

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Дата подписания: 04.07.2024 15:12:43

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования

 Е.В. Лащева
«10» 06 2024 г. Пр. № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**2.1.5 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения - очная

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины **2.1.5 Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в высшей школе** составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Хватова С.И., доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Л.В. Малацай

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры

С.А. Жиганова

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, «10» июня 2024 г (протокол № 12)

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского государственного института культуры «21» июня 2024 г. (протокол №9)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины (модуля)	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка специалиста в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе.

Задачи освоения дисциплины:

1. Ознакомление с концепцией обучения дисциплинам музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармония и полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература), историческими сведениями о дисциплинах музыкально-теоретического цикла.

2. Изучение традиционных и инновационных систем и методов преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, форм аудиторной и самостоятельной работы.

3. Овладение навыками организации учебного процесса; составления учебно-методической документации; подготовки дидактического материала и наглядных пособий в виде карточек, схем, плакатов, кроссвордов и др. по каждой пройденной теме; умениями применять на занятиях игровые формы работы (для закрепления пройденного или усвоения нового материала); навыками работы с любой возрастной группой.

4. Обучение различным методическим приемам по разделам курсов музыкально-теоретических дисциплин, воспитание творческому отношению к работе.

5. Ознакомление с учебно-методической литературой.

6. Овладение частными методиками преподавания дисциплин музыкального исторического и теоретического циклов в многоуровневой системе дополнительного и профессионального музыкального образования.

7. Обобщение педагогического опыта аспирантов в рамках педагогической практики в учебных заведениях многоуровневой системы музыкального образования (школа, училище, вуз).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина 2.1.5. «Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в высшей школе» относится к блоку 2. «Образовательный компонент», 2.1. «Дисциплины (модули)».

Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Методология современного музыкознания», «Историко-теоретические проблемы музыкознания», а также с педагогической практикой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГТ по данной специальности:

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-

исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- динамику методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- основы методики преподавания *музыкально-теоретических* дисциплин;

- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- мировоззренческое и нравственно-духовное становление педагога;

- отечественную и зарубежную историю и культуру, основы музыкальной психологии;

- содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Уметь:

- выявлять основные методологические подходы к образованию, категориальный аппарат, принципы государственной политики в сфере образования;

- использовать принципы и методы развития музыкальных способностей, развития музыкального мышления;

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;

- прослеживать основные этапы становления музыкального образования в России;

- давать характеристику современной системы музыкального образования;

- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;

- составлять учебные планы, программы;

- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования;

- идентифицировать потребности и интересы социальных групп в области музыкального искусства;
- применять современные методы и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по курсам музыкально-теоретических дисциплин

Владеть:

- знаниями, умениями и навыками в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- основами педагогической диагностики;
- педагогическим мастерством как синтезом теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры;
- различными современными системами и методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Приобрести опыт деятельности:

- в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- в области учебно-методической работы, составления учебной документации;
- в области учебно-воспитательной работы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛЗ	СР	
1	Методика преподавания сольфеджио	2	3	4		28	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий.
2	Методика преподавания гармонии	2	3	4		30	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий.
Итого за семестр			6	8		58	Зачет

3	Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки	3	2	4		20	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Экзамен.
4	Методика преподавания полифонии	3	2	2		19	Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Экзамен
5	Методика преподавания анализа музыкальной формы	3	2	2		19	Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий.
Итого за семестр			6	8		58	Экзамен
Всего по дисциплине			12	16		116	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	примечания
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1 Методика преподавания сольфеджио			
Тема 1.1. История сольфеджио	<u>Лекции:</u> Краткие исторические сведения о сольфеджио.	1	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Различные системы и методы преподавания сольфеджио.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u> не предусмотрены	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка учебно-методической документации. Разработка календарно-тематического плана.	14	
Тема 1.2. Сольфеджио как универсальная дисциплина	<u>Лекции:</u> Методы развития основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воспитания ладовых представлений. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока. Обзор учебников.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческие задания в курсе сольфеджио. Игровые формы работы. Использование различных пособий.	2	

