

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.05.2024 09:37:12  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«08» февраля 2023 г. (протокол № 6),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 53.03.02 – **Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Профиль подготовки - Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части блока Обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального  
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Заслуженный работник культуры РФ,  
профессор

Н.Л.Межлумова

**Составитель:**

К.п.н., доцент

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	13
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Фонд оценочных средств	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурс	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина **Б1.О.16** «Ансамбль» относится к базовой части учебного плана. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Параллельно с курсом «Ансамбль» изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить	• Нотные издания ансамблей с различными	• Различать различные виды нотаций произведений для	• Опытном распознавания различных видов

<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>видами нотаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций</li> <li>• композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<p>ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля</li> <li>• воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<p>нотаций для ансамблевой музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации</li> <li>• подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией</li> </ul>

		читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;	
--	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	М	И	С	
1	Сочинения композиторов барокко и венской классической школы			32		36	Зачет 4
2	Сочинения композиторов романтической школы			36		45	Экзамен 27
3	Сочинения отечественных композиторов			32		40	Зачет
4	Сочинения композиторов XX-XXI вв			36		18	Экзамен 18
5	Работа над подготовкой концертной программы			32		40	Зачет
6	Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)			36		45	Прослушивание Экзамен 27

### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Формируемые компетенции
		бъем часов /з.е

<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Сочинения композиторов барокко и венской классической школы</b>			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко	<u>Практические занятия</u> Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Работа над стилистикой камерных сочинений и штриховой культурой в ансамбле (Бах, Гендель и др.). Камерные ансамбли И.С.Баха, Ф.Э.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.	6	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений	8	
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями венских классиков	Особенности струнных инструментов, их технические возможности, характер звукоизвлечения, штрихи. Приобретение навыков совместной игры в камерно-инструментальной музыке венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	6	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	8	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Сочинения композиторов романтической школы</b>			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями композиторов-романтиков	Приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Овладение принципами звукоизвлечения, организацией фактуры и мелодии в сочинениях композиторов-романтиков. (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс).	8	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	4	
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями композиторов различных национальных школ	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей штриховой культуры скрипичной музыки XIX- 1 трети XXвв. Освоение принципов музыкального письма различных национальных школ (Э.Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель)	8	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	3	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Сочинения отечественных композиторов</b>			
Тема 3.1. Сочинения русских композиторов XIX в	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Овладение принципами звукоизвлечения, организацией фактуры и мелодии в сочинениях русских композиторов (подголосочная полифония, песенность, вариационность). Произведения М. И. Глинки, С.И. Танеева. Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы	6	ОП К-2 ПК -2

	форм. Фортепианное трио П. Чайковского		
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков чтения с листа в ансамбле	0	
Тема 3.2. Сочинения отечественных композиторов XX в.	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Приобретение навыков совместной игры в камерно-инструментальной музыке отечественных композиторов (Н. Я. Мясковский С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.). Многообразие стилей в отечественном искусстве (А. Хачатурян, К. Хачатурян, А. Шнитке, А. Эшпай, А. Бабаджанян и др)	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение научной и методической литературы	0	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Сочинения композиторов XX-XXI вв</b>			
Тема 4.1. Сочинения зарубежных композиторов XX в.	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Понимание особенностей музыкальной лексики ансамблевой музыки XX вв. Музыка в контексте философии. Освоение принципов музыкального письма зарубежных авторов XX в. (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Энеску, Б. Мартину, Л. Яначек)	8	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Совместный репетиционный процесс. Изучение редакций ансамблей.		
Тема 4.2. Практика исполнения многосоставных ансамблей	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Приобретение навыков исполнения в многосоставных ансамблях: трио, квартетах, квинтетах. (Сезар Франк, Антонин Дворжак, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси, Морис Равель, Ян Сибелиус, Эйтор Вила-Лобос)	8	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению в ансамбле, репетиционный процесс.		
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Работа над подготовкой концертной программы</b>			
Тема 5.1. Выбор ансамбля для концертной программы	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Проблемы подбора ансамблевого репертуара. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых ансамблей. Слышание партий в их единстве. Расширение кругозора. Понимание идей художественной основы, присущей камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ.	2	ОП К-2 ПК -2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (разбор текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	0	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)</b>			
Тема 6.1. Подготовка выступления в качестве	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Постигание специфики мышления и приобретение важнейших черт мастерства ансамблиста. Выявление творческой воли нескольких	6	ОП К-2 ПК



