактики; основами методики обучения</p>

		-основным репертуаром в классе вокала
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику преподавания в образовательных организациях высшего образования • историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить индивидуальные занятия сольному пению в высшей школе и в системе доп. образования • выявлять и развивать у обучающихся творческие способности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом преподавания в классе сольного пения • спецификой исполнения произведения разных стилей, жанров и эпох
Б2.О.03. (П)	Научно-исследовательская работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
Б2.О.04. (П)	Преддипломная практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исполнительской деятельности • актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять теоретические знания в практической деятельности • организовывать сольные концерты - применять теоретические знания в практической деятельностью - организовывать сольные концерты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнительным анализом процессов в сфере музыкального, и в частности, вокального искусства, опытом организации практической деятельности
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.01 (Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций - способы управления проектной деятельностью - социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления - особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности

		<p>-особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа</p> <p>-способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</p> <p>-методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере культуры, искусства и науки</p> <p>-нотные издания сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций</p> <p>-методы исполнения по нотным изданиям сольной и</p> <p>Уметь:</p> <p>-вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</p> <p>-организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы</p> <p>-выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики</p> <p>-применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке</p> <p>-делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</p> <p>-проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</p> <p>-применять методы научного исследования явлений искусства</p> <p>-расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля</p> <p>-Владеть:</p> <p>-методологией ведения научного исследования в области музыкального искусства и педагогики</p> <p>-опытом распознавания различных видов нотаций для сольной и ансамблевой музыки</p> <p>-опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации</p> <p>-опытом концертной деятельности</p> <p>-восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности</p>
ФТД	Факультативы	
ФТД.01	Камерно-концертный репертуар	<p>Знать:</p> <p>-обширный концертно-камерный репертуар</p> <p>Уметь:</p> <p>исполнять обширный концертно-камерный репертуар различных эпох и композиторов</p> <p>Владеть:</p> <p>-опытом исполнения обширного концертно-камерного репертуара различных эпох и композиторов</p>
ФТД.02	Оперная драматургия	<p>Знать:</p> <p>-Значительный оперный репертуар</p> <p>-исторические этапы развития музыкально-</p>

		<p>сценических жанров</p> <p>Уметь: -Осуществлять анализ оперной -драматургии выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии</p> <p>Владеть: Теоретическими основами, необходимыми для анализа оперной драматургии</p>
--	--	--

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация (степень) «магистр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);
- Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

1.4.4. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистерская программа) Вокальное искусство. Данная направленность подготовки «Академическое пение» соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1 этап: способность выявлять и осуществлять критический анализ проблем теоретического и практического характера на основе системного подхода	Б1.О.03. Методология научного исследования	этапы развития искусственного интеллекта; нейробионический подход; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	представлять знания с помощью логики предикатов; использовать модели представления знаний в экспертных системах; осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; ставить задачи и разрабатывать программу исследования; выбирать адекватные способы и методы решения теоретических и экспериментальных задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, исходя из существующих тенденций развития области профессиональной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.	методологией экспертных систем; автоматическим синтезом программ; культурой постановки и моделирования практически значимых задач; владение навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме.
		Б2.О.03. (П) Научно-исследовательская работа	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
		Б1.О.04. Педагогика профессионального образования	• основные парадигмы и методы научных исследований,	• выявлять проблемы теоретического и практического характера	• опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного

			концептуальные положения системного подхода к решению научных задач	профессиональной деятельности	исследования
	2 этап: умение реализовывать в профессиональной деятельности стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций на основе критического анализа	Б2.О.04.(Пд) Преддипломная практика	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: способность обосновать проблематику проекта, определять его цели и задачи	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	сущность стратегического управления проектами в организациях	осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации	методологией управления проектам
	2 этап: способность управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий	осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов	способами координации и управления проектными структурами опытом составления стратегического плана развития организации
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	способы управления проектной деятельностью	организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	1 этап: способность вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б1.О.05. Стратегическое управление проектными системами	<ul style="list-style-type: none"> • систему управления проектами в организации, а также виды проектных стратегий 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов 	<ul style="list-style-type: none"> • способами координации и управления проектными структурами

