

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 14:20:26

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205ad5b1e7406b1e0d412ca

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение среднего профессионального образования



Н.А. Мотуз

«17» июня 2024 г. Пр.№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

Составители:

В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хореографии КГИК

А.В. Чупахина, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК

Т.В. Шулика, преподаватель первой квалификационной категории отделения СПО КГИК

Ю.А. Городенко, концертмейстер первой квалификационной категории СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессионального цикла специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество «17» июня 2024 г., протокол № 6.

и утверждена на заседании отделения СПО «17» июня 2024 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	7
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3.1. Тематический план профессионального модуля	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	54
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	54
4.2. Информационное обеспечение обучения	55
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	58
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	58
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	60

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**, вид – хореографическое творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах); Хореографическое творчество и соответствующих **общих компетенций** (ОК), включающих в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;

- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 3201 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3201 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2302 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 899 часов;

учебной практики – 108 часов;

производственной практики – 396 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Художественно-творческая деятельность (Хореографическое творчество)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.3	МДК.01.01 Композиция и постановка танца	726	484	363		242		72	-
ПК 1.4, 1.5	МДК.01.02 Хореографическая подготовка	1794	1196	874		598		36	-
	МДК.01.03 Народно-сценический танец	81	54	41		27			
	МДК.01.04 Костюм и сценическое оформление танца	48	32	19		16			
	МДК.01.05 Русский танец	48	32	25		16			
	Учебная практика	108	108					108	
	Производственная практика (исполнительская)	396	396						396
Всего:		3201	2302	1322		899		108	396

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01. Композиция и постановка танца		484+24 2=726	
	<p>Содержание учебного материала I курс, II семестр</p> <p>1 Связь хореографического искусства с другими видами искусства.</p> <p>2 Выразительные системы хореографии.</p> <p>3 Профессия «балетмейстер» (многогранность познаний балетмейстера: хореография, музыка, драматургия, живопись, литература, история, этнография, психология и др. науки; сферы деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).</p> <p>4 Этапы работы над хореографическим произведением (замысел, тема, идея, содержание; выбор музыкального материала; программа; композиционный план; постановочный план; сочинение композиции танца: рисунок танца, хореографический текст; работа балетмейстера с исполнителями; оформление хореографического произведения (костюмы, декорации, атрибуты и т.д.); репетиционная работа; концертное выступление – завершающий этап работы).</p> <p>5 Рисунок танца – как одно из выразительных средств хореографической композиции. Виды рисунков танца: простые и сложные, одноплановые и многоплановые, симметричные и ассиметричные, статичные и динамичные, линейные, круговые и др. Основные рисунки танца: круг, линии, воротца, улитка, шен, прочёс, звёздочка и др. Приёмы построения рисунка танца: дробление, укрупнение, наращивание, усложнение. Композиционный переход. Логика развития танцевального рисунка, распределение его по сценической площадке Основные принципы развития рисунка танца: от простого к сложному, принцип контраста, учёт планировки сцены, выражение темы, идеи, образа и т.д.</p> <p>6 «Хоровод» - древнейший вид народного творчества. История возникновения. Культурное значение хороводов. Связь хоровода с музыкой, песней. Тематика русских хороводов. Многообразие хороводов: будничные, праздничные.</p> <p>7 Виды хороводов: орнаментальные, игровые, их содержание. Классификация хороводов по временам года: весенние, летние, осенние, зимние.</p> <p>8 Основные построения хороводов: круг, линии, колонны и др. Многообразие хороводных фигур.</p>	12	1,2

9	Климатические условия, жизненный уклад, костюм, их влияние на композиционное построение, содержание, манеру исполнения хороводов севера России, центральной России, запада России, юго-запад России.		
Практические занятия I курс, II семестр		34	2,3
1	Видео просмотр образцов хороводов. Определение их видов.		
2	Сочинение этюда орнаментального хоровода (32 – 64 такта).		
3	Сочинение этюда игрового хоровода (32 – 64 такта).		
4	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 2-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является рисунок. Номер может быть построен на материале народного классического, современного танца, а также использоваться различные виды хороводов, их региональные особенности.		
5	Контрольный урок (показ практических работ).		
Самостоятельная работа I курс, II семестр		23	3
1	Работа с литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео образцов хороводов различных регионов России.		
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе рисунка (хороводного типа). Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Итоговые формы контроля: Экзамен (творческий показ)			
Содержание учебного материала II курс, III семестр		20	1,2
1	Хореографический текст – составная часть композиции танца. Многообразие хореографического текста. Хореографический «язык» – основа хореографического текста. Танцевально-пластическая речь, её составляющие.		
2	Зависимость хореографического текста от темы, идеи, сюжета танцевального номера, его национального характера. Место хореографического текста в композиции танца.		
3	Приемы взаимоподчинения хореографического текста и рисунка танца.		
4	Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.		
5	Основные этапы и правила создания хореографического текста.		
6	Приёмы построения: комбинирование, варьирование (простое, сложное), использование различных ракурсов исполнения движений, объединение отдельных комбинаций в единый хореографический текст и др.		
7	Образность хореографического текста.		
Практические занятия II курс, III семестр		60	2,3
1	Видео просмотр образцов народной хореографии		
2	Сочинение учебных этюдов на основе хореографического текста с использованием различных приёмов построения. Их анализ.		

	<p>Примерные практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить танцевальную комбинацию, состоящую из 3-х – 4-х движений на 16 или 32 такта на основе любого материала по заданию педагога; - сочинить танцевальный фрагмент (64 такта) путём объединения отдельных комбинаций. 		
3	<p>Методика и практика создания хореографического произведения.</p> <p>В течение 3-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму, основным выразительным средством которой является хореографический текст.</p> <p>Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического, современного, бального, в любом стиле и характере</p>		
Самостоятельная работа II курс, III семестр		40	3
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников хореографических образцов		
2	Подбор музыкального материала для хореографического этюда на основе хореографического текста. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии.		
Итоговые формы контроля: Зачет (творческий показ)			
Содержание учебного материала II курс, IV семестр		6	1,2
1	Формы народной хореографии: пляска, кадрили, их виды. Зарождение и развитие народного танца. «Скоморохи» - первые профессиональные исполнители и сочинители народной хореографии.		
2	«Пляска» - один из основных жанров народного хореографического творчества. Виды пляски: сольная, парная, массовая, их особенности. «Перепляс» - одна из разновидностей пляски, развивающая виртуозную танцевальную технику мужского и женского народного танца.		
3	«Кадриль» - смешанная форма народной хореографии, развивающая действенный парный танец (лексику, рисунок танца). Происхождение кадрили. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая, их особенности. Кадрильная пляска, её специфика.		
4	Региональные особенности народных плясок и кадрилей.		
Практические занятия II курс, IV семестр		38	2,3
1	Видео просмотр образцов народной хореографии (пляски, переплясы, кадрили).		
2	<p>Сочинение учебных этюдов на основе различных форм народной хореографии: пляски, перепляса, кадрили. Анализ.</p> <p><u>Примерные практические задания:</u></p> <p>сочинить сольную пляску или перепляс на 64 такта на предложенный музыкальный материал; сочинить кадриль, в которой все фигуры различны по построению (квадратная, круговая, линейная).</p>		
3	<p>Методика и практика создания хореографического произведения.</p> <p>В течение 4-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является хореографический текст.</p> <p>Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического,</p>		

	современного, бального, в любом стиле и характере, также используются любые формы плясок, кадрили, сюжетные и бессюжетные композиции.		
Самостоятельная работа II курс, IV семестр		22	3
1	Самостоятельная работа: работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников хореографических образцов плясок, переплясов, кадрили.		
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе лексического материала. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Итоговые формы контроля: экзамен (показ практических работ)			
Содержание учебного материала III курс, V семестр		13	1,2
1	Художественный образ. Определение. Возникновение замысла, контура художественного образа.		
2	Закономерности создания художественного образа: единство объективного и субъективного, типизация, единство рационального и эмоционального, правда и вымысел.		
3	Хореографический образ его особенности. Этапы создания.		
4	Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, драматургией, хореографическим текстом. Образная лексика. Хореографический образ и художественное обобщение.		
5	Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографические образы.		
6	Направленность детской тематики. Особенности хореографических образов, создаваемых на детей и для детей. Учёт возрастных особенностей, интересов и возможностей (уровня подготовки) исполнителей.		
7	Использование балетмейстером в создании детского хореографического образа основных выразительных средств (рисунок танца, хореографический текст) и дополнительных выразительных средств (грим, костюм, декорации и др.)		
Практические занятия III курс, V семестр		39	2,3
1	Видео-просмотр фрагментов балетных спектаклей, танцевальных номеров, миниатюр с яркими хореографическими образами. Анализ закономерностей создания хореографических образов		
2	Сочинение учебных этюдов по созданию различных образов. Анализ. <u>Примерные практические задания:</u> - сочинить импровизацию на заданный музыкальный материал, основной задачей которой является создание пластического мотива на увиденный студентом образ; - сочинить танцевальную комбинацию на предложенный преподавателем образ (ворона, марионетка, рыцарь, пахарь, купец и др.);		

3	Этюдная работа по созданию детских образов на основе сказочных, литературных, живописных и др. источников. <u>Примерные практические задания:</u> - сочинить танцевальные комбинации с предметом (мяч, зонтик, цветок и др.) для детей младшего, среднего, возраста; - сочинить этюд на взаимодействие персонажей (Барышня и хулиган, Белоснежка и гномы, Машенька и медведь, сестрица Алёнушка и братец Иванушка и др.).		
4	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 5-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму или хореографический номер на основе детских образов. Номер может быть построен на материале детской хореографии или любого вида танца (народного, классического, современного и др.).		
Самостоятельная работа III курс, V семестр		26	3
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников с яркими хореографическими образами.		
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе детских образов. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Формы итогового контроля: экзамен (показ творческих работ)			
Содержание учебного материала III курс, VI семестр		17	1,2
1	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства		
2	Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства		
3	Сюжетный танец. Драматургическое развитие танца.		
4	Понятия: «тема», «сюжет», «конфликт», «сюжетный номер». Сюжет - последовательная связь событий во временном развитии. Конфликт - движущая сила развития сюжета.		
5	Источники хореографических сюжетов.		
6	Драматургия сюжетного номера. Развитие действия в сюжетном номере. Приёмы организации хореографического действия (приём контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).		
7	Выразительная и изобразительная лексика.		
Практические занятия III курс, VI семестр		51	2,3
1	Этюды в различных жанрах хореографического искусства.		
2	Сочинение хореографического номера		
Самостоятельная работа III курс, VI семестр		34	3
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников с хореографическими постановками, взаимосвязанных с другими видами искусства		
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе других видов искусств. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-		