участника ансамбля	музыкантов, поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы партнеров, а также достижение подобия, сходства звучания различных инструментов. Способы достижения такого подобия: единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности		-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка ансамблевой программы к концертному выступлению	5	
<b>Вид итогового контроля ( экзамен)</b>		7	
<b>ВСЕГО:</b>		04	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- 1 контрольная точка – Коллоквиум, музыкальная викторина

- 2 контрольная точка – исполнение программы
- 3 контрольная точка – исполнение программы

*Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.*

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 3 семестр**

#### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **И.С. Баха**.
2. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **В.А. Моцарта** .
3. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **Л. ван Бетховена**.
4. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **Ф. Шуберта** .
5. Назовите выдающихся зарубежных исполнителей, выступающих в камерных составах.
6. Какие выдающиеся зарубежные камерные ансамбли вам известны?

#### **Музыкальная викторина**

**И.С. Бах** Сонаты для скрипки и клавира №№ 1 h-moll BWV 1014, 3 E-Dur BWV 1016, 4 c-moll BWV 1017

Соната для виолы-да-гамба и клавира №1 G-Dur BWV 1027

**В.А. Моцарт** Соната для скрипки и клавира e-moll KV 304

Соната для скрипки и клавира B-Dur KV454

Квартет для клавира, скрипки, альты и виолончели g-moll KV 478

Квартет для клавира, скрипки, альты и виолончели Es-DurKV 493

Квintет для кларнета, 2-х скрипок, альты и виолончели A-DurKV581

**Л. ван Бетховен** Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 5 F-Dur op. 24, 9 A-Dur op.47

Соната для виолончели и фортепиано №2 g-moll op.5 №2

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели D-Dur op.70 №1

**Ф. Шуберт** Соната *Arpeggione* для виолончели и фортепиано a-moll D 821

Соната (Сонатина) для скрипки и фортепиано a-moll D 385

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2 Es-dur D 929

Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса “Forellenquintett” A-Dur D 667

### **4 семестр**

#### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество Р. Шумана.
2. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество И. Брамса.
3. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество Э. Грига.
4. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество А. Дворжака.
5. Перечислите сонаты для скрипки и фортепиано зарубежных композиторов-романтиков XIX века
6. Перечислите сонаты для виолончели и фортепиано зарубежных композиторов-романтиков XIX века
7. Перечислите фортепианные трио зарубежных композиторов-романтиков XIX века
8. Перечислите фортепианные квартеты и квинтеты зарубежных композиторов-романтиков XIX века
9. Перечислите камерные сочинения для духовых инструментов и фортепиано зарубежных композиторов-романтиков XIX века
10. Назовите выдающихся зарубежных исполнителей, выступающих в камерных составах.

11. Какие выдающиеся зарубежные камерные ансамбли вам известны?

#### Музыкальная викторина

**Р. Шуман** Соната для скрипки и фортепиано №1 a-moll op. 105

Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели Es-Dur op. 47

Квintет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели Es-Dur op.44

**Ф. Мендельсон** Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 d-moll op.49

**И. Брамс** Соната для скрипки и фортепиано №3 d-moll op.108

Соната для виолончели и фортепиано №1 e-moll op.38

Соната для кларнета (альты) и фортепиано №1 f-moll op.121 №1

Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели №1 g-moll op. 25

Квintет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели f-moll op.34

**А. Дворжак** Квintет №2 для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели A-Dur op.81

**Э. Григ** Соната для скрипки и фортепиано №3 c-moll op.45

Соната для виолончели и фортепиано a-moll op.36

**С. Франк** Соната для скрипки и фортепиано A-Dur

**К. Сен-Санс** “Карнавал животных”, Соната для виолончели и фортепиано №1 c-moll, op. 32

#### 5 семестр

##### Вопросы к коллоквиуму

1. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество М. Глинки.
2. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество Бородина.
3. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева.
4. Перечислите сочинения для крупных составов камерных ансамблей (квартеты, квинтеты, секстеты) русских композиторов.
5. Назовите выдающихся российских инструменталистов (досоветского периода)
6. Назовите выдающихся отечественных скрипачей.
7. Назовите выдающихся отечественных альтистов.
8. Назовите выдающихся отечественных виолончелистов.
9. Назовите выдающихся отечественных пианистов, выступающих в камерных ансамблях.
10. Какие выдающиеся отечественные камерные ансамбли вам известны?

