

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 2024.05.17 11:49

Уникальный программный ключ:

da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b8632

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового пения

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«21» марта 2023 г. (протокол №13),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 17.05.2024 (протокол № 12)

 А.Э. Полищук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
звукорежиссуры

Предоляк А.А.

Народная артистка России, профессор,  
генеральный директор и художественный  
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

**Составитель:** Леурда Оксана Петровна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «21» марта 2023 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокально-джазовая импровизация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	19
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	19
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	19
6.2. Фонд оценочных средств.....	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	31
7.1. Основная литература.....	32
7.2. Дополнительная литература.....	32
7.3. Периодические издания.....	32
7.4. Интернет-ресурсы.....	33
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	33
7.6. Программное обеспечение.....	33
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины..	35

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является подготовка профессионального солиста-импровизатора, специалиста в области вокальной джазовой и эстрадной музыки.

**Задачи** дисциплины:

- формирование самостоятельного музыкального мышления на основе логики и законов джазовой импровизации;
- развитие эстетического вкуса посредством ознакомления с творчеством признанных джазовых исполнителей;
- усовершенствование теоретических основ джазовой музыки и особенностей фразировки, акцентировки и артикуляции, основ джазовой гармонии, ритмики, анализа форм, истории стилей, фонетики английского языка;
- создание собственной импровизации и интерпретации джазового стандарта;
- овладение собственной манерой исполнения в рамках стиля;
- развитие стремления к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Специальность».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	- особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных	- использовать различные приемы вокальной техники при	- фразировкой, произношением, ритмической фактурой, соответствующих

анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения оставленных педагогических задач	направлений мировой музыкальной культуры	исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох	определенному стилю джазового стандарта.
ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства.	- способы создания индивидуальной интерпретации музыкальных произведений	- анализировать наиболее ярких исполнителей джазовых стандартов.	- готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

##### *По очной форме обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации
			Лек.	ИЗ	СР	Конт роль	
1.	Исторический обзор. Понятие импровизация в джазе.	3		28	44		БРС (3 конт. точки) <b>Зачет</b>
						<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
						<b>72</b>	<b>2</b>
2	Метр и ритм. Взаимосвязь	4		30	24	18	БРС (3 конт. точки)

	ритмов, полиритмия и полиметрия.						<b>Экзамен</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>о</b>	
							<b>72</b>	<b>2</b>
3.	Традиционные джазовые модели. Простейшие формы каденции. Блюз. Силлабическая импровизация в джазе (техника скэт)	5		28	44		БРС (3 конт. точки) <b>Зачет</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>о</b>	
							<b>72</b>	<b>2</b>
4.	Анализ джазовых песенных форм. Фактура, элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика	6		26	19	27	БРС (3 конт. точки) <b>Экзамен</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>о</b>	
							<b>72</b>	<b>2</b>
5.	Ладовой джаз, политональная пентатоника. Джазовые секвенции.	7		24	48		БРС (3 конт. точки) <b>Зачет</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>о</b>	
							<b>72</b>	<b>2</b>
6.	Драматургия и планирование импровизации Свободная импровизация	8		16	101	27	БРС (3 конт. точки) <b>Экзамен</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>о</b>	

	<b>144</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>504</b>	<b>14</b>

*По заочной форме обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации
			Лек.	ИЗ	СР	Контроль	
1.	Исторический обзор. Понятие импровизация в джазе.	3		4	68		<b>Зачет</b>
						<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
						<b>72</b>	<b>2</b>
2	Метр и ритм. Взаимосвязь ритмов, полиритмия и полиметрия.	4		4	68		<b>Экзамен</b>
						<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
						<b>72</b>	<b>2</b>
3.	Традиционные джазовые модели. Простейшие формы каденции. Блюз. Силлабическая импровизация в джазе (техника скэт)	5		4	68		<b>Зачет</b>
						<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
						<b>72</b>	<b>2</b>
4.	Анализ джазовых песенных форм. Фактура,элементы фактурного изложения, фактурное	6		4	68		<b>Экзамен</b>

	варьирование, фактурная стилистика							
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>72</b>	<b>2</b>
5.	Ладовый джаз, политональная пентатоника. Джазовые секвенции.	7		4	68		<b>Зачет</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>72</b>	<b>2</b>
6.	Драматургия и планирование импровизации Свободная импровизация	8		4	68		<b>Экзамен</b>	
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>72</b>	<b>2</b>
7.	Музыкально- образная сфера. Сценография звука.	9		4	68			
							<b>Всего</b>	<b>з.е</b>
							<b>72</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>							<b>504</b>	<b>14</b>

**4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**  
Очная форма обучения

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Исторический обзор. Понятие импровизация в джазе</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие импровизации в джазе. Формы</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие импровизации джазового стандарта. Классические формы: полифонические – хорал, инвенция, fuga; гомофонно-гармонические:	10	ОПК-3 ПК-1