	техническое оформление номера		
	Формы итогового контроля: экзамен (творческий показ постановок)		
Подготовка к Государственной итоговой аттестации	Содержание учебного материала IV курс, VII – VIII семестр	26	1,2
	1	Работа балетмейстера по изучению танцевального фольклора. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сбор фольклорных материалов. Способы фиксации фольклора.	
	2	Изучение танцевального фольклора (хореографического текста, рисунков танца, сюжетов и пр.), его использование в танцевальных постановках (сценическая обработка). Умение отобрать главное, характеризующее образ народа. Бережное сохранение и развитие лучших народных традиций.	
	3	Тема, идея музыкального произведения.	
	4	Влияние средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, характера, метроритма и др.) на развитие рисунка танца, хореографического текста, хореографических образов.	
	5	Применение законов драматургии в построении танцевального номера: драматургия и рисунок танца, драматургия и хореографический текст, драматургия и хореографические образы.	
	6	Композиция танца, её составные части. Определения. Основные принципы взаимодействия рисунка танца и хореографического текста - взаимоподчинение, логика развития, принцип контраста. Составные части композиции танца во взаимосвязи с хореографическими образами.	
	7	Устройство стационарной сценической площадки. Планшет сцены: ширина, глубина, планы сцены, и т.д. Зеркало сцены, авансцена (или просцениум). Одежда сцены, её значение. Световые приборы.	
	8	Использование декораций в хореографическом произведении. Бутафория и реквизит. Сценический костюм, его специфика.	
	9	Световое оформление, его значение. Световая партитура.	
	Практические занятия IV курс, VII – VIII семестр	80	2,3
	1	Видео просмотр фольклорных праздников	
	2	Отбор музыкального материала для постановки номера на свободную тему.	
	3	Разработка эскизов костюмов для индивидуальной работы на свободную тему.	
	4	Описание световой партитуры индивидуальной работы на свободную тему (по мере необходимости).	
	5	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 7-8-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографический номер на свободную тему. Номер может быть массовый, сольный или малогрупповой, являющийся самовыражением студента. Данное задание вбирает в себя все пройденные разделы: драматургия номера, развитые рисунки танца и хореографический текст, яркие хореографические образы и современное осмысление темы. Хореографический номер должен отвечать всем требованиям композиционного построения. В течение учебного процесса осуществляется просмотр и анализ каждой части драматургического построения индивидуальных работ на свободную тему.	
	Самостоятельная работа IV курс, VII – VIII семестр	53	3

	1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников фольклорных праздников		
	2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на свободную тему. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
	3	Изготовление деталей костюма, атрибутов.		
	4	Создание экспликации номера		
	Формы итогового контроля: экзамен (творческий показ постановок) в VII, VIII семестрах, квалификационный экзамен в VIII семестре			
Раздел 2. Основы музыкальных знаний			44+22=66	
Глава 1. Метроритмическая организация				
Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Ассоциативные представления в восприятии музыки	1	1,2
	2	Временная природа музыки		
	3	Связь музыки с поэзией		
	4	Средства музыкальной выразительности		
	Практические занятия			
	Взаимодействие средств в процессе создания музыкального образа		1	2,3
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 2. Метр. Ритм. Основное деление длительностей.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Влияние метроритмического оформления на эмоциональную содержательность интонации	1	1,2
	2	Организационная роль метра в музыке		
	Практические занятия			
	Пропорциональное соотношение длительностей		1	2,3
	Различное ритмическое выражение доли, суммы долей			
	Ритмический рисунок			
	Основные ритмические группы			
Самостоятельная работа				
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 3. Размер. Такт. Тактовая черта.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Определение и обозначение размера	2	1,2

Затакт.	2	Определение такта, тактовой черты. Определение затакта		
	Практические занятия			
	Простые и сложные размеры		2	2,3
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 4. Простые размеры. Группировка в простых размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Виды простых размеров: двухдольный, трехдольный	1	
	Практические занятия			
	Определение простого размера		1	2,3
	Понятие группировки. Основные правила группировки в простых размерах		2	2,3
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 5. Сложные размеры. Относительно сильная доля. Группировка в сложных размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Определение сложного размера. Понятие относительно сильной доли		
	Практические занятия			
	Определение сложного размера.		1	2,3
	Понятие относительно сильной доли		1	2,3
	Виды сложных размеров: четырехдольный, шестидольный, девятидольный		1	2,3
	Основные правила группировки в сложных размерах		1	2,3
Самостоятельная работа				
Работа с учебно-методической литературой		2	3	
Тема 6. Смешанные размеры. Группировка в смешанных размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Определение смешанных размеров. Виды смешанных размеров	1	1,2
	Практические занятия			
	Обозначение смешанных размеров		1	2,3
	Основные правила группировки в смешанных размерах		2	2,3
Самостоятельная работа				
Работа с учебно-методической литературой		2	3	
Тема 7. Переменные размеры. Группировка в переменных размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Определение переменного размера. Виды переменного размера	1	1,2
	Практические занятия			
	Обозначение переменных размеров		1	2,3
	Основные правила группировки в переменных размерах		2	2,3
Самостоятельная работа				
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 8. Темп.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Определение темпа. Способ обозначения темпа. Классификация темпов	1	1,2

	Практические занятия		
	Применение итальянской терминологии	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Глава 2. Музыкальные формы-структуры			
Тема 1. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Понятие о расчлененности музыкальной речи	1	1,2
	2 Понятие цезуры		
	3 Понятие построения		
	4 Понятие каденции		
	Практические занятия		
	Главные признаки цезуры	1	2,3
	Основные виды каденций	1	2,3
	Более мелкие части музыкальных построений	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	2	3
Тема 2. Квадратные, неквadratные построения.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Понятие квадратности в музыке	1	1,2
	Практические занятия		
	Способы нарушения квадратности	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 3. Повторность, неповторность. Реприза.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Повторность как способ развития	1	1,2
	2 Буквальное и варьированное повторение		
	3 Понятие репризы		
	Практические занятия		
	Неповторность как способ развития и внесения контраста	1	2,3
	Развивающий и контрастирующий материал	1	2,3
	Отличие репризы от повтора	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	3	3
Тема 4. Простые формы. Период.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Определение периода	1	1,2
	Практические занятия		

	Основные типы периода (квадратность и неквадратность, повторность и неповторность)	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	2	3
Тема 5. Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Определение простой двухчастной формы	1	1,2
	Практические занятия		
	Типы простой двухчастной формы	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	2	3
Тема 6. Простая трехчастная форма.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Определение простой трехчастной формы	1	1,2
	2 Понятие середины		
	Практические занятия		
	Типы простой трехчастной формы	1	2,3
	Контрастная и развивающая середина	2	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	2	3
Раздел 3. Основы безопасности жизнедеятельности		44+22=66	
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Человек и среда обитания. Экология.	1	1
	2 Гигиена хореографического воспитания		
	3 Специализированное оборудование хореографических залов и классов	1	
	Практические занятия		
	-		
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 2. Травматизм в хореографии	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Виды травматизма	2	1
	Практические занятия		
	Хронические микротравмы у танцовщиков	2	2,3
	Травмы и их профилактика	2	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 3. Автоматизация	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Согласованность движений в хореографии как залог предотвращения травматизма	1	1,2

движений и внимания	2	Восстановительные процессы	1	1,2
	Практические занятия			
	-			
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 4. Дыхание в хореографии	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Дыхательные функции организма		
	2	Освоение трехфазного дыхания		
	3	Дыхательные упражнения для облегчения боли		
	Практические занятия			
	Дыхательные функции организма. Освоение трехфазного дыхания		2	2,3
	Дыхательные упражнения для облегчения боли		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 5. Позвоночник и его функции в хореографии	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Профилактика настройки позвоночника		
	2	Упражнения, рекомендуемые в качестве профилактики и лечения		
	Практические занятия			
	Профилактика настройки позвоночника		2	2,3
	Упражнения, рекомендуемые в качестве профилактики и лечения		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		2	3
Тема 6. Нетрадиционно смешанные виды гимнастик как средство гармонизации физического развития в условиях хореографического класса	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Определение функционального состояния организма		
	2	Виды оздоровительных гимнастик		
	Практические занятия			
	Определение функционального состояния организма		2	2,3
	Виды оздоровительных гимнастик		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		2	3
Тема 7. Осознание функциональных и анатомических связей в теле и интеграции этой	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Движенческие техники		
	2	Понятие времени и пространства в импровизации		
	Практические занятия			
	Движенческие техники		2	2,3

информации в движении	Понятие времени и пространства в импровизации		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		2	3
Тема 8. Танцевальная терапия	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Основные функции танцевальной терапии	1	1,2
	2	Танцтерапия как одно из условий сохранения и укрепления здоровья	1	1,2
	Практические занятия			
	-			
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		2	3
Тема 9. Врачебный контроль профессионального состояния хореографов-исполнителей	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Профилактика травматизма		
	2	Основные правила стрейчинга		
	3	Травматизм и профессиональные заболевания		
	Практические занятия			
	Профилактика травматизма. Основные правила стрейчинга		1	2,3
	Травматизм и профессиональные заболевания		1	2,3
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		2	3	
Тема 10. Физиологическое состояние организма	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Физиологическая сущность хореографической тренировки	1	1,2
	Практические занятия			
	Предстартовые состояния		1	2,3
	Двигательные навыки			
	Опорно-двигательный аппарат и его тренировка			
	Самоконтроль			
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		2	3	
Тема 11. Биомеханическая стимуляция мышечной деятельности	Содержание учебного материала II курс IV семестр		6	
	1	Мышцы и их назначение	2	1,2
	Практические занятия			
	Роль мышц, связок, суставов		2	2,3
	Растяжения связок и мышц		2	2,3
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		2	3	
Тема 12. Стопа хореографа, ее	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Анатомическое строение стопы		

значение и роль	2	Укрепление стопы и лодыжки		
	Практические занятия			
	Анатомическое строение стопы		2	2,3
	Укрепление стопы и лодыжки		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		2	3
Тема 13. Классический танец как феномен возврата к истинной природе экологии человека	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Основа классической хореографии	1	1,2
	2	Выворотность ног как важнейший фактор классической хореографии	1	1,2
	Практические занятия			
	-		2	3
	Самостоятельная работа			
	-			
		Курсовая работа 1.Композиция и постановка танца 2.Хореографический образ 3.Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики. 4.Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. 5.Основные законы драматургии. 6.Хореографический текст, как средство выражения характеров в танце. 7.Взаимосвязь актерского мастерства и хореографии. 8.Древнейшие формы танцевального искусства. 9.Магия в древнейших формах танцевального искусства. 10.Религия в древнейших формах танцевального искусства. 11.Костюм и его значение в хореографическом образе. 12.Театр,как вид искусства. 13. Традиционные формы русского народного танца 14. Работа балетмейстера с композитором и художником 15. Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения 16. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства		2,3
		Всего аудиторных занятий	434	
		в том числе практических занятий	350	
		Самостоятельная работа	218	
			652	

