

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2024 16:16:49
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Зенгин

29 августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

55.05.04 Продюсерство

Специализация

Продюсер кино и телевидения

Квалификация

Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – заочная

(год начала подготовки - 2021)

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	3
1.3.1. Требования к абитуриенту	3
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	3
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	3
1.4. Общая характеристика образовательной программы	24
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	24
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	24
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	24
1.4.4. Виды профессиональной деятельности выпускников	24
1.4.5. Направленность образовательной программы	24
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	25
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	35
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	36
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	37
2.1. Учебный план	37
2.2. Календарный учебный график	37
2.3. Рабочие программы дисциплин	37
2.4. Программы практик	37
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	38
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	38
3. Оценочные средства	38
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	38
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	38
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	39
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	40
5. Условия реализации образовательного процесса	40
6. Методическое сопровождение	42

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования специалитет, специальности Продюсерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 734;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП - кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения и создания телевизионных фильмов, телепрограмм, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, спортивных передач.

Цель ОПОП - Главной целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных специалистов в области создания кинофильмов и телепрограмм в соответствии с компетенциями, установленными ФГОС ВО по специальности Продюсерство.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по специальности 55.05.04 Продюсерство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1 Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Поступающий должен продемонстрировать оригинальность и глубину воображения, актерские способности, подготовить и защитить собственный продюсерский замысел аудиовизуального произведения, знания в области истории кино, телевидения, а также эрудицию в вопросах мировой и отечественной истории, литературы, обществоведения и базовые знания в иностранных языках. Экзамены включают демонстрацию знаний по вопросам мирового и отечественного кино, телевидения и радиовещания, а также проверки знаний в области культуры, истории, знаний основных достижений литературных классиков, особенно тех, чьи произведения стали основой экранного воплощения. Вступительное испытание состоит из двух туров:

- первый тур. Абитуриентам предлагается ответить вопросы, содержание которых отражает функциональные обязанности продюсера кино и телевидения, его роль и место в кинопроцессе и связано с решением задач производственно-творческого характера, затрагивающих сферу культуры и искусства, организации и экономики производства.

- второй тур. Испытание предполагает выявление у абитуриентов достаточного для успешного обучения по специальности уровня творческих способностей в выбранной профессии. Цель - определить творческую способность абитуриента письменно размышлять на заданные темы.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2).

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и

профессионального взаимодействия (УК-4).

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК2).

Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3).

Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4).

Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5).

Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-7).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

- Способен выработать и реализовывать оптимальные методы производства принятой продюсером творческой концепции создания фильма (ПК-1)

- Способность определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность (ПК-2)

- Способность организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы и его продвижение в кино- и телеаудитории (ПК-3)

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Блок 1. Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом составления официальных документов.
Б1.О.02	Иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.
Б1.О.03	Философия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации; - основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач; - объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; - навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности.
Б1.О.04	История	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; - правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценки уровней опасностей в системе «человек - среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
Б1.О.06	Психология	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов; - психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом; - координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью; - опытом организации совместной проектной

		деятельности.
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные документы в области государственной культурной политики России; - цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; - использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности.
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современную методологию и технологию управления проектами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта.
Б1.О.09	Основы права	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативно-правовые документы в своей деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативно правовые документы в своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности.
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять индивидуальные режимы физической нагрузки; - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами; - новейшие разработки в области аппаратного и программного обеспечения; современных информационных систем; - структуру и функции единой информационно - коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебно-методической деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современные тенденции информационного развития общества; - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.
Б1.О.13	История телевидения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения; - основные направления и тенденции телевизионной сферы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях; - анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства; - опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств.

Б1.О.14	История отечественного кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов развития отечественного кинематографа; - произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа; - опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения.
Б1.О.15	История зарубежного кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов развития отечественного кинематографа - произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа; - опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения.
Б1.О.16	Монтаж	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; - программное обеспечение монтажных программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа.
Б1.О.17	Кинодраматургия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в драматургии; - особенности работы режиссера с драматургом; - основные принципы драматургии;

