

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 24.06.2024 09:40:39

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046802680b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

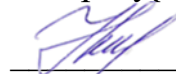
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского и  
иностранных языков и  
литературы



П.В. Невская

«17» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.02.01 СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки 50.04.01 – Искусства и гуманитарные науки  
Магистерская программа – Методика и практика преподавания  
иностранных языков и культур  
Квалификация (степень) выпускника – магистр  
Форма обучения – заочная  
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Стилистика английского языка» базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) магистрантам обучающимся на заочной форме обучения по направлению подготовки 50.04.01. - Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа - Методика и практика преподавания иностранных языков и культур во 2, 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.01. - Искусства и гуманитарные науки, уровень высшего образования – магистратура, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 года, приказ № 559 и основной профессиональной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского и иностранного  
языков и литературы

Синицына Ю.Н.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка в  
профессиональной сфере факультета РГФ  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
университет»

Семенова С.Н.

**Составитель:**

Данильченко Т.Ю. д.ф.н., профессор кафедры русского и иностранного  
языков и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «17» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика английского языка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	22

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «Стилистика английского языка» является формирование комплексной системы знаний, связанной с закономерностями использования иностранного языка в разнообразных коммуникативно-речевых ситуациях, с изобразительно-выразительными и экспрессивными возможностями языка.

В соответствии с поставленной целью настоящий курс направлен на решение следующих **задач**:

- ознакомить магистрантов с основными понятиями, проблемами и терминологией стилистики;
- развить у магистрантов умение обсуждать актуальные проблемы стилистики, иллюстрируя их собственными примерами;
- выработать и развить у студентов умение анализировать стилистические явления в их реальном функционировании для обеспечения углубленного понимания текста на изучаемом языке и успешного декодирования всего объема содержащейся в нем информации;
- обеспечивать условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта самостоятельного комплексного стилистического анализа текста.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

«Стилистика английского языка» тесно связана со всем циклом теоретических дисциплин. В процессе преподавания курса осуществляются межпредметные связи с курсами общего языкознания и истории лингвистических учений, теоретической фонетики, лексикологии, истории языка, теоретической грамматики английского языка.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: умение собирать и анализировать информацию из различных источников для решения профессиональных задач; умение собирать и анализировать языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять в профессиональной деятельности словообразовательные, семантические и прагматические параметры высказывания; владение грамматическими нормами изучаемого языка.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. - Способен проводить критический анализ теоретических знаний в лингвистике и методике преподавания иностранных языков и культур, осуществлять самостоятельные научные исследования в лингводидактике, а также разрабатывать и применять приемы обучения в рамках современных образовательных технологий	основные методы и приемы стилистического анализа текста	выполнять стилистический анализ устного и письменного текстов	опытом применения теоретических навыков стилистического анализа на практике

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа.

Курс «Стилистика английского языка» рассчитан на 2 семестра обучения общим объемом 144 часов (16 часов на аудиторные занятия, 128 часа на самостоятельную работу). Основными видами учебной работы являются групповые практические занятия и самостоятельная подготовка студентов, индивидуальные письменные работы для текущего, рубежного, промежуточного и итогового контроля.

Форма итогового контроля соответствуют учебному плану вуза: экзамен по завершении 3-го семестра обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные стилистические категории и понятия	2		2			10	Обсуждение и анализ материалов