МДК.01.02. Хореографическая подготовка					
1.Классический танец 1 год обучения Экзерсис у станка	Содержание учебного материала I курс		530+26 5=795		
	1	Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела, выворотность, осанка, апломб, прыжок, танцевальный шаг, гибкость.	20	1,2	
	2	Понятия ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения, их соотношение с движениями классического танца.			
	3	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического танца			
	4	Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений, исполнения прыжков с приземлением на две ноги и одну ногу.			
	5	Последовательность освоения движений. Этапы изучения движений. Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях.			
	6	Терминология. Теория. Хореографические элементы.			
	7	Программа 1-го года обучения. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога. Методика комбинирования упражнений у станка.			
		Практические занятия I курс		58	2,3
		<p>Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе.</p> <p>1.Постановка корпуса.</p> <p>2.Позиции ног: I, II, V, IV (во II полугодии).</p> <p>3.Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).</p> <p>4.Demi-plié в I, II, V позициях в IV позиции во II полугодии.</p> <p>5.Battement tendu .</p> <p>-с I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>-с demi-plié в I позиции, все направления;</p> <p>-с V позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>-с demi-plié в V позиции все направления;</p> <p>-с pour le pied (с отпусканьем пятки во II позицию);</p> <p>-с demi-plié во II позиции;</p> <p>-с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу - 2 такта (во II полугодии).</p> <p>6. Passé par terre в I позиции</p> <p>7. Понятие направлений en dehors et en dedans.</p>			

	<p>8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга).</p> <p>9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>10. Battement tendu jeté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с I позиции в сторону, вперед, назад; - с demi-plié в I позиции, все направления; - с V позиции в сторону, вперед, назад; - с demi-plié в V позиции, все направления; - с demi-plié во II позиции; - с rîque в сторону, вперед, назад. <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди («обхватное» для battement frappé) и сзади.</p> <p>12. Battement frappé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - носком в пол в сторону, вперед, назад; - на 30° все направления. <p>13. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный).</p> <p>14. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с вытянутых ног; - с demi-plié. <p>15. Grand-plié в I, II, V позициях.</p> <p>16. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди («условное» для battement fondu).</p> <p>17. Battement fondu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - носком в пол в сторону, вперед, назад; - на 45° все направления (во II полугодии); - double (во II полугодии). <p>18. Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans.</p> <p>19. Battement double frappé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - носком в пол в сторону, вперед, назад; - на 30°, все направления (во II полугодии). <p>20. Battement relevé lent с I и V позиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на 45° в сторону, вперед, назад; - на 90° все направления. <p>21. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону, на 45° -во II полугодии).</p> <p>22. Battement soutenu носком в пол, все направления.</p> <p>23. Подготовительное упражнение для petit battement sur le cou-de-pied, равномерный перенос ноги (маятник).</p> <p>24. Grand battement jeté: с I и V позиций в сторону, вперед, назад.</p> <p>25. Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans.</p> <p>26. Battement retiré (поднимание работающей ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied, затем до</p>		
--	---	--	--

<p>Экзерсис на середине зала</p>	<p>колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад).</p> <p>27. Battement développé в сторону, вперед, назад.</p> <p>28. I и III port de bras, как заключение к различным упражнениям.</p> <p>29. Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>30. Pas coupé на целой стопе (во II полугодии).</p> <p>31. Pas de bourrée с переменной ног. Изучается лицом к станку.</p> <p>32. Полуповороты с переменной ног в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног ис demi-plié</p> <p>33. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку (исполняются в конце экзерсиса).</p> <hr/> <p>Постепенное прохождение на середине зала упражнений, разученных у станка, в той же последовательности, на те же метроритмические раскладки. Во 2-м полугодии часть упражнений выполняется в épaulement.</p> <p>1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.</p> <p>2. Основные положения корпуса: en face, épaulement croisée, épaulement effacée (во II полугодии).</p> <p>3. Поклоны (мужской, женский).</p> <p>4. Позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах).</p> <p>5. I, II, III arabesques носком в пол.</p> <p>6. I, II, III port de bras.</p> <p>7. Demi-pilé в I, II, V, IV (во II полугодии).позициях.</p> <p>8. Battement tendu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с I, затем с V позиций во всех направлениях en face; - с demi-plié в I, затем в V позициях во всех направлениях en face; - с demi-plié во II позиции; - с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу; - с pour le pied (с опусканием пятки во II позицию); - в позах croisée (во II полугодии). <p>9. Battement tendu jeté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с I, затем с V позиций все направления en face; - с demi-plié в I, затем V позициях, все направления en face; - с demi-plié во II позиции; - с pique. <p>10. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на demi-plié (во II полугодии). <p>11. Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans.</p> <p>12. Grand-plié.</p> <ul style="list-style-type: none"> - en face в I, II, V, IV (во II полугодии) позициях; - épaulement в V, IV позиции (во II полугодии). <p>13. Battement frappé.</p>		
----------------------------------	---	--	--

	<p>- носком в пол, во всех направлениях en face; - на 30°, во всех направлениях (во II полугодии). 14. Battement double frappé. - носком в пол, во всех направлениях en face; - на 30°, во всех направлениях (во II полугодии). 15. Battement fondu. - носком в пол, во всех направлениях en face; - на 45°, во всех направлениях (во II полугодии). 16. Battement relevé lent. - на 45°, во всех направлениях en face; - на 90°, во всех направлениях en face; - на 45° и 90° в позах croisée (во II полугодии). 17. Battement développé все направления en face, в позах croisée (во II полугодии). 18. Grand battement jeté. - с I, затем с V позиций, во всех направлениях en face; - в позах croisée вперед и назад (во II полугодии); 19. Relevé на полупальцаы в I, II, V позициях. - с вытянутых ног; - с demi-plié (во II полугодии). 20. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans en face. 21. Temps lié par terre. 22. Вальсовый поворот через I позицию. 23. Pas balancé.</p>		
	<p>Allegro</p> <p>Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. Во II полугодии прыжки исполняются в сочетании по два. 1. Temps levé sauté в I, II, V позициях. 2. Changement de pied. 3. Pas échappé на II позицию. 4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону). 5. Sissonne simple (первоначально заканчивается через battement tendu, позднее – через pas assemblé).</p>		
	<p>Самостоятельная работа I курс</p> <p>1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro. 2. Работа с методической литературой по классическому танцу. 3. Просмотр видеоматериалов. 4. Показ тренировочных комбинаций упражнений у станка, анализ. 5. Показ комбинаций упражнений у станка для экзамена, анализ, доработка.</p>	40	3
2 год обучения	Итоговые формы контроля:-	-	
	Содержание учебного материала II курс	44	1,2

Экзерсис у станка	1	Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Античность: мимы, цех скрипачей и мастеров танца и др.				
	2	Зарубежная школа классического танца. XVI век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет.				
	3	Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.				
	4	Закрепление пройденного материала. Освоение новых движений. Развитие танцевальности.				
	5	Освоение техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала.				
	6	Развитие устойчивости и силы стоп в упражнениях на полупальцах и пальцах				
	7	Программа 2-го года обучения. Последовательность освоения движений. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.				
	8	Методика комбинирования упражнений у станка и на середине зала.				
	Практические занятия II курс				130	2,3
	1. Demi-plié в I, II, IV, V поз. 2. Grand-plié в I, II, IV, V поз. 3. Battement tendu. - с V позиции - 1/4; - с demi-plié в V, II позициях, все направления - 1 такт; - с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу; - battements tendu в малых позах; - battements tendu в больших позах. 4. Battement tendu jeté. - с V позиции - 1/4; - с demi-plié в V, II позициях, все направления; - с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом на опорную ногу; - с pour le pied (сгибание подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°); - battements tendu jete в малых позах; - battements tendu jete в больших позах; - battements tendu jete balansoir. 5. Rond de jambe на 45° - demi rond de jambe на 45° на всей стопе; - rond de jambe на 45° на всей стопе. 6. Battements fondu - battements fondu en face на полупальцах и в позах croise, effase, ecarte; - battements fondu double на всей стопе и на полупальцах; - battements fondu с plie - releve на целой стопе и на полупальцах; - battements fondu с plie - releve et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах. 7. Battementsfrappe					

	<ul style="list-style-type: none"> - battements frappe на 25° на всей стопе и на полупальцах; - battements frappe в позах croise`e, efade`e; - battements frappe в позах ecarte`e; - battements double frappe на всей стопе и на полупальцах; - battements double frappe в позах croise, effase, ecarte. <p>8. Battements soutenu</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements soutenu с подъемом на полупальцы на 45°; - battements soutenu с подъемом на полупальцы в позу croise, effase, ecarte. <p>9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <ul style="list-style-type: none"> - demi rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах; - rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах. <p>10 Temps relevé par terre en dehors et en dedans (préparation для rond de jambe par terre).</p> <p>11. Petits battements sur le cou-de-pied.</p> <p>12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</p> <ul style="list-style-type: none"> - rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на полупальцах; - temps releve на 45° en dehors et en dedans на всей стопе; - temps releve на 45° en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы. <p>13. Pas tombé с продвижением в сторону (во II полугодии).</p> <p>14. Pas coupé на целой стопе, на полупальцах во II полугодии.</p> <p>15. Battement releve lent et battements developpe</p> <ul style="list-style-type: none"> - battements releve lent et battements developpe в большие позы croise`e, efade`e, ecarte`e; - battements releve lent et battements developpe в позы attitude efface`e et croise`e, II arabesque; - demi rond de jambe et grand rond de jambe; - battement developpe passe. <p>16. Полуповороты и повороты</p> <ul style="list-style-type: none"> - полуповороты по V позиции на полупальцах с вытянутых ног, с demi plie; - повороты fouette на ¼, ½ круга на вытянутых ногах, на demi plie. <p>17. Grand battement jete</p> <ul style="list-style-type: none"> - grand battement jete в большие позы croise`e, efade`e, ecarte`e; - grand battement jete в большую позу 2-й arabesque; - grand battement jete pointe. <p>18. III port de bras с растяжкой.</p> <p>19. Préparation к tour и tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans.</p>		
<p>Экзерсис на середине зала</p>	<p>1. Позы écartée вперед и назад носком в пол с руками в больших и маленьких позах.</p> <p>2. I, II, III arabesques с ногой на 45° и 90°.</p> <p>3. Temps lié par terre с port bras.</p> <p>4. IV port de bras, V port de bras.</p> <p>5. Demi-plié в I, II, IV, V поз., en face (в I, II позициях) et épaulement (в V, IV позициях).</p>		

