Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 04.07.2025 16:54:41
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры
_____А.А. Предоляк
«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.29 ТЕХНОЛОГИЯ СЪЕМОК

Специальность (специализация) **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения **очная, заочная**

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:
Душхунян Э.Ж., старший преподаватель

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России — Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24») — Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Фонд оценочных средств

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 10

7.3. Периодические издания. 10

7.4. Интернет-ресурсы. 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 11

7.6. Программное обеспечение. 11

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах; знакомство студентов с основами современного телевидения; обучение методике работы в режиме реального производства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основной телевизионной техникой и способами произведения съемок;
- сформировать у студентов умение применять основы полученных теоретических знаний в повседневной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Кинокомпозиция», «Телеоператорское мастерство», «История телевидения», «Монтаж», «Телетехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	• особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения	• осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения	• опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	СР	
		6	16	32	24	зачет
	Итого					72 часа

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	СР	
1		6	6	20	46	Зачет
	Итого		6	20	46	72 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
4семестр			
Раздел 1. Технология студийной работы ТВ производства.			
Тема 1.1. Работа в телевизионной студии.	Лекции: Техническое оснащение студии	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары): Работа студийного аппарата	*4*	
	Самостоятельная работа Устройство режиссерского пульта для ТВ вещания	*3*	

Тема 1.2. Свет. Технология работы с искусственным светом.	Лекции: Физика света. Направленный рассеянный свет. Студийное оборудование	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Виды света. Типы световых приборов для съемки ТВ программ. Виды световых приборов для съемки игрового кино	*4*	
	Самостоятельная работа Анализ световых схем, на примере программ регионального телевидения.	*3*	
Тема 1.3. Композиция. Кадр.	Лекции: Композиция кадра. Внутрикадровый монтаж. Специальные виды киносъемок.	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Диагонали. Золотое сечение. Внутреннееощущение кадра	*4*	
	Самостоятельная работа Анализ произведений искусства мировых классиков. Композиционное решение художников эпохи «Возрождения»	*3*	
Тема 1.4. Процесс производства ТВ передач.	Лекции :Организация работы в ТВ студии. Организация работы киносъемочном павильоне.	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары): Работа в учебной студии над информационной ТВ программой.	*4*	
	Самостоятельная работа Работа с документами, договорами, соглашениями, авторскими правами, участников съемки.	*3*	
Раздел 2. Технология съемок в различных жанрах.			
Тема 1.5 Технология предметной съемки.	Лекции: Предметная съемка. Особенности технического оснащения съемочной группы.	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары) Съемка в учебной студии, тема: «натюрморт».	*4*	
	Самостоятельная работа Съемка видеоролика.	*3*	
Тема1.6Технология портретной съемки.	Лекции: Портретная съемка.	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Схемы света. Композиция. Экспозиция.	*4*	
	Самостоятельная работа Съемка репортажного портрета, постановочный кадр, драматургия портрета.	*3*	
Тема 1.7 Технология пейзажной съемки.	Лекции: Пейзажная съемка.	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Съемка городского пейзажа. Макро пейзаж.	*4*	
	Самостоятельная работа Композиция при съемке на широкоугольный объектив. Диафрагма и выдержка при съемке в ночное	*3*	

	время суток.		
Тема 1.8 Технология работы кинокамеры. Съемка динамических сцен.	Лекции Кинокамера. Особенности работы с кинокамерой. Кинообъектив. Анаморфирование. Популярные форматы кино.	*2*	ОПК-5
	Практические занятия (семинары): Съемка музыкального клипав учебной студии.	*4*	
	Самостоятельная работа Монтаж, сведение музыкального клипа.	*3*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Зачет*	
ВСЕГО:		*72*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, медиапланов;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Итоговый контроль-зачет.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Работа в телевизионной студии.
2. Технология работы с искусственным светом.
3. Композиция в съемочном процессе.
4. Особенности производства телепередач.
5. Технология предметной съемки.
7. Технология портретной съемки.
8. Технология пейзажной съемки.
9. Технология работы кинокамеры.
10. Съемка динамических объектов.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Устройство режиссерского пульта для ТВ вещания.
2. Анализ световых схем, на примере программ регионального телевидения.
3. Анализ произведений искусства мировых классиков. Композиционное решение художников эпохи «Возрождения».
4. Композиция при съемке на широкоугольный объектив.
5. Монтаж, сведение музыкального клипа.