	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебников, учебно-методических пособий Вид итогового контроля: контрольный урок	14	
Раздел 2 Методика преподавания гармонии			
Тема 2.1. Основные методические принципы преподавания гармонии	<u>Лекции:</u> История гармонии. Методика гармонизации мелодии в басу, верхнем голосе.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческие виды работы. Учет специфики типовых гармонических оборотов.	2	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Методические приемы преподавания гармонии. Разработка открытого урока. Методический доклад	15	
Тема 2.2. Основные методические принципы преподавания Гармонии.	<u>Лекции:</u> Трехстрочная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Обзор современных технологий преподавания гармонии. Творческие задания	2	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка учебно-методической документации.	15	
Вид итогового контроля – зачет		72	
3 семестр			
Раздел 3. Методика преподавания музыкальной литературы и истории музыки			
Тема 3.1. Преподавание музыкальной литературы на современном этапе.	<u>Лекции:</u> Использование современных технологий обучения в курсе музыкальной литературы	1	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы активизации познавательной активности учащихся. Творческие виды работы.	2	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка открытого урока. Методический доклад	10	
Тема 3.2. Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы.	<u>Лекции:</u> Игровые технологии. Метод проектов, проблемные методы. Изучение средств музыкальной выразительности.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование учебного процесса. Творческие виды работы. Мультимедиа технологии.	2	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка учебно-методической документации.	10	
Раздел 4. Методика преподавания полифонии			

Тема 4.1. Основные методические принципы преподавания полифонии.	<u>Лекции:</u> Требования к изложению теоретического материала в курсе полифонии.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Письменные задания в курсе полифонии в строгом и свободном стиле.	1	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методика анализа полифонических произведений	9	
Тема 4.2. Письменные формы работы в курсе полифонии	<u>Лекции:</u> Практические формы работы в курсе полифонии. Творческие задания.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях полифонии.	1	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебно-методических пособий по полифонии. Разработка учебно-методической документации.	10	
Раздел 5. Методика преподавания анализа музыкальной формы			
Тема 2.1. Основы методики преподавания анализа музыкальной формы.	<u>Лекции:</u> Основные принципы методики преподавания анализа музыкальной формы. Работа над музыкальным произведением.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Использование активных форм и методов на занятиях АМФ. Методика построения АМФ и отбора базового музыкального материала.	1	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отбор базового музыкального материала. Жанровый и стилистический анализ.	9	
Тема 2.2. Организация занятий в курсе АМФ	<u>Лекции:</u> Анализ выразительных средств музыки. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Учебно-методический комплекс. Примерный план урока.	1	
	<u>Индивидуальные занятия не предусмотрены</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка открытого урока. Обзор учебников. Разработка учебно-методической документации.	10	
Вид итогового контроля – экзамен		72	
ВСЕГО		144	

5. Образовательные технологии

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность аспирантов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у аспирантов. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских

отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения аспирантов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал аспирантов.

Наиболее эффективными являются методы:

- *анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

- *проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта аспирантов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

- *проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

- *деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет 18 час.

6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Подготовка учебно-методической документации.
- Обзор учебно-методической документации.
- Методическое сообщение.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков аспирантов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы.
- Письменные разработки.
- Работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Моделирование открытого урока по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные этапы музыкально-исторического процесса и музыкального образования.
2. Понятие «педагогическое мастерство». Объективные и субъективные стороны педагогического мастерства.
3. Развитие креативных способностей – основа становления профессионального мастерства.
4. Развитие познавательной активности учащихся в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Игровые формы занятий в процессе преподавания музыкальных историко-теоретических дисциплин.
2. Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин.
3. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования.
4. Проблемы интерпретации музыкальных произведений в курсе АМФ.
5. Современные технологии обучения музыкальным историко-теоретическим дисциплинам.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (сольфеджио, гармония) 2 сем.

1. Исторические сведения о сольфеджио, гармонии.
2. Методы развития музыкального слуха (чувства ритма, музыкальной памяти).
3. Слуховой анализ, музыкальный диктант.

4. Гармонический анализ.
5. Творческие, игровые формы занятий по сольфеджио, гармонии.
6. Основные методические принципы преподавания сольфеджио, гармонии.
7. Использование активных форм и методов на занятиях по сольфеджио, гармонии.
8. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по сольфеджио, гармонии.
9. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
10. Учебно-методический комплекс по сольфеджио, гармонии.
11. Примерный план урока по сольфеджио, гармонии.
12. Обзор учебников по сольфеджио, гармонии.

Вопросы к зачету по дисциплине (музыкальная литература). 2 сем.

1. Методы изучения музыкальной литературы.
2. Методы анализа средств музыкальной выразительности на уроках музыкальной литературы.
3. Творческие, игровые формы занятий по музыкальной литературе.
4. Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы.
5. Использование активных форм и методов на уроках музыкальной литературы.
6. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе.
7. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
8. Учебно-методический комплекс.
9. Примерный план урока.
10. Обзор учебников по музыкальной литературе.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (полифония), 3 сем.