#### Музыкальная викторина

1. Глинка. Соната для альты и фортепиано
2. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
3. Глинка. Секстет Ми-бемоль мажор
4. Рубинштейн. Соната для виолончели и фортепиано ре мажор
5. Бородин. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано до минор
6. Бородин. Второй струнный квартет Ре мажор
7. Алябьев Трио ля минор
8. Танеев. Соната для скрипки и фортепиано
9. Танеев. Квintет соль минор

#### 6 семестр

##### Вопросы к коллоквиуму

11. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество П.И. Чайковского.
12. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество С.В. Рахманинова.
13. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева.
14. Перечислите сочинения для крупных составов камерных ансамблей (квартеты, квинтеты, секстеты) русских композиторов.
15. Назовите выдающихся российских инструменталистов (досоветского периода)
16. Назовите выдающихся отечественных скрипачей.

17. Назовите выдающихся отечественных альтистов.
18. Назовите выдающихся отечественных виолончелистов.
19. Назовите выдающихся отечественных пианистов, выступающих в камерных ансамблях.
20. Какие выдающиеся отечественные камерные ансамбли вам известны?

#### Музыкальная викторина

1. Римский-Корсаков. Квintет для фортепиано и духовых инструментов Си-бемоль мажор
2. Чайковский. Три струнных квартета
3. Чайковский. Трио ля минор «Памяти великого художника»
4. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор
5. Рахманинов. Две сюиты для двух фортепиано
6. Рахманинов. Юношеское трио соль минор, Элегическое трио ре минор
7. Аренский. Трио ре минор, Фортепианный квintет Ре мажор
8. Аренский. Сюиты для двух фортепиано, «Силуэты» для двух фортепиано
9. Метнер. Соната для скрипки и фортепиано №3 ми минор. «Эпическая»
10. Стравинский Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

#### 7 семестр

#### Вопросы к коллоквиуму

1. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **К. Дебюсси**
2. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **М. Равеля**.
3. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **П. Хиндемита**.
4. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **Ф. Пуленка**.
5. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **С. Прокофьева**
6. Охарактеризуйте камерно-инструментальное творчество **Д. Шостаковича**
7. Назовите выдающихся зарубежных исполнителей, выступающих в камерных составах.
8. Какие выдающиеся камерные ансамбли (коллективы) вам известны?
9. Назовите выдающихся отечественных исполнителей, выступающих в камерных составах.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**(не предусмотрено)

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу:

#### 3 семестр

1 ансамбль. Сочинение произведения эпохи барокко или классической музыки (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен)

#### 5 семестр

1 ансамбль Сочинение отечественного композитора (Глинка, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов)

#### 7 семестр

Развернутый ансамбль Шнитке, Шостаковича, Штрауса Р., Энеску, Эшпая, Шимановского

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

#### 4 семестр

1 ансамбль. Сочинение романтической музыки (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс, Григ)

#### 6 семестр

1 ансамбль. Сочинение зарубежного композитора XX века (Дебюсси, Равель, Хиндемит)

8 семестр

Концертное выступление в ансамбле

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н. А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (дата обращения: 08.02.2024). – Текст : электронный.

2. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – № 4(20). – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500757>. – ISSN 2309-1428. – Текст : электронный.

3. Шнитке, А. Сюита в старинном стиле (фрагмент). II. Балет / А. Шнитке ; автовоспр. речи. – 1986. – 1 файл (02 мин 30 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606547> (дата обращения: 23.01.2024). – Устная речь : электронная.

4. Шнитке, А. Сюита в старинном стиле (фрагмент). III. Менуэт / А. Шнитке ; автовоспр. речи. – 1986. – 1 файл (03 мин 10 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606548> (дата обращения: 23.01.2024). – Устная речь : электронная.

5. Майкапар, А. Е. Бетховен. Соната №1 для скрипки и фортепиано : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – Часть 1. – 1 файл (01 ч 03 мин 54 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603409> (дата обращения: 18.01.2024). – Устная речь : электронная.

6. Майкапар, А. Е. Моцарт. Соната № 304 : [12+] / А. Е. Майкапар ; читает Львова Ирина, Майкапар Александр. – Москва : Майкапар А. Е., 2011. – Часть 1. Для скрипки и фортепиано. – 1 файл (13 мин 39 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603430> (дата обращения: 18.01.2024). – Устная речь : электронная.

