

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 26.08.2024 15:31:57

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7d18c8792fed4

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет гуманитарного образования**  
**Кафедра истории, культурологии и музееведения**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения



Кудинова А.В.  
14.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ**  
**СФЕРЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность(профиль): Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения- очная, заочная

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока 1 обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.01 Культурология в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, профиля Прикладная культурология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 года, приказ № 1464 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат философских наук, зам. директора  
Южного филиала Российского института  
культурного и природного наследия

Т.В. Коваленко

Заведующая кафедрой социально-культурной  
деятельности КГИК, кандидат культурологии,  
доцент

Л.Н. Кондратьева

**Составитель:**

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии и  
музееведения КГИК Р.С. Лаво

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14.05.2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование развития региональной сферы культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23.05. 2024 г., протокол №9

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины:

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Контроль освоения дисциплины

Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

Дополнительная литература

Периодические издания

Интернет-ресурсы

Методические указания и материалы по видам занятий

Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) является рассмотрение основных ресурсов региональной культуры: нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических.

**Задачами** изучения дисциплины «являются:

- изучение общей характеристики ресурсной базы региональной культуры;
- разработка приёмов и способов эффективного использования ресурсной базы региональной культуры;
- освоение содержания управленческих технологий, направленных на организацию и развитие ресурсной базы региональной культуры

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, профилю подготовки Прикладная культурология, «Проектирование развития региональной сферы культуры» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Теории и практики кросс-культурных исследований;
- Экономические основания культурной деятельности;
- История и методология изучения культуры;
- Современные исследования культуры в России.

В начале освоения курса Ресурсная база региональной культуры студент должен:

**Знать:**

- теоретические подходы в изучении историко-культурного своеобразия Краснодарского края;
- основные формы развития культуры на разных этапах социального развития региона;

**Уметь:**

- выявлять структурные и содержательные особенности региональной культуры;
  - связывать ряд проблем и явлений культуры и искусства с конкретным историко-культурным контекстом;
  - анализировать состояние развития социокультурной среды региона
- Владеть:** - пониманием основных тенденций развития и методами диагностики социокультурного развития современного региона;
- навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, анализа культурно-исторических текстов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-2);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОК-4);
- готовностью использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ, управления коллективом (ОК-5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- характеристику объекта и предмета учебной дисциплины;

- содержание и проблемы нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических ресурсов региональной культуры;

- совокупность способов и приемов организации ресурсов региональной культуры для производства культурных продуктов, благ и услуг

- взаимосвязь и обоснованность содержания предмета задачами специалиста, работающего в сфере организации культуры, и соответствующими социокультурными технологиями.

**Уметь:**

- разбираться в современных социально-культурных процессах, происходящих в обществе;

- рассматривать специфику организационных способностей руководителя социокультурного учреждения и основные составляющие финансирования учреждений СКС.

**Владеть:**

- основными формами взаимодействия учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем.

**Приобрести опыт деятельности:** анализа ресурсной базы региональной культуры

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часа).

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов И трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛР	ПЗ	СР	
1.	<b>Раздел 1</b>	1		16	16		31	Устный опрос

	Общая характеристика ресурсной базы региональной культуры							
2.	<b>Раздел 2</b> Ресурсы учреждений социально – культурной сферы региона	3		18	18		45	Устный опрос
3.	<b>Раздел 3</b> Взаимодействие учреждений региональной культуры при решении комплексных социокультурных проблем	3		32	32		4	Эссе
4	<b>Раздел 4</b> Нормативно-правовая база развития культуры	4		36	36		36	
<b>ИТОГО</b>				<b>102</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>120</b>	<b>Экзамен</b>

### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛР	ПЗ	СР	
1.	<b>Раздел 1</b> Общая характеристика ресурсной базы региональной культуры	1		4		6	50	Устный опрос
2.	<b>Раздел 2</b> Ресурсы учреждений социально – культурной сферы региона	2		6		6	81	Устный опрос

3.	<b>Раздел 3</b> Взаимодействие учреждений региональной культуры при решении комплексных социокультурных проблем	3		6		12	42	Эссе
4	<b>Раздел 4</b> Нормативно-правовая база развития культуры	4		6		12	144	
<b>ИТОГО</b>				<b>22</b>		<b>22</b>	<b>290</b>	<b>Экзамен</b>

