

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 06.09.2024 15:59:18

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7cef00081e5ca49b14e6

Министерство культуры Российской Федерации


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
 Н.А. Мотуз
«17» июня 2024 г., пр. № 6
с изменениями и дополнениями
от 26 августа 2024 г., пр. №8

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (исполнительская)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар 2024

Программа ПП.01 Производственной практики (исполнительской) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) части ПМ.01 исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024)).

Составители:

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П. Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Петернев Р.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа производственной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6, с изменениями и дополнениями от 26 августа протокол № 8

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи производственной практики (исполнительской)– требования к результатам освоения производственной практики.....	5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской).....	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
2.1 Объем производственной практики (исполнительской) и виды учебной работы.....	9
2.2 Тематический план и содержание производственной практики (исполнительской).....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1 Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение,

1.2 Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Реализуется в форме самостоятельной работы обучающихся под контролем преподавателя, включает в себя: посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и артиста-вокалиста ансамбля или хора в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий. Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

1.3 Цели и задачи производственной практики (исполнительской) – требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной практики(исполнительской) являются:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта концертно-исполнительской деятельности;
- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, народного хора, творческого коллектива.

Задачи производственной практики(исполнительской):

- закрепление и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- закрепление навыков, полученных на практических занятиях учебных практик: УП. 01 (сольное пение, в том числе по педагогической работе), УП. 02 (хоровой класс), УП. 04 (ансамблевое исполнительство);
- практическое освоение студентами основ концертного исполнительства;
- формирование навыков планирования концертного выступления;
- получение опыта репетиционной работы;
- умение использовать знания и умения в области народного сольного и хорового пения на практике;
- совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений;
- подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста.

В результате прохождения Производственной (исполнительской) практики обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды,

- ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональных компетенций (ПК)

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления

соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

- ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
- ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
- ПК 3.4 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской):

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской) составляет 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

2.1. Объем производственной практики (исполнительской) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
практические занятия	144
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2 Тематический план и содержание

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.01Производственная практика (исполнительская)			
4 семестр		36	
Тема 1. Освоение песенного репертуара общерусской	Самостоятельная работа История возникновения песен, их жанровое разнообразие. Освоение песенного репертуара общерусской традиции	36	ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4

традиции (сольного, ансамблевого и хорового).	(сольного, ансамблевого и хорового). Практика пения без сопровождения. Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.		
6 семестр		36	
Тема 2. Освоение песенного репертуара местной традиции (сольного, ансамблевого и хорового).	<u>Самостоятельная работа</u> Стилевые особенности местной песенной традиции(на выбор). Связь песни с элементами движения. Практика пения без сопровождения. Разучивание и исполнение русских народных песен (в том числе в обработке и фольклорных записей); Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	36	ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4
8 семестр		72	
Тема 3. Освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей.	Изучение авторской музыки созданной в народном жанре, авторские песни, знакомство с творчеством русских композиторов (авторская музыка и обработка народных песен). Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	36	ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4
Тема 4. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.	<u>Самостоятельная работа</u> Практика исполнения песен различного характера. Знакомство с творчеством русских композиторов, работающих в народном жанре. Повторение ранее выученных песен. Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание и исполнение авторских песен. Разучивание и исполнение романсов. Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	36	ОК 1-9,11,12 ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4
Вид итогового контроля – зачет с оценкой.			
		ВСЕГО:	144

В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает обучающемуся возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

3.1. Общие требования к организации производственной (исполнительской) практики

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. **Шамина Л.В.** Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная

музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

2.Бурлаков В.А. "По Муромской дорожке..." : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А. Бурлаков ; Рос.акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос; голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян; аккордеон.

Дополнительные источники:

1. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. : практическое пособие / ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894> (дата обращения: 28.04.2022). — Текст : электронный. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.

2. Мордасова, М. Песни и частушки / М. Мордасова. - Москва :Музыка, 1968. - 48 с. - (Популярные песни в сопровождении баяна.Вып. 71). - 10.80. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. песни, частушки.

3. Александров, А. В. Русские народные песни: партитура в обработке для смешанного хора / А. В. Александров. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495149> (дата обращения: 28.04.2022). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.

работы, планирование и анализ результатов деятельности.		
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения материала.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- аргументированность и полнота решения задач профессиональной деятельности; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к	наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе учебной практики; экспертная оценка портфолио

	<p>различным контекстам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие положительных отзывов по итогам учебной практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. 	<p>работ и документов; грамоты, дипломы и др. свидетельства</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные для решения задач профессиональной деятельности. 	<p>экспертная оценка решения ситуационных задач;</p> <p>наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях используя знания по финансовой грамотности; - внесение аргументированных предложений по поводу решения задач личностного профессионального развития с учетом знания основ предпринимательской деятельности в профессиональной сфере. 	<p>экспертная оценка решения ситуационных задач</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче – соблюдение этических норм при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов - взаимодействовать с участниками образовательного процесса (коллегами и сотрудниками); 	<p>экспертная оценка анализа (самоанализа) профессиональной деятельности, конкретных ситуаций в период (учебной и производственной) практики, на практических занятиях наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применение современных средств программного обеспечения учебного процесса на государственном языке РФ; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, в том числе с учетом особенностей культурного контекста проводимых мероприятий; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>презентации к занятиям, выступлениям и др.;</p> <p>представление методических разработок на государственном языке РФ</p>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности применительно к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - готовность к применению стандартов антикоррупционного поведения в профессиональной деятельности. 	<p>экспертная оценка анализа (самоанализа) профессиональной деятельности, конкретных ситуаций в период (учебной и производственной) практики, на практических занятиях наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, участие в творческих мероприятиях патриотической направленности</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; - эффективно действовать при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности. - умение ориентироваться в условиях чрезвычайной ситуации; - объективность и обоснованность оценки возможностей в принятии решений в чрезвычайной ситуации. 	<p>экспертная оценка анализа (самоанализа) профессиональной деятельности, конкретных ситуаций в период (учебной и производственной) практики, на практических занятиях; наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью в контексте профессиональной деятельности; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью для поддержания здоровья всего организма; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; - организация самостоятельных занятий по изучению здорового образа жизни применительно к профессиональной деятельности при изучении профессионального модуля; - результативность самостоятельной работы; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы с учетом 	<p>наблюдение и самооценка в процессе производственной и учебных практик</p>

	поддержания необходимого уровня физической подготовки;	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	<ul style="list-style-type: none"> - объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий с учетом языковых средств; - внесение аргументированных предложений по поводу решения профессиональных задач с учетом использования языковых средств государственного языка РФ и иностранных языков; - владение средствами государственного языка РФ и иностранных языков в процессе работы с профессиональной документацией 	экспертиза проектов, подготовленных методических материалов, разработок, планов уроков, конспектов;