

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2024
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f66409e56c2d701686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.С. Зенгин
29 августа 2024 г.

**Адаптированная основная профессиональная
образовательная программа высшего образования
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)**

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация

Режиссер телевизионных программ. Педагог

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2022)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Общие положения | 3 |
| 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы | 3 |
| 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы | 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы | 5 |
| 1.3.1. Требования к абитуриенту | 5 |
| 1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы | 6 |
| 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике | 9 |
| 1.4. Общая характеристика образовательной программы | 27 |
| 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам | 27 |
| 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников | 27 |
| 1.4.3. Виды профессиональной деятельности | 27 |
| 1.4.4. Направленность образовательной программы | 27 |
| 1.4.5. Результаты освоения образовательной программы | 28 |
| 1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы | 40 |
| 1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе | 41 |
| 2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы | 41 |
| 2.1. Учебный план | 41 |
| 2.2. Календарный учебный график | 41 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин | 41 |
| 2.4. Программы практик | 42 |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации | 43 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы | 43 |
| 3. Оценочные средства | 43 |
| 3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП | 43 |
| 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся | 44 |
| 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников | 44 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса | 45 |
| 5. Условия реализации образовательного процесса | 46 |
| 6. Методическое сопровождение | 49 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (далее – АОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. № 733;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации 08 апреля 2014 г. № АК-44/05вн;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия АОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения и создания телевизионных фильмов, телепрограмм, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, спортивных передач.

Цель АОПОП – подготовка высококвалифицированных специалистов в области создания фильмов и телепрограмм в соответствии с компетенциями, установленными ФГОС ВО по специальности Режиссура кино и телевидения.

Задачи АОПОП – обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

1.2.1. В Институте создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя:

- реализацию специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;

- создание электронной информационно-образовательной среды.

При получении среднего и высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

1.2.2. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированных образовательных программ, разрабатываемых выпускающими кафедрами и утверждаемыми 4 ректором на основании решения Ученого совета Института (см. Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.2.3. Использование адаптированной образовательной программы осуществляется в соответствии с личным заявлением обучающегося (см. Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.2.4. При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен на основании заявления обучающегося о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану.

Для обучающихся по программам среднего образования, программам бакалавриата, специалитета, аспирантуры, ассистентуры-стажировки срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год. Для обучающихся по программам магистратуры – на полгода. (Приложение 3).

1.2.5. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обучаться на общих условиях в учебной группе на основании соответствующего заявления (см. Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья).

1.2.6. Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности режиссера абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел экранного произведения, знания в области истории кино, телевидения и современных технологий кино- и телепроизводства, а также эрудицию и общую культуру.

Порядок проведения вступительного испытания (экзамена) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на соответствующий учебный год.

Вступительные испытания (экзамены) включают: профессиональное испытание «Прошлое и настоящее кино и телевидения» и творческое испытание (в формате собеседования).

В рамках профессионального испытания абитуриент должен ответить на 3 вопроса. Ответы на вопросы оцениваются в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, знание вопросов о мировом и отечественном кино, телевидении, а также вопросов в области культуры, истории, знание основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Испытание выявляет также знания в области отечественной киноклассики, затрагивает популярные телепрограммы, выявляет не только знакомство с ними, но и способности к анализу деятельности известных теле- и радиоведущих, выявляет знание истории становления отечественного телевидения, а также современных популярных программ.

На этих испытаниях абитуриент должен быть готов прочесть наизусть стихотворение, прозу или басню.

В рамках творческого испытания абитуриент на бумажном листе должен сделать раскадровку-зарисовку последовательности кадров-действий своего краткого сюжета фильма на одну из предложенных тем и рассказать с пояснениями на примере раскадровки как он может раскрыть заданную тему экранного произведения.

Ответ оценивается в соответствии с критериями. Абитуриент должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, фантазию, актерские способности, подготовить и защитить собственный режиссерский замысел заданной темы экранного произведения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, географии, литературы; знание общественной и культурной жизни страны и Краснодарского края.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Институт подают обычный набор документов и представляют по своему усмотрению оригинал или ксерокопию одного из следующих документов: заключение психолого-медико-педагогической комиссии; справку об установлении инвалидности, выданную федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

При выборе вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний, возможность использовать технические средства, помощь ассистента (специалиста), а также увеличение продолжительности вступительных испытаний, но не более чем на 1,5 часа.

При поступлении в Институт инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие результатов Единого государственного экзамена, могут выбирать вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно.

Особые права и особенности проведения вступительных испытаний при приеме на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программам бакалавриата регламентированы Правилами приема в Институт.

1.3.2. Универсальные компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший АОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший АОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3).

Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4).

Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5).

Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

Выпускник, освоивший АОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1);

Владеет художественными и техническими средствами, способен их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя (ПК-2).

Творческо-производственная деятельность:

- Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования (ПК-3);

- Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-4).

Организационно-управленческая деятельность:

- Способен организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности и всей группы, участвующей в разработке и реализации проекта (ПК-5);

- Готов в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам (ПК-6).

Педагогическая деятельность:

Способен и готов преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Практика и трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендациями медико-социальной экспертизы.

- При направлении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Институт согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы.

- Мероприятия по содействию в трудоустройстве выпускников-инвалидов осуществляются Центром содействия трудоустройству выпускников Института, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями.

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

| | Наименование дисциплины (практики) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен: |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | |
| Обязательная часть | | |
| Б1.О.01 | Русский язык и культура речи | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом составления официальных документов. |
| Б1.О.02 | Иностранный язык | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке. |
| Б1.О.03 | Философия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации; - основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач; - объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; - навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности. |
| Б1.О.04 | История | <p>Знать:</p> |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <p>- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования.</p> <p>Уметь:</p> <p>- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.</p> |
| Б1.О.05 | Безопасность жизнедеятельности | <p>Знать:</p> <p>- теоретические, организационно- методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты.</p> <p>Уметь:</p> <p>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</p> <p>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p> |
| Б1.О.06 | Психология | <p>Знать:</p> <p>- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов;</p> <p>- психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом;</p> <p>- координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность.</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью;</p> <p>- опытом организации совместной проектной деятельности.</p> |
| Б1.О.07 | Основы государственной культурной политики Российской | <p>Знать:</p> <p>- основные документы в области государственной культурной политики России;</p> <p>- цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России.</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | Федерации | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности. |
| Б1.О.08 | Предпринимательство и проектная деятельность | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современную методологию и технологию управления проектами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта. |
| Б1.О.09 | Основы права | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативно-правовые документы в своей деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативно правовые документы в своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности. |
| Б1.О.10 | Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития |
| Б1.О.11 | Физическая культура и спорт | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; - опытом применения средств оздоровления для |

| | | |
|---------|--------------------------------------|--|
| | | самокоррекции здоровья и физического развития |
| Б1.О.12 | Введение в информационные технологии | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные тенденции информационного развития общества; - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации); - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности. |
| Б1.О.13 | Педагогика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; - способы преподавания основ мастерства, методов обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося; - организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе; - опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. |

| | | |
|---------|-----------------------------|--|
| Б1.О.14 | История телевидения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения; - основные направления и тенденции телевизионной сферы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях; - анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства; - опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств. |
| Б1.О.15 | История отечественного кино | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов развития отечественного кинематографа; - произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа; - опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения. |
| Б1.О.16 | История зарубежного кино | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов развития отечественного кинематографа - произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа; - опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения. |

| | | |
|---------|----------------------|---|
| Б1.О.17 | Монтаж | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; - программное обеспечение монтажных программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа. |
| Б1.О.18 | Компьютерный монтаж | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; - назначение и функции графических программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать изображения в программах AdobePremiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования графических изображений созданных в программах AdobeAfter Effects, 3D MAX и других. |
| Б1.О.19 | Сценарное мастерство | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру создания литературного сценария для аудиовизуального произведения, теорию восприятия и драматургические механизмы; - методы обучения сценарному мастерству. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные фильмы с точки зрения сценарного производства; выстаивать драматургическую интригу и уметь удерживать зрительский интерес; - создавать полноценных героев фильма - как главных, так и эпизодических; - осуществлять образовательную деятельность в рамках обучения сценарному мастерству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом написания сценария для аудиовизуальных произведений различных жанров; опытом передачи знаний, умений и навыков по дисциплине «Сценарное мастерство». |
| Б1.О.20 | Мастерство актера | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать творческие задачи, стоящие перед актером; - создавать актерские ансамбли в процессе работы |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <p>над кино- телепроизведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения разнообразных приемов режиссуры и основ актерского мастерства; - опытом работы на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера; - навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; - методиками работы с актерами. |
| Б1.О.21 | Кинодраматургия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в драматургии; - особенности работы режиссера с драматургом; - основные принципы драматургии; - особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле; - опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения. |
| Б1.О.22 | Закадровый текст | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста; - выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом написания закадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения. |
| Б1.О.23 | Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - где активно используется постпродакшн; - техники и методики работы в процессе постпродакшена - этапы производства аудиовизуального произведения в стадии постпродакшн, их |

| | | |
|---------|--------------------------------|--|
| | | <p>особенности и характеристики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить работу в области постпродашена; определять степень необходимости постпродашена в аудиопроизводстве; - осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок - использовать в педагогической практике знания, умения и навыки монтажа, сведения звука и цветокоррекции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования компьютерной графики - опытом передачи знаний и практических навыков обучающимся образовательных учреждений в области постпродакшн. |
| Б1.О.24 | Изобразительное решение фильма | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения изобразительного решения фильма; - способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания изобразительного ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку. |
| Б1.О.25 | Звуковое решение фильма | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения; - особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; - пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания фильма; - принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов; |

| | | |
|---------|--|--|
| | | - навыками оперативной работы в теле и радио индустрии. |
| Б1.О.26 | Кинооператорское мастерство | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; - руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - управлять киносъёмочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; - опытом съёмки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре; - использования техники комбинированных и специальных съёмок. |
| Б1.О.27 | Мастерство режиссера телевидения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности разнообразных выразительных средств телевидения и кинематографа; - специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой группой по созданию аудиовизуального произведения; - применять на практике различные приемы режиссуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции будущего аудиовизуального произведения; - опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств телевидения и кинематографии. |
| Б1.О.28 | Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения изобразительного решения фильма; - способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания изобразительного ряда фильма |

| | | |
|---------|--|--|
| | | путем монтажа изображения под звук и музыку. |
| Б1.О.29 | Работа режиссера с актером | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, природу конфликта – главного двигателя действия сценического искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать творческие задачи, стоящие перед актером. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы на съемочной площадке как в качестве режиссера, так и в качестве актера; - опытом режиссерского анализа в трактовке художественного образа и его актерской интерпретации. |
| Б1.О.30 | Искусство речи | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила подготовки и построения публичного выступления; коммуникативные качества хорошей речи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать высказывания разного типа в устной и письменной форме с учетом особенностей употребления в них языковых единиц разного уровня. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом подготовки публичного выступления с учетом целевых, жанровых особенностей текста. |
| Б1.О.31 | Основы режиссуры мультикамерной съемки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, технологию и способы многокамерной съемки; - основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи; - пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной станции) |
| Б1.О.32 | Техника и технология телевизионного производства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров - особенности работы с техникой и технологиями телевизионного производства, как содержательного компонента преподавания профессиональных дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет- |

| | | |
|---------|---|---|
| | | <p>ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать теоретическую и практическую работ обучающихся с техникой и технологиями телевидения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам; - опытом обучения по дисциплинам профессиональной направленности. |
| Б1.О.33 | История русского и зарубежного изобразительного искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры; - основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эпохи, направления и стили в художественной культуре; - определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию; - навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства. |
| Б1.О.34 | История русской и зарубежной литературы | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы; - эпохи и стили в мировой литературе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска закономерностей становления киноискусства; - навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы |
| Б1.О.35 | История режиссуры русского и зарубежного театра | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории русского и зарубежного театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа театральных процессов; - навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства. |
| Б1.О.36 | Современные тенденции отечественного кинематографа | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства. |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | |
| Б1.В.01 | Методика создания аудиовизуального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы создания аудиовизуального произведения; приемы работы с членами творческой группы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии создания аудиовизуального произведения и методы организации работы с творческой группой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания аудиовизуального произведения в составе творческой группы |
| Б1.В.02 | Телевизионная журналистика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и закономерности развития журналистики; процесс создания журналистского материала, особенностях работы журналистов в рамках различных телевизионных жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации, формулировать вопросы, писать текст, участвовать в съемках телепрограмм. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт создания журналистского материала в видеоформате, компоновке и визуализации данных при помощи различных программных средств. |
| Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту | | |

| | | |
|---------------|-----------------------------|--|
| Б1.В.ДВ.01.01 | Общая физическая подготовка | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; - средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; - опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Спортивные игры | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Основные направления в мировом киноискусстве | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства. |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Основы теории кино | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - данные о месте кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и анализировать экранные произведения как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом киноведческого анализа текста, основными терминами киноведческой науки. |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Реклама на телевидении | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деятельности средств массовой информации (содержательный, правовой, экономический и психологический аспекты). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проектов для СМИ, рекламные компании по заданию редакции и заказчика. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания информационных, коммерческих, социальных, политических, рекламных материалов |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Теория и практика средств массовой | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию работы над журналистским |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | информации | <p>произведением для СМИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и современные требования к работе в средствах массовой информации; - нормативно-методическую базу деятельности СМИ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбрать жанр журналистского произведения; - осуществлять сбор и проверку информации для выполнения редакционного задания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оформления текста для подготовки его к публикации - опытом создания журналистского произведения в актуальных форматах. |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Медиапланирование | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы продюсирования проектов, аналитические инструменты медиаисследований, технологию создания медиаплана. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать разработку кампании по медиапродвижению; - ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибьюции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта. |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Основы продюсерства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды продюсеров и их функциональную ответственность; - основы управления кинопроектами; - основные законодательные акты, регламентирующие кинематографию и телевидение. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять профессиональную терминологию; - координировать деятельность творческого коллектива, соучаствовать с авторами фильма в разработке постановочного проекта фильма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом организации и обеспечения творческими и производственно-административными кадрами технологические процессы создания аудиовизуального произведения. |
| Блок 2. Практика | | |
| Обязательная часть | | |
| Б2.О.01(У) | Ознакомительная практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и использовать материал теории |

| | | |
|------------|--|---|
| | | <p>экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.</p> <p>Владеть: опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции.</p> |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата. <p>Владеть: опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе.</p> |
| Б2.О.03(П) | Проектно-творческо-производственная практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы создания экранных произведений; - современные тенденции медиапроизводства особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать для постановки аудиовизуального произведения темы, литературную основу и способы режиссерской реализации; ориентироваться в стилях и направлениях мировой кинокультуры. - разрабатывать концепцию информационных, художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки и обсуждения с участниками производства аудиовизуального произведения замысла будущего творческого проекта; - опыт воплощения творческого замысла в теле или кино индустрии; - опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов. |
| Б2.О.04(П) | Творческо-производственная практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера, монтажера и других участников съемочной группы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с разными членами съемочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения; инициировать и воплощать теле и кино проекты. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации творческих проектов различных жанров и тематики. |
| Б2.О.05(П) | Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива; - опытом создания аудиовизуального произведения. |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | |
| Б3.01(Д) | Выполнение выпускной квалификационной работы | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически работать на съёмочной площадке со всеми представителями телевизионных профессий современного телевизионного процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками профессии телевизионного режиссёра. <p>Выпускник по специальности режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог, должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.</p> <p>Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять все перечисленные виды профессиональной деятельности.</p> |
| Б3.02(Д) | Защита выпускной квалификационной работы | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта, <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления. |
| ФТД. Факультативы | | |
| ФТД.01 | Синописис | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы сценариста над фильмом и |

| | | |
|--------|---|--|
| | | <p>телепроектном.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы создания синопсиса для аудиовизуальных произведений различных жанров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом написания синопсиса кино и телепроектов. |
| ФТД.02 | Методика публичного выступления | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития риторики; - базовые жанры публичного выступления, их структурные и стилевые особенности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать различные речевые ситуации; логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь; - структурировать собственные высказывания и развернутые выступления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом построения устной речи для эффективного межличностного взаимодействия; - опытом ведения дискуссий и полемики. |
| ФТД.03 | Работа съемочной группы в зонах особого режима и экстремальных условиях | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство РФ в области СМИ и работы в зонах особого режима; - основы профессиональной деятельности режиссера, корреспондента и оператора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать ситуацию с точки зрения создания аудиовизуального произведения и обеспечения безопасности работы съемочной группы в экстремальных условиях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки обстоятельств необходимости работы съемочной группы в зоне особого режима; - опытом обеспечения безопасных условий создания аудиовизуальной продукции в экстремальных ситуациях. |
| ФТД.04 | Теледокументалистика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы организации творческой деятельности телережиссера, систему и состав профессиональных обязанностей телережиссера; - структурно-композиционное решение телефильмов, особенности и методы работы над телефильмами разных жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть проблемы, важные для общества, и преломлять их в телевизионной документалистике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания документального телевизионного фильма по оригинальному авторскому замыслу. |

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Режиссер телевизионных программ. Педагог.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших АОПОП, включает:

создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации; руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- художественно-творческая;
- творческо-производственная;
- педагогическая.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная АОПОП в рамках специальности Режиссура кино и телевидения обеспечивает специализацию «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Результаты освоения образовательной программы

| Компетенция | Характеристика этапа формирования компетенции | Перечень дисциплин | Индикаторы | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | знает | умеет | владеет |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | 1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций | Б1.О.12. Введение в информационные технологии | <ul style="list-style-type: none"> • новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами. | <ul style="list-style-type: none"> • использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеoinформации). | <ul style="list-style-type: none"> • базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности. |
| | | Б1.О.03. Философия | <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации | <ul style="list-style-type: none"> • применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач | <ul style="list-style-type: none"> • опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач |
| | 2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • способы поиска и анализа научной информации | <ul style="list-style-type: none"> • ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | 1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой | Б1.О.08. Предпринимательство и проектная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Современную методологию и технологию управления проектами | <ul style="list-style-type: none"> • Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи | <ul style="list-style-type: none"> • методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта |
| | 2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации | Б1.О.09. Основы права | <ul style="list-style-type: none"> • основные нормативно-правовые документы в своей деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • способы решения исследовательских задач | <ul style="list-style-type: none"> • отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач | <ul style="list-style-type: none"> • опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели | 1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды | Б1.О.06. Психология | <ul style="list-style-type: none"> • психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов | <ul style="list-style-type: none"> • определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом | <ul style="list-style-type: none"> • опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью |
| | 2 этап: реализация социального взаимодействия в научно- | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного | <ul style="list-style-type: none"> • опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | исследовательской деятельности по профилю подготовки | | | исследования в рамках ВКР | при осуществлении научного исследования в рамках ВКР |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | 1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений | Б1.О.01. Русский язык и культура речи | <ul style="list-style-type: none"> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации | <ul style="list-style-type: none"> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения | <ul style="list-style-type: none"> опытом составления официальных документов |
| | | Б1.О.02. Иностранный язык | <ul style="list-style-type: none"> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках | <ul style="list-style-type: none"> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке | <ul style="list-style-type: none"> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке |
| | 2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР | <ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | 1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия | Б1.О.04. История | <ul style="list-style-type: none"> приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | <ul style="list-style-type: none"> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | <ul style="list-style-type: none"> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности |
| | | Б1.О.03. Философия | <ul style="list-style-type: none"> основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса | <ul style="list-style-type: none"> объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности | <ul style="list-style-type: none"> навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтничном регионе, в частности |
| | 2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах | <ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе | <ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | 1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития | Б1.О.10. Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни | <ul style="list-style-type: none"> организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития | <ul style="list-style-type: none"> опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития |
| | 2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности | <ul style="list-style-type: none"> проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР | <ul style="list-style-type: none"> опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки | | | | научной проблемы в рамках ВКР |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | 1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности | Б1.О.11. Физическая культура и спорт | <ul style="list-style-type: none"> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | <ul style="list-style-type: none"> определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией | <ul style="list-style-type: none"> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
| | | Б1.В.ДВ.04.01 Общая физическая подготовка | <p>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;</p> <p>средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП | <p>осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. | <p>опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;</p> <ul style="list-style-type: none"> опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. |
| | 2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения | Б1.В.ДВ.04.02 Спортивные игры | <ul style="list-style-type: none"> социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм | <ul style="list-style-type: none"> определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма | <p>опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. | <ul style="list-style-type: none"> оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. | <ul style="list-style-type: none"> опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | 1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности | Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности | <ul style="list-style-type: none"> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты | <ul style="list-style-type: none"> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности | <ul style="list-style-type: none"> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды |
| | 2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства | <ul style="list-style-type: none"> правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека | <ul style="list-style-type: none"> законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами методологию макро- и микроэкономического анализа | <ul style="list-style-type: none"> определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ использовать методологию и методы экономического анализа | <ul style="list-style-type: none"> опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа |
| | | Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> методологию и методику разработки экономически эффективных проектов экономическое обоснование проекта | <ul style="list-style-type: none"> применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической | <ul style="list-style-type: none"> опытом подготовки экономически эффективных проектов расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | Гражданская позиция | Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта | эффективности основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения | методами контроля за предотвращением коррупционного поведения |
| | | Б1.О.09 Основы права | - знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения | • теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта | • методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта |
| ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | 1 этап: понимание основных закономерностей развития мирового кинематографа | Б1.О.15 История отечественного кино | • содержание процессов развития отечественного кинематографа | • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях | • опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа |
| | | Б1.О.16 История зарубежного кино | • историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино | • умеет применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства | • опытом поиска закономерностей становления киноискусства |
| | 2 этап: осуществление анализа структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа | Б1.О.15 История отечественного кино | • произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей | • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях | • опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения |
| | | Б1.О.16 История зарубежного кино | • школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино | • анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности | • опытом самостоятельной, творческой работы |
| | | Б1.О.35 История русского и зарубежного театра | • основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей | • анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла | • опытом анализа театральных процессов и навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | • особенности развития кинематографии в историческом контексте | • разбираться в направлениях и тенденциях развития кинематографии и мировой художественной культуры | • опытом анализа произведений кинематографии и других видов искусств |
| ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной | 1 этап: уровень знаний и грамотность анализа культурологически х | Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | • основные документы в области государственной культурной политики России | • применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования | • техниками анализа нормативной программной документации в сфере |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | сведений | | | | культуры |
| | 2 этап: адекватность оценивания культурологической ситуации | Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации | <ul style="list-style-type: none"> цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России | <ul style="list-style-type: none"> использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России | <ul style="list-style-type: none"> применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования | <ul style="list-style-type: none"> опытом использования имеющихся знаний в планировании своей профессиональной деятельности |
| ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации | Художественный анализ | Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы | <ul style="list-style-type: none"> эпохи и стили мировой литературы | <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. | <ul style="list-style-type: none"> навыками научной-исследовательской деятельности в области литературы. |
| | | Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства | <ul style="list-style-type: none"> основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств | <ul style="list-style-type: none"> определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений | <ul style="list-style-type: none"> навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства |
| ОПК-4. Способен, используя знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | 1 этап: понимание основных этапов развития экранных искусств | Б1.О.14 История телевидения | <ul style="list-style-type: none"> историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения | <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ | <ul style="list-style-type: none"> опытом выбора операторских приемов и технологий для создания телепрограмм различных жанров |
| | | Б1.О.21 Кинодраматургия | <ul style="list-style-type: none"> профессиональную терминологию в драматургии; - особенности работы режиссера с драматургом; - основные принципы драматургии; - особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки. | <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. | <ul style="list-style-type: none"> опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле; - опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения. |
| | 2 этап: анализ особенностей различных видов искусств в контексте возможности их экранной интерпретации | Б1.О.19 Сценарное мастерство | <ul style="list-style-type: none"> историю рождения и основные этапы развития операторской профессии; основные работы выдающихся телоператоров | <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно анализировать профессиональную литературу; разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте | <ul style="list-style-type: none"> опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе |
| | | Б1.О.22 История русского и зарубежного изобразительного искусства | <ul style="list-style-type: none"> основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств | <ul style="list-style-type: none"> определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений | <ul style="list-style-type: none"> навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства |
| | | Б1.О.23 История русской и зарубежной литературы | <ul style="list-style-type: none"> эпохи и стили мировой литературы | <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. | <ul style="list-style-type: none"> навыками научной-исследовательской деятельности в области литературы. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • историю развития операторской школы, принципы создания кино и телепроектов | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в направлениях операторского мастерства, создавать авторские творческие концепции | <ul style="list-style-type: none"> • опытом реализации творческого замысла в формате аудиовизуального произведения |
| ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | 1 этап: понимание технологических этапов производства кино, теле и мультимедиа проектов | Б1.О.32 Техника и технология телевизионного производства | <ul style="list-style-type: none"> • возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров | <ul style="list-style-type: none"> • использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи | <ul style="list-style-type: none"> • опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам |
| | | Б1.О.23 Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция | <ul style="list-style-type: none"> • физические основы и закономерности восприятия цвета; законы создания телевизионного образа; методы и средства компоновки синтезированных изображений и полученных оперативной съемкой | <ul style="list-style-type: none"> • обеспечивать светотональное единство реальных и синтезированных изображений при их компоновке; выполнять компьютерными средствами постобработку видеоматериалов с целью повышения качества, маскирования погрешностей; ориентироваться в различных типах изображений и их параметрах | <ul style="list-style-type: none"> • опытом тоновой и цветовой коррекции изображения; опытом практической работы с основными пакетами графических редакторов |
| | 2 этап: использование специального оборудования для создания аудиовизуального произведения | Б1.О.17 Монтаж | <ul style="list-style-type: none"> • различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съемочных объективов | <ul style="list-style-type: none"> • использовать технику освещения и съемки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре | <ul style="list-style-type: none"> • опытом творческо-постановочной подготовки и съемки фильм |
| | | Б1.О.18 Компьютерный монтаж | <ul style="list-style-type: none"> • основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света; свойства и характеристики излучателей и приемников излучения; • светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в выборе светотехнического оборудования | <ul style="list-style-type: none"> • опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке; • классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их разновидности | <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры; осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний | <p>опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием; опытом оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов</p> |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов | <ul style="list-style-type: none"> • особенности работы различной техники и оборудования, используемой для создания фильмов, программ разных жанров и форматов | <p>опытом выбора и использования профессиональной операторской техники в индустрии кино и телевидения</p> |
| ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения | 1 этап: определение профессиональных критериев создания аудиовизуального произведения | Б1.В.01 Методика создания аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> • особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения | <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности |
| | | Б1.О.19 Сценарное мастерство | <ul style="list-style-type: none"> • структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в этапах создания телепроектах, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта | <ul style="list-style-type: none"> • опытом создания телепроектов различных жанров |
| | 2 этап: концептуальная разработка и реализация аудиовизуального произведения | Б1.О.26 Кинооператорское мастерство | <ul style="list-style-type: none"> • роль оператора в достижении художественной цели кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съемочном коллективе | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; разрабатывать операторскую экспликацию | <ul style="list-style-type: none"> • опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; • опытом съемки, применения осветительного оборудования; использования техники комбинированных и специальных съемок |
| | | Б2.О.04(II) Съемочная практика | <ul style="list-style-type: none"> • особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета | <ul style="list-style-type: none"> • производить съемку телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень | <ul style="list-style-type: none"> • опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов |
| | | Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> • принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> • принципы создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> • опытом организации работы операторской группы на решение творческих и производственных задач |
| ОПК-7. Способен понимать принципы работы | Информационно-коммуникационные технологии для | Б1.О.12 Введение в информационные технологии | <ul style="list-style-type: none"> - различные виды информации и основные информационные процессы, | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные тенденции информационного | <p>знаниями фундаментальных и прикладных разделов</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>профессиональной деятельности</p> | | <p>сопровождаящие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности</p> | <p>развития общества; - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет</p> | <p>информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет</p> |
| <p>ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над производением разнообразные средства медиа</p> | <p>1 этап: понимание принципов работы участников творческой группы по созданию аудиовизуального произведения</p> <p>2 этап: изучение методов реализации аудиовизуального произведения</p> | <p>Б1.О.19 Сценарное мастерство</p> <p>Б1.О.26 Кинооператорское мастерство</p> <p>Б2.О.01(У) Ознакомительная практика</p> <p>Б1.О.27 Мастерство режиссера телевидения</p> <p>Б1.В.ДВ.01.01 Основные направления в мировом киноискусстве</p> <p>Б1.О.27 Мастерство режиссера телевидения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • разнообразие форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа и телевидения • историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе • правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съёмочном и монтажно-тонировочном периоде • основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности разнообразных выразительных средств телевидения и кинематографа • основные направления в искусстве кино • специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства | <ul style="list-style-type: none"> • анализировать на основании понятий и законов драматургии наиболее важные произведения сценарного мастерства • выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию • анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства • инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой группой по созданию аудиовизуального произведения • выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; • применять на практике различные приемы режиссуры | <ul style="list-style-type: none"> • опытом написания сценария по собственным замыслам и заданным темам • опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; • опытом съёмки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре; использования техники комбинированных и специальных съёмок • опытом участия в создании программ телевидения и кинопроектов с использованием студийного оборудования и передвижной телевизионной станции • опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции будущего аудиовизуального произведения • опытом осмысления и авторской интерпретации произведений киноискусства • создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | художественных и технологических средств телевидения и кинематографии |
| | Б1.В.02 Телевизионная журналистика | <ul style="list-style-type: none"> историю и закономерности развития журналистики; процесс создания журналистского материала, особенностях работы журналистов в рамках различных телевизионных жанров | <ul style="list-style-type: none"> искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации, формулировать вопросы, писать текст, участвовать в съемках телепрограмм | <ul style="list-style-type: none"> опыт создания журналистского материала в видеоформате, компоновке и визуализации данных при помощи различных программных средств | |
| | Б1.В.ДВ.03.01 Медиапланирование | <ul style="list-style-type: none"> принципы продюсирования проектов, аналитические инструменты медиаисследований, технологию создания медиаплана | <ul style="list-style-type: none"> планировать разработку кампании по продвижению; ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибуции | <ul style="list-style-type: none"> опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта | |
| | Б1.В.ДВ.02.01 Реклама на телевидении | <ul style="list-style-type: none"> основы деятельности средств массовой информации (содержательный, правовой, экономический и психологический аспекты) | <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать концепцию проектов для СМИ, рекламные компании по заданию редакции и заказчика | <ul style="list-style-type: none"> опытом создания информационных, коммерческих, социальных, политических, рекламных материалов | |
| | Б1.О.22 Закадровый текст | <ul style="list-style-type: none"> правила написания закадрового текста, озвучания реплик, шумов, записи музыки | <ul style="list-style-type: none"> использовать выразительные особенности литературного изложения при написании закадрового текста; выбирать голос, музыкальное сопровождение и другие выразительные средства в зависимости от режиссерской концепции аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> опытом написания закадрового текста для аудиовизуальных произведений различных жанров, приёмами создания зрительных образов на основе использования различных методик соединения слова (музыки, шумов) и изображения | |
| | Б2.О.03(П) Проектно-творческо-производственная практика | <ul style="list-style-type: none"> принципы работы продюсера, драматурга, композитора, оператора, художника, звукорежиссера, монтажера и других участников съемочной группы | <ul style="list-style-type: none"> взаимодействовать с разными членами съемочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения; инициировать и воплощать теле и кино проекты | <ul style="list-style-type: none"> опытом реализации творческих проектов различных жанров и тематики | |
| | Б3.01(Д). Выполнение выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> основные задачи, творческую, организационную, техническую и технологическую специфику деятельности съемочного коллектива | <ul style="list-style-type: none"> профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения | <ul style="list-style-type: none"> опытом анализа результатов практической деятельности творческо-производственного коллектива | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | Б3.02(Д). Защита выпускной квалификационной работы | <ul style="list-style-type: none"> теорию теле и кинопроизводства, историю отечественного телевидения | <ul style="list-style-type: none"> построить и разъяснить комиссии пояснительно-доказательную базу и алгоритм создания своего продукта, | <ul style="list-style-type: none"> практическими навыками профессии телевизионного режиссёра и мастерством публичного выступления. |
| ПК-2. Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения, осуществлять творческо-организационную деятельность по производству медиапродуктов | 1 этап: осуществление профессиональной деятельности с использованием средств художественной выразительности | Б1.О.24 Изобразительное решение фильма | <ul style="list-style-type: none"> закономерности построения изобразительного решения фильма; способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах | <ul style="list-style-type: none"> анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение | <ul style="list-style-type: none"> опытом создания ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку |
| | | Б1.О.28 Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров | <ul style="list-style-type: none"> принципы производства телевизионных программ различных жанров; особенности работы со студийной аппаратурой | <ul style="list-style-type: none"> осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения, разрабатывать и воплощать телевизионные программы различных жанров | <ul style="list-style-type: none"> опытом работы с видеокамерой, различными типами микрофонов, устройствами звукозаписи, коррекции звука, осветительными монтажным оборудованием |
| | | Б1.О.37 Современные тенденции отечественного кинематографа | <ul style="list-style-type: none"> ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомых с их творчеством и эстетическими устремлениями | <ul style="list-style-type: none"> анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.) | <ul style="list-style-type: none"> опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства |
| | 2 этап: использование в процессе постановки программы технологические и технические средства современного телевидения | Б1.О.32 Техника и технология телевизионного производства | <ul style="list-style-type: none"> возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров | <ul style="list-style-type: none"> использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи | <ul style="list-style-type: none"> опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам |
| | | Б1.О.17 Монтаж | <ul style="list-style-type: none"> теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; программное обеспечение монтажных программ | <ul style="list-style-type: none"> использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства | <ul style="list-style-type: none"> опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа |
| | | Б1.О.31 Основы режиссуры мультикамерной съемки | <ul style="list-style-type: none"> историю, технологию и способы многокамерной съемки; основные принципы и законы многокамерного метода съемки телепрограмм различных жанров | <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно создать телевизионную программу в режиме прямого эфира или видеозаписи; пользоваться приемами и осуществлять выбор техники при многокамерной съемке | <ul style="list-style-type: none"> опытом работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС (передвижной телевизионной станции) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | Б1.О.18 Компьютерный монтаж | <ul style="list-style-type: none"> особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; назначение и функции графических программ | <ul style="list-style-type: none"> редактировать изображения в программах Adobe Premiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа | <ul style="list-style-type: none"> опытом использования графических изображений созданных в программах Adobe After Effects, 3D MAX и других |
| | | Б1.О.23 Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция | <ul style="list-style-type: none"> основные области аудиопроизводства, где активно используется постпродакшн; техники и методики работы в процессе постпродакшена | <ul style="list-style-type: none"> производить работу в области постпродакшена; определять степень необходимости постпродакшена в аудиопроизводстве; осуществлять постпродакшн в контексте стилистических рамок | <ul style="list-style-type: none"> опытом монтажа, сведения звука и цветокоррекции, использования компьютерной графики |
| ПК-3. Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | 1 этап: понимание особенностей психолого-педагогической подготовки творческих кадров | Б1.О.13 Педагогика | <ul style="list-style-type: none"> способы преподавания основ мастерства, методов обучения | <ul style="list-style-type: none"> организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов | <ul style="list-style-type: none"> опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную |
| | | Б2.О.36 Педагогика творчества | <ul style="list-style-type: none"> особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации | <ul style="list-style-type: none"> применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности | <ul style="list-style-type: none"> опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности |
| | 2 этап: осуществление профессиональной деятельности по | Б1.О.13 Педагогика | <ul style="list-style-type: none"> специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися | <ul style="list-style-type: none"> выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата | <ul style="list-style-type: none"> опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе |
| | | Б2.О.02 (II) Педагогическая практика | <ul style="list-style-type: none"> специфику и структуру педагогической деятельности; основные характеристики и способы профессионально-педагогического общения и взаимодействия с учащимися | <ul style="list-style-type: none"> выстраивать процессы межличностного взаимодействия; управлять развитием педагогических ситуаций через соотношение цели, условий, средств и результата | <ul style="list-style-type: none"> опытом проведения учебных занятий и демонстрации профессиональной позиции в образовательном процессе |
| | | Б1.В.01 Методика создания аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> теоретические и практические основы преподавания творческих дисциплин, базовые методические подходы создания аудиовизуального произведения | <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> опытом подготовки материалов по дисциплинам в области создания аудиовизуальных произведений |

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен обладать:

Знать:

- теорию теле- и кинопроизводства, историю отечественного телевидения.

Уметь:

- практически работать на съёмочной площадке со всеми представителями телевизионных профессий современного телевизионного процесса.

Владеть:

- практическими навыками профессии телевизионного режиссёра.

Выпускник по специальности Режиссура кино и телевидения, специализации режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять все перечисленные виды профессиональной деятельности.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем АОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

| Структура программы специалитета | | Объем программы специалитета в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | 210 |
| Блок 2 | Практики | 30 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 60 |
| Объем программы | | 300 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 96,54 процента от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 89,98 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет 92 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 14,88 процента.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения АОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре АОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура». В зависимости от рекомендации медико-социальной экспертизы преподавателями дисциплины «Физическая культура» разрабатывается на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры комплекс специальных занятий, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья. Для обучающихся с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта, письменные задания для выполнения самостоятельной работы в рамках теоретической подготовки, лекционные занятия по тематике здоровьесбережения.

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы специалитета является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести

опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников АОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по АОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями АОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по АОПОП приведен в приложении № 8.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по АОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области телевидения, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции;

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – выполняется в форме видеофильма.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

Проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Для осуществления мероприятий текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

- Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

- При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене (время на подготовку ответа и письменный ответ может быть увеличено не более чем на 1 час, на устный ответ – не более чем на 30 минут).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплины, в том числе 37 базовой части, 10 – вариативной.

АОПОП предусматривает 5 типов практик и творческо-производственную работу.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 40 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация АОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата предполагается использование стола с микролифтом, расположенного в электронном читальном зале для обучающихся КГИК, оснащенного механизмом регулировки высоты положения столешницы, обеспечивающего максимальный уровень комфорта для инвалидов в креслах-колясках. С помощью кнопок управления, находящихся на боковой стороне столешницы, студенты с ОВЗ могут настроить необходимую и удобную им высоту стола, чтобы начать обучение.

В режиме удаленного доступа в электронном формате студентам доступен контент ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (140 873 наименования изданий), образовательная платформа Юрайт (1377 наименований изданий), электронная база периодических изданий ИВИС (94 наименования журналов и газет).

В режиме онлайн представлен электронный каталог библиотеки <http://193.106.214.30/MarcWeb2/Default.asp>.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, площадки для репетиций и выполнение съемочных упражнений, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации АОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 (протокол № 14).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программ, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- фотолаборатория
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В Институте создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя:

- обеспечение доступа в помещения Института и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;
- применение специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- реализацию специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;
- создание электронной информационно-образовательной среды.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированных образовательных программ, разрабатываемых выпускающими кафедрами и утверждаемыми ректором на основании решения Ученого совета Института.

Использование адаптированной образовательной программы осуществляется в соответствии с личным заявлением обучающегося (Приложение 1).

При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен на основании заявления обучающегося о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану. Для обучающихся по программам специалитета срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обучаться на общих условиях в учебной группе на основании соответствующего заявления (Приложение 2).

Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

В Институте создаются необходимые материально-технические условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- пандусы, поручни, распашные двери, рельефные полосы на лестничных маршах;
- специально оборудованные учебные места;
- специализированное учебное оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях необходимо предусмотреть передвижные, регулируемые эргономические парты.

Образовательная информация, размещаемая на официальном сайте Института разрабатывается в соответствии со стандартом обеспечения доступности web-контента.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и творческо-производственной работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик:

Преодоляк Анна Анатольевна, зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Расторгуев Николай Петрович, генеральный директор кинокомпании «Монитор Олимп», член Союза кинематографистов РФ, заслуженный работник культуры Кубани.

Титова Лариса Викторовна, главный режиссер Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»).

Форма заявления о переводе на обучение
по адаптированной образовательной программе

Декану факультета
ФИО

Студента _____ курса

Группы _____

_____ формы обучения

Направления подготовки _____

ФИО _____

Контактный номер: _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу перевести меня на обучение по адаптированной образовательной программе в академической группе совместно со студентами, не имеющими ограничения по здоровью в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Подтверждающие документы прилагаются.

(дата)

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____

ФИО

Форма заявления об обучении на общих условиях в учебной группе

Декану факультета
ФИО

Студента _____ курса

Группы _____

_____ формы обучения

Направления подготовки _____

ФИО _____

Контактный номер: _____

З А Я В Л Е Н И Е

В связи с имеющейся инвалидностью прошу рассмотреть возможность обучения на общих условиях в учебной группе по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки/специальности _____.

В дополнительных специальных условиях обучения не нуждаюсь. Подтверждающие документы прилагаются.

(дата)

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____

ФИО