1. Исторические сведения о полифонии.
2. Содержание и методы преподавания полифонии.
3. Методы активизации творческих музыкальных способностей обучающихся.
4. Творческие, игровые формы занятий.
5. Основные методические принципы преподавания полифонии.
6. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по полифонии.
7. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по полифонии.
8. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
9. Учебно-методический комплекс, его специфика в многоуровневой системе музыкального образования.
10. Разработка плана урока. Проведение открытого урока.

11. Обзор учебников, учебно-методических пособий по полифонии.

12. Современные технологии преподавания полифонии.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (анализ музыкальных форм), 3 сем.

1. Исторические сведения об анализе музыкальных произведений.

2. Анализ средств музыкальной выразительности.

3. Виды анализа музыкального произведения.

4. Целостный анализ музыкального произведения.

5. Содержание и методы преподавания анализа музыкальных форм.

6. Методы активизации творческих музыкальных способностей обучающихся.

7. Творческие, игровые формы занятий.

8. Основные методические принципы преподавания анализа музыкальных форм.

9. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по анализу музыкальных форм.

10. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по анализу музыкальных форм.

11. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.

12. Учебно-методический комплекс, его специфика в многоуровневой системе музыкального образования.

13. Разработка плана урока. Проведение открытого урока.

14. Обзор учебников, учебно-методических пособий по полифонии.

15. Современные технологии обучения в многоуровневой системе музыкального образования.

16. Инновационные процессы в многоуровневой системе музыкального образования.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Критерии сдачи зачёта.

«Зачтено» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена

- **«отлично»** – поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- **«хорошо»** – поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- **«удовлетворительно»** – поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- **«неудовлетворительно»** – поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с. – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (29.03.2016).

2. Знаменская, И. А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие : [16+] / И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. – 2-е изд., испр. и доп. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 115-125. – ISBN 978-5-87976-462-8. – Текст : электронный.

3. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, 2016 г : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Т. В. Карташова ; Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483810> (дата обращения: 15.03.2022). – ISBN 978-5-94841-239-9. – Текст : электронный.

4. Музыкаведение. Теория и методика преподавания теоретических дисциплин: дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки. Автор-сост: Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГИК, 2016. – 160 с.

5. Современные технологии преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н. Р. Туравец, Т. И. Стражникова, Е. В. Бабенко. – Краснодар : КГИК, 2015. - 96 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Иофис, Б. Р. Интегративный подход к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин / Б. Р. Иофис. – Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Том 10. – № 2. – С. 79-92. – <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativnyy-podhod-k-prepodavaniyu-muzykalno-teoreticheskikh-distsiplin>

2. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380&sr=1>. – Загл. с экрана.

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань, 2015.

4. Сорокина, Е. А. Изучение творческих направлений искусств XX века на занятиях теоретического цикла в музыкальных вузах и колледжах / Е. А. Сорокина // *Philharmonica Internacional Music Journal*. – 2022. – № 1. – С. 30-40. – <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-tvorcheskih-napravleniy-iskusstva-hh-veka-na-zanyatiyah-teoreticheskogo-tsikla-distsiplin-v-muzykalnyh-vuzah-i-kolledzhah>.

5. Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск : Омский гос. ун-т, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher&pub_id=1067. – Загл. с экрана.

7.3. Периодические издания

Музыкальное образование

Музыкальное искусство и образование

Музыкальное образование и наука

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Проблемы музыкальной науки

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Современная музыка. Учебно-методический комплекс /. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа аспирантов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к проблеме развития музыкальных способностей учащихся;

3) развитие и совершенствование способностей к разработке новых методических рекомендаций по сольфеджио;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем преподавания сольфеджио.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы. При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для аспирантов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Изучение дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» аспирантам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема 144 часа отводится на самостоятельную работу для аспирантов очной формы обучения – 116 часов.

Рекомендации при подготовке к зачету, экзамену. При подготовке к зачету, экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим аспирантам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если аспиранты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению практических и семинарских занятий. Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Методология и методика научного исследования».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение аспирантов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки аспирантов к занятиям.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АБВУYLingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, CyberlinkPowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) – Sony Sound Forge 10, MagixSamplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
2.1.5 Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в высшей
школе на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:


- Обновлен список дополнительной литературы _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)


Протокол № 7_ от «7» февраля 2024 г.

Исполнитель(и):

_____ /  / _____ Хватова С.И. _____ / 07.02.2024 г. _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ /  / _____ Шак Т.Ф. _____ / 07.02.2024 г. _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)