<b>композиций</b>	период, простая двухчастная, трехчастная и др.	15	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ известных джазовых композиций.		
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 1.2</b> <b>Формы джазовых тем.</b> <b>Структура мелодики.</b> <b>Мелодико-гармонические средства</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Простая двухчастная и простая трехчастная формы. ААВА. Понятия: фразировка, кульминация, арпеджио, скрытое голосоведение и др.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка джазовой мелодики на примере известных джазовых вокалистов.	15	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 1.3</b> <b>Вводные тона.</b> <b>Компоненты мелодической линии</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Средства мелодики – проходящие, вспомогательные, звуки, задержание, опевание, вводные тоны.	10	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка компонентов мелодической линии на примере импровизационных брейков известных джазовых исполнителей.	10	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Метр и ритм. Взаимосвязь ритмов, полиритмия и полиметрия</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Четность и нечетность</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие метра, ритма. Разновидности ритмических группировок.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка различных ритмических рисунков с помощью скет техники, простукивания и т.д. приемов.	6	

<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 2.2</b> <b>Взаимобратимость метров</b> <b>Ритмические построения</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Ритмическая интерпретация, акцентировка, триольность в джазе, акцентировка.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> На заданные ритмические построения сочинить мелодическую линию.	6	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 2.3</b> <b>Практическое применение полиритмии и полиметрии</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие полиритмии и полиметрии. Дуольность в трехчетвертном размере, различные сочетания трехдольности и дуольности.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Играть и петь примеры полиритмии в импровизациях мастеров джаза.	6	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
<b><u>5 семестр</u></b>			
<b>Раздел 3. Жанр и форма в импровизации</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Традиционные джазовые модели.</b> <b>Анализ джазовых песенных форм</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие джазового стандарта. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена	10	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с джазовыми стандартами	25	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Силлабическая импровизация в джазе</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> История scat (инстру-вокал, слоговое пение). Прослушивание записей мастеров джазового вокала с импровизацией, знакомство с	12	ОПК-3 ПК-1

<b>(техника скэт</b>	разнообразием scat-языка. Артикуляция слогов. Гласные и акценты (англоязычная фонетика), пульсация, метроритм. Повторение scat-мотивов. Ритм-этюды. Произнесение ритмических фраз с прописанными scat-слогами. Scat-упражнение (8 тактов) и предлагаемые ритмические вариации в разных стилях (Latinfeel, Swingfeel, Funkfeel		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с джазовыми стандартами	24	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 3.3</b> <b>Форма блюза ее разновидности</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Минорный блюз и политональная пентатоника. Ладовые структуры и принципы организации.	10	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка блюзового квадрата, пентатонических мотивов.	27	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Анализ джазовых песенных форм, блюз. Стилистика.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Blues, Swing.</b> <b>Функциональность в джазовом мышлении</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации. Архаический, классический и современный блюз. Вокальный блюз. Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Формирование своего «музыкального словаря»	6	

<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 4.2.</b> Джазовая артикуляция и фразировка. Фактура, элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика	<u>Индивидуальные занятия:</u> Стиль и импровизационная техника. Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. Коллаж и стилистическое варьирование. Прогнозы и перспективы развития импровизационных форм в музыке. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Формирование своего «музыкального словаря»	6	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 4.3.</b> Современный минорный блюз. Замена Колтрейна	<u>Индивидуальные занятия:</u> Современный блюз (Freight Train); Современный минорный блюз. Замена Колтрейна Все виды блюзов	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Принципы построения джазовых импровизаций на примерах соло мастеров джаза,	6	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
<b><u>7 семестр</u></b>			
<b>Раздел 5. Ладовый джаз, политональная пентатоника. Джазовые секвенции.</b>			
<b>Тема 5.1</b> Ладовые структуры и принципы организации	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение пентаккордов, пентмотивов, кластер и др. Мелодические линии ладовой импровизации.	10	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка мелодической и гармонической линии ладовой импровизации на примерах известных исполнителей.	10	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	

зачет, экзамен)		<i>точка</i>	
<b>Тема 5.2</b> <b>Построение</b> <b>пентатонических</b> <b>мотивов.</b> <b>Полиаккорды,</b> <b>аккорды не</b> <b>терцового</b> <b>строения</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение полиаккордов, аккордов нетерцового строения, примеры построенческих пентотонческих мотивов.	10	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Построение гармонических оборотов с использованием полиаккордов, пентатонических мотивов, аккордов нетерцового строения.	15	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 5.3</b> <b>Подробная и</b> <b>свободная</b> <b>гармонизация.</b> <b>Модуляция и</b> <b>отклонение.</b> <b>Джазовые</b> <b>секвенции</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Правила подробной гармонизации, особенности свободной аранжировки. Выбор гармонических средств. Изучение джазовых секвенций.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка подробной и свободной гармонизации, игра на инструменте и пение джазовых секвенций.	15	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b><u>8 семестр</u></b>			
<b>Раздел 6. Драматургия и планирование импровизации</b> <b>Свободная импровизация</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Драматургия и</b> <b>планирование</b> <b>импровизации</b>	Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных приемов и выразительных средств.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с живым аккомпанирующим составом	6	
<b>Балльно-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	

