



Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «27» февраля 2024 года, протокол №2

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки  
53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)**

Вид: «Сольное исполнительство на фортепиано»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе»

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.01 – «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по виду Сольное исполнительство на фортепиано)» осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Вступительные испытания включает:

**Специальность – Исполнительская часть** (продолжительностью 35–40 минут).

**Специальность – Коллоквиум** (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объёме вуза). Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специализации, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

**Общие требования к составлению и исполнению программы**

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Примерная программа:**

- И.С.Бах – Хроматическая фантазия и фуга
- Л.Бетховен – Соната соч.109 №30

- Й. Брамс – Фантазии соч. 116
- С. Прокофьев – Соната №7

**Теоретическая часть – Коллоквиум.** Свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Фортепианный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Русская фортепианная школа.
4. История фортепианного исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

#### Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент	0 – несодержательная игра, безлика; 1 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
2.	Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения	0 – отсутствует; 1 – яркое, выразительное исполнение
3.	Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения	0 – слабое владение техникой; 1 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.	0 – слабая организация времени; 1 – ярко выраженные характеристики
5.	Коллоквиум	0 – ответ неточный; 1 – ответ полный и развернутый
		<b>Итого 5</b>

#### Список рекомендуемой литературы

1. Мильштейн, Я.И. Очерки о Шопене/ Я. И. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1987. – 176 с.– Текст : непосредственный.
2. Московская государственная консерватория. 1866–2016 : энциклопедия : в 2 т / . – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 672 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467225> . – ISBN 978-5-89826-475-8; ISBN 978-5-89826-476-5 (Т. 1). – Текст : электронный.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз.– Москва : Музыка, 1988.– 240 с. – Текст : непосредственный.
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. –192 с. – Текст : непосредственный.
5. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> . – Библиогр. в кн. –

ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.

6. Чайковский, П.И. Переписка с Н.Ф. фон Мекк в 3-х томах / П. И. Чайковский. – Москва : Книговек, 2016. – 1984 с. – Текст : непосредственный.

7. Юдина, М. Пианисты рассказывают. Стенограмма лекций: романтизм. Истоки и параллели / М. Юдина. – Москва : Советский композитор, 1988. – 176 с. – Текст : непосредственный.