командную стратегию для достижения поставленной цели	2 этап: владение опытом организации и руководства работой команды	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления	выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики	опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 этап: знание различных коммуникативных технологий и средств коммуникации, используемых в профессиональном и академическом взаимодействии	Б1.О.01 Деловой иностранный язык	• стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
		Б.В.ДВ.02.01 Итальянский язык	• стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	• понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	• опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
		Б.В.ДВ.02.02 Второй иностранный язык	стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке

		Б2.О.03. (П) Научно-исследовательская работа	современные проблемы отечественного и зарубежного образования	профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
	2 этап: владение коммуникативными технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах)	Б2.О.04.(Пд) Преддипломная практика	теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств	опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогика и арт-терапии
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 этап: понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.02. Теория и практика межкультурной коммуникации	разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии	умеет вести диалог с представителями разных культур	опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
	2 этап: умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа	делает научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.06. Психология профессионального саморазвития	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1 этап: применение музыкально-теоретических знаний	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация	• принципы стилового анализа	• анализировать стилистические особенности музыки-ки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, киноком-позитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произвед-ния
	2 этап: применение музыкально-теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижение музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	• принципы стилового анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	1 этап: Способен распознавать различные виды нотаций	Б1.О.08 Сольное пение	• Нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций	• Расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки	• Опытном распознавания различных видов нотаций вокальной музыки

записанные разными видами нотации		Б1.В.ДВ.03.01 Исполнение современной музыки	<ul style="list-style-type: none"> • нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки опытом воспроизведения вокальных сочинений, записанных • разными видами нотации
		Б1.В.ДВ.03.02 Исполнение музыки XX века	<ul style="list-style-type: none"> • нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки • опытом воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • Нотные издания камерно-вокальной и оперной музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций камерно-вокальной и оперной музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном распознавания различных видов нотаций камерно-вокальной и оперной музыки
	2 этап: Способен воспроизводить музыкальные сочинения	Б1.О.08 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> • Методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • Методы и технические приемы исполнения вокальных произведений, записанных различными видами нотации 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций вокальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном и методами воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации

		Б1.В.01 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> • нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки • опытом воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
		Б1.В.02 Мастера вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> • нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки • опытом воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	1 этап: Способен планировать образовательный процесс,	Б2.О.01(У) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • Основы планирования образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • Планировать учебный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт планирования учебного процесса
		2 этап: Способен выполнять методическую работу	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> • Методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> • Методически грамотно вести урок
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • Методику ведения урока в процессе практики 	<ul style="list-style-type: none"> • Преподавать и руководить практикой обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт практической деятельности в секторе подпрактики
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • Методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> • Преподавать и руководить практикой обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт методической деятельности в классе сольного пения

	3 этап: Способен применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	Методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики	применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики	Опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
		Б2.О.01(У) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • Основные вокальные методики педагогов различных веков и стран 	<ul style="list-style-type: none"> • применять утвержденные вокальные методики известных педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытом применения как известных методических принципов сольного пения, так и внедряет собственные элементы и технологии в области вокальной педагогики
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> • методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики 	<ul style="list-style-type: none"> • применять утвержденные вокальные методики известных педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1 этап: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу	Б2.О.04(Пд)	способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности	опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы
	2 этап: Способен отбирать и систематизировать информацию, необходимую для осуществления НИР	Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	Научную литературу в сфере вокального искусства	Подбирать, систематизировать и анализировать научную литературу в сфере вокального искусства	Способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу

		<ul style="list-style-type: none"> Б1.О.07. Категория музыкального стиля история, теория, интерпретация. 	<ul style="list-style-type: none"> основные научные исследования в области исполнительского искусства 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства 	<ul style="list-style-type: none"> умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества.
		Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> основные научные исследования в области исполнительского искусства 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и	1 этап: Способен выполнять научные исследования в области музыкального (вокального) искусства и культуры	Б1.В.02 Мастера вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> научную литературу в области вокального исполнительства, вокальных школ 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать исследования в области вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> Опытном подготовки материала к выступлению на научно-практической конференции, семинаре, мастер-классе
		Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> основную научную литературу в области вокального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> использовать основы знаний в области вокального исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> опытом анализа научной литературы
		Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	<ul style="list-style-type: none"> основные научные исследования в области вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в научных исследованиях в области вокального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом написания научных исследований
	2 этап: владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования,	Б1.В.02 Мастера вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> методическую литературу в области вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> проводить сравнительный анализ методов преподавания выдающихся мастеров вокального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> Опытном анализа вокальной методической литературы

процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	<ul style="list-style-type: none"> • вопросы научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом разработки и написания научных статей
	3 этап: способен организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	<ul style="list-style-type: none"> • методологию научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать научно-исследовательскую литературу в области вокального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования
		Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> • Вокальный репертуар композиторов разных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • знать основной классический вокальный репертуар композиторов разных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом практической деятельности в области вокального искусства и музыкального образования
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> • Основные закономерности исполнительских интерпретаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерпретировать произведения разных эпох, пользоваться музыкальной терминологией, организовывать работу над фразировкой, агогикой, динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом в трактовке музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, опытом концертной деятельности
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях,	1 этап: общая способность преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом преподавания сольного пения в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях

использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.		Б1.В.ДВ.01.01 Сценическая подготовка и актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> использовать эффективные методики, тренинги и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования методической литературы в процессе обучения
		Б1.В.ДВ.02.01 Итальянский язык	<ul style="list-style-type: none"> основы итальянского языка, особенности вокального произношения. 	<ul style="list-style-type: none"> читать, переводить тексты вокальных произведений на итальянском языке. 	<ul style="list-style-type: none"> владением итальянским языком на достаточном уровне, возможностью передать правильное вокальное произношение итальянского языка ученику.
		Б1.В.ДВ.02.02 Второй иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> основы второго иностранного языка по выбору, особенности вокального произношения 	<ul style="list-style-type: none"> читать, переводить тексты вокальных произведений на втором иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> владением вторым иностранным языком на достаточном уровне, возможностью передать правильное вокальное произношение данного языка ученику.
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> методику преподавания в образовательных организациях высшего образования. 	<ul style="list-style-type: none"> проводить индивидуальные занятия сольному пению в высшей школе и в системе доп.образования 	<ul style="list-style-type: none"> опытом преподавания в классе сольного пения.
	2 этап: способность использовать эффективные методики в области музыкального образования	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> эффективные методики в области музыкального образования 	<ul style="list-style-type: none"> использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования методической литературы в процессе обучения
		Б1.В.ДВ.01.02 Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> основы сценического движения 	<ul style="list-style-type: none"> подбирать и воплощать на сцене движения и манеры, соответствующие характеру вокального произведения, эпохе его написания. 	<ul style="list-style-type: none"> знанием и умением передать ученику элементы сценического движения.

	3 этап: способность осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП. 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися 	<ul style="list-style-type: none"> опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> спецификой исполнения произведения разных стилей, жанров и эпох
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.	<ul style="list-style-type: none"> принципы руководства методической деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> исследовать и систематизировать методический материал для дипломной работы 	<ul style="list-style-type: none"> опытом, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	1 этап: способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства	Б1.О.08 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> Сольный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> опытом разбора и выучивания музыкальных произведений
		Б1.О.09 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> Оперный классический сольный и ансамблевый репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> Выстраивать интерпретацию и сценическое решение оперной вокальной партии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом восприятия, анализа и сценического воплощения партии из оперы или ее отрывка.
		Б1.В.01 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> принципы разучивания оперной партии 	<ul style="list-style-type: none"> работать над созданием собственной интерпретации оперной партии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом разбора и выучивания партий из опер различных эпох, жанров и характера.
		Б1.В.03 Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> воспроизводит музыкальные сочинения различных видов нотации 	<ul style="list-style-type: none"> исполнять различные произведения, аккомпанементы вокальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> опытом разбора и выучивания фортепианных произведений, аккомпанементов вокальных произведений.
		Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> основные закономерности исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> применять теоретические знания в практической деятельностью 	<ul style="list-style-type: none"> опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений

<p>2 этап: способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной и концертной деятельности</p>	Б1.О.08 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> особенности подготовки к концертной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные приемы при подготовке к концертам 	<ul style="list-style-type: none"> художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой
	Б1.О.09 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> специфику оперной исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> основные технические приемы и согласование их в оперном исполнительстве 	<ul style="list-style-type: none"> опытом восприятия, анализа и исполнения оперной музыки
	Б1.В.01 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> владеет знанием об оперных партиях, подходящих конкретному типу голоса 	<ul style="list-style-type: none"> использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, подходящие к исполнению конкретной оперной партии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выучивания разнохарактерных оперных партий различных эпох
	Б1.В.ДВ.03.01 Исполнение современной музыки	<ul style="list-style-type: none"> современные вокальные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> знать характерные приемы, стилистические особенности и способы звукоизвлечения современной вокальной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> опытом исполнения современной вокальной музыки
	Б1.В.ДВ.03.02 Исполнение музыки XX в.	<ul style="list-style-type: none"> вокальные сочинения XX-XXI вв. 	<ul style="list-style-type: none"> организовать работу по разучиванию вокального произведения XX в 	<ul style="list-style-type: none"> опытом исполнения вокальной музыки XX в
	Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> основные закономерности исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> организовывать сольные концерты 	<ul style="list-style-type: none"> опытом исполнительской деятельности
<p>3 этап: Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Обеспечение концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</p>	Б1.О.08 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> методику художественной интерпретации вокального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> сравнительным анализом процессов в сфере вокального искусства, опытом концертной деятельности
	Б1.О.09 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> оперную музыку различных авторов 	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные приемы вокальной техники, сценического движения и актерского мастерства при подготовке партий из опер различных стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> подготовкой к концертному исполнению партии в оперном спектакле, умением работать с дирижером и режиссером оперного спектакля

Б1.В.01 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> вокальные партии различного характера, стилей, эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе изучения оперной партии 	<ul style="list-style-type: none"> художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) при исполнении оперной партии
Б1.В.ДВ.03.01 Исполнение современной музыки	<ul style="list-style-type: none"> особенности исполнения современной музыки на концертной площадке 	<ul style="list-style-type: none"> преодолевать технические и выразительные трудности при исполнении современной музыки на сценической площадке 	<ul style="list-style-type: none"> опытом ведения репетиционной работы, опытом исполнения современной музыки на сценической площадке
Б1.В.ДВ.03.02 Исполнение музыки XX в	<ul style="list-style-type: none"> основное наследие вокальной музыки XX в 	<ul style="list-style-type: none"> организовывать работу над изучением вокальных произведений XX в 	<ul style="list-style-type: none"> исполнительством различных произведений XX в
Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика	Актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох при работе с обучающимися 	<ul style="list-style-type: none"> сравнительным анализом процессов в сфере музыкального, и в частности, вокального искусства, опытом организации практической деятельности
Б2.О.02(П) Педагогическая практика	Основные вопросы организации и ведения педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> организовывать и осуществлять деятельность, направленную на обучение сольному пению. 	<ul style="list-style-type: none"> Особенностями и закономерностями организации и ведения педагогической практики
ФТД.01 Камерно-концертный репертуар	Обширный концертно-камерный репертуар	Исполнять обширный концертно-камерный репертуар различных эпох и композиторов	Опытом исполнения обширного концертно-камерного репертуара различных эпох и композиторов
ФТД.02 Оперная драматургия	Значительный оперный репертуар	<ul style="list-style-type: none"> Осуществлять анализ оперной драматургии 	<ul style="list-style-type: none"> Теоретическими основами, необходимыми для анализа оперной драматургии

		<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обширные композиторские и вокальные стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • подобрать произведения для концертной программы, представить ее публике 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности
--	--	--	--	---	--

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы магистратуры

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы магистратуры		120

Срок получения образования по программе магистратуры данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года.

Объем программы магистратуры при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 98 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 90 процентов. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 15 процентов.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ОПОП осуществляется Н.Н. Кириченко, заведующей кафедрой академического пения и оперной подготовки, профессором, заслуженной артисткой Российской Федерации, народной артисткой Республики Адыгея.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки магистрантов приведены в Приложении №1

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственных практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы магистратуры является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в рабочих программах дисциплин и практик.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Обучающиеся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство имеют право выбрать форму выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном

мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

В ходе ее выпускник должен показать:

1) **знание** принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

2) **умение** критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию; при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 19 учебных дисциплин, в том числе обязательной части 10, части, формируемой участниками образовательных отношений – 9. ОПОП предусматривает 4 типа практик, в том числе НИР.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 43 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 21,21 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация, которая представлена в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Электронная информационно-образовательная среда института

обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе магистратуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей). Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик программы:

Кириченко Н.Н., заведующая кафедрой академического пения и оперной подготовки, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Адыгея.

Рецензенты:

В.И. Пономаренко, профессор, народная артистка России, ген. директор ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко»

Егоров В.П., профессор, солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова, народный артист России

Руководитель магистерской программы

Кириченко Н.Н., заведующая кафедрой академического пения и оперной подготовки, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Адыгея.