2	Лексическая стилистика	2			4		32	Обсуждение и анализ материалов
3	Стилистический анализ на уровне морфологии	2			2		22	Обсуждение и анализ материалов
4	<b>Итого 2 семестр</b>	<b>2</b>	<b>1-18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	
5	Синтаксическая стилистика			2			10	Обсуждение и анализ материалов
6	Фонетическая стилистика				2		32	Обсуждение и анализ материалов
7	Функциональная стилистика				4		22	Обсуждение и анализ материалов
8	<b>Итого 3 семестр</b>	<b>3</b>	<b>1-18</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>СЕМЕСТР 2</b>			
<b>Раздел 1. Основные стилистические категории и понятия</b>			
<b>Тема 1.1</b> Становление стилистики как лингвистической дисциплины	<u>Лекция</u> Предмет стилистики. Отрасли стилистики. Связь стилистики с другими науками. Стилистические приемы и экспрессивные средства. Тропы. Контекст и норма. Принципы и методы стилистического исследования.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Стилистическая функция. Выразительные средства языка и стилистические приемы. Норма и отклонение от нормы. Работа со специальной литературой.	10	
<b>Раздел 2. Лексическая стилистика</b>			
<b>Тема 2.1</b> Слово и его значение	<u>Практические занятия (семинары)</u> Денотативное и коннотативное значение. Семантическая структура слова.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Экспрессивность на уровне словообразования. Работа со специальной литературой.	16	

<b>Тема 2.2</b> Декодирование художественного текста при помощи лексического анализа	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тематическая сетка.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Использование многозначности слова. Работа со специальной литературой	16	
<b>Раздел 3. Стилистический анализ на уровне морфологии</b>			
<b>Тема 3.1</b> Морфологические стилистические приемы	<u>Практические занятия (семинары).</u> Стилистическое использование категорий существительного (числа, падежа). Стилистическое использование категорий глагола (времени, залога, наклонения). Стилистическая функция местоимений и прилагательных.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Стилистические функции артикля. Наречия и их стилистическая функция. Работа со специальной литературой	22	
<b>Всего за 2 семестр 72 часа:</b> лекции 2 часа, практические (семинарские) занятия 6 часов, самостоятельная работа 64 часа.			
<b>СЕМЕСТР 3</b>			
<b>Раздел 4. Синтаксическая стилистика</b>			
<b>Тема 4.1</b> Синтаксические стилистические средства	<u>Лекция</u> Транспозиция синтаксических структур. Инверсия. Средства синтаксической связи. Виды и функции повторов.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Синтаксическая конвергенция. Актуальное членение предложения. Работа со специальной литературой	16	
<b>Раздел 5. Фонетическая стилистика</b>			
<b>Тема 5.1</b> Фонетические стилистические средства	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исполнительские и авторские фонетические средства. Аллитерация и ассонанс. Рифма. Ритм.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Взаимодействие графики и звучания. Работа со специальной литературой	16	
<b>Раздел 6. Функциональная стилистика</b>			
<b>Тема 6.1</b> Функциональные стили	<u>Практические занятия (семинары)</u> Функциональный подход к изучению языка. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Публицистический стиль. Газетный стиль и его разновидности. Стиль официальных документов.	16	
<b>Тема 6.2</b> Стиль	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эстетическо-когнитивная функция	2	ПК-3

художественной литературы. Научный стиль.	художественной литературы. Язык художественной прозы, поэзии и драмы. Их дифференциальные признаки.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Использование функционально окрашенной лексики в художественной литературе. Работа со специальной литературой	16	
<b>Вид итогового контроля</b>		Экзамен	
<b>Всего за 3 семестр:</b> лекции 2 часа, практические (семинарские) занятия 6 часов, самостоятельная работа 64 часов,			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение дисциплины «Стилистика английского языка» предполагает следующие формы занятий:

- лекции (цель лекции – дать систематизированные основы научных знаний, сконцентрировать внимание на наиболее сложных, проблемных вопросах, стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию их творческого мышления, дать направление для самостоятельной подготовки);

- практические занятия (призваны углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой; привить навыки поиска, обобщения и изложения материала);

- обязательная индивидуальная и групповая самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием технических средств обучения.

Основные виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа с научной литературой;
- подготовка и анализ практических материалов;
- подготовка к экзамену.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм: дискуссии, презентации.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

### 6.1 Контроль освоения дисциплины.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях



проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения являются приобретаемые студентами знания и уровень сформированности навыков и умений.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменный анализ
- письменное тестирование
- устный ответ

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- письменное тестирование

Контроль по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий**

\_\_\_\_\_ - рассматривает особенности звуковой организации речи, ритм, интонацию, аллитерацию.

