

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 00:25:39
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
19 июня 2024 г. (протокол №7)



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – **очная**
(год начала подготовки 2024)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2.	Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	3
1.3.1.	Требования к абитуриенту.....	3
1.3.2.	Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3.	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.....	7
1.4.	Общая характеристика образовательной программы.....	19
1.4.1.	Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	19
1.4.2.	Область профессиональной деятельности выпускников.....	19
1.4.3.	Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	19
1.4.4.	Типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	20
1.4.5.	Направленность образовательной программы.....	20
1.4.6.	Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы	21
1.4.7.	Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	68
1.4.8.	Сведения о профессорско-преподавательском составе.....	68
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	69
2.1.	Учебный план.....	69
2.2.	Календарный учебный график.....	69
2.3.	Рабочие программы дисциплин.....	69
2.4.	Программы практик	69
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	70
3.1.	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....	70
3.2.	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	70
3.3.	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	70
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	71
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	71
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	72

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки / специальности 54.05.02 Живопись (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Специальность 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014);
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – основа содержательного наполнения ОПОП ВО специальности 54.05.02 Живопись состоит в концептуальном обосновании, моделировании условий подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, которые на основе фундаментальных теоретических и практических знаний, используя современные технологии, имеют возможность осуществлять профессионально-творческую деятельность в области создания станковой живописи; выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в сфере изобразительного искусства; сохранять, развивать и популяризировать в рамках своей профессиональной деятельности лучшие достижения отечественной и зарубежной живописи.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять создание произведений живописи различного назначения.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето-тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые институтом самостоятельно, регламентируются Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «КГИК» и включают:

- профессиональное испытание (рисунок, живопись);
- творческое испытание (композиция).

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории универсальных компетенций (группы)	Код и наименование универсальной компетенции выпускника программы специалитета
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная и культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**

Область (сфера) профессиональной деятельности	Наименование вида ПД (берется из ПС (при наличии) или формулируется самостоятельно)	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------	------------------------------------------------------

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

«01. Образование» (в сфере дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, педагогической деятельности в профессиональном обучении, профессиональном образовании, дополнительном профессиональном образовании).	Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ	ПС 01.003 «Педагогическое дополнительное образование детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-1: Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Область (сфера) профессиональной деятельности	Код и наименование ПС (при наличии) или ссылка на другие основания	Задачи ПД	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			

«04. Культура и искусство» (в сферах: изобразительного искусства; художественно-творческой деятельности)	Профессиональных стандартов нет на основе анализа требований к выпускникам	Художественно-творческие Создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:		
	Знать	уметь	владеть
Б1.О.01 Русский язык и культура речи	- основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	- практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	- опытом составления официальных документов
Б1.О.02 Иностранный язык	- формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	- составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	- опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03 Философия	- основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения - основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-	- применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач -объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции,	- опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода -навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

	цивилизационного процесса	межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	
Б1.О.04 Всеобщая история			
Б1.О.05 История	- приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	- опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности	- теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	- навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
Б1.О.07 Психология	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов - психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом - координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность	- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью - опытом организации совместной проектной деятельности
Б1.О.08 Основы российской	- приоритетные цели и задачи, направления	- участвовать в дискуссиях по	- опытом использования исторических знаний в

государственности	политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования - Современную методологию и технологию управления проектами - Организационные структуры управления проектами 	<ul style="list-style-type: none"> - Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации - применять полученную информацию производить необходимые расчеты - Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи - Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды 	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства - начальным опытом разработки бизнес-плана - Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта - Организационным инструментарием управления проектами
Б1.О.10 Основы права	- основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	- опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
Б1.О.11 Физическая культура и спорт	<ul style="list-style-type: none"> - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять индивидуальные режимы физической нагрузки, - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12 Введение в	принципы работы современных	выбирать современные	навыками работы современными

информационные технологии	информационных технологий и способы использования для решения профессиональной деятельности	информационные технологии и использовать их решения задач профессиональной деятельности	информационными технологиями и способами их использования для решения задач профессиональной деятельности
Б1.О.13 Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы композиции - этапы развития композиции - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; - разнообразные методики и законы композиции - законы композиции 	<ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями - композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы - умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. - комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования и потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.
Б1.О.14 Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - основные техники живописи - технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения - методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы окружающей среды - соблюдать технологические особенности в художественном творчестве; - умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре. - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; 	<ul style="list-style-type: none"> - методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения ; - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи. - навыками работы над этюдом; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
Б1.О.15 Пластические виды искусств: история развития	<ul style="list-style-type: none"> - знает историю отечественного и зарубежного искусства; — общие тенденции 	<ul style="list-style-type: none"> — уметь различать формирования направлений, художественных 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет системой знаний о закономерностях развития искусства,