<b>Тема 6.2</b> <b>Музыкально-образная сфера.</b> <b>Сценография звука</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие сценографии звука, определение музыкально – образной сферы для поиска индивидуального саунда.	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над звукоизвлечением, оттачивание вокальных джазовых приемов.	6	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Концертное выступление</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, в том числе арии из мюзиклов, джазовые баллады, босановы, джаз с импровизациями, а также советскую и зарубежную эстрадную классику, современные шлягеры и хиты	12	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над программой	6	
<b>Бально-рейтинговый срез</b> (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контрольная точка</i>	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		468 час	

### Заочная форма обучения

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Исторический обзор. Понятие импровизация в джазе</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Понятие импровизации в джазе.</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие импровизации джазового стандарта. Классические формы: полифонические- хорал, инвенция, fuga; гомофонно-гармонические:	2	ОПК-3 ПК-1

<b>Формы композиций</b>	период, простая двухчастная, трехчастная и др.	22	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ известных джазовых композиций.		
<b>Тема 1.2</b> <b>Формы джазовых тем.</b> <b>Структура мелодики.</b> <b>Мелодическо-гармонические средства</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Простая двухчастная и простая трехчастная формы. ААВА. Понятия: фразировка, кульминация, арпеджио, скрытое голосоведение и др.	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка джазовой мелодики на примере известных джазовых вокалистов.	22	
<b>Тема 1.3</b> <b>Вводные тона.</b> <b>Компоненты мелодической линии</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Средства мелодики – проходящие, вспомогательные, звуки, задержание, опевание, вводные тоны.	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка компонентов мелодической линии на примере импровизационных брейков известных джазовых исполнителей.	24	
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>Зачет</i>	
<b>Раздел 2. Метр и ритм. Взаимосвязь ритмов, полиритмия и полиметрия</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Четность и нечетность</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие метра, ритма. Разновидности ритмических группировок.	1	ОПК-3 ПК-1.
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка различных ритмических рисунков с помощью скет техники, простукивания и тд приемов.	15	
<b>Тема 2.2</b> <b>Взаимобратимость метров.</b> <b>Ритмические построения</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Ритмическая интерпретация, акцентировка, триольность в джазе, акцентировка.	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> На заданные ритмические построения сочинить мелодическую линию.	15	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	ОПК-3

<b>Тема 2.3 Практическое применение полиритмии и полиметрии</b>	Понятие полиритмии и полиметрии. Дуольность в трехчетвертном размере, различные сочетания трехдольности и дуольности.	20	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Играть и петь примеры полиритмии в импровизациях мастеров джаза.		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
<b>Раздел 3. Жанр и форма в импровизации</b>			
<b>Тема 3.1. Традиционные джазовые модели. Анализ джазовых песенных форм</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие джазового стандарта. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена	2  35	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с джазовыми стандартами		
<b>Тема 3.2. Силлабическая импровизация в джазе (техника скэт)</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> История scat (инстру-вокал, слоговое пение). Прослушивание записей мастеров джазового вокала с импровизацией, знакомство с разнообразием scat-языка. Артикуляция слогов. Гласные и акценты (англоязычная фонетика), пульсация, метроритм. Повторение scat-мотивов. Ритм-этюды. Произнесение ритмических фраз с прописанными scat-слогами. Scat-упражнение (8 тактов) и предлагаемые ритмические вариации в разных стилях (Latinfeel, Swingfeel, Funkfeel)	1  35	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с джазовыми стандартами		
<b>Тема 3.3 Форма блюза ее разновидности</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Минорный блюз и политональная пентатоника. Ладовые структуры и принципы организации.	1  34	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка блюзового квадрата, пентатонических мотивов.		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			



зачет)		Зачет	
<b>Раздел 4. Анализ джазовых песенных форм, блюз. Стилистика</b>			
<b>Тема 4.1. Blues, Swing. Функциональность в джазовом мышлении</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации. Архаический, классический и современный блюз. Вокальный блюз. Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования	2	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Формирование своего «музыкального словаря»	15	
<b>Тема 4.2. Джазовая артикуляция и фразировка. Фактура, элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Стиль и импровизационная техника. Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. Коллаж и стилистическое варьирование. Прогнозы и перспективы развития импровизационных форм в музыке. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа.</u> Формирование своего «музыкального словаря»	15	
<b>Тема 4.3. Современный минорный блюз. Замена Колтрейна</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Современный блюз (Freight Train); Современный минорный блюз. Замена Колтрейна Все виды блюзов	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Принципы построения джазовых импровизаций на примерах соло мастеров джаза,	20	

<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
<b>Раздел 5. Ладовый джаз, политональная пентатоника. Джазовые секвенции</b>			
<b>Тема 5.1</b> <b>Ладовые структуры и принципы организации</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение пентаккордов, пентмотивов, кластер и др. Мелодические линии ладовой импровизации.	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка мелодической и гармонической линии ладовой импровизации на примерах известных исполнителей.	22	
<b>Тема 5.2</b> <b>Построение пентатонических мотивов. Полиаккорды, аккорды нетерцового строения</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение полиаккордов, аккордов нетерцового строения, примеры построенческих пентатонических мотивов.	1	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Построение гармонических оборотов с использованием полиаккордов, пентатонических мотивов, аккордов нетерцового строения.	23	
<b>Тема 5.3</b> <b>Подробная и свободная гармонизация. Модуляция и отклонение. Джазовые секвенции</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Правила подробной гармонизации, особенности свободной аранжировки. Выбор гармонических средств. Изучение джазовых секвенций.	2	ОПК-3 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка подробной и свободной гармонизации, игра на инструменте и пение джазовых секвенций.	23	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>Раздел 6. Драматургия и планирование импровизации</b>			
<b>Свободная импровизация</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Драматургия и планирование импровизации</b>	Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование использования тех или иных	2          20	ОПК-3 ПК-1

	приемов и выразительных средств.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с живым аккомпанирующим составом		
<b>Тема 6.2</b> <b>Музыкально-образная сфера.</b> <b>Сценография звука</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие сценографии звука, определение музыкально – образной сферы для поиска индивидуального саунда . <u>Самостоятельная работа.</u> Работа над звукоизвлечением, оттачивание вокальных джазовых приемов.	1  15	ОПК-3 ПК-1
<b>Тема 6.3.</b> <b>Концертное выступление</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, в том числе арии из мюзиклов, джазовые баллады, босановы, джаз с импровизациями, а также советскую и зарубежную эстрадную классику, современные шлягеры и хиты <u>Самостоятельная работа.</u> Работа над программой	1  15	ОПК-3 ПК-1
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<i>Экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		468 час	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовая импровизация» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр,

разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм балльно-рейтингового контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

*Промежуточный контроль* по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей балльно-рейтинговой аттестации.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

### 6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
Раздел 1	Проанализировать известную джазовую композицию ( <i>историко-культурологический анализ, анализ формы, вокально-технических особенностей</i> )	Контрольная точка №1
	Повторить тему и импровизационный отрывок известного джазового исполнителя	Контрольная точка №2
	Вокально-джазовые упражнения ( <i>брейки, скет-фонемы, ритмические тренировки</i> )	Контрольная точка №3
	Устный ответ ( <i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i> ) Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Зачет
Раздел 2	Сочинить мелодию на заданный ритм ( <i>спеть вок. техникой скета или трубы</i> )	Контрольная точка №1
	Исполнить приемы полиритмии известных джазовых исполнителей	Контрольная точка №2
	Вокально-джазовые упражнения ( <i>брейки, скет-фонемы, ритмические тренировки</i> )	Контрольная точка №3
	Устный ответ ( <i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i> ) Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Экзамен
Раздел 3	Пение септаккордов, нонаккордов, блюзового лада, пентатоники	Контрольная точка №1
	Играть разновидности джазовых и блюзовых квадратов	Контрольная точка №2
	Вокально-джазовые упражнения ( <i>брейки, скет-фонемы, ритмические тренировки</i> )	Контрольная точка №3
	Устный ответ ( <i>тестирование, муз.</i> )	Зачет

	<i>викторина и т.д.)</i> Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	
Раздел 4	Срез знаний терминов музыкально-джазового словаря ( <i>его наличие у студента обязательно</i> )	Контрольная точка №1
	Повторить соло инструментального джазового исполнителя ( <i>скет техникой, другими приемами вокального звукоизвлечения</i> )	Контрольная точка №2
	Вокально-джазовые упражнения ( <i>брейки, скет-фонемы, ритмические тренинги</i> )	Контрольная точка №3
	Устный ответ ( <i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i> ) Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Экзамен
Раздел 5	Играть гармонические последовательности ( <i>используя аккорды нетерцового строения, пентаккоры, кластеры и др</i> )	Контрольная точка №1
	Сочинить мелодию на одну из проработанных гармонических последовательностей	Контрольная точка №2
	Вокально-джазовые упражнения ( <i>брейки, скет- фонемы, ритмические тренинги, джазовые секвенции</i> )	Контрольная точка №3
	Устный ответ ( <i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i> ) Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Зачет
Раздел 6	Спеть известный джазовый стандарт в индивидуальной интерпретации	Контрольная точка №1
	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Контрольная точка №2
	Исполнить спонтанную импровизацию на заданный квадрат	Контрольная точка №3
	Устный ответ ( <i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i> ) Исполнительское задание ( <i>творческие задания</i> )	Экзамен
7.	Виды художественно-творческих работ по	

Дополнительная оценка	<p>дисциплине:  Самостоятельная работа по вокально-джазовой импровизации (<i>прослушивание и анализ джазовых композиций</i>)  коллективное творчество (<i>организация студентом вокально-инструментальных дуэтов, трио и т.д.</i>);  овладение студентом навыком игры на дополнительном инструменте;  овладение студентом техники вокальной перкуссии (<i>создание музыки используя артикуляционный аппарат, битбокс, вок. скретч и др.</i>).</p>	
-----------------------	---	--

### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль проходит в форме устного ответа (*дискуссия, тестирование, муз. викторина и т.д.*) и творческих заданий (*исполнение заданий на инструменте, академический концерт, jam session*)

1. Спиричуэлс
2. Рабочие песни
3. Менестрели
4. Рэгтайм
5. Буги-вуги
6. Традиционный джаз
7. Чикагский джаз
8. Коммерческий джаз
9. Свинг
10. «Современный джаз», би-боб
11. Кул-джаз
12. Хард-боп
13. Прогрессив
14. Современные течения
15. Джаз-рок
16. Баллада
17. Босса нова
18. Буквенно-цифровое обозначение аккордов
19. Упрощенная запись аккордов
20. Виды септаккордов их обращение
21. Нонаккорд

22. Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функции
23. Простейшие формы и каденции, форма ааба
24. Форма блюза и ее разновидности, блюзовые ноты
25. Последовательность аккордов, основанных на диатонической и хроматической гаммах, блок-аккорды, аккорды не терцового строения
26. Система вводных, проходящих и вспомогательных звуков
27. Ритм и метр, ритмические построения в джазе
28. Ладовый джаз, политональная пентатоника

Текущий контроль проходит в форме устного ответа (*дискуссия, тестирование, муз. викторина и т.д.*) и творческих заданий (*исполнение заданий на инструменте, академический концерт, jam session*)

### **6.2.3. Вопросы к зачету и экзамену по дисциплине**

Зачет или экзамен по дисциплине делится на два этапа: теоретический и исполнительский. Теоретическая часть может проходить в виде тестовых заданий, устного опроса или викторины. Исполнительская часть проходит в форме показа вокально-исполнительских техник, усвоенных по программе курса.

Теоретическая часть.

1. Пример тестового задания (*вопросы могут варьироваться педагогом в зависимости от темы раздела*):

1. Укажите, как называется песня американских негров:

- а) спиричуэлс
- б) блюз
- в) джаз

2. В какой стране впервые появился джаз:

- а) Япония
- б) Америка
- в) Россия

3. Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза:

- а) Песня
- б) Марш
- в) Танец

4. Какую певицу считали «первой леди» джаза:

- а) Элла Фицджеральд
- б) Елена Образцова
- в) Мадонна

5. Самый известный исполнитель джазовой музыки:



- а) Д. Элингтон
- б) М. Джексон
- в) Луи Армстронг

6. Кто из композиторов сочинял в стиле джаз:

- а) Ф. Лист
- б) Дж. Гершвин
- в) Д. Шостакович

7. Джаз – это:

- а) Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века
- б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке
- в) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX–XX веков

8. На появление джаза значительное влияние оказали:

- а) Блюз
- б) Концерты профессиональных европейских музыкантов
- в) Появление оперы

9. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:

- а) Исполнители блюза
- б) Академический театр
- в) Менестрели

10. Пианист – «король» рэгтайма:

- а) Телониус Монк
- б) Скотт Джоуплин
- в) Стивен Фостер

11. Традиционный джаз – это:

- а) Архаический и классический джаз, вместе взятые (к. XIX века – 1929 г.)
- б) Джазовый стиль 50-х годов XX-го века
- в) Джазовый оркестр

12. Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века:

- а) Классический
- б) Архаический
- в) Свинг

13. К классическому джазу относятся стили:

- а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги

- б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей
- в) Рэгтайм, марширующие оркестры

14. Что такое диксиленд:

- а) Северные районы США
- б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков
- в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза

15. Импровизация – это:

- а) Создание произведения на ходу, экспромто
- б) Исполнение джазовых произведений
- в) Коллективное исполнение произведения

16. Период, названный «джазовым веком»:

- а) Конец XIX века
- б) 1917 – 1929 годы
- в) Середина XX века

17. Социальные причины популярности джаза в период его расцвета:

- а) Наличие свободного времени у большинства населения
- б) Повышение уровня музыкального образования
- в) Философия «свободы удовольствий», освобождение негров, танцевальный бум, развитие индустрии грамзаписи

18. Инструмент, получивший распространение в Чикагский период развития джаза:

- а) Кларнет
- б) Саксофон
- в) Тромбон

19. В Чикагский период преобладала импровизация:

- а) Коллективная
- б) Оркестровая
- в) Сольная

20. Известный музыкант, работавший в Новом Орлеане и Чикаго:

- а) Скотт Джоуплин
- б) Луи Армстронг
- в) Джон Колтрейн

21. Джазовый стиль, в котором выступал Луи Армстронг:

- а) Новоорлеанский, чикагский, свинг
- б) Спиричуэл и театр менестрелей
- в) Трудовая песня

22. Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг:
- а) Саксофон
  - б) Корнет, труба
  - в) Фортепиано
23. Вклад Луи Армстронга в развитие джаза:
- а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование
  - б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз
  - в) Искусство сольной игры вышло на первый план
24. К «эре свинга» относят период:
- а) 1900 – 1910 годы
  - б) Середина 30-х – середина 40-х годов
  - в) Конец XIX – начало XX века
25. Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»:
- а) Т. Монк, Ч. Кория, Ч. Паркер, М. Дэвис
  - б) С. Джоплин, Т. Терпин
  - в) Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси
26. Современным джазом называют:
- а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты
  - б) Стили, появившиеся после свинга
  - в) Джаз XXI века
27. Назовите один из стилей современного джаза:
- а) Кул-джаз
  - б) Рэгтайм
  - в) Кантри
28. Инструмент, на котором играл Чарли Паркер:
- а) Труба
  - б) Фортепиано
  - в) Саксофон
29. Трубач, работавший в стиле бибоп:
- а) «Диззи» Гиллеспи
  - б) Фрэнк Синатра
  - в) Чик Кория
30. Самый первый стиль современного джаза:
- а) Джаз-рок
  - б) Бибоп
  - в) Новоорлеанский стиль

Критерии оценки:

95-100% правильных ответов – это оценка «отлично»;

85-94% правильных ответов – это оценка «хорошо»;

70-84% правильных ответов – это оценка «удовлетворительно»

менее 70% – это оценка «неудовлетворительно».

2. Пример словаря джазовых терминов: (словарь составляется студентом в течении всего курса дисциплины).

Джаз - род музыки, возникшей на основе блюзов и спиричуэлс американских негров, а также африканских народных ритмов, обогащенных элементами европейской гармонии и мелодии. Определяющими чертами джаза считаются: острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования; широкое употребление ударных инструментов; сильно развитое импровизационное начало; выразительная манера исполнения, отличающаяся большой экспрессией, динамичной и звуковой напряженностью, доходящей до экстаичности.

Архаический джаз - ранний джаз (Early jazz нем. Archaischer Jazz) - совокупность наиболее старых, традиционных типов джаза, создаваемых небольшими ансамблями в процессе коллективной импровизации на темы блюзов, регтаймов, а также европейских песен и танцев.

Блюз (Blues от англ. Blue devils) - тип негритянской народной песни, мелодия которой основана на четкой 12-тактной схеме.

Буги-вуги (Boogie-woogie) - фортепианный блюзовый стиль, для которого характерна повторяющаяся басовая фигура, определяющая ритмические и мелодические возможности импровизации.

Госпелз (От англ. Gospel – Евангелие) - религиозные напевы североамериканских негров с текстами, основанными на Новом Завете.

Регтайм (Ragtime) - фортепианная музыка, основанная на "биении" двух несовпадающих ритмических линий: как бы разорванной (остро синкопированной) мелодии; четкого аккомпанемента, выдержанного в стиле стремительного шага.

Соул (Soul) - негритянская музыка, связанная с блюзовой традицией, стиль вокальной негритянской музыки, возникшей после второй мировой войны на базе ритм-энд-блюза и традиций госпелз.

Соул-джаз - разновидность хард-бопа, для которого характерна ориентация на традиции блюза и афроамериканского фольклора.

Спиричуэл (Spiritual) - архаический духовный жанр хорового пения северо-американских негров; религиозные напевы с текстами, основанными на Ветхом Завете.

Стрит-край (Street cry) - архаический фольклорный жанр; тип городской сольной трудовой песни уличных разносчиков, представленный множеством разновидностей.

Диксиленд (Dixieland (Dixie) - модернизированный нью-орлеанский стиль, для которого характерны коллективные импровизации.

Диксиленд - джазовый коллектив (белых) музыкантов, перенявший манеру исполнения негритянского джаза.

Зонг (От англ. Song – песня) в театре Б. Брехта — баллада, исполняемая в виде интермедии или авторского (пародийного) комментария гротескного характера с плебейской бродяжнической тематикой, близкой к джазовому ритму.

Импровизация в музыке - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки.

Корус (От лат. Chorus — Квадрат) в джазе - импровизация на определенную тему, уложенная в количество тактов этой темы.

Рифф (Riff) в джазе - фраза из двух или четырех тактов, повторяемая всем оркестром в течение импровизации солистом.

Скэт (Scat) - в джазе тип вокальной импровизации, в которой голос приравнивается к инструменту. Инструментальное пение - техника слогового (бес текстового) пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звукосочетаний.

Хот (Hot) - в джазе - характеристика музыканта, исполняющего импровизацию с максимумом энергии.

Классический джаз - совокупность джазовых стилей, развившихся на основе архаического джаза. Классический период датируется (приблизительно) 1890-1929 годами.

Нью-орлеанский стиль джаза - музыка, отличающаяся четким двудольным ритмом; наличием трех самостоятельных мелодических линий, которые проводятся одновременно на корнете (трубе), тромбоне и кларнете в сопровождении ритмической группы: рояля, банджо или гитары, контрабаса или тубы. В произведениях нью-орлеанского джаза основная музыкальная тема многократно повторяется в различных вариациях.

Саунд (Sound) - стилевая категория джаза, характеризующая индивидуальное качество звучания инструмента или голоса. Саунд определяется способом звук извлечения, типом атаки звука, манерой интонирования и трактовкой тембра; саунд является индивидуализированной формой проявления звукового идеала в джазе.

Свинг (Swing; Classic swing) - джаз, аранжированный для эстрадно-танцевальных оркестров расширенного состава (биг-бендов).

Для свинга характерна переключка трех групп духовых инструментов: саксофонов, труб и тромбонов, создающая эффект ритмической раскачки. Исполнители свинга отказываются от коллективной импровизации, музыканты сопровождают импровизацию солиста заранее написанным аккомпанементом.

Свит (Sweet) - характеристика развлекательной и танцевальной коммерческой музыки сентиментального, напевно-лирического характера, а

также родственных ей форм коммерциализированного джаза и "оджазированной" популярной музыки.

Симфонический джаз - джазовый стиль, сочетающий черты симфонической музыки с элементами джаза.

Современный джаз - совокупность стилей и направлений джаза, возникших с конца 1930-х годов после окончания периода классического стиля и "эры свинга".

Бибоп, Боп (Bebop; Bop) - первый стиль современного джаза, сложившийся к началу 1930-х годов.

Бибоп - направление негритянского джаза малых ансамблей, для которого характерны: свободная сольная импровизация, опирающаяся на сложную последовательность аккордов; использование инструментального пения; модернизация старого хот-джаза; скачкообразная, неустойчивая мелодия с ломаными слогами и лихорадочно-нервным ритмом.

Комбо (Combo) - небольшой оркестр современного джаза, в котором солируют все инструменты.

Кул-джаз (Cool jazz) - стиль современного джаза, возникший в начале 50-х годов, обновивший и усложнивший гармонию бопа;

Джаз-прогрессив (Progressive) стилевое направление в джазе: возникшее в начале 1940-х годов на основе традиций классического свинга и бопа; связанное с практикой биг-бэндов и больших оркестров симфонизированного типа; широко использующее латиноамериканские мелодии и ритмы.

Фри-джаз (Free jazz) - стиль современного джаза, связанный с радикальными экспериментами в области гармонии, формы, ритмики и техники импровизации. Для фри-джаза характерны: свободная индивидуальная и групповая импровизация; применение полиметрии и полиритмии, политональности и атональности, сериальной и додекафонной техники, свободных форм, модальной техники и др.

Хард-боп (Hard bop) - стиль джаза, возникший в начале 1950-х годов из бибоба. Хард-боп отличается: мрачным грубоватым колоритом; экспрессивной, жесткой ритмикой; усилением элементов блюза в гармонии.

Чикагский стиль джаза - вариант нью-орлеанского джазового стиля, для которого характерны: более строгая композиционная организация;

усиление сольной импровизации (виртуозных эпизодов, исполняемых различными инструментами).

Эстрадный оркестр - разновидность джазового оркестра; инструментальный ансамбль: исполняющий развлекательно-танцевальную музыку и пьесы джазового репертуара, аккомпанирующий исполнителям популярных песен и другим мастерам эстрадного жанра.

Обычно эстрадный оркестр включает группу язычковых и медных духовых инструментов, фортепиано, гитару, контрабас и набор ударных.

Исполнительская часть.