		<p>- особенности реализации в медиаиндустрии сценариев, выбранных для постановки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в драматургических направлениях и школах; - реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, в сотрудничестве с драматургом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле; - опытом анализа произведений драматургии, выбора идеи и разработки концепции будущего аудиовизуального произведения.
Б1.О.18	Звукорежиссура	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру радиовещания и телевидения; - основные требования к выходному уровню сигнала, отечественные и международные стандарты; - технологию создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ программам; - организационную структуру телестудий; - организацию оперативной работы, ее особенности в зависимости от программ (новости, музыкальные программы, спортивные, реалити-шоу). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.); - правильно интерпретировать данные измерителей уровней; - субъективно оценить качество полученного звукового материала; - оперативно создавать звуковой ряд для радио, теле-, кино передач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звуковых сигналов; - навыками оперативной работы в теле и радио индустрии.
Б1.О.19	Кинооператорское мастерство	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; - взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; - руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; - управлять киносъёмочной техникой, разрабатывать операторскую экспликацию.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; - опытом съемки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре; - использования техники комбинированных и специальных съёмок.
Б1.О.20	Техника и технология телевизионного производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров - особенности работы с техникой и технологиями телевизионного производства, как содержательного компонента преподавания профессиональных дисциплин. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи; - организовать теоретическую и практическую работу обучающихся с техникой и технологиями телевидения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам; - опытом обучения по дисциплинам профессиональной направленности.
Б1.О.21	История русского и зарубежного изобразительного искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры; - основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эпохи, направления и стили в художественной культуре; - определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию; - навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства.
Б1.О.22	История русской и зарубежной литературы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы; - эпохи и стили в мировой литературе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, - ориентироваться в специальной литературе, как по

		<p>профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска закономерностей становления киноискусства; - навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы
Б1.О.23	История режиссуры русского и зарубежного театра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы (эпохи, стили) в развитии истории русского и зарубежного театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа театральных процессов; - навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства.
Б1.О.24	Кинорежиссура	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств.
Б1.О.25	История продюсерства кино и телевидения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацию, связанную с возникновением института продюсерства в кино и ТВ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять опыт продюсеров кино и ТВ в своей профессиональной деятельности, решая творческие задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.
Б1.О.26	Мастерство продюсера кино и телевидения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности продюсирования кино и телепроектов различных жанров; - функциональные обязанности продюсера, структуру управления кинематографией и телевидением; основные законодательные акты, регламентирующие кинематографию и телевидение. <p>Уметь: создавать продюсерские разработки и концепции фильмов и телепрограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информацией, соучаствовать с авторами в создании кино и телепроекта, осуществлять взаимодействие с людьми в рамках создания телепрограмм, координировать деятельность творческого коллектива.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом производства фильмов и телепрограмм; опытом принятия организационно-творческих и управленческих решений в рамках создания кино и телепроекта.
Б1.О.27	<p>Финансовое обеспечение продюсерской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представление о фирме как основном субъекте предпринимательской деятельности, ее целях, функциях, структуре и ресурсах; - природу экономического поведения фирмы в различных временных горизонтах на основе общих закономерностей и принципов рынка; - основные идеи, принципы и закономерности функционирования фирмы рыночного типа, независимо от вида деятельности, общественной формы и размера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять бизнес - план создания нового дела (расширения действующего предприятия); - проводить маркетинговые исследования по продвижению на рынок товаров и услуг; - рассчитать цену на конкретные продукты (услуги); - вести деловые переговоры при организации деятельности предприятия (ПБОЮЛ); - выбирать систему налогообложения для конкретной предпринимательской деятельности; - провести общий анализ финансово-хозяйственной деятельности; - определить пути повышения эффективности деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками по постановке целей, задач и организации предпринимательства, моделированию и самостоятельному принятию эффективных управленческих решений.
Б1.О.28	<p>Основы бухгалтерского учета и налогообложения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, цели, задачи бухгалтерского учета; приемы ведения учета на предприятиях; основы нормативного регулирования учета в Российской Федерации; - основные направления учета и анализа хозяйственной деятельности; - современные тенденции оценки объектов бухгалтерского наблюдения; - экономико-правовые аспекты и логику отражения фактов хозяйственной деятельности (ФХД) на счетах бухгалтерского учета; - классическую процедуру бухгалтерского учета, ее учетно-технологические аспекты и контрольные моменты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно идентифицировать, оценивать, классифицировать и систематизировать на бухгалтерских счетах отдельные хозяйственные операции; - определять в соответствии с экономическим