	<p>развития; — периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; — историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; — основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка.</p>	<p>школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p>	<p>механизмах и способах регуляции художественной жизни; — владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p>
<p>Б1.О.16 Основы скульптуры и пластического моделирования</p>	<p>- способы создания объемной формы из различных материалов. - художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре - выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы</p>	<p>- анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде. - выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры - трактовать объемную форму</p>	<p>- приемами лепки из различных материалов. - технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения - изобразительной грамотой в трактовке объемной форм</p>
<p>Б1.О.17 Теории и технологии инклюзивного образования</p>	<p>Определяет механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ.</p>	<p>Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом.</p>	<p>Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний</p>
<p>Б1.О.18 Рисунок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные техники и материалы рисунка • построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; • законы линейной и воздушно – пространственной перспективы 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать образы окружающей среды • грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы • навыками профессионального 	<ul style="list-style-type: none"> • основными приемами выполнения рисунка • графическими средствами для создания работы • проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными

	<ul style="list-style-type: none"> различные методы ведения работы над рисунком 	<p>изображения природы (живая модель)</p> <ul style="list-style-type: none"> в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; 	<p>графическими материалами</p> <ul style="list-style-type: none"> практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.
Б1.О.19 Перспектива	- историю, виды, правила и законы построения перспективы.	-анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата.	- приемами и методами построения перспективных изображений.
Б1.О.20 Пластическая анатомия и анатомический рисунок	-основы костной , мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики.	-определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве	-изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.
Б1.О.21 Станковая живопись	-закономерности изображения природы средствами живописи, иметь необходимые профессиональные навыки.	- организовать пространство средствами живописи; - умение разрешить средствами живописи образных и психологических задач.	- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); - техникой и технологией использования живописных материалов
Б1.В.01 Декоративная живопись	- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи.	- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия.
Б1.В.02 Специальная живопись	• специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства.	• работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи.	навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения.
Б1.В.03	• специфику, материалы	• свободно владеть	• создать авторское

Специальный рисунок	и инструменты специального рисунка, и их выразительные свойства	техниками и технологиями в области специального рисунка.	произведение на высоком профессиональном уровне;
Б1.В.04 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи
Б1.В.05 Цветоведение и колористика	Физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритмии, физиологию восприятия цвета	в практических работах применять закономерности смещения цветов, виды цветового контраста, влияние цвета на человека, цветовую символику	созданием цветовых гармоний, умением организовывать цветовой код, трансформацией цветовых гармоний
Б1.В.06 Методика преподавания специальных дисциплин	- требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности	применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;	- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;
Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры	- средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			
Б1.В.ДВ.02.01	-основные техники и	-работать с	-приемами создания

Техники печатной графики	приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности	инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики
Б1.В.ДВ.02.02 Психология развития и возрастная психология	- психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;	- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	-методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях
Б1.В.ДВ.03.01 Монументально-декоративное искусство и художественное проектирование	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • применить технику создания произведений монументальной живописи. • Имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика) 	<ul style="list-style-type: none"> • информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей • способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве
Б1.В.ДВ.03.02 Арт-педагогика	<ul style="list-style-type: none"> - определения понятий, сущность артпедагогических технологий; - виды арт-педагогика, - функции арт-педагогика; - задачи артпедагогика 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять артпедагогическую работу; - выбирать актуальные виды и формы арт-педагогика; - применять артпедагогические технологии в работе 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения артпедагогических технологий в работе; - навыками разработки и создания конспектов занятий с использованием артпедагогических технологий
Б2.О.01 (У) Ознакомительная	теоретические основы и практические особенности техники и	применять на практике знания техники и технологии	применять на практике знания техники и технологии

практика	технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
Б2.О.02 (У) Творческая практика	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
Б2.О.03 (П) Музейная практика	-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
Б2.О.04 (П) Научно-производственная практика	как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	сбирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;	способностью к работе с научной литературой.
Б2.О.05 (П) Педагогическая практика	-традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств.	-в доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки.	-опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи
Б2.О.06 (П) Преддипломная практика	- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного	-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность

	искусства		
	<ul style="list-style-type: none"> - способы решения исследовательских задач - специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности - методы исследования, анализа и интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач - обрабатывать и анализировать информацию в соответствии с заданием, интерпретировать и внедрять результаты исследований в свою работу 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> - способы поиска и анализа научной информации - особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности - специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах - способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности - методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. - основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; - общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства 	<ul style="list-style-type: none"> - ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения - реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР - реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР - делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе - проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР - оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. - правильно квалифицировать факты, события, 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки - опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР - опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов - опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР - опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР - опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

