

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 24.03.2024 09:49:49  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adaac87e076812e7e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой хореографии



— В.Н. Карпенко

22 марта 2024 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ФТД.03 Кубанский танец**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Кубанский танец студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,  
профессор

В.Н. Карпенко

### **Составитель:**

Доцент Карпенко И.А.  
Ст. преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2024 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2024 г. протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
Контроль освоения дисциплины	7
Вопросы к зачету по дисциплине.	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
Основная литература	8
Дополнительная литература	8
Методические указания и материалы по видам занятий	9
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение лучших образцов, поставленных выдающимися мастерами народного хореографического искусства Кубани, которые требуют обязательного сохранения хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника. Воспитание у студентов эстетического вкуса в процессе освоения образцов и ценностей казачьего танцевального репертуара.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина «характерный танец» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1).	терминологию движений и элементов кубанского танца, структуру и основные составляющие урока кубанского танца; методику преподавания кубанского танца.	технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля кубанского танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов кубанского танца;  - сочетать приобретенные знания в кубанском танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	историей и этапами развития кубанского танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов кубанского танца, структурой и основными составляющими урока кубанского танца; опытом и методикой преподавания кубанского танца;  - опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в кубанском танце

## 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

## Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Кубанский танец	5	1-18	6	10		20	Устный опрос Практические задания,
2	Кубанский танец	6	1-18	8	10		18	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

## Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Кубанский танец	5		2	2		32	Устный опрос Практические задания,
2	Кубанский танец	6		2	2		32	Устный опрос, Практические задания, Контроль зачет

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

### По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Раздел 1. Кубанский	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1

танец	<u>Лекционные занятия</u>	6	
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>6 семестр</b>			
Раздел 2. Кубанский танец	<u>Практические занятия</u>	10	ПК-1
	<u>Лекционные занятия</u>	8	
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

### По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
Раздел 1. Кубанский танец	<u>Практические занятия:</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия:</u> <u>История Кубани и его фольклора.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видеоматериала.</u> <u>Повтор пройденного материала</u> <u>данный в хореографическом зале.</u>	32	
<b>6 семестр</b>			
Раздел 2. Кубанский танец	<u>Практические занятия</u>	2	ПК-1
	<u>Лекционные занятия:</u> <u>Что такое кубанский танец.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Поиск и просмотр видеоматериала.</u> <u>Повтор пройденного материала</u> <u>данный в хореографическом зале.</u>	32	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет			
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

### Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопучки. В постановке «Когда казаки плачут».

2. Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопучки; вращения. В постановке «Мазуры».

3. Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход. В постановке «Девятка».

4. Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопучки; присядки; вращения; трюки. В постановке «Большой казачий пляс».

5. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гай».
6. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Подушечка».
7. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Наурская».
8. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Киевские парни».
9. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гопак».
10. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Танец ямщиков».
11. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Брыньковский казачок».
12. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Встреча казаков».
13. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Гуляние в Кубанской станице».
14. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Молодычка».
15. Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца. В постановке «Бахмутские казаки».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

- Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец/ Л.Г.Нагайцева.-Краснодар:Б.и.,2001.-171с.
- Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. –Краснодар:Кн.изд-во,1973.-97 с.
1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
  2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Ред. УМО в качестве учебн. Пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
  3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
  4. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
  5. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.
  6. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
  7. Танцы народов СССР.-М, 1995.
  8. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
  9. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
  10. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

### **Дополнительная литература:**

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Ред. УМО в качестве учебн. пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2004.
3. Ткаченко Т. Народный танец 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
4. Устинова Т.А. Русские танцы.-М.: Молодая гвардия, 1995.
5. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья.-Самара, 1996.
6. Танцы народов СССР.-М, 1995.
7. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М.: Искусство, 1964.
8. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М.: Детгиз, 1957.
9. Климова А. Русский народный танец. Учебное пособие.-М., 1996.

### **Методические указания и материалы по видам занятий.**

#### **Содержание дисциплины**

«Чижовники». Хореография В. Модзолеевского

Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; дробные выстукивания; вращения в сочетании с дробными выстукиваниями.

«Когда казаки плачут». Хореография В. Копылова

Положение рук; положение рук в парах; сценические ходы; движения; присядки; хлопушки.

«Хора». Хореография В. Курбет

Положение рук; ходы и основные движения: шаг в сторону с подъемом на полупальцы; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседание с подъемом на полупальцы; шаг в сторону на ребро каблука.

«Мазуры». Хореография В. Модзолеевского

Положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы; дробные выстукивания; хлопушки; вращения.

«Флотский танец». Хореография Г. Власенко

Положение рук; ходы и движения; полуприсядки и присядки; хлопушки; трюки: «щучка», «ястреб», «кольцо», «бедуинское колесо», «бочонок» и т.д.

«На мосточке». Хореография М. Годенко

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Ветерок». Хореография П. Вирского

Положение рук; положения рук в парах; ходы и движения: «бегунец», «тынок», «дорожка-плетенка»; «веревочка»; притопы; «выхилиястник»; «голубец»; «ползунок»; «мельница»; подсечка

«Девятка». Хореография П. Вирского

Положения рук; ходы и движения; положения рук в тройках; вращения; боковой ход.

«Большой казачий пляс». Хореография Н. Надеждиной

Положение рук; движения рук; ходы; проходки; дробные выстукивания; хлопушки; присядки; вращения; трюки.

«Гай». Хореография А. Михайлова

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Подушечки». Хореография В. Модзолеевского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Наурская». Хореография Г. Гальперина

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Киевские парни». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Гопак». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Танец ямщиков». Хореография В. Модзолевского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Чумацкие радости». Хореография П. Вирского

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Бриньковский казачок». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Встреча казаков». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Гуляние в Кубанской станице». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

«Молодычка». Хореография Н. Кубаря

Положение рук; сценические ходы; вращения; технические приемы танца; парные танцевальные элементы; изучение композиции танца.

Изучение хореографических композиций из репертуара Государственного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница», балетмейстер-постановщик Н.В. Кубарь

Хореографические композиции на песни Г.Ф. Пономаренко: «Кубанские синие ночи», «Гляжу в озера синие». «Бахмутские казаки», «Марусенька» и др.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_\_\_-20\_\_\_\_уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)