Примерный список джазовых композиций:

- 1.«St. Louis Blues» (Уильям Кристофер Хэнди, 1914)
- 2.«Indiana» (Джеймс Хэнли и Баллард МакДональд, 1917)
- 3.«After You've Gone» (Тёрнер Лайтон, 1918)
4. «Oh, Lady Be Good![en]» (Джордж Гершвин, 1924)
- 5.«The Man I Love[en]» (Джордж Гершвин, 1924)
- 6.«Sweet Georgia Brown» (Бен Берни и Масео Пинкард, 1925)
7. «Honeysuckle Rose» (Фэтс Уоллер, 1929)
8. «Stardust» (Хоги Кармайкл, 1929)
9. «What Is This Thing Called Love?» (Кол Портер, 1929)
10. «I Got Rhythm» (Джордж Гершвин, 1930)
11. «Body and Soul» (Джонни Грин, 1930)
12. «Night and Day» (Кол Портер, 1932)
13. «I Can't Get Started (with You)» (Вернон Дюк, 1935)
14. «Summertime» (Джордж Гершвин, 1935)
15. «My Funny Valentine» (Ричард Роджерс, 1937)
16. «All the Things You Are» (Джером Керн, 1939)
17. «Caravan» (Дюк Эллингтон и Хуан Тизол, 1936)
18. «How High the Moon» (Морган Льюис, 1940)
19. «Take the 'A' Train» (Билли Стрейхорн, 1941)
20. «Lover Man (Oh, Where Can You Be)» (Джимми Дейвис и Роджер Рамирес, 1942)
21. «Night in Tunisia» (Диззи Гиллеспи, 1942)
22. «'Round Midnight» (Телониус Монк, 1944)
23. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
24. «Autumn Leaves» (Жозеф Косма, 1947)
25. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин, 1948)
26. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен, 1953)
27. «My One and Only Love» (Гай Вуд, 1953)
28. «Misty» (Эрролл Гарнер, 1954)
29. «Satin Doll» (Дюк Эллингтон и Билли Стрейхорн, 1958)
30. «Take Five» (Пол Дезмонд, 1959)
31. «Desafinado» (А. К. Жобин, 1959)
32. Garota de Ipanema (англ. The Girl from Ipanema) (А. К. Жобин, 1962)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс : учебное пособие / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

2. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» / Р.

Г. Хабибулин ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра эстрадно-оркестрового творчества. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491961> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

3. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль» и «Специальный инструмент» / Р. Г. Хабибулин ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра эстрадно-оркестрового творчества. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012. – Часть 2. – 28 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491963> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

5. Леурда, О. П. Методические аспекты постановки вокального дыхания : учебно-практическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение / О. П. Леурда ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 56 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Терацуян, А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих / А. М. Терацуян. – 2-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 54 с. – (Музыкальная библиотека). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Харсенюк, О. Н. Импровизация : практикум / О. Н. Харсенюк ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613033> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст. Музыка : электронные.

2. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 99 с. – (Лань). – (Планета Музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.



3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт :КемГИК :КемГИК, 2021. – 53, [2] с. – (Высшее образование). – (Издательство Юрайт). – (Изд-во КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
6. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
7. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Начальный этап изучения дисциплины «Эстрадно-джазовая импровизация» связан историческим экскурсом и с практическим освоением принципов джазовой гармонии: изучение секвенций, стандартных гармонических оборотов, блюзов, джазовых стандартов.

В первом и втором семестрах для изучения предлагается по три джазовые темы на каждый семестр, в третьем семестре их количество увеличивается до пяти. При изучении джазовых стандартов большое значение имеет прослушивание и анализ лучших вариантов их исполнения мастерами джаза. Обращается внимание на приемы, используемые для развития соло, обогащение исходной гармонической сетки, ритмические формы.

При изучении джазовых стандартов большое значение имеет прослушивание и анализ лучших вариантов их исполнения мастерами джаза. Обращается внимание на приемы, используемые для развития соло, обогащение исходной гармонической сетки, ритмические формы.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной и практической работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Для проведения занятий по предмету «Вокально-джазовая импровизация» аудитория должна быть обеспечена:

1. Фортепиано;
2. Нотными изданиями с эстрадно-джазовыми произведениями;
3. Комплектом вокально-усилительной аппаратуры;

4. Базой музыкальных фонограмм;
5. MD-дека, CD-дека.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.17 Вокально-джазовая импровизация  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлен список основной литературы;
2. Обновлен список дополнительной литературы;
3. Исправлены технические ошибки;
4. Скорректирован раздел 4;
5. Обновлен перечень программного обеспечения.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 12 от «17» мая 2024 г.

Исполнитель: Полищук А.Э., зав. кафедрой ЭДП

Заведующий кафедрой

эстрадно-джазового пения



/Полищук А.Э./17.05.2024