	<p>защиты личности, общества, государства</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы линейно - воздушной перспективы, цветовую гармонию, приемы решения человеческой фигуры и окружающей среды - законы композиции, методы анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному - последовательность процесса создание произведений в области станковой живописи - основные техники, технологии и их комбинации при создании произведений в области станковой живописи - классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры; - основные методы и принципы работы с научной литературой - этапы и особенности развития мирового искусства и культуры; 	<p>обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать пространство в соответствии с выбранной темой в творческой работе - раскрыть тему выпускной работы в контексте профессиональны и творческих задач - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства - применять теоретические знания по технике и технологии материалов в процессе создания законченных художественных произведений - атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений; - пользоваться современными информационными базами, графическими программами, оборудованием и приборами для решения 	<ul style="list-style-type: none"> - ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности - законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; - опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций - техниками и технологиями станковой и печатной графики на высоком профессиональном уровне - методами анализа и построения сложной композиции, с учетом композиционного центра и подчинения второстепенных деталей главному - собирать информацию, анализировать ее и интерпретировать в соответствии с выбранной темой - приемами и методами создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе. - техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи - способами поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения произведений в области изобразительного искусства
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>профессиональных задач;</p> <p>- использовать в профессиональной деятельности знания в области мирового изобразительного искусства, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;</p>	<p>– способами самостоятельной работы с научно-методической литературой в области мирового изобразительного искусства, искусства</p>
<p>ФТД.01 Пропедевтика</p>	<p>- основные законы и принципы композиции, содержание многочисленных приемов и средств художественной выразительности композиции.</p>	<p>- использовать знание различных моделей построения композиции, оценивать изучаемые в курсе средства художественной, выразительности с точки зрения современных тенденций развития изобразительного искусства</p>	<p>- владение практическими навыками по разработке и выполнению оригинальных проектов, графических серий и авторских работ</p>
<p>ФТД.02 Современные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>способы их использования</p>	<p>использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>способами их использования для решения задач профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>ФТД.03 Художественно-оформительская выставочная деятельность</p>	<p>- понятийно-категориальный аппарат, методику проектирования и современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий.</p> <p>- современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий;</p> <p>- методику</p>	<p>- оценивать опыт осуществленных выставочных проектов, разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований.</p> <p>- оценивать опыт осуществленных</p>	<p>- методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта.</p> <p>- методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта,</p> <p>- требованиями нормативно-правовых актов по организации</p>

	проектирования музейно - выставочной деятельности в условиях современной культурной ситуации.	выставочных проектов, - разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований.	и сопровождению выставочной работы.
ФТД.04 Основы реставрационной деятельности	- материалы, техники и технологии реставрационной деятельности	- реставрировать высокохудожественные работы станковой живописи	- материалами, техниками и технологиями реставрационной деятельности станковой живописи

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Художник-живописец (станковая живопись).

1.4.2. Области профессиональной деятельности в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 0.1. образование и наука;
- 0.4. культура и искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

– творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческий;
- педагогический;

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности 54.05.02 Живопись обеспечивает специализацию Художник – живописец (станковая живопись), что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	1 этап: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций	Б1.О.03. Философия	-основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения • • •	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач • • • •	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач • •
		Б1.О.12 Введение в информационные технологии	• основные виды источников информации • •	• • • • Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры • •	• опытом системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации • •
	2 этап: Способен на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	-основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основных видов источников информации • •	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач • Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры • •	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач • опытом системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации • •

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: Способен управлять проектом	Б1.О.10. Основы права	<ul style="list-style-type: none"> • основные нормативно-правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно правовые документы в своей деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • технологию бизнес-планирования 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде 	<ul style="list-style-type: none"> • Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • основные нормативно-правовые документы в своей деятельности • технологию бизнес-планирования • 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать нормативно правовые документы в своей деятельности • выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности • Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта • 	
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 этап: Способен организовать и руководить работой команды,	Б1.0.06 Психология	<ul style="list-style-type: none"> • технологию бизнес-планирования 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде 	<ul style="list-style-type: none"> • Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: Способен выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов 	<ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом - координировать работу 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью - опытом организации совместной проектной деятельности

			- психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, том числе на иностранном(ах) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 этап: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ах) языке(ах)	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации 	<ul style="list-style-type: none"> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках 	<ul style="list-style-type: none"> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: Способен к академическому и профессиональному взаимодействию	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках 	<ul style="list-style-type: none"> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке 	<ul style="list-style-type: none"> опытом составления официальных документов опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
УК-5. Способен	1 этап: осознание специфики	Б1.О.04. Всеобщая история	<ul style="list-style-type: none"> приоритетные цели и задачи, направления 	<ul style="list-style-type: none"> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, 	<ul style="list-style-type: none"> опытом использования исторических знаний в

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	межкультурного разнообразия		политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> • основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурурогенез 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов
		Б1.О.05. История России	<ul style="list-style-type: none"> • приоритетные цели и задачи Российского государства на определенных этапах его существования 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования исторических знаний
		Б1.О.08. Основы Российской государственности	<ul style="list-style-type: none"> • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

		Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования • основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез • приоритетные цели и задачи Российского государства на определенных этапах его существования • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения • объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности • навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов • опытом использования исторических знаний • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап: Изучение психологических приемов взаимодействия с личностью	Б1.О.07 Психология	<ul style="list-style-type: none"> • психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и 	<ul style="list-style-type: none"> • определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

			нейтрализации конфликтов	в целом	
	2 этап: Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов 	<ul style="list-style-type: none"> определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11. Физическая культура и спорт	<ul style="list-style-type: none"> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией 	<ul style="list-style-type: none"> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта 	<ul style="list-style-type: none"> определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании применять адекватные средства и методы развития физических качеств 	<ul style="list-style-type: none"> двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности

	<p>2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения</p>	<p>Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> • научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. • теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту 	<ul style="list-style-type: none"> • определять индивидуальные режимы физической нагрузки • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией • определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития • двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности; опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные 	<ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

угрозе возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов			основы охраны труда и гражданской защиты	условий жизнедеятельности	
	2 этап: обеспечение безопасных условий для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты 	<ul style="list-style-type: none"> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности 	<ul style="list-style-type: none"> навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	1 этап: понимает базовые основы дефектологических знаний	Б1.О.06 Психология	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью -

		Б1.О.17 Теории и технологии инклюзивного образования	- психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	- координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность	- опытом организации совместной проектной деятельности
	2 этап: готов использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов - психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	- определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом - координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность	- опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью - опытом организации совместной проектной деятельности
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1 этап: Способность осознавать, анализировать и определять правомочность	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения

	управленческих решений				
	2 этап: Способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	1 этап: Способность осознавать, анализировать и определять правомочность управленческих решений	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
		Б1.О.09 Основы права	-основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	- использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	- опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
	2 этап: Способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта -основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения - использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения - опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	1 этап: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Б1.О.13 Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы композиции - этапы развития композиции - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; 	<ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями - композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы - умеет мыслить нестандартно и образно, 	<ul style="list-style-type: none"> - средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. - комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования
		Б1.О.19 Перспектива	<ul style="list-style-type: none"> - историю, виды, правила и законы построения перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата. 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и методами построения перспективных изображений.
		Б1.О.20 Пластическая анатомия и анатомический рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - основы костной , мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики. 	<ul style="list-style-type: none"> - определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве 	<ul style="list-style-type: none"> - изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.
	2 этап: Способен свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства; проявлять креативность	Б1.О.13 Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразные методики и законы композиции - законы композиции 	<ul style="list-style-type: none"> умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

	композиционного мышления	Б2.О.06(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
		Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы композиции - этапы развития композиции - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; - историю, виды, правила и законы построения перспективы. -основы костной , мышечной системы, пропорции человеческого тела и 	<ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями - композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы - умеет мыслить нестандартно и образно, -анализировать и определять на перспективном изображении основные элементы перспективного аппарата. -определить внешнюю пластическую форму, 	<ul style="list-style-type: none"> - средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. -комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования - приемами и методами построения перспективных изображений. -изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с

			<p>его пластические характеристики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные методики и законы композиции - законы композиции - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства - понятийно-категориальный аппарат, методику проектирования и современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий. 	<p>движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства - оценивать опыт осуществленных выставочных проектов, разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований. - оценивать опыт 	<p>анатомическим строением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике. - способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью продемонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность - методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта. - методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта, - требованиями
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий; - методику проектирования музейно - выставочной деятельности в условиях современной культурной ситуации. - материалы, техники и технологии реставрационной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> осуществленных выставочных проектов, - разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований. 	<ul style="list-style-type: none"> нормативно-правовых актов по организации и сопровождению выставочной работы. - материалами, техниками и технологиями реставрационной деятельности станковой живописи
		ФТД.03 Художественно-оформительская выставочная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат, методику проектирования и современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий. - современные тенденции и направления 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать опыт осуществленных выставочных проектов, разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований. - оценивать опыт осуществленных выставочных проектов, 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта. - методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта, - требованиями нормативно-правовых актов по организации и

			<p>работы в ходе выставочных мероприятий;</p> <p>- методику проектирования музейно - выставочной деятельности в условиях современной культурной ситуации.</p>	<p>- разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований.</p>	<p>сопровождению выставочной работы.</p>
		ФТД.04 Основы реставрационной деятельности	<p>- материалы, техники и технологии реставрационной деятельности</p>	<p>- реставрировать высокохудожественные работы станковой живописи</p>	<p>- материалами, техниками и технологиями реставрационной деятельности станковой живописи</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>1 этап: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности</p>	Б1.О.13 Композиция	<p>- основные принципы композиции</p> <p>- этапы развития композиции</p> <p>- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;</p> <p>- разнообразные методики и законы композиции</p> <p>- законы композиции</p>	<p>- оперировать теоретическими знаниями</p> <p>- композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы</p> <p>- умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс.</p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного</p>	<p>- средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок.</p> <p>- комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования и потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.</p>