7. Матюшонок, И. А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И. А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 41 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

8. Популярные пьесы для кларнета и фортепиано Part I : практическое пособие / сост. И. Ф. Оленчик. – Москва : Современная музыка, 2007. – Часть 1. Popular pieces for clarinet and piano.. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220921> (дата обращения: 18.01.2024). – ISBN 5-93138-027-2. – Текст : электронный.

9. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Шергов, В. В. Сонатина для кларнета и фортепиано / В. В. Шергов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227868> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
2. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1971. – 94 с. – (В помощь педагогу-музыканту). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Крюков, А. Н. Музыка и музыканты военного Ленинграда : по воспоминаниям и документам / А. Н. Крюков. – Санкт-Петербург : Союз композиторов : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 278, [2] с., 38 л. ил. – ISBN 978-5-7379-0814-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Шостакович в Ленинградской консерватории 1919-1930 : в 3 томах / сост. Л. Ковнацкая. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 247 с. : нот., фот., факс. – ISBN 978-5-7379-0722-8. – ISBN 978-5-7379-0724-2 (1 том). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В результате изучения дисциплины «Ансамбль» студенты должны понимать специфику ансамблевого исполнительства, отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов, творческое переживание и сопереживание. Важно умение охватить всю партитуру в целом, раскрыть выразительные возможности каждой партии. Осознавать переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Профессиональное мастерство ансамблиста. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта исполнителя и педагога. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины

Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля. Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества студентов. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов. Принципы подбора репертуара Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого

исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

Изучение ансамблевой партитуры. Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

Современная парадигма гуманизации образования предполагает, что взаимоотношения педагога и студента должны развиваться в русле сотрудничества. Это означает, что стратегической целью современной музыкальной педагогики должно быть создание на уроке творческих ситуаций, предполагающее преимущественно диалогическое общение обоих субъектов учебно-образовательного процесса, когда педагог заинтересован в инициативе и творческом самодвижении студента, а студент идет навстречу указаниям и предложениям педагога

В камерно-ансамблевом музицировании это особенно важно, потому что преподаватель имеет дело с несколькими студентами. И его задача – создать такую ситуацию, когда студенты не пассивно воспринимают замечания, а содружественно предлагают свои варианты, проявляют совместную творческую инициативу.

Немаловажным является и тот факт, что только в ансамблевом классе студент может научиться общению, межличностной коммуникации средствами музыки Музыкальное общение активизирует творческую волю исполнителей, расширяет границы их фантазии Обсуждение новых интерпретаторских идей, поиски оптимальных вариантов решения художественных задач, творческая дискуссия и поиск нужных аргументов в ходе этой дискуссии обогащают совместные занятия ансамблистов. В этом автор исследования видит проявление принципа дивергенции, применение которого в камерно-ансамблевой педагогике помогает актуализировать творческий потенциал учащихся и повысить их интерес к занятиям.

## **Репертуар**

### *1. Сонаты для скрипки и фортепиано.*

1. Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано b - moll.
2. Барток Б. Соната для скрипки и фортепиано №1 . Москва, 1973..
3. Бетховен Л.В. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано.
5. Вайнберг М.С. 4 сонаты для скрипки и фортепиано
6. Вебер К.М. 6 сонат для скрипки и фортепиано
7. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано.
8. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано
9. Дворжак А. Соната для скрипки и фортепиано Фа - мажор, op. 57.
10. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано.
11. Мартину Б. Сонаты для скрипки и фортепиано
12. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и фортепиано op. 4. Москва, 1989.
13. Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано



14. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано I и II чч. 1964
15. Мясковский Н. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, op.70. М., 1948.
16. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано.
17. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1, op. 80.
18. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано.
19. Равель М. Сонаты для скрипки и фортепиано.
20. Регер М. Сонаты для скрипки и фортепиано.
21. Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано си-минор
22. Рубинштейн А. Сонаты для скрипки и фортепиано
23. Сен-Санс К. Сонаты для скрипки и фортепиано
24. Стравинский И. Концертный дуэт.
25. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
26. Фрид Г.С. Соната № 3 для скрипки и фортепиано.
27. Хиндемит П. Сонаты для скрипки и фортепиано
28. Чайковский Б. Соната для скрипки и фортепиано A-dur
29. Шнитке А. Сонаты для скрипки и фортепиано
30. Шнитке А. Сюита в классическом духе op.80.
31. Штраус Р. Соната для скрипки и фортепиано Es-dur, op. 18
32. Шуберт Ф. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.
33. Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано
34. Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано.
35. Энеску Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано
36. Эшпай А. Сонаты для скрипки и фортепиано.