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

*По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия(семинары), Индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формы - руемы екомпен - тенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Общая характеристика ресурсной базы региональной культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие о ресурсной базе региональной культуры	<u>Лекции:</u> Региональная культура в организационно-Технологическом контексте. Понятие «ресурсная база», Ее сущность. Основные составляющие ресурсной базы Региональной культуры, их краткая характеристика. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы, основные направления поиска решения возникших проблем. Ресурсный потенциал социально-культурной деятельности. Социально-политические и психолого-педагогические факторы организации социально-культурной деятельности.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работ</u> Различные основания Классификации ресурсов. Классификация ресурсов Г.М. Галуцкого .Исследование экономических ресурсов К.		

	МакконнелломиС.Брю. Классификации ресурсов сферы культуры Л.И. Якобсоном, Е.Н.Вороновой. Структура ресурсной базы региональной культуры. Процесс информатизации Культуры и искусства как источник формирования Новых видов ресурсов. Специфические особенности Ресурсов в социально-культурной сфере. Человек как фактор, оказывающий решающее воздействие на Структуру и характер ресурсной базы отрасли.	9	
<b>Тема1.2.</b> Система учреждений региональной культуры	<u>Лекции:</u> Объекты культуры в условиях современного рынка социокультурных услуг. Уровни объектов культуры: федеральный, региональный, локальный. Ресурсодержатели учреждений культуры и искусства: Краткая характеристика, зависимость от социально-Экономического статуса учреждений. Характеристика Учреждений по основным направлениям деятельности.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика учреждений в	9	
	Зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы: многопрофильные, однопрофильные, прокатные.		
<b>Раздел2</b> Ресурсы учреждений социально–культурной сферы региона			
<b>Тема2.1.</b> Нормативный ресурс региональной культуры	<u>Практические занятия (семинары)</u> Использование нормативно – правовых документов при создании Федеральных и региональных программ и положений. Управление ресурсами сферы культуры в ФЗ«Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Конституции РФ, законах РФ «Об образовании», «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ», «Об общественных объединениях», «О предпринимательской деятельности» (1995), «О некоммерческих организациях», «О национально-культурной автономии» и др.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работа</u> Нормативно–правовое поле Сферы региональной культуры.	8	
<b>Тема2.2.</b> Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах текущей документации	<u>Практические занятия(семинары)</u> Содержание кадровой политики. Направления кадровой политики, их краткая характеристика. Специалист социально-культурной сферы: общая характеристика, социально-Психологические ролевые функции. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности. Различные категории специалистов социально-культурной сферы, общее и особенное, реальное и идеальное в профессиональной деятельности. Динамика изменения состава специалистов по профессиональному, Общекультурному ,эстетическому и другим параметрам.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности подготовки, повышения квалификации кадров социально-Культурной сферы. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения.	8	

<b>Тема2.3.</b> Финансовый ресурс региональной культуры	<u>Практические занятия(семинары)</u> Понятие финансово–Экономического ресурса как сердцевины ресурсной базы региональной культуры. Ресурсодержатели: государственные, негосударственные; самофинансирование. Фандрейзинг–особая область профессионального управления внебюджетными финансовыми средствами. Модели финансово – Экономического поведения учреждений региональной культуры и искусства во внешней среде. Программно–целевой способ финансирования региональной Культуры и искусства.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работа</u> Основные элементы и специфика хозяйственного механизма сферы культуры. Имущественные отношения и использование Собственности в отрасли культуры региона.	8	
<b>Тема2.4.</b> Основные условия формирования бюджетных средств В культурной деятельности	<u>Практические занятия (семинары)</u> Многоканальная система финансирования сферы культуры. Государственный бюджет как основа государственного финансирования сферы культуры. Прямое и косвенное Финансирование сферы культуры. Основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций: программное финансирование,г осударственный заказ. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Бюджетная классификация: функциональная классификация, экономическая классификация, ведомственная классификация.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работа</u> Платные услуги в социокультурных учреждениях, проблемы и Перспективы развития. Анализ структуры платных услуг в учреждениях региональной культуры. Позитивные и Негативные моменты предоставления платных услуг в учреждениях региональной культуры. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства. Методы установления цен (тарифов)наплатные услуги организаций региональной Культуры и искусства. Государственное регулирование цен на услуги социально-культурной сферы. Соотношение платных и бесплатных услуг в Учреждениях социально-культурной сферы.	8	
<b>Тема2.5.</b> Материально-техническийресурс региональной культуры	<u>Практические занятия(семинары)</u> Содержание материально-технического ресурса региональной культуры. Имущество организаций Культуры и искусства: основные и оборотные фонды. Источники и условия формирования имущества организаций региональной культуры. Специфика материальных ресурсов сферы культуры. Характеристика группы материальных ресурсов,	2	ОК-2,3,5