- A. - грамматическая стилистика
- B. - лексическая стилистика
- C. - фонетическая стилистика
- D. - функциональная стилистика

Стилистические функции лексики, взаимодействие прямых и переносных значений слова изучает - \_\_\_\_\_.

- A.- грамматическая стилистика
- B. -лексическая стилистика
- C.- фонетическая стилистика
- D.- функциональная стилистика

\_\_\_\_\_ - повтор согласных или гласных звуков в начале близко расположенных ударных слогов.

- A. - оноματοпeя
- B. - аллитерация
- C. - граффон
- D. - перифраз

\_\_\_\_\_ - намеренное искажение орфографической нормы слова или словосочетания, отражающее индивидуальное или диалектное нарушение фонетической нормы.

- A. - оноματοпея
- B. - аллитерация
- C. - зевгма
- D. - граффон

\_\_\_\_\_ - это пропуск структурно необходимого элемента высказывания, обычно легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.

- A. - хиазм
- B. - эллипсис
- C. - антитеза
- D. - асиндетон

ANSWER: B

\_\_\_\_\_ - намеренное повторение служебных компонентов для связи между однородными членами предложения или отдельными последовательностями предложений различной длины.

- A. - антитеза
- B. - полисиндетон
- C. - асиндетон
- D. - хиазм

\_\_\_\_\_ - намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения в одной последовательности с целью придать высказыванию стремительность, динамичность, мобильный характер.

- A. - асиндетон
- B. - полисиндетон
- C. - антитеза
- D. - хиазм

\_\_\_\_\_ - стилистический приём, имеющий функцию интенсификации одного из свойств объекта путём преднамеренного преувеличения этого свойства, что с точки зрения реальных возможностей представляется сомнительным или невероятным.

- A. - перифраз
- B. - гипербола
- C. - литота
- D. - оксюморон

\_\_\_\_\_ - стилистический приём иносказания, когда прямое название заменяется описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета.

- A. - эпитет
- B. - метафора
- C. - оксюморон
- D. - перифраз

\_\_\_\_\_ - разновидность эпитета. Это сочетание двух слов (главным образом прилагательного и существительного или наречия и прилагательного), в котором значения этих слов сталкиваются как семантические оппозиции.

- A. - метонимия
- B. - оксюморон
- C. - метафора
- D. - ирония

Это особенное употребление слова или словосочетания в атрибутивной функции, содержащее экспрессивную характеристику предмета или действия, которое выявляет субъективное, эмоциональное отношение писателя или говорящего к нему.

- A. - эпитет
- B. - метонимия
- C. - метафора
- D. - ирония

\_\_\_\_\_ - это стилистический приём, который также основан на одновременной реализации двух значений - предметно-логического и контекстуального, но эти два значения находятся в оппозиции друг к другу, а именно: слово или словосочетание употребляется в смысле, обратном его предметно-логическому значению, в целях внесения критически-оценочной характеристики.

- A. метафора
- B. - метонимия
- C. - ирония
- D. - эпитет

Отношение между двумя типами лексических значений - предметно-логического и контекстуального, основанное на выявлении конкретных внешних или внутренних связей либо смежности между предметами или явлениями, называется\_\_\_\_\_.

- A. - метафора

- В.- метонимия
- С.- ирония
- Д.- эпитет

Отношение предметно-логического значения и контекстуального значения, основанное на сходстве признаков двух понятий, называется \_\_\_.

- А.- эпитет
- В.- метонимия
- С.- метафора
- Д.- ирония

\_\_\_\_\_ - это слова, которые лишены стилистической коннотации, если они употребляются в своих региональных диалектах, но за их пределами они имеют сильный стилистический оттенок.

- А. - варваризмы
- В. - жаргонизмы
- С. - диалектизмы
- Д. - вульгаризмы

\_\_\_\_\_ являются нестандартной, эмоционально-экспрессивной специальной разговорной лексикой, но в отличие от сленга они используются ограниченной группой лиц, объединённых либо профессией, либо социальным статусом.

- А. - жаргонизмы
- В. - сленг
- С. - архаизмы
- Д. - варваризмы

The *machine* sitting at the desk was no longer a man; it was a busy New York broker. (O. Henry)

- А. метонимия
- В. метафора
- С. эпитет
- Д. ирония

Например, Miss Tax's hand trembled ... and she felt herself escorted up the steps, preceded by *a cocked hat and a Babylonian collar*. (Dickens)

- А. метафора
- В. эпитет
- С. метонимия
- Д. ирония

As *the sword* is the worst argument that can be used, so should it be the last. (Byron)

- A. - эпитет
- B. - метафора
- C. - гипербола
- D. - метонимия

"Aren't you *a hero* - running away from a mouse!"

- A. - метафора
- B. - ирония
- C. - метонимия
- D. - литота

She *dropped* a tear and her pocket handkerchief. (Dickens)

- A. - перифраз
- B. - гипербола
- C. - зевгма
- D. - метонимия

"*Bow to the board*" said Bumble. Oliver brushed away two or three tears that were lingering in his eyes; and *seeing no board but the table*, fortunately *bowed to that* (Dickens).

- A. - антономасия
- B. - литота
- C. - каламбур
- D. - перифраз

"I suspect that the Noes and Don't Knows would far out-number the Yesses." (The Spectator)

- A. - каламбур
- B. - зевгма
- C. - перифраз
- D. - антономасия

Such was the back-ground of the *wonderful, cruel, enchanting, bewildering, fatal, great* city. (Dickens).

- A. - метафора
- B. - эпитет
- C. - метонимия
- D. - каламбур

For thirteen years it was to be *entertaining, educational, exasperating, exhausting, surprising* partnership.

- A. - эпитет
- B. - литота
- C. - метонимия

D. - оксюморон

"I despise its very vastness and power. It has the *poorest millionaires, the littlest great men, the haughtiest beggars, the plainest beauties, the lowest skyscrapers, the dolefullest pleasures* of any town I ever saw." (O. Henry)

A. - оксюморон

B. - перифраз

C. - эпитет

D. - литота

Mr Du Pont was dressed in *the conventional disguise* with which Brooks Brothers cover *the shame of American millionaires*. (The Morning Star)

A. - литота

B. - перифраз

C. - гипербола

D. - метафора

Better to reign in hell than serve in heaven. (Milton)

A. - хиазм

B. - перифраз

C. - эллипсис

D. - антитеза

Doubting, dreaming dreams no mortals ever dared to dream before. (Poe)

A. - аллитерация

B. - ономапопея

C. - перифраз

D. - зевгма

"The b-b-b-b-bastud - he seen me c-c-c-c-c-coming". (Warren)

A. - ономапопея

B. - граффон

C. - аллитерация

D. - асиндетон

Контролируемые компетенции ПК-3

Критерии оценки:

91-100 % правильных ответов – оценка «отлично»,

76-94% правильных ответов – оценка «хорошо»,

51-75 % правильных ответов – оценка «удовлетворительно»,

0-50 % правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Стилистика английского языка»**

1. Предыстория стилистики.
2. Стилистическая семасиология.
3. Тропы.
4. Стилистический анализ на уровне слова.
5. Слово и типы его значений.
6. Функционально-стилистическая стратификация словарного состава английского языка.
7. Стилистический синтаксис.
8. Отсутствие логически требуемых компонентов речи.
9. Избыток компонентов речи.
10. Необычное размещение компонентов речи.
11. Взаимодействие синтаксических структур вне пределов одного предложения.
12. Стилистические функции форм синтаксической связи между словами и предложениями.
13. Переосмысление синтаксических конструкций.
14. Стилистическая фонетика: эвфония, ономотопея, аллитерация, ассонанс.
15. Функционально стилистическая стратификация словарного состава английского языка.
16. Общелитературная лексика, книжно-литературная лексика, нестандартная лексика.
17. Функционально-стилистическая характеристика неологизмов.
18. Игра слов как стилистический прием.
19. Стихосложение: рифма, ритм.
20. Функциональные стили.
21. Литературно-отработанный стиль (публицистический, научно-технический, официально-канцелярский).
22. Свободный стиль (литературно-разговорный, фамильярно-разговорный).

Контролируемые компетенции ПК-3

**6.2.3. Темы курсовых работ по дисциплине «Стилистика английского языка»**

*Не предусмотрено*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Стилистика английского языка»**

*Не предусмотрено*

**Структура и содержание экзамена**

Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Стилистика английского языка»**

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Разделы стилистики и связь стилистики с другими дисциплинами.
3. Стилистический прием и стилистическая функция.
4. Тропы. Метафора.
5. Тропы. Гипербола.
6. Тропы. Литота.
7. Тропы. Метонимия.
8. Ирония. Олицетворение. Аллегория.
9. Перифраз. Эвфемизм.
10. Антитеза. Оксюморон.
11. Эпитет. Сравнение.
12. Лексико-семантический вариант. Лексическая, морфологическая, синтаксическая валентность.
13. Лексико-семантический вариант. Денотат и коннотат.
14. Эмоциональный и оценочный компоненты значения.
15. Экспрессивный и стилистический компоненты значения.
16. Стилистическая стратификация общелитературной лексики английского языка.
17. Функционально-стилистическая характеристика английских поэтизмов, архаизмов и историзмов.
18. Стилистическая дифференциация нестандартной лексики английского языка.
19. Функционально-стилистическая характеристика английских неологизмов и окказионализмов.
20. Функционально-стилистическая характеристика английского слэнга.
21. Игра слов как стилистический прием.
22. Фонетические средства стилистики: инструментовка.
23. Фоностилистика: стихосложение, рифма, ритм.
24. Синтаксическая стилистика: отсутствие логически требуемых компонентов речи.
25. Выразительные средства, связанные с избыточным употреблением компонентов речи.
26. Необычное размещение компонентов речи как стилистический прием.
27. Выразительные средства, создаваемые взаимодействием смежных предложений.
28. Стилистические функции форм синтаксической связи между словами и предложениями. Переосмысление синтаксических конструкций.
29. Функциональный стиль. Проблема классификации.



30. Основные черты публицистического стиля. Ораторская речь.
31. Лингво-стилистические особенности научно-технического стиля.
32. Лингво-стилистические особенности официально-делового стиля.
33. Основные черты газетно-информационного стиля.
34. Общая характеристика свободного (разговорного) стиля.

Образец практического задания

Определите стилистические средства и объясните их функции:

1. Everyone knows the glories of Shonts. Its facade. Its two towers. The great marble pond. The terraces where the peacocks walk and the lower lake with the black and white swans. The great park and the avenue. The view of the river winding away across the blue country. And of the Shonts Velasques - but that is now in America, and the Shonts Rubens, which is in the National Gallery. And the Shonts porcelain. And the Shonts past history. It was a refuge for old faith; it had priest holes and secret passages. And how at last the marques had to let the Shonts to the Laxtons - the peptonised Milk and Baby Soother people -for a long term of years (G.Weils. *The Story of Shonts*)

2. They said ... But why continue? Why go on? It is desolating, desolating. And then they dare wonder why the young are cynical and despairing and angry and chaotic! And they still have adherents, who still dare to go on preaching to us! Quick! A shrine to the godness Cant and Impudence (R. Aldington. *Death of a Hero*)

3. It was not Steve's face; nor his serious dark eyes, alive as they seemed with intelligence, that reduced Anthony to a state of confused inferiority; nor was it the knowledge that his brother bore in that obvious pigmentation the sinister evidence which could destroy him. It was the thinly veiled contempt that shattered Anthony's assurance (G.Gordon. *Let the Day Perish*)

### Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет

	необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Основная литература:

1. Арнольд, И. В. Стилистика: современный английский язык : учебник / И. В. Арнольд ; науч. ред. П. Е. Бухаркин. – 14-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 384 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364035> (дата обращения: 20.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-363-4. – Текст : электронный.
2. Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка=Seminars in Stylistics : учебное пособие : [16+] / В. А. Кухаренко. – 10-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83381> (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-9765-0325-0. – Текст : электронный.
3. Гуревич, В. В. English Stylistics=Стилистика английского языка : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 10-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93714> (дата обращения: 11.05.2024). – ISBN 978-5-89349-814-1. – Текст : электронный.
4. Зарайский, А.А. Стилистика английского язык : учебное пособие : [16+] / А.А. Зарайский, О.Л. Морова, В.Ю. Харитоновна. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 239 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611221> (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-9765-4140-5. – Текст : электронный.

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Трунова, Е. Г. Стилистика английского языка : практика – путь к совершенству : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. Г. Трунова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700511> (дата обращения: 11.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-08-9. – Текст : электронный.
2. Стилистика английского языка=English Stylistics : учебное пособие : [12+] / Л. С. Крохалева, Т. Ф. Бурлак, С. Ф. Чистая [и др.]. – Минск : РИПО, 2017. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487981> (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-985-503-690-7. – Текст : электронный.

## 7.3. Периодические издания

1. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Лингвистика: журнал.

## 7.4 Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru>
3. Гальперин А.И. "Очерки по стилистике английского языка". [http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki\\_po\\_stilistike\\_angliyskogo\\_yazyka/html/unnamed.html](http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki_po_stilistike_angliyskogo_yazyka/html/unnamed.html)
4. Ling 131 Language & Style: Stylistics course within the Department of Linguistics and English Language (LAEL) at Lancaster University. <http://www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics/index.htm>
5. Style & Figures of Speech. By Richard Nordquist, About.com Guide. <http://grammar.about.com/od/rhetoricstyle/u/RhetoricStyle.htm>
6. David Crystal's site. <http://www.davidcrystal.com/index.htm>

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Стилистика английского языка» рассчитана на 2 семестра обучения общим объемом 144 часов (16 часов на аудиторные занятия, 110 часа на самостоятельную работу, контроль - 18 часов).

Основными видами учебной работы являются групповые практические занятия и самостоятельная подготовка студентов, индивидуальные письменные работы для текущего, рубежного, промежуточного и итогового контроля.

*Методические указания по проведению лекций.*

Цель лекции – дать систематизированные основы научных знаний, сконцентрировать внимание на наиболее сложных, проблемных вопросах,

стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию их творческого мышления, дать направление для самостоятельной подготовки. Лекции следует проводить в интерактивном режиме. На лекциях рекомендуется отводить время на обсуждение различных точек зрения ученых с целью выработки у студентов мнения о том, что в той или иной научной концепции было актуально.

*Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.*

Практические занятия призваны углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой; привить навыки поиска, обобщения и изложения материала. В ходе практических занятий необходимо проверять понимание студентами содержания рекомендованной литературы и обращать их внимание на проблемные вопросы курса. Рекомендуется использование электронных образовательных ресурсов при проведении практических занятий. При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм: дискуссии, презентации.

*Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.*

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. В процессе самостоятельного освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку терминов, предлагаемых в конце каждой лекции преподавателем.

Основные виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа с научной литературой;
- подготовка и анализ практических материалов;
- подготовка к экзамену.

*Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Стилистика английского языка»*

В процессе преподаваемой дисциплины «Стилистика английского языка» на лекционных и практических занятиях обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегательных технологий.

Необходимо поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по

парам для выполнения кейсов, чтобы один из обучающихся мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию магистранта с ограниченными возможностями здоровья с другими обучающимися в группе. Для достижения успеха педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы.

## **7.6 Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Имеются помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
именование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата) \_\_\_\_\_ (на