*II. Сонаты для альты и фортепиано.*

1. Брамс И. 6 Сонат для альты и фортепиано
2. Глинка М.И. Соната для альты и фортепиано
3. Мартину Б. Соната для альты и фортепиано
4. Мийо Д. Сонаты для альты и фортепиано
5. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано
6. Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано f - moll
7. Фрид Г. С. Соната для альты и фортепиано
8. Хиндемит П. Сонаты для альты и фортепиано
9. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано op.147

*III. Сонаты для виолончели и фортепиано.*

1. Мясковский Н.Я. Сонаты для виолончели и фортепиано
2. Барбер С. Соната для виолончели и фортепиано op. 6
3. Бетховен Л.В. Сонаты для виолончели и фортепиано
4. Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано
5. Вайнберг М. Сонаты для виолончели и фортепиано
6. Гречанинов А.Т. Соната для виолончели и фортепиано e-moll op.113
7. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано a-moll op. 36
8. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано d-moll
9. Кодай З. Соната для виолончели и фортепиано op. 4
10. Мартину Б. Сонаты для виолончели и фортепиано <http>
11. Мендельсон Ф. Сонаты для виолончели и фортепиано
12. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано C – dur, op. 113
13. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано op. 19
14. Регер М. Сонаты для виолончели и фортепиано
15. Рубинштейн А. Сонаты для виолончели и фортепиано
16. Сен-Санс К. Сонаты для виолончели и фортепиано

17. Хиндемит П. Сонаты для виолончели и фортепиано
18. Чайковский Б. Соната для виолончели и фортепиано е - moll
19. Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано g–moll op.65
20. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано d - moll
21. Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F – dur op. 6

*IV. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.*

1. Бабаджанян А. Трио fis-moll
2. Бетховен Л.В. Трио Es - dur
3. Бородин А. Трио D-dur
4. Брамс И. Трио
5. Вайнберг М. Трио op. 24
6. Гнесин М. Трио op. 64
7. Гуммель И. Трио
8. Дворжак А. Трио
9. Лало Э. Трио
10. Мендельсон Ф. Трио
11. Моцарт В.А. Трио D - dur
12. Равель М. Трио a-moll
13. Рахманинов С.В. Трио
14. Регер М. Трио
15. Римский-Корсаков Н.А. Трио е - moll
16. Свиридов Г. Трио a-moll
17. Сен-Санс К. Трио
18. Сметана Б. Трио g-moll, op. 15
19. Танеев С. Трио D – dur, op.22
20. Франк Э. Трио
21. Шебалин В. Трио op. 39
22. Шопен Ф. Трио g – moll, op. 8
23. Шостакович Д. Трио
24. Шуберт Ф. Трио В - dur
25. Шуман Р. Трио

*V. Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.*

1. Бетховен Л.В. Квартеты
2. Брамс И. Квартеты
3. Вебер К.М. Квартет В – dur
4. Дворжак А. Квартет D - dur
5. И. Брамс. Квартеты
6. Малер Г. Квартет а - moll
7. Мендельсон Ф. Квартеты
8. Моцарт В.А. Квартеты
9. Форе Г. Квартеты
10. Штраус Р. Квартет с - moll
11. Шуман Р. Квартеты Сен-Санс К. Квартет В – dur, op.41

*VI. Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.*

- Аренский А.С. Квинтет D – dur, op. 51
1. Бородин А. Квинтет
2. Бортнянский Д. Квинтет
3. Брамс И. f - moll
4. Вайнберг М. Квинтет op. 58
5. Дворжак А. Квинтеты
6. Ляпунов С. Секстет op. 63

7. Метнер Н. Квинтет С - dur
8. Сен-Санс К. Квинтет а – moll, op.14
9. Танеев С.И. Квинтет g-moll, op. 30
10. Франк С. Квинтет f - moll
11. Шнитке А. Квинтет op. 108
12. Шостакович Д. Квинтет g – moll, op. 57
13. Шуберт Ф. Квинтет "Форель" ля - мажор, op. 114
14. Шуман Р. Квинтет Es – dur, op.44

## **7.6. Программнообеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, Р7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
АНСАМБЛЬ  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

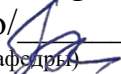
Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано

(наименование кафедры)



(подпись)

/Бошук Г.А.

(Ф.И.О.)

/20.05.2024

(дата)