

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 16:22:26

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 Руководство творческим коллективом**

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Руководство творческим коллективом» основной части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство на первом курсе (2-ой семестр).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.11 «Руководство творческим коллективом»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

**Целью** освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к руководству творческим коллективом в различных составах ансамбля, владеющих методикой ансамблевого исполнительства, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации.

### **Задачи:**

- овладение знаниями истории развития камерного жанра в ансамблевом исполнительстве;
- расширение опыта ансамблевого исполнительства;
- расширение знания репертуара, умения ориентироваться в современном ансамблевом репертуаре;
- развитие навыков ведения репетиционной работы в ансамблях разных составов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**Уметь** адаптироваться к игре в разных ансамблях, перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;

**владеть** методикой работы с ансамблями, способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной ансамблевой деятельности и педагогической работы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**Цикл Б1.О.11 (основная базовая часть).** Входные компетенции: ПК-3. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Методика преподавания профессиональных дисциплин.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-3 – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

Наименование Компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-3</b> – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	особенности подготовки концертной деятельности; ансамблевый разностилистичский репертуар.	использовать различные приёмы при подготовке к концертам; пользоваться профессиональной терминологией	художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой; опытом разбора и выучивания музыкальных произведений.

#### Характеристика этапа формирования компетенции

**1 этап** – способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства. В результате обучающиеся должны:

**знать:**

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для разных видов ансамблей;

**уметь:**

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**владеть:**

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для разных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

**2 этап** – способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной концертной деятельности. В результате обучающиеся должны:

**знать:**

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для разных видов ансамблей;

**уметь:**

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**владеть:**

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для разных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ».

##### 4.1. Структура дисциплины «Руководство творческим коллективом»

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Лек	Пр	СР	конт роль	
	Руководство творческим коллективом	18	36	9	9	Лекционная, практическая работа с обучающимся. Форма промежуточной аттестации – зачёт

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Руководство творческим коллективом» ведётся по нескольким направлениям:

- работа над теоретическим материалом курса;
- практическая работа по ансамблевому исполнительству;
- развитие навыков самостоятельной репетиционной работы в различных инструментальных составах.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4

<b>Раздел 1. Исторический обзор развития ансамблевого исполнительства</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Исполнительство на русских народных инструментах.</b> <b>Тема 1.2</b> <b>История развития камерного жанра ансамблевого исполнительства.</b> <b>Тема 1.3</b> <b>Современные тенденции</b>	<u>Лекции:</u> Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XXI в. Академическое ансамблевое исполнительство, прошедшее через различные художественные эпохи. Современные тенденции в ансамблевом исполнительстве музыкантов-народников.	9	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	4	
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Методические особенности работы в творческом коллективе</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Методика работы в творческом коллективе.</b> <b>Тема 2.2.</b> <b>Жанровое разнообразие репертуара.</b> <b>Тема 2.3.</b> <b>Практическая работа с репертуаром.</b>	<u>Лекции:</u> Методика преподавания ансамблевого исполнительства. Расширение репертуара для ансамблей различных составов.	9	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с репертуаром, включающем произведения различных стилей и жанров.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	5	
<b>Вид итогового контроля зачет</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения,

выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практическая работа
- Исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в форме зачета на первом курсе (второй семестр). Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

#### **Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «Руководство творческим коллективом»**

1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XXI в. (общий обзор).

2. Академическое ансамблевое исполнительство, прошедшее через различные художественные эпохи.



3. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX– начале XX вв.
4. Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв.
5. Зарождение и развитие профессионального образования на народных инструментах (ансамблевое музицирование).
6. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-60-е годы.
7. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах в 70-80-90-е годы.
8. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки для ансамблей народных инструментов.
9. Современное ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах (направления и стили).
10. Современная ансамблевая музыка отечественных композиторов для народных инструментов.
11. Участие творческих коллективов во Всероссийских и международных конкурсах.
12. Методика работы с ансамблями различных составов.
  13. Адаптация музыканта к игре в различных ансамблях.
  14. Характеристика репертуара для разных видов ансамблей.
  15. Навыки ведения репетиционной работы в ансамбле.
  16. Особенности игры в дуэте (однородный, смешанный состав).
  17. Особенности игры в трио (однородный, смешанный состав).
  18. Особенности игры в квартете, квинтете (однородный, смешанный состав).
  19. Современные тенденции в ансамблевом исполнительстве музыкантов-народников.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ».**

### **7.1. Основная литература:**

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.

2. Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия

- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Руководство творческим коллективом» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения – мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического,

духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой