

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:24:58

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

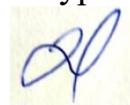
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.25 Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» вариативной части дисциплин по выбору обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 -Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института им.  
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов .....С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, владеющих искусством инструментовок и аранжировок для камерного оркестра музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### **Задачи курса:**

- ознакомление с техническими и выразительными возможностями струнных инструментов, приёмами игры, диапазоном и особенностями звучания в разных регистрах,
- получение знаний о природе звукоизвлечения, акустических возможностях струнных инструментов оркестра,
- приобретение сведений об основных технических и музыкально-выразительных средствах, используемых в аранжировке и инструментовке,
- приобретение навыков инструментовки для камерного оркестра;
- приобретение навыков аранжировки для камерного оркестра.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина Б1.О.25 «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Гармония», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный практический опыт создания инструментовок и аранжировок для ансамблей оркестровых струнных инструментов. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов	Выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров	Навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами
ПК-2 Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта	Выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров	работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

##### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт- роль	
1	Инструментовка для камерного оркестра	6	18	18		63	9	Зачет
2	Аранжировка для камерного оркестра	7	16	16		58	18	Экзамен

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

- изучение особенностей струнных инструментов – диапазона, тембра;
- изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;
- написание аранжировок и инструментовок для камерного оркестра.

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр. Раздел 1. Инструментовка для камерного оркестра</b>			
<b>Тема 1. Специфика струнных инструментов</b>	<u>Лекции</u> Изучение технических, выразительных возможностей, приёмов игры, особенностей звучания в разных регистрах, диапазона струнных инструментов.	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка двухголосного произведения для струнного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка двухголосного произведения (16 т.) для камерного оркестра	18	
<b>Тема 2. Инструментовка фортепианного произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для камерного оркестра.	4	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка одного фортепианного произведения для струнного оркестра	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Инструментовка фортепианного произведения (16-32 тт.) для камерного оркестра	15	
<b>Тема 3. Инструментовка вокального произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра.	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Инструментовка одного вокального произведения для камерного оркестра	5	

	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка песни (16-32 тт.) для камерного оркестра	15	
<b>Тема 4. Инструментовка оркестрового произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для струнного оркестра.	4	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Инструментовка одного оркестрового произведения для камерного оркестра	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Инструментовка оркестрового произведения для струнного оркестра	15	
<b>Контроль</b>	<u>Зачет</u>	9	
<b>7 семестр. Раздел 2. Аранжировка для камерного оркестра</b>			
<b>Тема 5. Аранжировка фортепианного произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации фортепианного произведения для струнного оркестра.	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Аранжировка одного фортепианного произведения для струнного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка трехголосного произведения для струнного оркестра	20	
<b>Тема 6. Аранжировка вокального произведения</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации вокального произведения для камерного оркестра	5	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Аранжировка одного вокального произведения для струнного оркестра	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Аранжировка песни (16 тактов) для струнного оркестра	19	
<b>Тема 7. Аранжировка оркестровых произведений</b>	<u>Лекции</u> Особенности адаптации оркестровых произведений для струнного оркестра	6	ОПК-5 ПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Аранжировка оркестрового произведения для струнного оркестра	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аранжировка пьесы для оркестра для струнного оркестра	19	
<b>Контроль - экзамен</b>		18	
<b>ВСЕГО:</b>		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: лекционные и практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению аранжировки и инструментовки произведений различных стилей и жанров; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование его в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с композиторами, ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, участие в мастер-классах ведущих специалистов в области музыки для струнных оркестровых инструментов, посещение концертов классической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины «Информационно – коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для оркестровых струнных инструментов».**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Контроль* по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре и экзамена в 7-м семестре, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

**6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Примерные вопросы к зачету.**

В программу зачета включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется аранжировка оркестрового произведения для камерного оркестра.

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство. Функции аранжировки.

2. Особенности аранжировки для камерного оркестра.

3. Особенности инструментовки для камерного оркестра.
4. Фактура гармонического сопровождения.
5. Аранжировка и инструментовка фортепианных произведений для камерного оркестра.
6. Аранжировка и инструментовка вокальных сочинений для камерного оркестра.
7. Аранжировка и инструментовка оркестровых сочинений для камерного оркестра.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

**Примерный список музыкальных произведений для аранжировки и инструментовки.**

- Бах И. Прелюдии и фуги.
- Бетховен Л. Марш до-мажор для фортепиано в четыре руки.
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
- Бизе Ж. Сюиты №1 и №2 из музыки к драме Доде «Арлезианка».
- Вагнер Р. Свадебный марш из оперы «Тангейзер».
- Варламов А. Романс «Вдоль по улице метелица метет».
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
- Глинка М. Славься. Хор из оперы «Жизнь за царя».
- Глинка М. Романс «Сомнение».
- Григ Э. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
- Григ Э. Норвежский танец №2, №3.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано.
- Даргомыжский А. Романсы
- Лядов А. Музыкальная табакерка.
- Пахмутова А. Песня «Надежда».
- Пахмутова А. Песня «Нежность».
- Пахмутова А. Песня «Мелодия».
- Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
- Прокофьев С. Гавот, Мадригал, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта».
- Прокофьев С. Марш из «Детского альбома».
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».
- Свиридов Г. Маленький триптих.
- Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
- Рахманинов С. Итальянская полька.
- Рахманинов С. Вокализ.
- Рахманинов С. Романс «Не пой, красавица, при мне».
- Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Хачатурян А. Подражание народному из «Детского альбома».
- Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада».
- Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».  
Шостакович Д. Романс и Народный праздник из кинофильма «Овод».  
Шостакович Д. Вальс-шутка.  
Шостакович Д. Три фантастических танца.  
Шуберт Ф. Военный марш.  
Шуберт Ф. Аве Мария.  
Шуман Р. Грезы.  
Шуман Р. «Отчего?»

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого/инструментуемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки/инструментовки;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении аранжировки/инструментовки;
- художественный вкус, чувство меры, знание традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента. Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

**Зачтено** ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также достаточно полным ответом на вопросы.

**Не зачтено** ставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их

значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки")
4. Регер М. К учению о модуляции / М. Регер ; М. Регер; пер. и коммент. В. Шпиницкого. - СПб. : Композитор, 2009. - 76 с. : нот.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Machine (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

## 7.6. Программное обеспечение

Операционная система **Astralinux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиорию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.