				искусства.	
		Б1.О.14 Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - основные техники живописи - технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать образцы окружающей среды - соблюдать технологические особенности в художественном творчестве; - умение применить на практике законы реалистической цветотональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре. 	<ul style="list-style-type: none"> - методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения ;
		Б1.О.16 Основы скульптуры и пластического моделирования	<ul style="list-style-type: none"> - способы создания объемной формы из различных материалов. - художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре - выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде. - выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры - трактовать объемную форму 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами лепки из различных материалов. - технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения - изобразительной грамотой в трактовке объемной форм
		Б1.О.18 Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • основные техники и материалы рисунка • построение формы и натуры в пространстве, 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать образы окружающей среды • грамотно организовать пространство своей работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • основными приемами выполнения рисунка • графическими средствами для создания работы

			<p>размещение предметов на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы линейной и воздушно – пространственной перспективы 		<ul style="list-style-type: none"> • проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами
		Б1.О.21 Станковая живопись	<p>-закономерности изображения природы средствами живописи,</p>	<p>- организовать пространство средствами живописи;</p>	<p>- законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит);</p>
		Б1.В.ДА.02.01 Техники печатной графики	<p>-основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности</p>	<p>-работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой</p>	<p>-приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики</p>
		Б1.В.ДА.03.01 Монументально-декоративное искусство и художественное проектирование	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • применить технику создания произведений монументальной живописи. • Имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика) 	<ul style="list-style-type: none"> • информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей; • способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных

					материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве
2 этап: Способен использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Б1.О.13 Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразные методики и законы композиции - законы композиции 	<p>умеет организовать активный познавательный и творческий процесс.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. 	<p>потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.</p>	
	Б1.О.14 Живопись	<ul style="list-style-type: none"> - методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; 	<ul style="list-style-type: none"> - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; 	<ul style="list-style-type: none"> - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи. - навыками работы над этюдом; - практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; 	

		Б1.О.18 Рисунок	различные методы ведения работы над рисунком	<ul style="list-style-type: none"> Анализировать ход работы Владеть навыками профессионального изображения натуры (живая модель) в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал; 	<ul style="list-style-type: none"> практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.
		Б1.О.21 Станковая живопись	-иметь необходимые профессиональные навыки.	- умение решить средствами живописи образных и психологических задач.	- техникой и технологией использования живописных материалов
		Б1.В.01 Декоративная живопись	- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи.	- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.	- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия.
		Б1.В.02 Специальная живопись	• специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства.	• работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи.	навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения.
		Б1.В.03 Специальный рисунок	• специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные	• свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка.	• создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;

			свойства		
		Б2.О.06(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
		Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы композиции - этапы развития композиции - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; - основные техники живописи - технологию проведения подготовительного процесса и технологические 	<ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретическими знаниями - композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы - умеет мыслить нестандартно и образно, -анализировать образцы окружающей среды - соблюдать технологические особенности в художественном творчестве; 	<ul style="list-style-type: none"> - средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. -комплексными знаниями базовых законов композиционного формообразования - методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного

			<p>особенности материалов при создании произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы создания объемной формы из различных материалов. - художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре - выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы • основные техники и материалы рисунка • построение формы и природы в пространстве, размещение предметов на плоскости; • законы линейной и воздушно – пространственной перспективы -закономерности изображения природы средствами живописи, -основные техники и приемы печатной 	<ul style="list-style-type: none"> - умение применить на практике законы реалистической цветотональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре. - анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде. - выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры - трактовать объемную форму • анализировать образы окружающей среды • грамотно организовать пространство своей работы. - организовать пространство средствами живописи; -работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой • применить технику создания произведений монументальной живописи. • Имеет навыки работы в различных техниках 	<p>произведения ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами лепки из различных материалов. - технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения - изобразительной грамотой в трактовке объемной форм • основными приемами выполнения рисунка • графическими средствами для создания работы • проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами - законами колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); -приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики • информацией о современных материалах
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>график</p> <p>-этапы подготовки печатных форм и технику безопасности</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства - разнообразные методики и законы композиции - законы композиции - методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; различные методы ведения работы над рисунком -иметь необходимые профессиональные навыки. - основные 	<p>монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; • Анализировать ход работы • Владеть навыками профессионального изображения натуры (живая модель) в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; - умение решить средствами живописи образных и психологических задач. - использовать средства художественной выразительности, а также применять меру 	<p>монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве потенциальными возможностями методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике. - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи. - навыками работы над
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи.	условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.	этюдом; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; <ul style="list-style-type: none"> • практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; • опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными. - техникой и технологией использования живописных материалов - приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	1 этап: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов,	Б1.О.14 Живопись	<ul style="list-style-type: none"> • специфику, материалы и инструменты специальной живописи, и их выразительные свойства. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи. 	навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения.

