

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:37:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкально-педагогические системы» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-педагогические системы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Зав. кафедрой ОСДУИ, профессор

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	10
6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса в области музыкального образования.

Задачи курса:

- теоретическое освоение и практическое овладение педагогическими технологиями и методами в области музыкального искусства и образования;
- готовность к самостоятельному проектированию современных педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций исследования музыкальной науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкально-педагогические системы» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию струнников, творческих личностей, способных к самостоятельной практике.

Требования к «входным» знаниям: владение ассистентом-стажером объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП ВО уровней специалитета или магистратуры в области исполнительского искусства.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы студента по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», по виду «Оркестровые струнные инструменты», опирается на музыкально-теоретические, музыкально-исторические дисциплины.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- традиционные и инновационные педагогические технологии и методы обучения и воспитания в области музыкального образования;

- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- научные труды, посвященные проблемы педагогических технологий и методов обучения и воспитания;

- отечественные и зарубежные источники по проблеме педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

Уметь:

- самостоятельно разрабатывать педагогические технологии и методы в области музыкального образования;

- использовать средства логического анализа при внедрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

- анализировать образовательные концепции с учетом педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

- прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России с точки зрения педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

- давать характеристику современным педагогическим технологиям и методам в области системы профессионального музыкального образования;

- квалифицированно использовать педагогические технологии и методы в области музыкального образования;

- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования, ориентированные на изучение педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- средствами исполнительской выразительности.
- основными приемами разработки в исследованиях педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- принципами педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- основами педагогической диагностики;
- навыками использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Форма промежуточ ной аттестации
1	Профессиональные образовательные системы (ДМШ-СОШ- ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы: практика и теория, проблемы и перспективы	1	4	6		62	Устный опрос Зачет
ИТОГО:72			4	6		62	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные	Объем часов	
--------------------------------	---	----------------	--

	занятия, самостоятельная работа обучающихся		
1	2	3	
<i>3 семестр</i>			
Раздел 1 Профессиональные образовательные системы (ДМШ-СОШ- ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы: практика и теория, проблемы и перспективы			
Тема 1.1. Музыкальное образование и педагогика 17-19 веков	<u>Индивидуальные занятия:</u> Общая характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Особенности начального музыкального образования: проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры). Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования. Концепция «Музыкальный язык-речь-мышление» и ее роль в воспитательном и образовательном процессе. Проблемы преодоления узкограмматической ориентации в обучении. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин, авторские программы и альтернативные методики. Педагог-исследователь – современная модель специалиста-музыковеда. Новые специализации музыковеда, академическая и прикладная направленность деятельности. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном ВУЗе. Западные модели профессионального обучения. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты. Музыкальное образование и педагогика в 17 веке: характеристика эпохи, особенности образования; зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глазев, Кеплер и др.; история музыки (Сетубо, Кальвизиус и др.); музыкальное воспитание в Германии. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке: особенность, идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; династия Бахов. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах 19 века. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе 19 века: романтизм; история консерваторского образования; М. Клементи, Л. ван Бетховен и др.	5	УК-2, УК-3, УК-4 ПК-2, ПК-3, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе. Карл Орф - композитор и педагог. Концепция эстетического воспитания К. Орфа. Институт Орфа в Зальцбурге. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в	31	

	разработке предметных методик. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.		
Тема 1.2. Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение	<u>Практические занятия:</u> Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Концепция музыкального воспитания З. Кодая. Золтан Кодай – композитор, музыкальный просветитель и педагог. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника – ведущий фактор воспитания музыкального мышления. Русские музыкально-педагогические системы от истоков до 20 века. Системы общего музыкального воспитания России 20 века Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков: РМО, БМШ, МНК. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского, А. Городцова, В. Шацкой. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, Н. Б <u>Самостоятельная работа</u> Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход. Программы российского массового музыкального воспитания: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Учебно-методическое обеспечение программы. Региональные варианты.	5	УК-2, УК-3, УК-4 ПК-2, ПК-3, ПК-5
		31	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:
- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Музыкально-педагогические системы» составляют 10 часов, из них в интерактивной форме – 4 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Устный опрос предполагает:

Собеседования по пройденным темам:

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся
2. Современные тенденции массового музыкального образования
3. Требования к учителю - музыканту
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусства
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки
7. Существующие противоречия современного музыкального образования
8. Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки
10. Развитие эмоционального отношения к действительности
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций
12. Музыкальные занятия и арттерапия
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика
14. Познание музыки как педагогическая проблема

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики 18 века

2. Идеи эстетического и музыкального воспитания в 19 веке
3. Магистральное направление музыкального образования Древней Руси
4. Музыкально-просветительская деятельность МНК, университета Шанявского
5. Особенности экспериментальной деятельности Частной музыкальной школы Н. Брюсовой
6. Музыкальная культура и образование 20-х годов 20 столетия
7. Московское Синодальное училище как центр музыкального образования в России
8. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
9. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
10. Школы эпохи Возрождения, осуществлявшие музыкальное образование
11. Ученый-педагог, впервые обосновавший необходимость всеобщего музыкального воспитания детей в 17 веке.
12. Основные направления, сформировавшиеся в культуре и образовании на Руси с древности до 17 века.
13. Автор первого музыкального учебника в России, содержащего раздел о теории пения.
14. Основные направления музыкального образования в России 18 века
15. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и профессионального музыкального образования в России 19 века.
16. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19 – начала 20 веков.
17. Музыканты-педагоги конца 19 – начала 20 веков, внесшие большой вклад в общее музыкальное воспитание детей и подготовку учителей музыки
18. Метод В. Шацкой в музыкальном просвещении детей.
19. Пять этапов введения в творчество Б. Яворского
20. Характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Особенности начального музыкального образования
21. Проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры).
22. Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования.
23. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования.
24. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкальных дисциплин.
25. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном образовании.
26. Западные модели профессионального обучения.

27. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.
28. Методики и технологии в музыкальном образовании. Принципы разработки технологий. Образцы применения.
29. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик.
30. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.
31. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.
32. «Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения.
33. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.
34. Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.
35. Программа Кабалеvского: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи
36. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Учебно-методическое обеспечение программы. Региональные варианты.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает ответ ассистента-стажера по следующим критериям:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ООП являются лекция, самостоятельная работа, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.11.2014).
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература

1. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993
2. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
3. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – [http:// library.sgu. ru/uchlit/144.pdf](http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf)
4. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf
5. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для

- вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.
9. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
10. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7.3. Периодические издания

Медiateка
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для ассистентов-стажеров

Курс «Музыкально-педагогические системы» формирует педагогические и методические навыки, необходимые будущему специалисту в его профессиональной деятельности; суммирует различные аспекты комплекса теоретических и практических дисциплин и опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической практики. Полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность). Зачет включает в себя две формы: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по одной из музыкально-педагогической систем (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента.

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к

комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.