	<p>6. Grand-plié в I, II, IV, V поз., en face (в I, II позициях) et épaulement (в V, IV позициях).</p> <p>7. Battements tendu. - battement tendu в малых позах: croise, efface, ecarte; - battement tendu в позе 3-й arabesque; - battement tendu в больших позах: croise, efface, ecarte.</p> <p>8. Battements tendu jete. - battement tendu jete в малых позах: croise, efface, ecarte; - battement tendu jete в малой позе 3-й arabesque; - battement tendu jete в больших позах: croise, efface, ecarte.</p> <p>9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. - на demi-plié.</p> <p>10. Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans.</p> <p>11. Battement fondu в маленьких позах croisée et effacée. - Battement double fondu на 45° в позах croisée et effacée.</p> <p>12. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face и из позы в позу.</p> <p>13. Battement frappé в позах croisée et effacée. - battement double frappé в позах croisée et effacée.</p> <p>14. Battement releve lent - battement releve lent на 90°; - battement releve lent в большие позы croise, efface, ecarte; e; - battement relevent в большие позы attitude efface, croise.</p> <p>15. Battement developpe - battement developpe на 90°; - battement developpe в большие позы croise, efface, ecarte; - battement developpe в большие позы attitude efface, croise.</p> <p>16. Grand battement jete - grand battement jete в большие позы croise, efface, ecarte; - в позах I, II, III arabesques 1/4 (во II полугодии); - pointé.</p> <p>17. Элементарное адажио из пройденных поз.</p> <p>18. Releve на полупальцы по IV позиции croise`e et efface`e и с окончанием в demi plie.</p> <p>19. Полуповороты.</p> <p>20. Pas de bourree. - pas de bourree без перемены ног en face с остановкой носком в пол и на 45°; - pas de bourree-ballotte в малых позах croise`e, efface`e, ecarte`e носком в пол и на 45°.</p> <p>21. Préparation к tour sur le cou-de-pied с V позиции.</p> <p>22. Tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans.</p> <p>23. Préparation к tour sur le cou-de-pied со II позиции en dehors et en dedans.</p>		
--	---	--	--

Allegro	24. Tour sur le cou-de-pied co II позиции en dehors et en dedans.			
	<p>1. Temps levé sauté в I, II, V, IV позициях.</p> <p>2. Pas échappé в IV позицию. - pas echappe с окончанием на одну ногу sur le cou- de-pied вперед и назад.</p> <p>3. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад en face и в позах. - Double pas assemblé.</p> <p>4. Pas glissade en face. - pas glissade в малую позу croise, efface, ecarte.</p> <p>5. Sissonne simple (с окончанием через pas de bourrée с переменной ног).</p> <p>6. Pas jeté на месте. - в сочетании с pas de bourrée с переменной ног; - с окончанием в маленькие позы.</p> <p>7. Sissonne ouverte - методика исполнения sissonne ouverte; - Sissonne ouverte вперед и en face с остановкой в пол и на 45°; - Sissonne ouverte в сторону en face с остановкой в пол и на 45°; - Sissonne ouverte назад en face с остановкой в пол и на 45°; - Sissonne ouverte в малые позы с остановкой в пол и на 45°.</p> <p>7. Petit pas de chat.</p> <p>8. Sissonne fermee - Sissonne fermee вперед, в сторону и назад en face; - Sissonne fermee в малые позы.</p> <p>9. Changement de pied en tournant ¼ поворота.</p> <p>10. Pas de basque вперед и назад.</p>			
3 год обучения	Самостоятельная работа II курс		87	3
	<p>1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций.</p> <p>2. Работа с методической литературой по классическому танцу.</p> <p>3. Просмотр видео материалов.</p> <p>4. Отработка методики составления комбинаций у станка и на середине зала на метроритмические раскладки, соответствующие 2 году обучения.</p> <p>5. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 2-го года обучения.</p> <p>6. Сочинение комбинации 1-го упражнения у станка для д/зачёта.</p> <p>7. Сочинение комбинаций: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала для экзамена.</p>			
	Итоговые формы контроля: экзамен в III семестре			
	Содержание учебного материала III курс		43	1,2
	1	Развитие техники классического танца. Мужской танец. О. Вестрис. Женский танец. М. Тальони.		
2	Становление русской школы классического танца, ее особенности: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (осмысленность, выразительность танца, совершенство пластики)			

Экзерсис у станка		тела, виртуозность, актерская индивидуальность).		
	3	Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.		
	4	Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.		
	5	Принципы подбора музыкальных фрагментов для отдельных движений и комбинаций. Соответствие стиля, характера, ритмического рисунка исполняемого движения музыкальному материалу.		
	6	Закрепление хореографической азбуки. Освоение новых движений, более сложной координации. Исполнение движений в более быстром темпе.		
	7	Совершенствование техники поворотов.		
	8	Изучение элементов художественной окраски движений.		
	9	Программа 3-го года обучения. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.		
	10	Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro. Методика сочинения танцевальных композиций.		
	Практические занятия III курс		137	2,3
	<p>1. Demi plié в I, II, V, IV позициях на 2/4 такта.</p> <p>2. Grand-plié в I, II, V, IV позициях.</p> <p>3. Battement tendu с V позиции во всех направлениях на 1/8 такта.</p> <p>4. Battement tendu jeté с V позиции во всех направлениях на 1/8 такта.</p> <p>5. Battement tendu jeté balancé.</p> <p>6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rond de jambe на 1/8 такта; - rond de jambe на 45°; - Rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi plie. <p>7. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и маленьких позах с подъёмом на полупальцы.</p> <p>8. Battement fondu на 45°.</p> <ul style="list-style-type: none"> - чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах; - в маленьких позах; - с plié-relevé: - battement fondu на 90°; - battement double fondu на 45° на полупальцах; - battement fondu с tombe; - battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. <p>9. Battements frappe на полупальцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement frappe en face и в малые позы на полупальцах; - battement double frappe на полупальцах и с окончанием в demi plie носком в пол; - battement double frappe с поворотом с окончанием в малые позы; - battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга с окончанием в малые позы. <p>10. Petit battement sur-le cou-de-pied на полупальцах.</p>			

<p>Экзерсис на середине зала</p>	<p>11. Pas cuore. 12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. - rond de jambe en l'air на полупальцах с окончанием в demi plie; - rond de jambe en l'air на полупальцах plie releve. 13. Temps relevé на 45° (préparation для rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 14. Поворот fouette en dehors et en dedans. - поворот fouette с вытянутой ногой на 45° вперед и назад. 15. Полуповороты и повороты. - полный поворот на полупальцах в V позиции; - полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах; - полуповорот с tombe. 16. Preparation к pirouette из V и со II позиции. - pirouette из V и со II позиции. 17. Preparation к tours с temps releve на 45°. - tour с temps releve на 45°. 18. Battement developpe. - battement développé passé, все направления; - Demi rond de jambe developpe из позы в позу; - Grand rond de jambe developpe из позы в позу. 19. Grand battement jeté. - в позах; - с passé par terre (с окончанием на носок вперед или назад); - с passé на 90°. 20. Flic-flac на всей стопе и на полупальцах. 21. Pas tombé. - с продвижением вперед, назад; - на месте с полуповоротом en dehors et en dedans. 22. 6-e port de bras.</p>		
	<p>Исполняются упражнения те же, что и у станка в позах классического танца. Вводится adagio из пройденных упражнений. 1. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. 2. Позы I, II, III arabesques с ногой, поднятой на 90°. 3. Поза IV arabesque носком в пол, позднее с ногой на 45°. 4. V port de bras. 5. Поза écartée с ногой, поднятой на 45 ° (по мере усвоения на 90°). 6. Attitude croisee et effacee. 7. Маленькое adagio, состоящее из пройденных поз классического танца (croisée, effacée, écartée, arabesques,</p>		

	<p>attitudes) demi-plié, grand-plié, battement relevé lent et battement développé, port debras, relevé на полупальцы в I, II, V, IV позициях, pas de bourrée sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.</p> <p>8. Battement tendu en tournant по 1/8, ¼ круга en dehors et en dedans (изучается во II полугодии).</p> <p>9. Battement tendu jeté en tournant по 1/8, 1/4 круга en dehors et en dedans (изучается во II полугодии).</p> <p>10. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 круга en dehors et en dedans.</p> <p>11. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.</p> <p>12. Battement fondus на 45° и на 90°.</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement double fondu с tombe; - battement fondu и battement double fondu на 45° en face и в позах на полупальцах; - battement fondu и demi rond de jambe на 45° en face и в позах на полупальцах. <p>13. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, ½ круга из позы в позу носком в пол, позднее с ногой, поднятой на 45°.</p> <p>14. Battement soutenu на 90°.</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement soutenu на 90° en face и в большие позы. <p>15. Battement frappe</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement frappe на полупальцах; - battement frappe в позах на полупальцах; - battement double frappe на полупальцах с окончанием в demi plie носком в пол en face и в позы. <p>16. Pas tombé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на месте; - с продвижением в сторону, вперед, назад; - в маленьких позах. <p>17. Pas coupé на полупальцах.</p> <p>18. Petit battement sur le cou- de- pied.</p> <p>19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rond de jambe en l'air на полупальцах. <p>20. Temps relevé на 45° (preparation для rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.</p> <p>21. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах с подъемом на полупальцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi rond и grand rond de jambe developpe на 90° из позы в позу с подъемом на полупальцы в конце движения. <p>22. Grand battement jeté.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в позах croisée, effacée, écartée, I, II, III arabesques; - с passé par terre и из позы в позу; - с passé на 90° (во II полугодии). <p>23. Pas de bourrée ballotté носком в пол и на 45° на effacée et croisée;</p> <p>24. Pas de bourrée с переменной ног en tournant на ¼ круга en dehors et en dedans.</p> <p>25. Pas de bourre dessus-dessous.</p> <p>26. Полуповороты с переменной ног в V позиции на полупальцах.</p>		
--	--	--	--

Allegro	<ul style="list-style-type: none"> - с вытянутых ног; - с demi-plié. <p>27. Поворот без перемены ног в V позиции на полупальцах с вытянутых ног и с demi-plié.</p> <p>28. Préparation для tour sur le cou-de-pied с IV позиции en dehors et en dedans.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pirouette из IV позиции с окончанием в IV и в V позиции. <p>29. Préparation к pirouette из V и со II позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pirouette из V и со II позиции. <p>31. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras. Адажио из пройденных поз в сочетании с поворотами на двух ногах. Адажио из пройденных поз в сочетании с pas de bourge.</p>		
	<p>1. Temps levé sauté в I, II, V, IV позициях по «восьмым» в сочетании по 3 прыжка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps leve sauté по V позиции с продвижением; - Tempsleve с ногой в положении sur le cou-de-pied. <p>2. Pas échappé во II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied впереди и сзади.</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas echappe по IV позиции en tournant на ½ и ¼ круга; - pas echappe на II позицию en tournant на ¼ и ½ круга. <p>3. Pas assemble на 45° с продвижением en face.</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas assemble на 45° с продвижением и остановкой в позах; - pas assemble battu; - Grand assemble. <p>4. Pas glissade с продвижением в перед и назад en face и épaulement.</p> <p>5. Pas jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>6. Pas de chat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - с броском ног назад. <p>7. Sissonne tombée в сторону, вперед, назад en face и в позах.</p> <p>8. Pas chassé вперед, в сторону, назад en face; в позах во II полугодии.</p> <p>9. Sissone simple en tournant по 1/2 круга.</p> <p>10. Sissonne ouverte на 45° в сторону, вперед, назад en face; в позах.</p> <p>11. Pas emboîte вперед.</p> <p>12. Pas de basque.</p> <ul style="list-style-type: none"> - pas de basque en tournant на 1/4 круга. <p>13. Temps levé на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>14. Pas ballonnée на месте; с продвижением в сторону en face (во II полугодии).</p> <ul style="list-style-type: none"> - в малые позы с продвижением. <p>15. Entrachat- quatre.</p> <p>16. Pas coupé.</p> <p>17. Changement de pied</p>		