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1 Профессия видео-, кино- и телеоператора, цели и специфика работы.
2 История, традиции и современные тенденции в развитии операторского искусства.
3 Роли и обязанности операторов в составе съемочной группы. Оператор-постановщик, ведущий оператор, ассистент оператора.
4 Операторская экспликация: структура, смысл и задачи документа
5 История и современные тенденции развития съемочной техники. Кино-, теле- и
видеокамеры.
6 Обзор современных DSLR-камер.
7 Универсальные параметры управления камерой.
8 Удерживающие устройства: штативы, стедикамы, операторские краны и пр.
9 Аксессуары съемочной техники: объективы, навесное оборудование, защитное снаряжение.
10 Постановка света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Студийное освещение. Оборудование, используемое для постановки света. Виды студийного
света.
11 Освещение на натуре и необходимое оборудование.

12 Кадр как основная ячейка экранного произведения. Роль кадра в монтажной фразе,
в изображении и в тексте.
13 Законы композиции. Композиционное построение кадра.
14 Экспозиция. Изобразительные особенности съемки объективами с различными
фокусными расстояниями.
15 Методы проведения статичной видеосъемки. Крупность плана. Большая и малая
глубины резкости. Операторское изображение человека.
16 Особенности съемки интервью. Съемка неодушевленных предметов.
17 Методы проведения панорамной и динамичной видеосъемки. Коммуникативная
роль панорамирования. Съемка пейзажей и архитектурных объектов.
18 Способы организации динамичной видеосъемки. Панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы. Съемка блуждающей камерой.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению. – М., 2002
2.Хофф Ф. Устройство аудио- и видеоаппаратуры. – М.: ДМК Пресс, 2002
3.Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. – М.: ГИТР, 2004
4.Грант Т. Запись звука на видеокамеру: Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2006
5.Яньшин П.В. Психосемантика цвета. – С.-Пб., 2006
6.Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – М., 2001
7.Бергер А. Видеть — значит верить. – М., С.-Пб., Киев, 2005
8.Муратов С.А. Пристрастная камера: Учеб. пособие. – М., 2004
9.Головко Б. Теория и практика фоторекламы. – С.-Пб., 2005
10.Шиффман Х. Ощущение и восприятие. – С.-Пб., 2003
11.Сарандук А. Секреты компоузинга в Adobe Afire Effects. – М., 2002
12.Чепмен Н. Цифровые технологии мультимедиа. – М., С-Пб., Киев, 2006
13.Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Часть 2 – М., 2001
14.Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео / Часть 3 – М., 2003

7.2. Дополнительная литература

1.Митчэл Э. Фотография. – М., 1988
2.Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М., 1987

3.Фотография: Энциклопедический справочник. – Минск, 1992
4.Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М., 1985
5.Суханова А.А. Фотокомпозиция: Учеб. пособие. – Минск, БГАИ. 2002
6.Масбургер Р.Б. Видеосъёмка одной камерой. – М.: ГИТР, 2006
7.Волынец М.М. Профессия: оператор: Учеб. пособие. – М., 2008
8.Романовский И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий. – М., 2004

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2015г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2015г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-20105 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2015 г.

7.4. Интернет-ресурсы

http://bookchamber.ru
http://guzei.com/live/tv/
http://radiomuseum.ur.ru/indexl.html
http://www.1tv.ru/
http://www.625-net.ru/
http://www.apostrof.ru
http://www.aqualon.ru
http://www.a-z.ru/history_tv/
http://www.britannica.com
http://www.britishmuseum.co.uk
http://www.compuart.ru
http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml
http://www.internews.ru/report/tvrus/
http://www.kursiv.ru

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

-обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;

-формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;

-формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;

-повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;

-контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)