

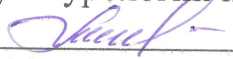
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории,
культурологии и музееведения

 А.В. Кудинова
«09» июня 2025 г. пр. № 20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1.4 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ РЕСТАВРАЦИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ**

Научная специальность

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов

Форма обучения – очная

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины 2.1.4 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» аспирантам очной формы обучения по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Программа разработана в соответствии с требованиями приказа Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2021 г. N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)

Рецензенты:

Доктор исторических наук профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела археологических фондов КГИАМЗ, кандидат исторических наук

Улитин В.В.

Составитель:

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Акоева Наталья Борисовна

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «09» июня 2025 г. (протокол № 20)

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского государственного института культуры «20» июня 2025 г. (протокол № 7)

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	8
4. Структура и содержание дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6-9
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13-14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15-16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- формирование у аспирантов целостной концепции об основных направлениях и особенностях деятельности российских музеев, о современном состоянии обеспечения сохранности музейных предметов, консервации и реставрации историко-культурных объектов

Задачи курса:

- актуализировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института,
- сформировать умение оценивать степень сохранности и необходимости реставрации музейных предметов из различных материалов,
- проблематизировать знания аспирантов об узловых вопросах консервации и реставрации историко-культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Дисциплина «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» относится к базовым дисциплинам образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для успешного освоения аспирантами последующих дисциплин, практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале освоения курса «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» аспирант должен:

Знать:

- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России,
- особенности и основные подходы музейной коммуникации,
- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной консервации и реставрации историко-культурных объектов.

Уметь:

- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях,
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности,
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев в сфере консервации и реставрации,
- применять теоретические основы и инструментарий музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

Владеть:

- приемами использования полученных знаний для обеспечения сохранности музейных предметов,
- инструментарием консервации и реставрации историко-культурных объектов,
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации по тематике музееведческих исследований, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЛК	ПЗ	Контр	СР	
1	Методы, язык, концепции музеологии	1	2			15	Устный опрос
2	Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции	1	2	2		15	Устный опрос
3	Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия	1	2	2		15	Устный опрос
4	Реставрация предметов из дерева и кости			2		15	Устный опрос
Итого за семестр			6	6		60	Зачет
5	Реставрация тканей	2		2		24	Устный опрос
6	Общие принципы консервации и реставрации металлов	2	2			24	Устный опрос
7	Реставрация музейных предметов из керамики и стекла, эмали	2	2	2		24	Устный опрос

8	Основные принципы хранения музейных предметов	2	2	2		24	Устный опрос
Итого за семестр			6	6		96	Экзамен
Всего по дисциплине			12	12		156	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.
1	2	3
1 семестр		
Раздел 1. Методы, язык, концепции музеологии		
Тема 1. Методы, язык, концепции музеологии	Лекция. Методы, язык, концепции музеологии Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание.	2
	Самостоятельная работа Введение в консервацию и реставрацию. Цель и задачи курса. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия. Основные принципы консервации и реставрации. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах	15
Раздел 2. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции		
Тема 2. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции	Лекции. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Эстетические свойства музейной экспозиции.	2
	Семинар. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции 1. Современные фирмы-производители специализированного оборудования: новшества и предложения. 2. Особенности оформления и размещения текстов в	2

	музейной экспозиции. 3. Естественное и искусственное освещение экспозиции: принципиальный подход. 4. Внимание к различным видам экспонатов. Основные разновидности освещения и их характеристика 5. Экспозиционное оборудование. 6. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. 7. Теории гармонических цветовых сочетаний и их практическое применение.	
	Самостоятельная работа Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации музеев. Эксперименты по созданию машинных каталогов на базе больших ЭВМ (1960–1970-е гг.). Начало планомерных работ по созданию информационных систем о памятниках истории и культуры (1980-е гг.). Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных музеев (1-я половина 1990-х гг.). Бум мультимедиа, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет, представление отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (2-я половина 1990-х гг.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX–XXI в.). Перспективы развития НИТ в музейной среде.	15
Раздел 3. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия		
Тема 3. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия	Лекция. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия История становления научной реставрации. Законодательство об охране памятников в России XVIII – начала XX вв. История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX–XXI вв. Государственная система реставрации и охраны памятников в 1918–1991 гг. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.	2
	Семинар 1. Формирование государственной системы охраны и реставрации культурного наследия 1. История становления научной реставрации 2. Законодательство об охране памятников в России XVIII – начала XX вв. 3. История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX–XXI	2

	вв. 4. Государственная система реставрации и охраны памятников в 1918–1991 гг.	
	Самостоятельная работа. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.	15
Раздел 4. Реставрация музейных предметов из дерева и кости		
Тема 4. Реставрация предметов из дерева и кости	Семинар 4. Реставрация предметов из дерева и кости 1. Основные виды повреждения древесины. 2. Методы взятия проб для ксилотомического анализа. 3. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование) 4. Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы, клеи, используемые в реставрации дерева) 5. Специфика реставрации костяных изделий (чистка изделий из кости, обессоливание и укрепление костяных изделий)	2
	Самостоятельная работа Основные виды повреждения древесины. Методы взятия проб для ксилотомического анализа. Стерилизация дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование). Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы). Клеи, используемые в реставрации дерева. Чистка изделий из кости. Обессоливание и укрепление костяных изделий.	15
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2 семестр		
Раздел 5. Реставрация тканей и кожи		
Тема 5. Реставрация тканей и кожи	Семинар Чистка и реставрация изделий из тканей 1. Чистка изделий из ткани 2. Предохранение тканей от воздействия насекомых и сырости. 3. Специфика лабораторной обработки шелковых тканей, ликвидация пятен и кислот. 4. Тексты и живопись на шелке.	2

	Самостоятельная работа. Чистка и реставрация изделий из кожи 1. Знакомство с физическими свойствами и микроструктурой кожи. 2. Изучение воздействия влаги, насекомых и плесени на кожаные изделия 3. Знакомство с поражениями книг в кожаных переплетах и их консервацией 4. Изучение специфики пергамента, особенностей его производства и качеств, поражений, чистки и консервации.	24
Раздел 6. Общие принципы консервации и реставрации металлов		
Тема 6. Реставрация металла	Лекция. Общие принципы консервации и реставрации металлов Основные причины и виды поражений изделий из металла. Восстановительные методики очистки металлов: электрохимический, электролитный. Опасности химической чистки металлов. Механические методы расчистки металлов и необходимый инструментарий. Обезвоживание металлических изделий как условие их сохранности.	2
	Самостоятельная работа Лабораторная реставрация металлических изделий 1. Реставрация золотых и позолоченных изделий 2. Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов 3. Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов 4. Особенности реставрации предметов из железа 5. Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов	24
Раздел 7. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали		
Тема 7. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали	Лекции: Реставрация музейных предметов из керамики и стекла Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление. Обессоливание керамики. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб. Реставрация фарфора и фаянса. Клеи для пропитки и склейки керамики. Специфика стеклянных изделий. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла. Способы расчистки и склейки стекла. Виды клеев для реставрации стеклянных изделий. Особенности расчистки и закрепления эмалей	2

	Семинар 8. Реставрация музейных предметов из керамики, стекла, эмали и камня 1. Знакомство с основами консервации и реставрации керамики 2. Изучение основных приемов реставрации стеклянных изделий 3. Освоение специфики реставрации эмалей 4. Исследование методов очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов (скульптура, архитектурные детали, хозяйственный инвентарь)	2
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, консультации в реставрационных мастерских КГИАМЗ и КГХМ	24
Раздел 8. Основные принципы хранения музейных предметов		
Тема 8. Основные принципы хранения музейных предметов	Лекции: Основные принципы хранения музейных предметов Специфика музейного хранения археологических материалов. Значение температурно-влажностного и светового режима в музее. Повреждения музейных предметов после реставрации. Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов. Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации	2
	Семинар 9. Основные принципы хранения музейных предметов 1. Освоение специфики музейного хранения археологических материалов. 2. Исследование значения температурно-влажностного и светового режима в музее. 3. Знакомство с повреждениями музейных предметов после реставрации. 4. Изучение специфики режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов. 5. Знакомство с особенностями экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации	2
	Самостоятельная работа Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование. Необходимые	24

	химические препараты и условия их хранения. Документация лаборатории камеральной обработки материала. Требования к условиям хранения находок. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.	
Форма промежуточной аттестации – экзамен		
ВСЕГО:		180/5

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Вопросы к зачету по дисциплине в 1 семестре

1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.
3. Музей: понятие, функции и основные классификации.
4. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
5. Музеография: основные виды специализированных изданий и их характеристики.
6. История создания и деятельность Международного совета музеев (ICOM).
7. Музейная экспозиция: основные понятия, материалы и методика.
8. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы.
9. Основы проектирования музейной экспозиции.
10. Экспонирование различных предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов в музее.
11. История формирования музейного экспозиционного дизайна.
12. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила.
13. Уличная архитектура и дизайн неэкспозиционных помещений музея.
14. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета.
15. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.
16. Введение в консервацию и реставрацию
17. Цель и задачи курса.
18. Роль консервации и реставрации в сохранении культурного наследия.
19. Основные принципы консервации и реставрации.
20. Техника безопасности в консервационно-реставрационных работах.

21. История становления научной реставрации
22. Законодательство об охране памятников в России XVIII - начала XX в.
23. История законодательства в области охраны и реставрации памятников истории и культуры в XIX – XXI вв.
24. Государственная система реставрации и охраны памятников в 1918-1991 гг.
25. Современное законодательство о реставрации и охране памятников истории и культуры.
26. Изменения температурно-влажностного режима при археологических раскопках. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.
27. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.
28. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции.
29. Наиболее характерные повреждения музейных предметов.
30. Материалы и инструментарий в полевой консервации.
31. Основные особенности полевой реставрации металлических изделий.
32. Полевая реставрация керамики.
33. Основные методы полевой реставрации стекла, эмали, настенной живописи и скульптуры.
34. Техника безопасности при лабораторной обработке археологических предметов.

5.2. Вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Основные виды повреждения древесины.
2. Методы взятия проб для ксилотомического анализа.
3. Методы стерилизации дерева, пораженного насекомыми (фумигация, опрыскивание, импрегнирование)
4. Укрепление деревянных изделий (импрегнирование воском либо синтетическими смолами, механические способы, клеи, используемые в реставрации дерева)
5. Специфика реставрации костяных изделий (чистка изделий из кости, обессоливание и укрепление костяных изделий)
6. Воздействие состава почвы на сохранность и состояние находок из различных материалов.
7. Влияние загрязнения окружающей среды на сохранность памятников.
8. Причины ухудшения сохранности музейных предметов в хранилищах и экспозиции
9. Наиболее характерные повреждения музейных предметов
10. Выемка из земли керамики
11. Специфика изъятия из грунта изделий из неорганических материалов (кожа, ткань, кость).
12. Основные причины и виды поражений изделий из металла.
13. Восстановительные методики очистки металлов

14. Механические методы расчистки металлов
15. Реставрация золотых и позолоченных изделий
16. Реставрация изделий из серебра и специфика хранения серебряных предметов
17. Разрушения и реставрация бронзовых и медных предметов
18. Особенности реставрации предметов из железа
19. Мероприятия по предотвращению коррозии отреставрированных металлических предметов
20. Основные типы повреждений глиняных сосудов, их расчистка, закрепление и восстановление.
21. Лепная и кружальная керамика. Глазури и ангоб.
22. Реставрация фарфора и фаянса.
23. Клеи для пропитки и склейки керамики.
24. Физические свойства и основные повреждения изделий из стекла.
25. Способы расчистки и склейки стекла.
26. Виды клеев для реставрации стеклянных изделий.
27. Особенности расчистки и закрепления эмалей
28. Методы очистки, консервации и реставрации каменных предметов и объектов.
29. Специфика музейного хранения археологических материалов.
30. Значение температурно-влажностного и светового режима в музее.
31. Повреждения музейных предметов после реставрации.
32. Специфика режима хранения изделий из камня, металла, керамики, стекла, тканей, кожи и других материалов.
33. Особенности экспонирования предметов плохой сохранности после реставрации
34. Место и роль полевой камеральной обработки в сохранении музейных предметов.
35. Требования к помещению и технике безопасности в полевой камеральной лаборатории.
36. Минимально-необходимый инструментарий и оборудование.
37. Необходимые химические препараты и условия их хранения.
38. Документация лаборатории камеральной обработки материала.
39. Техника безопасности в лаборатории камеральной обработки.
40. Основные требования к помещению для реставрационной мастерской музея
41. Специальное оборудование реставрационной мастерской
42. Инструментарий реставраторов
43. Основной набор реактивов, клеев, специальных смесей, применяемых в реставрации
44. Основная документация реставрационной лаборатории

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Фармаковский, М. В. Консервация и реставрация музейных коллекций :[Текст] / М. В. Фармаковский. – М.: Книга по требованию, 2013. – 141 с. – Ушенко И.В. Кикоть Е. Г.; Лань-юг т/н №9 от 27.03.15.
2. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов :[Текст] / А. Скотт. – М.: Книга по Требованию, 2014. – 72 с. – Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
3. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. – 4-е изд., стер. – М. : ЛИБРОКОМ, 2015. – 430 с. – Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
4. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 252 с. – ISBN 978-5-8154-0180-8 ; То же. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>(06.10.2017).
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках : история, проблемы : учебное пособие / [коллектив авт.: А. Б. Алешин, Ю. Г. Борисов и др.]; [сост.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов]. – Москва : Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 608 с. –Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759> (дата обращения: 21.04.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Пономарев, Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире / Б. Б. Пономарев. – М. : Робин, 2002. – 168 с.
2. Яхонт, О. В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры). – М., 1980.
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. – М., 2008.
4. Щеглов, А. С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия : учебное пособие / А. С. Щеглов, А. А. Щеглов ; под ред. А. С. Щеглова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565035> (дата обращения: 21.04.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Вопросы истории. URL: <https://voprosy-istorii.ru/>
2. Культурная жизнь Юга. URL: России <https://kjur.kgik1966.ru/>
3. Родина. URL: <https://rodina.rg.ru/>

4. Российская история. URL: <https://российская-история.рф/>
5. Вопросы культурологии. URL: "Issues of Cultural Studies"
6. Мир музея. URL: <http://www.mirmus.ru/>.
7. Музей. URL: <https://journalmuseum.wordpress.com/>
8. Охраняется государством. URL: <https://auipik.ru/upload/iblock/a60/qutmt5wj27mdomqsz3508lkytd704ru6/OG%202021%203.pdf>

7.4. Интернет-ресурсы

Государственный исторический музей в Москве на Красной площади. URL: <https://shm.ru/>

Музеи Московского Кремля. URL: <https://www.kreml.ru/>

Эрмитаж. Санкт Петербург. Государственный Музей. URL: <https://ermitagemuseum.ru/?yclid=7884552632398512127>

Русский музей. URL: <https://rusmuseum.ru/>

Краснодарский краевой художественный музей им. Коваленко. URL: <https://kovalenkomuseum.ru/>

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. URL: <https://felicina.ru/>

ГБУК КК «Новороссийский исторический музей – заповедник». URL: <https://novomuseum.ru/>

Музей толерантности. Москва <http://www.jewish-museum.ru/childrens-center/events/art-karavan-tri-devitsy-pod-oknom-3/>

Археологический сервер "ДРЕВНОСТИ". Археология юго-востока Европы. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.main.vsu.ru/~hfcl/antiq/>

Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archeo.ru/index.htm>

Лаборатория анализа данных археологии [Электронный ресурс] - URL: http://www.novgorod.ru/city/history/arc/rus/lada_ru.htm

InterHistory. [Электронный ресурс] - URL: <http://kleio.dcn-asu.ru/internet/6.shtml>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» в институте обеспечивается наличием аудиторий со стационарным мультимедийным и стриминговым оборудованием для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Студенты пользуются вузовской библиотекой с электронным читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
----------------------	--------------------	-------------------	-----------------