	- changement de pied en tournant на 1/8 круга; - changement de pied en tournant на ¼ и ½ круга.					
4 год обучения	Самостоятельная работа III курс	90	3			
	1. Работа с методической литературой по классическому танцу. 2. Отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций. 3. Просмотр видео материалов. 4. Отработка техники вращений и прыжков. 5. Отработка элементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца. 6. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, маленького allegro на метроритмические раскладки, соответствующие 3 году обучения. Методика сочинения танцевальных композиций на основе вальса, польки для данного этапа обучения. Задачи педагога. 7. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 3-го года обучения. Сочинение комбинаций для д/зачёта: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка.					
	Итоговые формы контроля: экзамен в V семестре					
	Содержание учебного материала IV курс			28	1,2	
	1					Развитие методики преподавания классического танца. Сочетание теории и практики. Создание учебника «Основы классического танца».
	2					Преимущества педагогической системы А.Я. Вагановой – Н. Базарова, В. Костровицкая, В. Мей, А. Писарев, Н. Тарасов и др.
	3					Структура урока классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, allegro, этюды, их задачи. Соразмерность частей урока, их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока.
	4					Основные принципы: доступность, последовательность, тренаж, музыкальность, ритмичность и т.д.
	5					Методика изучения и составления комбинаций, название движений, показ, объяснение правил исполнения, метроритмические раскладки, предупреждение ошибок исполнения. Роль преподавателя.
	6					Изучение методики исполнения новых движений. Исполнение движений в более сложном ритмическом рисунке.
7	Освоение усложненной формы adagio, больших прыжков, заносок, связующих элементов. Дальнейшее развитие координации движений.					
8	Совершенствование пройденного материала. Развитие выразительности танца, силы и выносливости.					
9	Программа 4-го года обучения. Этапы изучения. Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.					
Экзерсис у станка	10	Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro. Методика сочинения танцевальных концертных композиций.				

Экзерсис на середине зала	<p>Практические занятия IV курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grand-plié в чередовании медленного и быстрого темпа. 2. Grand-plié с port de bras. 3. Battement tendu double. 4. Grand rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 5. Battement fondu с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах. 6. Battement fondu на 90° на всей стопе и на полупальцах. 7. Rond de jambe en l'air, <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах; - с окончанием в demi-plié; - на 90°. 8. Battement relevé lent et battement développé en face и в позах. <ul style="list-style-type: none"> - на полупальцах; - с plié-relevé; - с plié-relevé и demi-rond de jambe (II полугодие). - battement developpe ballotte; - battement developpe с медленными поворотами; - battement developpe tombe en face и в позы. 9. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans на всей стопе и полупальцах. 10. Battement soutenu во всех направлениях на 90° на всей стопе, по мере усвоения с подъемом на полупальцы. 11. Grand tombée. 12. Grand battement jeté. <ul style="list-style-type: none"> - с développé; - с tombé; - balançoir; - Grand battement jete passé. 13. Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. 14. Половина tour с plié-relevé с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° en dehors et en dedans. 15. Поворот fouette на 1/4, 1/2 круга с ногой на 90° en dehors et en dedans. 16. Полуповорот из позы в позу через passe на 90° en dehors et en dedans. 17. Tour sur le cou de pied с temps relevé en dehors et en dedans. 18. Flic-flak en tournant 1/2 круга, полный круг. 19. Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 круга и полный круг, начиная носком в пол и на 45°. 	91	2,3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand-plié с tour в V поз. 2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга. 		

Allegro	<p>3. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.</p> <p>4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга.</p> <p>5. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.</p> <p>6. Battement fondu. - чередуя исполнение на всей стопе и полупальцах; - с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу; - на 90° en face и в позах.</p> <p>7. Battemens frappé en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.</p> <p>8. Fflic flac en facena 45°. -flic flac en face с остановкой в позы на 45°.</p> <p>9. Pas tombé с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le sou-de-pied.</p> <p>10. Battement développé tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.</p> <p>11. Поза IV arabesque с ногой на 90°.</p> <p>12. Полуповороты с passé на 90° из позы в позу en dehors et en dedans.</p> <p>13. Temps lié ctour.</p> <p>14. Tours lent в больших позах en dehors et en dedans.</p> <p>15. Grand battement jeté, - с développé en face и в позах; - с tombé.</p> <p>16. Поворот fouette на 1/4 и 1/2 круга с ногой на 90° en dehors et en dedans.</p> <p>17. Grand fouetté efface. - Grand fouette с coupe – шаг на croise в attitude; - Grand fouette с coupe – шаг на croise в efface; - Grand fouette с coupe – шаг на croise в I, II arabesque.</p> <p>18. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и в позы.</p> <p>19. VI port de bras.</p> <p>20. Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans, 1/2 круга и полный круг, начиная носком в пол и на 45°.</p> <p>21. Tour chaines по прямой и по диагонали.</p> <p>22. Tour с degage en dehors по диагонали.</p> <p>23. Tour с coupe en dedans по диагонали.</p>		
	<p>В программу IV раздела включены прыжки, часто встречающиеся в сценическом танце. Наиболее сложные из них изучаются факультативно.</p> <p>1. Temps levé sauté на 1/8 такта.</p> <p>2. Pas échappé: - en tournant по 1/2 поворота. - battu.</p> <p>3. Entrechat-quatre.</p>		

	<p>4. Entrechat-royal. 5. Pas ballonnée с продвижением во всех направлениях, в позах. 6. Grand changement de pied en tournant по 1/2 поворота, по целому кругу. 7. Pas brisé. 8. Grand assemble в сторону и вперед, с приемов: - pas glissade; - шаг-coupé; - sissonne tombée. 9. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением. 10. Pas emboîte en tournant 1/2 круга. 11. Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans. 12. Rond de jambe en l'air saute на 45°. - Rond de jambe en l'air saute на 45° с приема sissonne ouverte; - Rond de jambe en l'air sauté на 45° с V позиции. 12. Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans. 13. Pas jeté fermée во всех направлениях и позах. 14. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с приемов: - шаг-coupé; - pas chassé. 15. Pas assamblé en tournant по 1/2 поворота. 16. Grand jeté в позах с приёмов: - pas glissade; - pas chassé; - шаг-flic.</p>		
Самостоятельная работа IV курс		59	3
1	Работа с методической литературой по классическому танцу, отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций. Просмотр видео материалов.		
2	Отработка методики исполнения новых упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала.		
3	Отработка техники вращений и прыжков.		
4	Отработка элементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца.		
5	Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала, маленького и большого allegro 4-го года обучения. Сочинение комбинаций для д/зачёта: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка.		

		Итоговые формы контроля: экзамен в VII семестре, квалификационный экзамен в VIII семестре		
Раздел 2. Народный танец			530+26 5=795	
		Содержание учебного материала	131	1,2
1.	<i>Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.</i> Знакомство с терминологией народного танца. Комплекс упражнений народного танца, изучаемый у станка и на середине зала. Методика исполнения движений народного танца	6		
2.	<i>Русский народный танец.</i> Основы русского народного танца.	2		
3.	<i>Истоки народного танца.</i> Народный танец как вид хореографического искусства. Народный танец и музыка.	4		
4.	<i>Белорусский народный танец.</i> Основы белорусского народного танца. Этнографические особенности.	4		
5.	<i>Танцы прибалтийских республик.</i> Основы танцев Прибалтики. Этнографические особенности.	4		
6.	<i>Народный танец как средство выражения культуры народа.</i> Танцевальный фольклор. Народная танцевальная культура Украины, Белоруссии, народов Поволжья (Культура Украины и Белоруссии и ее влияние на танцевальный фольклор своего народа. Культура народов Поволжья и ее влияние на танцевальный фольклор своего народа.).	4		
7.	<i>Татарский народный танец.</i> Татарская танцевальная культура (Традиции, обычаи, культура Татарии как основа татарского танца. Лексический материал татарского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Татарии.).	6		
8.	<i>Основы русского народного танца, многообразие ее видов.</i> Основные виды русского народного танца, их систематизация (Основные виды русского народного танца. Систематизация основных видов русского народного танца. Анализ формы построения и различная манера исполнения основных видов русского народного танца).	6		
9.	<i>Украинский народный танец.</i> Танцевальная культура Украины.	14		
10.	<i>Калмыцкий народный танец.</i> Танцевальная культура Калмыкии.	14		
11.	<i>Методика построения урока народного танца.</i> Упражнения у станка и занятия на середине зала в народном танце. Разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов в народном танце.	7		
12.	<i>Молдавский народный танец.</i> Танцевальная культура Молдавии. (Традиции, обычаи, культура Молдавии как основа молдавского танца. Лексический материал молдавского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Молдавии.).	6		
13.	<i>Венгерский народный танец.</i> Венгерская танцевальная культура (Традиции, обычаи, культура Венгрии как основа венгерского танца. Лексический материал венгерского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Венгрии.).	6		
14.	<i>Учебные комбинации, как основа урока в народном танце.</i> Комплекс упражнений у станка в народном танце (Экзерсис у станка в народном танце. Основные требования, методика исполнения комплекса упражнений у станка в народном танце). Принципы построения экзерсиса у станка (Распределение	12		

	физической нагрузки в уроке народного танца и последовательность перехода от одних упражнений к другим. Целесообразность в подборе танцевальных элементов и использование их при сочинении учебных комбинаций в уроке народного танца).		
15.	Итальянский народный танец. Танцевальная культура Италии (Традиции, обычаи, культура Италии как основа итальянского танца. Лексический материал итальянского народного танца. Характер движений итальянского народного танца. Традиционные танцы Италии).	6	
16.	Шотландский народный танец. Танцевальная культура Шотландии (Традиции, обычаи, культура Шотландии как основа шотландского танца. Лексический материал шотландского народного танца. Характер движений шотландского народного танца. Традиционные танцы Шотландии).	6	
17.	Методика преподавания народного танца. Основные требования к построению урока народного танца. Опыт известных мастеров танца.	10	
18.	Польский народный танец. Танцевальная культура Польши (Традиции, обычаи, культура Польши как основа польского танца. Лексический материал польского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Польши.).	6	
19.	Казачьи танцы. Казачья танцевальная культура (Традиции, обычаи, культура казаков как основа казачьего танца. Лексический материал казачьего народного танца. Характер движений и традиционные танцы казаков.).	8	
Практические занятия		399	2,3
1.	Экзерсис у станка 1 года обучения.	26	
2.	Русский народный танец.		
3.	Белорусский народный танец.	34	
4.	Танцы прибалтийских республик.		
5.	Экзерсис у станка 2 года обучения	48	
6.	Русский народный танец		
7.	Татарский народный танец.		
8.	Украинский народный танец.	82	
9.	Калмыцкий народный танец.		
10.	Экзерсис у станка 3 года обучения..	59	
11.	Молдавский народный танец.		
12.	Венгерский народный танец.		
13.	Экзерсис у станка 3 года обучения..	78	
14.	Русский народный танец.		
15.	Итальянский народный танец.		
16.	Шотландский народный танец.		
17.	Экзерсис у станка 4 года обучения.	50	
18.	Русский народный танец.		
19.	Польский народный танец.		

