

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.06.2024 9:31:14  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватории  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук  
  
«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки – Фортепиано  
Квалификация (степень) выпускника – Магистр  
  
Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений «Сценическое волнение» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

К.п.н, профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

**Составитель:**

К.п.н., доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое волнение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	6
6.2. Фонд оценочных средств	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	8
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сценическое волнение» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня. Для достижения цели необходимо решить поставленные **задачи дисциплины:**

- вопрос о рациональном подборе репертуара;
- формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки;
- организация домашней работы учащегося;
- отработка комплекса сценических ритуалов;
- предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке;
- предварительное изучение акустических возможностей сцены;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части Блока 1 «Дисциплины по выбору» (ДВ.03).

С нею непосредственно связаны дисциплины «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть

ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	психологию подготовки к выступлению на семинаре, в мастер-классе	применять знания в области психологии творчества	опытом подготовки к концертным выступлениям
--	--	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическое волнение» составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	П З	ИЗ	СР	
1	Сценическое волнение	3	16	16		58	Устный опрос, экзамен
ИТОГО: 108 часов			16	16		58	18

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>	Раздел 1. Сценическое волнение		
<b>Тема 1.1.</b> Развитие самоконтроля	<u>Лекции</u> Вопросы стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого	8	ПК-1

	<p>внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки</p> <p><u>Практические занятия</u></p> <p>Формирование навыков построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение избранных произведений, работа над техническими сложностями</p>	8          29	
<p><b>Тема 1.2.</b> Методы психического самоконтроля</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Вопросы психической саморегуляции, психического самоконтроля.</p> <p><u>Практические занятия</u></p> <p>Специфика исполнительской работы в различных аудиториях; - способы взаимодействия исполнителя со слушателями; - закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе.</p> <p>Подготовка программы к концертному выступлению. Значение обыгрывания программы</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Освоение пройденного материала, работа над формой.</p>	8          29	ПК-1
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>		18	
<b>ИТОГО: 108 часа / 3 з. е.</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Устный опрос предполагает:

- проведение сравнительного анализа исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;

- анализ исполнительских концепций выдающихся мастеров пианизма;

- применение полученных знаний в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;

- вопросы работы над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;

- принципы работы над музыкальным синтаксисом.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)***

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию.
2. Методы работы по снижению концертного волнения.
3. Рациональный подбор репертуара.
4. Формирование стабильности в концертном выступлении за счет качественной предварительной подготовки.
5. Организация самостоятельной работы магистранта
6. Отработка комплекса сценических ритуалов.
7. Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке.
8. Предварительное изучение акустических возможностей сцены.  
Удобная комфортная одежда на сцене.

## **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

# **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **7.1 Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. Текст: непосредственный.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2010. - 428 с. Текст: непосредственный.
3. Цыпин, ГМ. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. / Г.М. Цыпин. – Москва: Музыка, 2010. – 124 с. Текст: непосредственный.
4. Цыпин, ГМ. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие для академического бакалавриата / Г.М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2018. – 200 с. – (Авторский учебник). Текст: непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Гройсман, А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП Магистр, 1998. – 436 с. Текст: непосредственный.
2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот.
3. Прохоров, А.О. Саморегуляция психических состояний: феноменология, механизмы, закономерности / А.О. Прохоров. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 352 с. Текст: непосредственный
4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 368 с, нот. Текст: непосредственный

## **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».)  
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».  
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-

коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Исполнительство – чрезвычайно тонкий и сложный процесс, который напрямую зависит от физического и морального состояния находящегося на сцене, как в момент непосредственно самого выступления, так и задолго до него. По своим характеристикам публичное выступление обучающихся относят к стрессовым ситуациям. Главным стрессом для них является зрительский зал, осознание того, что каждое их действие прослеживается и оценивается другими людьми. Поэтому возникают трудности психологического порядка. Зачастую публичное выступление становится настоящим испытанием «на прочность» даже у концертирующих исполнителей.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех

видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)