	<p>Подлежащих воспроизводству. Характеристика группы Материальных ресурсов, подлежащих консервации сохранению. Статусная специфика объекта, вовлекаемого в сферу региональной культуры. Оформление и оборудование учреждений.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Информационно – Управленческий и информационно–творческий ресурс: Сходства и различия. Понятие об информационном пространстве. Понятие «информационно–творческой мощности». Характеристика информационно – методического ресурса. Проблемы разработки государственной информационной политики и Государственные информационные ресурсы. Процесс информатизации культуры и искусства. Информационные службы и информационно – Методические отделы учреждений культуры и искусства региона. Понятие морально – этического ресурса</p>	8	
	<p>региональной культуры и его связь с социальной позицией специалиста сферы культуры. Характеристика социальной позиции специалиста. Профессиональная этика как важная составляющая квалификационной характеристики специалиста социально-культурной сферы. Профессиограмма специалиста социально-культурной деятельности: профессиональный долг, профессиональная ответственность, морально – психологические установки, морально – этическая ответственность</p>		
<p><b>Раздел 3. Взаимодействие учреждений региональной культуры при решении комплексных Социокультурных проблем</b></p>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Специфика организации региональной культуры</p>	<p><u>Лекции:</u> Развитие материально – технической базы учреждений региональной культуры как проблемное экономическое поле. Фондовооруженность и фондооснащенность учреждений культуры и искусства, экстенсивная и интенсивная нагрузка специалистов. Многовариантность хозяйственных решений в сфере региональной культуры.</p>	4	<p>ОК-2,3,5</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Субъективный фактор выбора хозяйственных решений. Конкурентная борьба и потребительский спрос как фактор выбора хозяйственных решений.</p>	7	
<p><b>Тема 3.2.</b> Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры</p>	<p><u>Практические занятия(семинары)</u> Противоречия между потребностями хозяйствующих субъектов и потребностями общества. Общеэкономические принципы оценки эффективности Хозяйственных решений. Принцип соотношения затрат и результатов деятельности в сфере региональной культуры. Подходы к оценке эффективности Хозяйственных решений: рентабельность хозяйственной деятельности, осуществление капитальных вложений. Направления развития ресурсной базы социально-культурной деятельности. Оценка социально – Экономической эффективности хозяйственных решений в Сфере региональной культуры..</p>	2	<p>ОК-2,3,5</p>

	Самостоятельная работа Методология оценки Эффективности поведения субъекта культуры. Оценка Эффективности решений, принимаемых бюджетными учреждениями региональной культуры. Оценка эффективности решений коммерциализированных Субъектов культуры	7	
<b>Вид итогового контроля</b>			<i>Зачет</i>
		<b>ВСЕГО:</b>	396 <i>Экзамен</i>

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия(семинары), Индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формы - руемы екомпе - тенции (по теме)
1	2	3	4
Земестр			
<b>Раздел 1. Общая характеристика ресурсной базы региональной культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие о ресурсной базе региональной культуры	<u>Лекции:</u> Региональная культура в организационно-технологическом контексте. Понятие «ресурсная база», ее сущность. Основные составляющие ресурсной базы региональной культуры, их краткая характеристика. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы, основные направления поиска решения возникших проблем. Ресурсный потенциал социально-культурной деятельности. Социально-политические и психолого-педагогические факторы организации социально-культурной деятельности.	2	ОК-2,3,5
	<u>Самостоятельная работ</u> Различные основания классификации ресурсов. Классификация ресурсов Г.М. Галуцкого. Исследование экономических ресурсов К. Макконнеллом и С. Брю. Классификации ресурсов сферы культуры Л.И. Яковсоном, Е.Н. Вороновой. Структура ресурсной базы региональной культуры. Процесс информатизации культуры и искусства как источник формирования новых видов ресурсов. Специфические особенности ресурсов в социально-культурной сфере. Человек как фактор, оказывающий решающее воздействие на структуру и характер ресурсной базы отрасли.	8	

<p><b>Тема 1.2.</b> Система учреждений региональной культуры</p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> Объекты культуры в условиях современного рынка социокультурных услуг. Уровни объектов культуры: федеральный, региональный, локальный. Ресурсодержатели учреждений культуры и искусства: краткая характеристика, зависимость от социально-экономического статуса учреждений. Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности. Характеристика учреждений в зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы: многопрофильные, однопрофильные, прокатные.</p>	<p>9</p>	<p>ОК-2,3,5</p>
<p><b>Раздел 2</b> Ресурсы учреждений социально-культурной сферы региона</p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Нормативный ресурс региональной культуры</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Использование нормативно – правовых документов при создании федеральных и региональных программ и положений. Управление ресурсами сферы культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Конституции РФ, законах РФ «Об образовании», «Об</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2,3,5</p>
	<p>общих принципах организации местного самоуправления в РФ», «Об общественных объединениях», «О предпринимательской деятельности»(1995), «О некоммерческих организациях», «О национально-культурной автономии» и др.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Нормативно-правовое поле сферы региональной культуры.</p>	<p>7</p>	
<p><b>Тема 2.2.</b> Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Содержание кадровой политики. Направления кадровой политики, их краткая характеристика. Специалист социально-культурной сферы: общая характеристика, социально-психологические ролевые функции. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности. Различные категории специалистов социально-культурной сферы, общее и особенное, реальное и идеальное в профессиональной деятельности. Динамика изменения состава специалистов по профессиональному, общекультурному, эстетическому и другим параметрам.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2,3,5</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Особенности подготовки, повышения квалификации кадров социально-культурной сферы. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения.</p>	<p>8</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> Финансовый ресурс региональной культуры</p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие финансово – экономического ресурса как сердцевины ресурсной базы региональной культуры. Ресурсодержатели: государственные, негосударственные; самофинансирование. Фандрейзинг – особая область профессионального управления внебюджетными финансовыми средствами. Модели финансово – экономического поведения учреждений региональной культуры искусства во внешней среде. Программно-целевой способ финансирования региональной культуры и искусства.</p>	<p>2</p>	<p>ОК-2,3,5</p>

<u>Самостоятельная работа</u> Основные элементы и специфика хозяйственного механизма сферы культуры. Имущественные отношения и использование Собственности в отрасли культуры региона.	<i>10</i>	
--	-----------	--

<b>Тема 2.4.</b> Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности	<u>Практические занятия (семинары)</u> Многоканальная система финансирования сферы культуры. Государственный бюджет как основа государственного финансирования сферы культуры. Прямое и косвенное Финансирование сферы культуры. Основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций: программное Финансирование ,государственный заказ. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Бюджетная классификация: функциональная классификация, экономическая классификация, ведомственная классификация.	2	<i>ОК-2,3,5</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Платные услуги в социокультурных учреждениях, проблемы и Перспективы развития. Анализ структуры платных услуг в учреждениях региональной культуры. Позитивные и Негативные моменты предоставления платных услуг в учреждениях региональной культуры. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства. Методы установления цен (тарифов) на платные услуги организаций региональной Культуры и искусства. Государственное регулирование цен на услуги социально-культурной сферы. Соотношение платных и бесплатных услуг в Учреждениях социально-культурной сферы.	8	

<p><b>Тема 2.5.</b> Материально-технический ресурс региональной культуры</p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> Содержание материально-технического ресурса региональной культуры. Имущество организаций культуры и искусства: основные и оборотные фонды. Источники и условия формирования имущества организаций региональной культуры. Специфика материальных ресурсов сферы культуры. Характеристика группы материальных ресурсов, подлежащих воспроизводству. Характеристика группы материальных ресурсов, подлежащих консервации и сохранению. Статусная специфика объекта, вовлекаемого в сферу региональной культуры. Оформление и оборудование учреждений. Информационно – управленческий и информационно – творческий ресурс: сходства и различия. Понятие об информационном пространстве. Понятие «информационно – творческой мощности». Характеристика информационно – методического ресурса. Проблемы разработки государственной информационной политики и государственные информационные ресурсы. Процесс информатизации культуры и искусства. Информационные службы и информационно – методические отделы учреждений культуры и искусства региона. Понятие морально – этического ресурса региональной культуры и его связь с социальной позицией специалиста сферы культуры. Характеристика социальной позиции специалиста. Профессиональная этика как важная составляющая квалификационной характеристики специалиста социально-культурной сферы. Профессиограмма специалиста социально-культурной деятельности: профессиональный долг, профессиональная ответственность, морально – психологические установки, морально – этическая ответственность</p>	8	ОК-2,3,5
<p><b>Раздел 3. Взаимодействие учреждений региональной культуры при решении комплексных социокультурных проблем</b></p>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Специфика организации региональной культуры</p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> Развитие материально – технической базы учреждений региональной культуры как проблемное экономическое поле. Фондовооруженность и фондооснащенность учреждений культуры и искусства, экстенсивная и интенсивная нагрузка специалистов. Многовариантность хозяйственных решений в сфере региональной культуры. Субъективный фактор выбора хозяйственных решений. Конкурентная борьба и потребительский спрос как фактор выбора хозяйственных решений.</p>	8	ОК-2,3,5
<p><b>Тема 3.2.</b> Проблема оценки эффективности использования</p>	<p><u>Практические занятия(семинары)</u> Противоречия между потребностями хозяйствующих субъектов и потребностями общества. Общеэкономические принципы оценки эффективности</p>	2	ОК-2,3,5

Ресурсов сфере культуры	Хозяйственных решений. Принцип соотношения затрат и результатов деятельности в сфере региональной культуры. Подходы к оценке эффективности хозяйственных решений: рентабельность хозяйственной деятельности, осуществление капитальных вложений. Направления развития ресурсной базы социально-культурной деятельности. Оценка социально – Экономической эффективности хозяйственных решений в сфере региональной культуры..		
	<u>Самостоятельная работа</u> Методология оценки эффективности поведения субъекта культуры. Оценка эффективности решений, принимаемых бюджетными учреждениями региональной культуры. Оценка эффективности решений коммерциализированных субъектов культуры	8	
<b>Вид итогового контроля</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	396 Экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 6 часов, что равняется 27,27% аудиторных занятий; у студентов заочной формы обучения – 2 часа, что равняется 16,67% аудиторных занятий.

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 12 часов, что равняется 85,71 % практических занятий; у студентов заочной формы обучения – 8 часов, что равняется 100 % практических занятий.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- анализ стандарта.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- эссе.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## Оценочные средства

### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Ресурсное обеспечение учреждений региональной культуры(на примере...)\*
2. Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации (на примере...)\*
3. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности (на примере...)\*
4. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства региона (на примере...)\*
5. Программно – целевой способ финансирования культуры и искусства (на примере...)\*
6. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере (на примере...)\*
7. Материально-технический ресурс в деятельности учреждений культуры и искусства (на примере...)\*
8. Информационно-методический ресурс в деятельности учреждений культуры и искусства региона (на примере...)\*
9. Специфика организации социально-культурной деятельности (на примере...)\*
10. Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры (на примере ...)\*

*\*на примере конкретного учреждения культуры*

#### Требования к выполнению контрольной работы

Контрольная работа по курсу «Ресурсная база региональной культуры» выполняется и защищается студентами заочного отделения в объеме не менее 15 и не более 25 страниц стандартного текста.

Структура работы:

1. План работы.
2. Введение(1-2стр.).
3. Теоретическая часть(5-6стр.).
4. Практическая часть(5-6стр.).
5. Заключение(1-2стр.).
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

Во введении дается краткая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Теоретическая часть должна содержать анализ ключевых проблем по теме работы. Рекомендуется использовать соответствующие материалы периодических изданий, сборников научных трудов, изданий научно-методических центров и т.д.

В практической части приводится опыт конкретных учреждений, общественных организаций сферы региональной культуры.

В тексте необходимо оперировать конкретными фактами, ссылками на адресат опыта, названия культурно-досуговых центров, организаций, имен новаторов, должностных лиц.

В заключении проводятся итоги, содержатся основные выводы студента о позитивных и негативных сторонах ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности.

При формировании списка используемой литературы необходимо соблюдать правила библиографического описания, указывать автора, полные данные использованного источника; заглавие, город, издательство, год, количество страниц (для книг); название статьи, журнала, газеты, год, номер, страницы (для журналов и газет).