	20.	Казачьи танцы.	22	
	Самостоятельная работа		265	3
	1.	Сочинить demi plie и grand plie у станка		
	2.	Реферат на тему «Танцы народов Прибалтики»		
	3.	Сочинить экзерсис у станка 1 года обучения		
	4.	Сочинить экзерсис у станка 2 года обучения		
	5.	Сочинить экзерсис у станка 3 года обучения		
	6.	Сочинить экзерсис у станка 4 года обучения		
	Итоговые формы контроля: экзамен во II, IV, VI, VIII семестрах, квалификационный экзамен в VIII семестре			
Раздел 3. Бальный танец			60+30=	
			90	
	Содержание		23	1,2
	1.	Знакомство с дисциплиной «Бальный танец». Предмет, цели и задачи, роль дисциплины. Бальный танец как средство эстетического воспитания. Роль бальной хореографии в культуре современного общества.		
	2.	История и теория современного бального танца. Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца. Репетитор бальной хореографии. Музыка - основа бальной хореографии. Основные формы организации коллективов бального танца. Организация и проведение конкурсов бального танца. Костюм исполнителей бальных танцев. Методика преподавания бального танца.		
	3.	Танцы латиноамериканской программы. Изучение основных положений в паре в танцах латиноамериканской программы. Изучение характера и манеры исполнения танцев латиноамериканской программы.		
	4.	Клубные и массовые танцы. Изучение основных элементов, фигур, шагов, положений в паре.		
Практические занятия		37	2,3	
1.	Изучение репертуара и практическое освоение бального танца. Изучение основных положений в паре в танцах европейской программы. Изучение характера и манеры исполнения танцев европейской программы. Тренировочные упражнения. Изучение детского репертуара. Детские танцы. Танцы, основанные на материале историко-бытового и народного танцев.			
2.	Танцы европейской программы. Основные шаги танца медленный вальс. Основные фигуры танца медленный вальс. Танцевальные комбинации и связки на основе танца медленный вальс. Основные шаги танца квикстеп. Основные фигуры танца квикстеп. Танцевальные комбинации и связки на основе танца квикстеп. Основные шаги танца танго. Основные фигуры танца танго. Танцевальные комбинации и связки на основе танца танго. Основные шаги танца венский вальс. Основные фигуры танца венский вальс. Танцевальные комбинации и связки на основе танца венский вальс.			

	3.	Танцы латиноамериканской программы. Основные шаги танца самба. Основные фигуры танца самба. Танцевальные комбинации и связки на основе танца самба. Основные шаги танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча. Танцевальные комбинации и связки на основе танца ча-ча-ча. Основные шаги танца румба. Основные фигуры танца румба. Танцевальные комбинации и связки на основе танца румба. Основные шаги танца джайв. Основные фигуры танца джайв. Танцевальные комбинации и связки на основе танца джайв.		
	4.	Клубные и массовые танцы. Изучение характера и манеры исполнения клубных и массовых танцев. Танцевальные связки и комбинации на основе клубных и массовых танцев.		
	Самостоятельная работа 1.Повторение пройденного материала 2.Реферат на тему «История возникновения латиноамериканских танцев» 3.Выучить фигуры польки «Рилио», отработать комбинации 4.Выучить фигуры медленного вальса, отработать комбинации 5.Выучить фигуры ча-ча-ча, отработать комбинации 6.Выучить танцевальные связки и комбинации на основе клубных и массовых танцев.		30	3
4. Современный танец			32+16=	
			48	
	Содержание		13	1,2
	1.	Знакомство с дисциплиной Современный танец.		
	2.	Изучение основных элементов джаз – танца, используемых в разогреве, изоляции и координации, растяжке. Методика исполнения джаз – танца. Позиции и положения ног в джаз танце. Позиции и положения рук в джаз танце. Использование в джазовом разогреве основных элементов классического танца. Изоляция в джаз танце. Координация в джаз танце. Движения streth – характера (растяжка) («Мягкий» и «жесткий» статический стрейчинг и их сочетание в джаз танце).		
3.	Основные положения, позы модерн танца. Основные положения, позы модерн танца. Методика исполнения модерн – танца. Основные понятия танца модерн.			
Практические занятия		19	2,3	
1.	Изучение основных элементов джаз – танца, используемых в разогреве, изоляции и координации, растяжке. Изучение основных элементов разогрева в джаз танце (Наклоны, изгибы торса как элементы разогрева в джаз танце. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления в джаз танце. Изучение разогрева у станка, на середине и на полу в джаз танце. Использование в джазовом разогреве основных элементов классического танца). Изоляция в джаз танце. Координация в джаз танце. Движения streth – характера (растяжка) («Мягкий» и «жесткий» статический стрейчинг и их сочетание в джаз танце. Динамический стрейчинг в джаз танце. Упражнения в партере для развития подвижности позвоночника в джаз танце).			
2.	Основные положения, позы модерн танца. Понятие уровней в танце модерн (Уровень стоя и «на четвереньках» в модерн танце. Уровень на коленях и сидя в модерн танце. Уровень лежа в модерн танце,			

	перемещение из одного уровня в другой).		
	3. <i>Изучение базовых элементов используемых в кроссе.</i> Шаги фольклорного танца и канканирующие шаги в кроссе. Шаги в hip-hop манере и в джаз манере в кроссе. Связующие шаги и прыжки в кроссе. Вращения на месте и с продвижением в кроссе. Комбинирование различных шагов и вращений в кроссе.		
	Самостоятельная работа 1.Повторение изученного материала. 2.Сочинить комбинации для разогрева. 3.Сочинить комбинацию на Battements tendu. 4.Сочинить комбинацию на Battements tendu jete. 5.Выучить базовые элементы используемые в кроссе.	16	3
5. Грим		44+22= 66	
	Содержание учебного материала	22	1,2
	1. Цели и задачи курса. История и значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Рабочее место для грима. Гримировальные принадлежности и инструменты. Взаимосвязь грима и света. Соблюдение правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончания.		
	2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица		
	3. Схема грима черепа		
	4. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица		
	5. Анализ мимики своего лица		
	6. Схема грима полного лица		
	7. Схема грима худого лица		
	8. Схема грима старческого лица		
	9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение		
	10. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий		
	11. Молодой и концертный грим		
	12. Сказочные гримы. Грим зверей		
13. Грим в спектакле			
Практические занятия	22	2,3	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к процессу гримирования 2. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. 3. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям 3. Подбор и составление общего тона. 4. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение 5. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ. 6. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. 7. Причесывание. 8. Снятие грима 9. Схема грима «молодого лица»: подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи; подбор и распределение общего тона, румян; 10. Проработка основных деталей лица: глаза, брови, губы (оживление). Основное – глаза. Нормальная подводка под цвет глаз. Подводка, изменяющая глаза. Подводка, увеличивающая глаза; оформление прически. 		
	Самостоятельная работа	22	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка техники нанесения общего тона и румян 2. Проработать впадины лица теневой краской 3. Отработать схему молодого грима 4. Проработать технику полного лица 5. Проработать технику худого лица 6. Выполнение схемы грима старческого лица 7. Изображение синяков, порезов, отсутствия зубов и др. 8. Создание причёски к танцевальной композиции 9. Проработать технику приклейки бород и усов 10. Выполнить концертный грим 11. Выполнить грим сказочного персонажа 12. Выполнить грим животного 13. Выполнить характерный грим к танцу 14. Выполнить грим по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами 		
МДК.01.03 Народно-сценический танец		54+27= 81	
	4 год обучения	81	
	Содержание учебного материала	13	1,2
	Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у палки и на середине зала.		
	Методика составления учебных и танцевальных комбинаций у палки и на середине зала.		
	Группы основных движений и связующих элементов народного танца.		
	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.		

Сложные элементы народно-сценического танца.		
Методика построения и ведения урока народно-сценического танца.		
Этюдная форма работы. Методика составления танцевальных этюдов.		
Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народно-сценического танца.		
Подчинение движения музыкальной фразе.		
Соответствие движений структуре выбранного музыкального сопровождения.		
Практические занятия	41	2,3
Составление учебных и танцевальных комбинаций у палки и на середине зала.		
Этюдная форма работы.		
Методика составления танцевальных этюдов.		
Изучение национальных особенностей белорусского народного танца.		
Изучение национальных особенностей танцев народов Прибалтики: эстонский танец, литовский танец, латышский танец.		
Изучение национальных особенностей западно-украинского народного танца.		
Изучение национальных особенностей молдавского народного танца.		
Изучение национальных особенностей словацкого народного танца.		
Изучение национальных особенностей калмыцкого народного танца.		
Изучение национальных особенностей румынского народного танца.		
Изучение национальных особенностей мексиканского народного танца.		
Изучение национальных особенностей танцев народов Кавказа и Средней Азии.		
Изучение национальных особенностей греческого народного танца.		
Изучение национальных особенностей цыганского танца.		
Изучение национальных особенностей венгерского народного танца.		
Изучение национальных особенностей итальянского народного танца.		
Изучение национальных особенностей еврейского народного танца.		
Изучение национальных особенностей украинского народного танца.		
Изучение национальных особенностей польского народного танца.		
Изучение национальных особенностей сербского народного танца.		
Усовершенствование методики выполнения упражнений у палки.		
Выразительность – одна из основ и важнейших достижений народного танца.		
Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.		
Разбор танца по записи.		
Стилизация.		
Приобретение практических навыков импровизации в народном танце.		

	Изучение национальных особенностей болгарского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей венесуэльского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей испанского народного танца.		
	Изучение национальных особенностей аргентинского народного танца.		
	Планирование и составление полного урока народно-сценического танца.		
	Самостоятельная работа	27	3
	1. Развитие первоначальных навыков координации движений.		
	2. Координация движений в простейшей форме при выполнении программного материала.		
	3. Освоение методики основных движений народных танцев на середине зала:		
	4. Освоение разновидностей основных упражнений и движений у станка.		
	5. Освоение усложненных упражнений и движений у станка.		
	6. Сочинение на основе данного педагогом материала несложных комбинаций на середине зала.		
	Итоговые формы контроля: зачет с оценкой в VIII семестре, квалификационный экзамен в VIII семестре		
МДК.01.04 Костюм и сценическое оформление танца		32+16=48	
	Содержание учебного материала	13	1,2
	Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже XIX-XX веков, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены.		
	Тема 2. Европейский костюм разных исторических эпох Художественные стили разных эпох. Связь костюма с художественным стилем исторической эпохи.		
	Тема 3. Сценическое оформление балета на русской сцене. Балетный костюм эпохи Барокко на русской сцене. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. Крепостной театр и его традиции. Романтизм в театре.		
	Тема 4. Совместная работа хореографа и художника. Принципиально новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства». Необычайная организация ими сценического пространства. Выражение исторической точности на этнографической основе. Художник – равноправный соавтор балетмейстера. Новый подход к решению костюма. Создание костюма-образа.		
	Тема 5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты. Зависимость народного костюма от исторических, экономических и климатических условий. Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца (на примере танцев народов Севера, Кавказа, Испании). Создание сценического костюма на основе этнографического материала.		

	<p>Тема 6. Русский народный костюм. Исторические, экономические и природно-климатические предпосылки, повлиявшие на формирование русского народного костюма.</p>		
	<p>Тема 7. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении. Влияние исторических и климатических условий, формирование костюма. Общность в деталях одежды каждой группы народов, цветовое решение, ткани, характер орнамента, украшения, тенденция в формировании силуэта, взаимные влияния, принцип стилизации для сцен.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	<p>19</p>	<p>2,3</p>
	<p>Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Одежда сцены, типы занавесов, сценическое освещение, световая аппаратура. Управление сценическим освещением. Типы декораций. Сценические эффекты (движение деталей декораций, пожары, наводнения, дождь, снег, эффект «черного кабинета»).</p>		
	<p>Тема 2. Европейский костюм разных исторических эпох Сценические варианты исторического костюма. Семиотика в costume. Костюм Древнего мира. Костюм античности. Костюм эпохи средневековья в Европе. Костюм эпохи Возрождения в Италии и Франции. Европейский костюм XVII века. Европейский костюм XVIII века. Европейский костюм XIX века. Европейский костюм XX века.</p>		
	<p>Тема 3. Сценическое оформление балета на русской сцене. Балетный костюм – униформа с характерными национальными деталями. Попытки решить «русскую тему» с помощью подлинных костюмов, ошибочность этой тенденции. Частные театры. Творчество художников Васнецова, Билибина, Врубеля. Сугубо индивидуальные решения ими национальной темы. Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей.</p>		
	<p>Тема 4. Совместная работа хореографа и художника. Стилизация национального костюма в соответствии с требованиями жанра и техники хореографии. Роль цвета в композиции костюма, в соотношении костюмов солиста и кордебалета, в эмоциональной структуре спектакля. Новые ткани для танцевальных костюмов, их роспись. Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Венуа, Бакста, Рериха. Сотрудничество этих художников с Фокиным, Нижинским, Дягилевым; их общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства. Продолжение их традиций в наше время.</p>		
	<p>Тема 5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты. Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм.</p>		
	<p>Тема 6. Русский народный костюм. Древнерусский костюм. Общие черты и отличие его от костюмов Византии. Общность крестьянского и дворянского костюмов. Историческое объяснение этого явления.</p>		

	<p>Русский костюм XV-XVII веков. Его разнообразие и самобытность. Различия в костюме, продиктованные принадлежностью к определенному классу.</p> <p>Русский дворянский костюм XVIII-XIX веков (реформа Петра I, костюм конца XVIII в., стили «ампир» и «романтизм» и демократизация моды к концу XIX в.)</p> <p>Русский народный костюм XVIII-XIX веков. Стремление к массивности силуэта, различия в композиции костюмов северных и южных губерний. Основные части женской одежды: рубахи, сарафаны, передники, 4 типа плечевой одежды, головные уборы; фактуры, отделки, орнамент, цвет костюмов.</p> <p>Фабричный костюм – производное от городского и народного костюмов.</p>		
	<p>Тема 7. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении.</p> <p>Народный костюм республик Средней Азии. Особенности композиции одежды, связанные с климатом и историческими условиями. Основные группы костюмов. Халаты, бешметы, тюбетейки, чалма, паранджа – специфические детали одежды. Среднеазиатские шелка. Искусство аппликации, использование меха, металлические украшения. Возрастные и социальные различия в костюме.</p> <p>Отличительные черты азиатского костюма, обусловленные историческими, экономическими и климатическими предпосылками. Особенности тканей, отделки, украшений, способа ношения костюма.</p> <p>Вьетнамский народный костюм. Различия в костюмах основных национальностей (вьет, чао, шарай, кати).</p> <p>Японский народный костюм. Основные части одежды. Различия между мужским и женским кимоно. Социальные различия в одежде. Цветовое и орнаментальное решение костюмов.</p> <p>Китайский народный костюм. Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов. Маски народного театра.</p> <p>Сценический танцевальный индийский костюм. Типы костюмов, отвечающие разным школам танца и разным областям страны. Ткани, украшения, цветовое решение. Специфическая деталь женской одежды – сари.</p> <p>Монгольский народный костюм. Общность кроя его с кроем костюмов народов Северного Вьетнама и некоторых народов России. Отличительные особенности фактуры, отделки, головных уборов. Связь композиции костюма с фольклором.</p> <p>Народный костюм Белоруссии, его составные части. Преобладание белого цвета в композиции. Влияние русского и литовского костюмов.</p> <p>Народный костюм Украины, его составные части. Различия между костюмом Центральной, Западной и Закарпатской Украины. Особенности цветовых решений. Головные уборы женщин.</p> <p>Народный костюм Молдавии. Различия в цветовом решении костюмов северных и южных районов. Преобладание темных цветов и введение металлической нити в ткань женских костюмов.</p> <p>Славянское и турецкое влияние. Характер композиции орнамента. Использование меха и кожи.</p> <p>Народные костюмы республик Прибалтики. Отличительные черты композиции костюмов, общность с европейским силуэтом. Особенность тканей, металлические украшения, использование кожи. Детали одежды, вязанные из цветной шерсти. Головные уборы, обувь. Различные способы ношения одежды в разных районах.</p> <p>Народный костюм республик Кавказа. Многонациональный состав и основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужского костюма, вызванные климатическими, историческими и социальными условиями. Оружие и боевая амуниция. Композиция и вышивка</p>		

	<p>металлической нитью женских костюмов. Городской костюм и костюм сельского населения. Костюмы курдов и влияние на них Турции.</p> <p>Анализ особенностей силуэта, деталей, фактур, цвета. Принципы стилизации для сцены.</p> <p>Народный костюм Болгарии. Четыре основных типа женской одежды, цветовое решение, особенности фактур. Два основных типа мужского костюма, взаимосвязь с турецким костюмом. Украшения, использование дубленой кожи, меха, металлические украшения.</p> <p>Народный костюм Польши. Отличительные детали польского костюма – кафтан, кунтуш, застежки из шнура. Его цветовое решение. Краковский, Ловичский, Мазурский, Приморский народные костюмы. Костюм для полонеза. Особенности композиции и фактур.</p> <p>Народный костюм Венгрии. Цветовое отличие мужского костюма, художественная обработка швов, вышивка шнуром. Типы женских костюмов. Головные уборы, платки.</p> <p>Народный костюм Чехословакии. Отличия в композиции костюмов чехов и словаков, общность с другими славянскими народами. Особенность силуэта и цветового решения, народное кружево, тканые отделки. Костюм пастухов-горцев.</p> <p>Историческая предпосылка общности в испанском и латиноамериканском костюме. Различия, вызванные влиянием индейского и негритянского национального искусства. Особенности и цветовое решение мужского костюма. Два основных силуэта в испанском костюме. Специфические головные уборы и плащи в странах Латинской Америки.</p> <p>Особенности национальных костюмов басков. Два основных силуэта в женских испанских костюмах (на примере танцев «Аргентинская хота» и «Сапатеада»). Особенности кроя. Костюмы кубинского карнавала. Специфическая отделка и цветовое решение женского мексиканского костюма.</p> <p>Сценический испанский, кубинский, мексиканский и аргентинский костюм.</p> <p>Сценический костюм испанских цыган.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Составление и решение сценографии постановки танца.</p> <p>Составление и решение типов декорационного решения пространства.</p> <p>Составление и решение основного цвета одежды сцены и покрытия планшета.</p> <p>Составление и решение цветовой гаммы костюмов персонажей и ансамбля.</p> <p>Составление и решение эскизов костюмов каждого героя и ансамбля.</p> <p>Составление и решение обуви, головных уборов.</p> <p>Составление и решение грима и прически.</p> <p>Составление и решение бутафории.</p> <p>Составление и решение светоаппаратуры.</p>	16	3
	Итоговые формы контроля: зачет с оценкой в VIII семестре		
МДК.01.05	Русский танец	32+16= 48	
	Содержание учебного материала	7	1,2
	Тема 1. Историческое развитие русского народного танца. Сведения о русском танце в дохристианской		

	<p>Руси. Танец в древних играх и в языческих обрядах. Русский танец в Киевской Руси. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Социальные, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие русского танца. Описания русского танца, встречающиеся в исторических летописях и документах, в художественной литературе и т.д.</p>		
	<p>Тема 2. Основные формы и виды русского народного танца. Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам. Хоровод, пляска, кадрили. Пляска – одиночная, парная, орнаментальный хоровод, линейная кадрили и т.д. Яркие черты национальной самобытности. Борьба с псевдостилизацией за подлинность русского танца.</p>		
	<p>Тема 3. Терминология русского танца. Терминология, применяемая при записи движений. Основные понятия.</p> <p>Упражнения у палки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полуприседание и полное приседание; • упражнение на развитие подвижности стопы; • маленькие броски: • круг ногой по полу; • каблучное упражнение; • подготовка к «веревочке»; • «веревочка»; • низкие и высокие развороты ноги; • упражнения с ненапряженной стопой; • мягкое и резкое раскрытие ноги; • змейка; «зигзаги»; • дробные выстукивания; дробь; • большие броски; • перегибы и наклоны корпуса. <p>Основные движения народного танца. Танцевальные ходы. Шаг польки. Галоп. «Гармошка». «Лесенка». Припадание. «Моталочка». «Ковырялочка». «Молоточки». «Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробные выстукивания. «Ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка. Различные виды вращения, прыжки, трюки и т.д.</p>		
	<p>Тема 4. Занятия на середине зала и их функциональное назначение. Виды занятий на середине зала, распределение времени и нагрузки. Музыкальное сопровождение. Значение подготовительной части занятий. Цели, задачи. Основные отличительные черты женского и мужского класса в русском сценическом танце. Платочек в русском народном танце. Танцевальная координация. Импровизация. Выходка, проходка.</p>		
	<p>Тема 5. Работа у палки. Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы. Развивает организм исполнителя; повышает техническую сторону танца; подготавливает исполнителя к восприятию движений на середине зала; развивает выразительность, танцевальность. Основные педагогические приемы и методы работы. Практический показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное</p>		