		<p>Б1.О.16 Основы скульптуры и пластического моделирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные свойства 	<ul style="list-style-type: none"> • свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка. 	<ul style="list-style-type: none"> • создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;
		<p>Б1.О.18 Рисунок</p>	<ul style="list-style-type: none"> - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность

		Б1.В.ДА.02.01 Техники печатной графики	-основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности	-работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой	-приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики
		Б2.0.01 (У) Ознакомительная практика	теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
		Б1.В.ДА.03.01 Монументально-декоративное искусство и художественное проектирование	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • применить технику создания произведений монументальной живописи. • Имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика) • • 	<ul style="list-style-type: none"> • информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей • способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний,

			•		умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве
		ФТД.01 Пропедевтика	- основные законы и принципы композиции, содержание многочисленных приемов и средств художественной выразительности композиции.	- использовать знание различных моделей построения композиции, оценивать изучаемые в курсе средства художественной, выразительности с точки зрения современных тенденций развития изобразительного искусства	- владение практическими навыками по разработке и выполнению оригинальных проектов, графических серий и авторских работ
	2 этап: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Б1.О.14 Живопись	- методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости;	- определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;	- владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи. - навыками работы над этюдом; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
		Б1.О.18 Рисунок	различные методы ведения работы над	Анализировать ход работы	практическими навыками работы над этюдом;

			рисунком	Владеть навыками профессионального изображения природы (живая модель) в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал;	различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.
		Б2.О.06(П) Преддипломная практика	- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
		Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- основные техники живописи - технологию проведения подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании	-анализировать образцы окружающей среды - соблюдать технологические особенности в художественном творчестве; - умение применить на практике законы реалистической цвето-	- методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения ;

			<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы создания объемной формы из различных материалов. - художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре - выразительные средства скульптуры и особенности трактовки объемной формы основные техники и материалы рисунка построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы -основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности теоретические основы и практические особенности техники 	<p>тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать объемную форму и воспроизводить ее в объемном виде. - выбрать необходимую технику и материал для создания скульптуры - трактовать объемную форму анализировать образы окружающей среды грамотно организовать пространство своей работы. -работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи • применить технику создания произведений монументальной живописи. • Имеет навыки работы в 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами лепки из различных материалов. - технологическими и техническими приемами создания скульптурного произведения - изобразительной грамотой в трактовке объемной форм основными приемами выполнения рисунка графическими средствами для создания работы проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами -приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства - основные законы и принципы композиции, содержание многочисленных приемов и средств художественной выразительности композиции. - методику сбора подготовительного материала для картины; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; различные методы 	<p>различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)</p> <p>использовать знание различных моделей построения композиции, оценивать изучаемые в курсе средства художественной, выразительности с точки зрения современных тенденций развития изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; Анализировать ход работы Владеть навыками профессионального изображения натуры (живая модель) в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; -аргументировано изложить идею авторского 	<ul style="list-style-type: none"> • информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально-декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей • способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве - владение практическими навыками по разработке и выполнению оригинальных проектов, графических серий и авторских работ - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>ведения работы над рисунком</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства 	<p>произведения и процесс его создания</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над этюдом; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными. -способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой, обрабатывать, анализировать и интерпретировать</p>	<p>Этап Способен работать с научной литературой, собирать, обрабатывать,</p>	<p>Б1.О.15 Пластические виды искусств: история развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает историю отечественного и зарубежного искусства; — общие тенденции развития; 	<p>— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний</p>	<ul style="list-style-type: none"> -владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;

информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий	анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;		— периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;		
	2этап Способен участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественно-творческий проект с использованием современных средств и технологий	Б1.О.15 Пластические виды искусств: история развития	— историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; — основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка.	— уметь различать степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.	- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.
		Б2.О.04(П) Научно-производственная практика	как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;	способностью к работе с научной литературой.
		Б2.О.06(П) Преддипломная практика	- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и	-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить	-способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических

			<p>современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства</p> <p>- критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>профессиональный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>процессов в творческой практике</p> <p>- умения самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность</p>
		<p>Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>- знает историю отечественного и зарубежного искусства;</p> <p>— общие тенденции развития;</p> <p>— периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла</p> <p>- исторические и</p>	<p>— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний</p> <p>— уметь различать степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p> <p>собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;</p> <p>-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>- применять полученные знания в своей творческой деятельности</p> <p>- проводить профессиональный анализ</p>	<p>-владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;</p> <p>- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p> <p>способностью к работе с научной литературой.</p> <p>-способностью обосновать</p>

			современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	произведений изобразительного искусства	свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1 этап Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах	Б1.О.15 Пластические виды искусств: история развития	— историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; — основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка.	-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;
	2 этап: Способен ориентироваться в развитии стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Б1.О.15 Пластические виды искусств: история развития	как интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	— уметь различать степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.	- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — владеет навыками письменных работ по истории

					искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.
		Б2.0.03 (П) Музейная практика	- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства	-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства	-умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
		Б2.О.06(П) Преддипломная практика	- особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические	-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений	-способностью обосновать свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике

			<p>процессы при создании авторских произведений искусства</p> <p>- критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>изобразительного искусства</p>	<p>- умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность</p>
		<p>Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>- знает историю отечественного и зарубежного искусства;</p> <p>— общие тенденции развития;</p> <p>— периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</p> <p>— историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;</p> <p>— основные ансамбли и отдельные произведения; — основы художественного языка.</p> <p>-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>— уметь различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний</p> <p>— уметь различать степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.</p> <p>-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства</p> <p>-аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>- применять полученные знания в своей творческой деятельности</p> <p>- проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>-владеет системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни;</p> <p>- владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов; — владеет навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p> <p>-умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность</p> <p>-способностью обосновать</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - особенности формулирования средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства 		<p>свой творческий замысел, идею авторского произведения и процесс его создания</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1 этап Способен ориентироваться в проблематике культурной политики Российской Федерации	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> - основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения 	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Б3.01.(Д) Защита выпускной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> - основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения 	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач

<p>ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композицию) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>1 этап Способен преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композицию)</p>	<p>Б1.В.ДВ.01.02 Психология развития и возрастная психология</p>	<p>- психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;</p>	<p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p>	<p>-методикой преподавания профессиональных дисциплин образовательных организациях</p>
		<p>Б1.В.ДВ.02.02 Арт-педагогика</p>	<p>- виды арт-педагогика, - функции арт-педагогика; - задачи артпедагогика</p>	<p>- осуществлять артпедагогическую работу; - выбирать актуальные виды и формы арт-педагогика;</p>	<p>- навыками разработки и создания конспектов занятий с использованием артпедагогических технологий</p>
	<p>2 этап Способен преподавать смежные с ними вспомогательные дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Б1.0.17 Теории и технологии инклюзивного образования</p>	<p>Определяет механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ.</p>	<p>Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом.</p>	<p>Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний</p>
		<p>Б1.В.06 Методика преподавания специальных дисциплин</p>	<p>- требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического</p>	<p>применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного творчества; - поддерживать активность и инициативность обучающихся,</p>	<p>- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества</p>

			развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности	самостоятельность и творческие способности;	обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;
		Б2.0.05 (II) Педагогическая практика	-традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств.	-в доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки.	-опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи

		<p>Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды арт-педагогика, - функции арт-педагогика; - задачи артпедагогика механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ - требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности -традиционные и инновационные подходы к процессу 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять артпедагогическую работу; - выбирать актуальные виды и формы арт-педагогика; Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом. Планирует и осуществляет профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом. применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности; -в доступной форме донести до обучающихся поставленную перед ними задачу и на практике показать, и исправить их ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и создания конспектов занятий с использованием артпедагогических технологий Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний - навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			обучения и воспитания личности в области изобразительных видов искусств.		организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей; -опытом преподавания теоретических и практических дисциплин в области станковой живописи
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	1 этап Способен понимать принципы работы современных информационных технологий	Б1.О.12 Введение в информационные технологии	принципы работы современных информационных технологий	выбирать современные информационные технологии	навыками работы современными информационными технологиями
	2 этап Способен использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ФТД.02 Современные технологии в профессиональной деятельности	способы использования современных технологий	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	способами их использования для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	1 этап Использовать компьютерные технологии	Б1.В.04 Компьютерные технологии в профессиональной деятельности	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи
	2 этап Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	Б2.О.06(П) Преддипломная практика	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи
		Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	- знает основные компьютерные технологии используемые в творческом процессе художника - знает как компьютерные технологии для реализации творческого замысла	- использовать компьютерные технологии в творческом процессе для реализации проектной задачи - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	- основными компьютерными технологиями, применять их для реализации проектной задачи - компьютерными технологиями при реализации творческого замысла
ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских	1 этап Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	Б1.В.05 Цветоведение и колористика	Физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритии, физиологию восприятия цвета	в практических работах применять закономерности смещения цветов, виды цветового контраста, влияние цвета на человека, цветовую символику	созданием цветовых гармоний, умением организовывать цветовой код, трансформацией цветовых гармоний
		Б1.В.ДА.02.01 Техники печатной графики	-основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки	-работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную	-приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики

художественных произведений в области изобразительного искусства			печатных форм и технику безопасности	форму в соответствии с освоенной техникой	-материалами, техниками и технологиями печатной графики
			Б1.В.ДА.03.01 Монументально-декоративное искусство и художественное проектирование	<ul style="list-style-type: none"> имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> применить технику создания произведений монументальной живописи. Имеет навыки работы в различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика)
		Б2.0.02 (У) Творческая практика	специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

<p>2 этап Способен создавать на высоком профессиональном уровне авторские художественные произведения в области изобразительного искусства</p>	<p>Б1.В.01 Декоративная живопись</p>	<p>- основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи.</p>	<p>- использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности.</p>	<p>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия.</p>
	<p>Б1.В.02 Специальная живопись</p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства • 	<ul style="list-style-type: none"> • работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи. 	<p>навыками разнообразных стилистических решений живописного произведения.</p>
	<p>Б1.В.03 Специальный рисунок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные свойства 	<ul style="list-style-type: none"> • свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка. 	<ul style="list-style-type: none"> • создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;
	<p>Б2.О.06(П) Преддипломная практика</p>	<p>- особенности формулирования</p>	<p>-аргументировано изложить идею авторского</p>	<p>-способностью обосновать свой творческий замысел,</p>

			<p>средствами изобразительного искусства, устно и письменно своего творческого замысла</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства 	<p>произведения и процесс его создания</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в своей творческой деятельности - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства 	<p>идею авторского произведения и процесс его создания</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью демонстрировать знание технологических процессов в творческой практике - умениями самостоятельно организовывать научно-исследовательскую и творческую деятельность
	Б3.01.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<p>Физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритии, физиологию восприятия цвета</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные техники и приемы печатной график -этапы подготовки печатных форм и технику безопасности • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений 	<p>в практических работах применять закономерности смещения цветов, виды цветового контраста, влияние цвета на человека, цветовую символику</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с инструментами и химическими растворами -создавать печатную форму в соответствии с освоенной техникой • применить технику создания произведений монументальной живописи. • Имеет навыки работы в 	<p>созданием цветowych гармоний, умением организовывать цветовой код, трансформацией цветowych гармоний</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами создания печатных форм в материале, техниками печатной графики -материалами, техниками и технологиями печатной графики • информацией о современных материалах монументальной живописи, навыком выполнения произведений монументально- 	

			<p>монументальной живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает законы композиции, техники и технологии монументально-декоративного искусства специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - основные теоретические основы цветовой гармонии и принципы создания произведений декоративной живописи. • имеет представление о материалах, технике и процессе создания произведений монументальной живописи. • Знает законы композиции, техники и технологии 	<p>различных техниках монументального искусства (витраж, роспись, мозаика, сграффито, энкаустика) применять на практике знания и умения создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства художественной выразительности, а также применять меру условности и степень обобщения при построении декоративных композиций различной степени сложности. • работать живописными материалами, цветовыми и тональными отношениями в области специальной живописи. • свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка. 	<p>декоративной живописи в материале с учетом технологических особенностей;</p> <p>способностью создавать произведения на высоком художественном уровне, на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области художественных материалов, техник и технологий применяемых в монументально-декоративном искусстве различными приемами и методами использования чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями и навыками создания живописных композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия. <p>навыками разнообразных</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>монументально-декоративного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику, материалы и инструменты специального рисунка, и их выразительные свойства 		<p>стилистических решений живописного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне;
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 360 зачетных единиц (далее - з.е.)

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 240
Блок 2	Практики	не менее 80
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы специалитета		360

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет блет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е.;

Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 6 лет;

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в

области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана (Приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул (Приложение № 2).

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (Приложение № 3).

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы специалитета является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности (Приложение № 4).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. (Приложение № 5).

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации,

процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы. (Приложение № 6).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Индикаторы достижения компетенций сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, выставки, творческие проекты, просмотры.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области станковой живописи, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над произведениями станковой живописи.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;

2) практическая часть – объект выполненного произведения станковой живописи (тематическая картина, подготовительный материал).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 34 учебные дисциплины.

ОПОП предусматривает 6 типов практик.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной и практической работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы специалитета, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности:

1. Лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;
2. Лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по живописи.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положением об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информформирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Калашникова Елена Андреевна, кандидат искусствоведения зав. кафедрой академического рисунка и живописи

Рецензенты:

Ващенко Иван Иванович, заместитель директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, Заслуженный деятель искусств Кубани, Почетный член Российской академии художеств.

Демкина Светлана Николаевна, Академик РАХ, Заслуженный художник, Заслуженный деятель искусств России, председатель «Творческого союза художников России».