В качестве приложений может использоваться иллюстративный материал: таблицы, схемы, графики, фотографии, планы работы, программы, сценарии, буклеты, методическая литература и т.п.

## **Тематика эссе ,рефератов, презентаций**

1. Понятие о ресурсной базе региональной культуры и ее основные составляющие.
2. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений региональной культуры, основные направления поиска решения данных проблем.
3. Специфические особенности ресурсов в сфере региональной культуры.
4. Классификации ресурсов сферы культуры.
5. Объекты культуры в условиях современного рынка досуговых услуг.  
Ресурсодержатели учреждений культуры и искусства.
6. Характеристика учреждений в зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы: многопрофильные, однопрофильные, прокатные.
7. Нормативно–правовое поле сферы региональной культуры.
8. Документально-правовые основы деятельности организаций социально-культурной сферы.
9. Содержание и направления кадровой политики в сфере региональной культуры.
10. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности.
11. Понятие финансово – экономического ресурса как основы ресурсной базы региональной культуры.
12. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.
13. Программно – целевой способ финансирования культуры и искусства региона.
14. Основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций и автономных учреждений региональной культуры.

15. Платные услуги в социокультурных учреждениях региона, проблемы и перспективы развития.

16. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства в регионе.

17. Материально-технический ресурс региональной культуры.

18. Информационно-методический ресурс региональной культуры.

19. Информационные службы и информационно – методические отделы учреждений культуры и искусства.

20. Морально-этический ресурс региональной культуры.

21. Специфика организации региональной культуры.

22. Общеэкономические принципы оценки эффективности хозяйственных решений в отрасли культуры региона.

23. Оценка эффективности решений, принимаемых бюджетными учреждениями культуры.

24. Оценка эффективности решений коммерциализированных субъектов сферы региональной культуры

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие о ресурсной базе региональной культуры и ее основные составляющие.

2. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений региональной культуры, основные направления поиска решения данных проблем.

3. Специфические особенности ресурсов в сфере региональной культуры.

4. Классификации ресурсов сферы культуры.

5. Объекты культуры в условиях современного рынка досуговых услуг. Ресурсодержатели учреждений культуры и искусства.

6. Характеристика учреждений в зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы: многопрофильные, однопрофильные, прокатные.

7. Нормативно–правовое поле сферы региональной культуры.
8. Документально-правовые основы деятельности организаций социально-культурной сферы.
9. Содержание и направления кадровой политики в сфере региональной культуры.
10. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности.
11. Понятие финансово – экономического ресурса как основы ресурсной базы региональной культуры.
12. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.
13. Программно – целевой способ финансирования культуры и искусства региона.
14. Основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций и автономных учреждений региональной культуры.
15. Платные услуги в социокультурных учреждениях региона, проблемы и перспективы развития.
16. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства в регионе.
17. Материально-технический ресурс региональной культуры.
18. Информационно-методический ресурс региональной культуры.
19. Информационные службы и информационно – методические отделы учреждений культуры и искусства.
20. Морально-этический ресурс региональной культуры.
21. Специфика организации региональной культуры.
22. Общеэкономические принципы оценки эффективности хозяйственных решений в отрасли культуры региона.
23. Оценка эффективности решений, принимаемых бюджетными учреждениями культуры.

24. Оценка эффективности решений коммерциализированных субъектов сферы региональной культуры

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

1. Алексейчева, Е.Ю. Экономическая география и регионалистика : учебник / Е.Ю. Алексейчева. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 376 с. - (Учебные издания для бакалавров). - ISBN 978-5-394-01244-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116014>

### **Дополнительная литература**

2. Дорохов, В.Г. Краеведение / В.Г. Дорохов. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1551-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232337>

### **Интернет-ресурсы**

Департамент культуры Краснодарского края // URL: <http://kultura.kubangov.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования).

Дисциплина обеспечена: информационной техникой, аудио и видео материалами, литературой, необходимым оборудованием для проведения практических занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Прикладная культурология.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины(модуля)**

на 20\_\_-20\_\_уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность)(подпись)(Ф.И.О.)(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность)(подпись)(Ф.И.О.)(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)(подпись)(Ф.И.О.)(дата)