	<p>объяснение. Владение творческим процессом, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. Приемы, побуждающие к активности.</p>		
	<p>Тема 6. Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов. Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движения, те основные элементы, которые, точно краски в живописи, складываются в целую картину. 10 групп основных движений, 8 групп связующих элементов.</p>		
	<p>Тема 7. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Особенности составления танцевальных комбинаций и небольших этюдов. По принципу – от простого к сложному. Основные и связующие движения. Логически выстроенные переходы. Описание танцевальных движений, нотное приложение. Танцевальное движение – составная часть комбинации. Понятие – танцевальная композиция. Танцевальный этюд. Общие и отличительные черты танцевальной комбинации и танцевального этюда.</p>		
	<p>Тема 8. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Воспитание музыкального вкуса студентов. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение лекций музыкальными и танцевальными примерами.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	<p>25</p>	<p>2,3</p>
	<p>Тема 1. Историческое развитие русского народного танца. Занятия на середине зала. Основные положения и позиции рук, ног, постановка корпуса, подготовка к началу движения, поклон; шаги простые, боковые, усложненные, переменные, танцевальный бег, прыжки и т.п.</p>		
	<p>Тема 2. Основные формы и виды русского народного танца. Занятия на середине зала. Положение лицом к палке: подготовительные движения к упражнениям у палки и основным элементам и движениям на середине зала. Подъем на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге. Перегибы и наклоны корпуса. Подготовка к освоению сложных элементов сценического танца. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: подскоки на полном приседании – «мячик»; присядка-разножка на каблуки в стороны. Прыжки и т.д.</p>		
	<p>Тема 3. Терминология русского танца. Терминология, применяемая при записи движений. Основные понятия. Поклон: простой поясной на месте; простой с продвижением вперед и отходом назад. Шаги простые: основной шаг и с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука с продвижением вперед; на ребро каблука с притопом и продвижением вперед; на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед; шаг-притоп и т.д., боковые шаги: «Гармошка», «Елочка», «лесенка». Переменные шаги: ровные; один длинный два коротких; с притопом (ровными шагами); на ребро каблука с подбивкой (один длинный два коротких шага) – с продвижением вперед и т.д. Танцевальный бег: шаг-бег; с отбрасыванием согнутых ног назад; с поднятием согнутых ног вперед и т.д. Различной сложности прыжки. Подготовка к вращениям и т.п.</p>		
	<p>Тема 4. Занятия на середине зала и их функциональное назначение. Занятия на середине зала.</p>		

	<p>Упражнения у палки. Большое внимание уделяется координации движений, развитию музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе. Усложнение ритмических рисунков. Импровизация – характерная черта русской пляски. Развитие импровизации у студентов путем систематических заданий преподавателя. Соединение пройденных элементов, движений и комбинаций; развитие каждого основного элемента по степени его усложнения и ритмического разнообразия (не соединяя с другими элементами; развивая за счет других элементов).</p>		
	<p>Тема 5. Работа у палки. Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы. <u>Работа у палки.</u> Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка и на середине зала. Усложнение за счет развития первоначальных навыков координации движений. <u>Занятия на середине зала.</u> Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, индивидуальный подход к исполнителям (студентам).</p>		
	<p>Тема 6. Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов. <u>Работа у палки.</u> Дальнейшее изучение основных движений и элементов русского танца у палки и на середине зала. Развитие танцевальной координации. Основная задача обучения – развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки. Усложнение движений у палки и на середине зала. <u>Занятия на середине зала.</u> Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях. Основные группы движений, основные связующие элементы. Усложнение танцевальных комбинаций на середине зала – «моталочка», маятник, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», дроби, присядки, подбивка, хлопущки, прыжки. Сложные элементы женского и мужского класса</p>		
	<p>Тема 7. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Особенности составления танцевальных комбинаций и небольших этюдов. <u>Работа у палки.</u> Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения координирования и включения сложных элементов. <u>Занятия на середине зала.</u> Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях.</p>		
	<p>Тема 8. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца. <u>Работа у палки.</u> Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка. <u>Занятия на середине зала.</u> Работа над пластичностью и танцевальностью. Освоение сложных элементов народного танца. Танцевальные</p>		

		комбинации и этюды.		
		Самостоятельная работа	16	3
		Проработка указанной научной литературы; Письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике; Практические и теоретические ответы по заданной тематике; Подготовка устных сообщений по заданию педагога; Подготовка и написание рефератов по заданию педагога; Подготовка к практическому показу танцевального материала.		
		Итоговые формы контроля: зачет с оценкой в VIII семестре, квалификационный экзамен в VIII семестре		
УП.01	Учебная практика	Содержание учебного материала	108	2,3
		Виды работ		
		1. Изучение произведений народного художественного творчества: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, изучение историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов. 2. Практики наблюдений и практики показательных занятий на базе КГИК (кафедра хореографии, ДШИ) по выбору педагога. 3. Посещение концертов и выступлений, просмотр видео профессиональных хореографических коллективов. 4. Анализ, обсуждение материала. 5. Оформление документации по учебной практике.		
ПП.01	Производственная практика (исполнительская).	В основе исполнительской практики: междисциплинарные комплексы «Композиция и постановка танца», «Хореографическая подготовка». Создание на их основе этюдов, хореографических композиций. Отработка особенностей танцевания классического, народного, бального, современного направлений. Создание образов танца, совершенствование исполнительской культуры. Участие в репетиционном процессе в качестве исполнителя. Участие в профориентационной и концертной деятельности, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и др.	396	2,3
		Виды работ 1. Подбор музыки к танцу, работа с музыкальным материалом. 2. Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников. 3. Разработка, подготовка и осуществление хореографической постановки (танец, этюд). 4. Работа с ансамблем и отдельными его участниками над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.		

	5. Совершенствование техники и выразительности исполнения хореографического номера. 6. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. 7. Оформление отчетной документации по практике.		
	Всего:	3201	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам):

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

для индивидуальных занятий

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. «для групповых теоретических занятий»: компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

2. «для групповых практических занятий (репетиций)»: учебная литература, образцы локальных актов образовательного учреждения,

методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, опорные схемы, хореографический инвентарь(зеркала, хореографические станки, фортепиано, баян, мультимедийная установка: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр), программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно и расщедоточенно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 15.06.2024). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 15.06.2024). – Библиогр. в кн.– Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 "Сценические искусства и литературное творчество" / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. –

Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. - 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М.В.Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 15.06.2024). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 15.06.2024). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 15.06.2024). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+] / Б.Р.Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559>(дата обращения: 15.06.2024).– Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103>(дата обращения: 15.06.2024). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет.студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е.В.Путинцева, Г.Н.Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта,

2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363>(дата обращения: 15.06.2024). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебных занятий по профессиональному модулю предусматривает применение разнообразных видов: лекции, практические занятия, семинары, деловые игры, элементы модерации, мультимедийные презентации проектов, работа с Интернет-ресурсами. Во внеаудиторное время преподаватель осуществляет консультационную помощь и подготовку студентов к профессиональным конкурсам, выставкам и научно-практическим конференциям, проводит работу со студентами с особыми образовательными потребностями. При прохождении производственной практики руководители практикантов организуют и анализируют деятельность студентов, оказывают методическую помощь.

Освоению профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» осуществляется с параллельным изучением дисциплин общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла: Психология общения и общепрофессионального цикла: НХТ, История искусств, Литература и др.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» является освоение учебной практики и практики по профилю специальности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по

междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин. Стаж от 1 года.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>-Эффективность применения профессиональных методик в проведении репетиций по классическому, народному, бальному, современному танцам. - Обеспечение исполнительской деятельности в соответствии современным хореографическим методикам.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - просмотров творческих работ; -зачет по исполнительской практике; - комплексный экзамен по ПМ.</p>
<p>Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>-Соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач. - Соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы любительского творческого коллектива. - Адекватность применения современных и традиционных методов и средств для выполнения хореографических проектов в пределах поставленных задач. - Соблюдение технологических требований в использовании разнообразных хореографических приемов и средств. - Результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе.</p>	<p>- Комплексный экзамен по профессиональному модулю. - Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ. - Презентация и защита творческих проектов</p>
<p>Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>- Последовательность и глубина анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований в работе над хореографической композицией. - Точность и грамотность оформления технологической документации постановочного плана.</p>	<p>- Экспертная оценка. - Контрольные работы по темам МДК.</p>

Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	- Эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора методического материала с учетом специфики творческого коллектива.	- Зачеты по производственной практике. - Наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ.
Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Оптимальное использование средств хореографической педагогики в образовательном процессе любительского хореографического коллектива.	Текущий контроль в форме: - просмотров творческих работ - контрольных работ по темам МДК. -Экспертная оценка

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Объективная оценка задачи и/или проблемы в профессиональном и/или социальном контексте. - Эффективный поиск информации, составление плана действий; определение необходимых ресурсов необходимых для решения задачи и/или проблемы. - Владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Оценка практической значимости результатов поиска. - Владение знанием номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности. - Грамотное использование приемов структурирования и оформления информации.	- Экспертная оценка решения ситуационных задач; - Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики. -Экспертная оценка защиты реферата, выступлений с сообщениями

		(докладами) на занятиях.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Объективная оценка актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - Эффективное применение современной научной профессиональной терминологии. - Определение и выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. 	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотная организация работы коллектива и команды. - Эффективное взаимодействие с обучающимися, коллегами, руководством в ходе профессиональной деятельности. 	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное изложение своих мыслей и оформление документации по профессиональной тематике на государственном языке. - Проявление толерантности в рабочем коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка решения ситуационных задач; - Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики. - Экспертная оценка защиты реферата, выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация значимости своей специальности. - Определение сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей. - Обоснованность значимости профессиональной деятельности по специальности. - Проявление толерантности в рабочем коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка решения ситуационных задач; - Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики. - Экспертная оценка защиты реферата, выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.

поведения.		
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение норм экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. - Определение направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. 	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. - Эффективное применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности. - Результативность использования средств профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. - Определение роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. 	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание общего смысла высказываний и текстов на известные темы (профессиональные и бытовые). - Участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы. - Владение лексическим минимумом, относящемуся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности. - Знание правил чтения текстов профессиональной направленности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка решения ситуационных задач; - Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики. - Экспертная оценка защиты реферата, выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях.