

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024 г.

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ

Калашникова Е.А.

20.05.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ДВ.02.02 ИНКРУСТАЦИЯ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Инкрустация» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В.  
Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Старший преподаватель  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Инкрустация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области инкрустации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

### Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий инкрустации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения,	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения	- исполнять изделия; проводить самостоятельные исследования произведений народного	- опытом изготовления изделий преподавания; - опытом и основными приемами, способами и

<p>сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)</p>	<p>основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов</p>	<p>техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ</p>
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p>	<p>Развитие народного костюма на территории Кубани</p>	<p>Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма</p>	<p>Основными технологиями изготовления народного костюма</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конт роль	СР	
1	Раздел 1. Из истории развития инкрустации соломкой.	4	18	36		18	зачет
2	Раздел 2. Особенности выполнения инкрустации соломкой	5	16	48	27	17	экзамен
	<b>Заключение</b>						<b>Зачет в 4 семестре Экзамен 5 семестр</b>
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>84</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Из истории развития инкрустации соломкой</b>			
<b>Тема 1.1. История развития инкрустации</b>	<u>Лекции:</u> Из истории развития инкрустации соломкой. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок инкрустации соломкой. Разработка декора изделий в небольших композициях на открытках и закладках, а также декоративных панно, композиций, украшающих поверхности разделочных досок, шкатулок, сундучков, хлебниц.	2	ПК-3 ОПК-3

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение базовой литературы - учебников и монографий;</li> <li>- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;</li> <li>- конспектирование изученных источников.</li> </ul>	12	
<b>Тема 1.2. Стилизация природных форм</b>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Стилизация природных форм, условия для взаимообогащения композиций, выполняемых в двух разных техниках новыми декоративными приемами и формами. Особенности выполнения инкрустации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Козлов В.</p>	4	ПК-3 ОПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение базовой литературы - учебников и монографий;</li> <li>- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;</li> <li>- конспектирование изученных источников.</li> </ul>	14	
<b>Тема 1.3. Геометрический орнамент в инкрустации</b>	<p><u>Лекции:</u> Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в инкрустации соломкой.</p>	2	ПК-3 ОПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Техника и технология криволинейной инкрустации. Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Грунтование или лакировка тонированной деревянной поверхности. Геометрический орнамент на рамках для фото, кюветы икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение базовой литературы - учебников и монографий;</li> <li>- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;</li> <li>- конспектирование изученных источников.</li> </ul>	22	
	<b>Консультации</b>	12	
	<b>Вид итогового контроля</b>		Зачет
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Особенности выполнения инкрустации соломкой</b>			

<b>Тема 2.1.</b> <b>Геральдические орнаменты.</b>	<u>Лекции:</u> Геральдические орнаменты. Настилы. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2  20	ПК-3 ОПК-3
<b>Тема 2.2.</b> <b>Изображения архитектурных объектов.</b>	<u>Лекции:</u> Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания. <u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка эскиза для декоративного панно «Памятники архитектуры Краснодарского края». Выполнение панно в технике «Инкрустация соломкой» с разработкой эскиза. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2  4  34	ПК-3 ОПК-3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Корабли Российского Флота</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота». Разработка эскиза <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4  30	ПК-3 ОПК-3
	<b>Консультации</b>	12	
	<b>Вид итогового контроля</b>		Экзамен
	<b>ВСЕГО</b>	180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Инкрустация» изучается на 2-3 курсах в четвертом и пятом семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.



Учебной базой для этого является дисциплины «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Аппликация», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками инкрустации.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Основные аспекты изучения композиции.

2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
14. Понятия статической и динамической композиции.
15. Ритм и метр в композиции.
16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
17. Изобразительные и выразительные функции цвета.
18. Семиотика цвета.
19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
20. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
21. Художественное время в пластических искусствах.
22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
23. Монокомпозиция.
24. Материал и проблемы композиции.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151>

### **7.3. Периодические издания**

*Журнал «Живая старина»*

*Журнал «Культурная жизнь Юга России»*

*Журнал «Народное творчество»*

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебные методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; РС, проектор, экран.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.