		<p>содержанием факта хозяйственной жизни их влияние на показатели бухгалтерской отчетности; оформлять учетные записи в первичных документах и учетных регистрах.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного применения теоретических основ и принципов бухгалтерского учета; - навыками работы с первичной документацией и бухгалтерской отчетностью организаций социальнокультурной деятельности.
Б1.О.29	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, функции маркетинга и направления его использования в медиаиндустрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять оптимальные средства для осуществления маркетинговой стратегии, разработки рекламной кампании в процессе реализации кино и телепродукта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа рекламного рынка, использования различных каналов и форм коммуникации для привлечения аудитории кино и телепроекта.
Б1.О.30	Информационные технологии на телевидении	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы применения современных информационных технологий в науке и предметной деятельности, основы численных методов, элементы теории математической статистики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать математический аппарат и информационные технологии при изучении естественнонаучных дисциплин; строить математические модели физических явлений, химических процессов, экологических систем; - анализировать результаты эксперимента с привлечением методов математической статистики и информационных технологий; - работать на компьютере (знание операционной системы, использование основных математических программ, программ отображения результатов, публикации, поиска информации через Интернет, пользование электронной почтой). <p>Владеть: основными аналитическими и численными методами решения алгебраических и дифференциальных уравнений и их систем, методами поиска и обработки информации с применением современных информационных технологий</p>
Б1.О.31	Режиссура мультимедиа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности мультимедиа технологий в аудиовизуальной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать творческие концепции теле и кинопроектов с учетом применения мультимедиа технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения приемов режиссуры мультимедиа и обоснования их применение при

		создании фильмов и телепрограмм.
Б1.О.32	Экономика аудиовизуальной сферы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые отраслевые условия, структуру отраслей и отраслевых рынков аудиовизуальной сферы, а так же особенности экономики предприятий кино- и телеиндустрии в системе медиа-рынков аудиовизуальной сферы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать экономические издержки, финансовые результаты, коммерческую эффективность кино- и телепроектов, других проектов аудиовизуальных произведений, экономическую эффективность предприятий аудиовизуальной сферы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия оптимальных экономических решений по отраслевым проблемам, проблемам предприятий аудиовизуальной сферы, а также навыками реализации аудиовизуальных проектов в конкретных экономических ситуациях.
Б1.О.33	Основы мультипликации и компьютерной графики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы современных компьютерных программ для создания мультимедийного контента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время и в перспективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом компьютерной обработки и синтеза: звука, изображений и интерактивной анимации.
Б1.О.34	Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи, функции, принципы и структуру внешнеэкономической деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы внешнеэкономической деятельности в процессе международного сотрудничества в сфере кино и телевидения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования внешнеэкономического делового взаимодействия.
Б1.О.35	Организация производства аудиовизуальной продукции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы участников творческо-производственной группы (драматурга, режиссера, оператора, художника, композитора, звукорежиссера и др.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу медиарынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов работы по решению профессиональных задач
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		

Б1.В.01	Продюсирование телевизионных проектов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности продюсирования телевизионных программ, специфику производства на телевидении. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять целесообразность создания проекта в зависимости от требований телеканала. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования терминологии профессиональной сферы, опытом создания телепрограмм.
Б1.В.02	Продюсирование и средства массовой информации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности продюсирования проектов в различных средствах массовой информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать продюсерские концепции для СМИ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом использования приемов современного менеджмента, навыками финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса.
Б1.В.03	Медиапланирование	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитические инструменты медиаисследований, принципы создания медиаплана. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать разработку кампании по медиапродвижению; - ориентироваться в мировых телерынках и зарубежных компаниях, работающих в сфере телевизионного производства, трансляции и дистрибьюции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта.
Б1.В.04	Музыка в кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии анализа кинотекста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром произведения, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования в структуре кинотекста, общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии кинопроизведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять роль музыки в различных жанрах и видах кинематографа (художественный, документальный, анимационный кинематограф и т.д.); - анализировать стилистические особенности музыки кино в различных аспектах (жанровом, национальном, индивидуальном). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста в структуре кинопроизведения.
Б1.В.05	Мультимедийное продюсирование в креативных индустриях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы создания контента для современных телеканалов, интернет-платформ, компьютерных приложений.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продюсировать мультимедийные продукты для ТВ, интернета, кино. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом производства медиаконтент разной степени сложности для разных каналов коммуникаций.
Б1.В.06	Управление персоналом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие деятельность по подбору персонала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать кадрами творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности; - опытом подбора творческого и производственнотехнического персонала.
Б1.В.07	Актер в кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему основных понятий сценического, теле- и киноискусства; - основные этапы становления и развития теории и практики основ классической режиссуры и работы режиссера с актером; - основные творческие принципы режиссеров-практиков <p>Уметь: применять теорию в практической деятельности по созданию сценического произведения</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами построения сценического организма; - основами актерской технологии работе с актером.
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	
Б1.В.ДВ.01.01	Мастерство художника фильма	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания кинокомпозиции, основы и специфику работы художника в кино и на телевидении; компьютерные технологии кино и ТВ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике; обрабатывать видеоизображения, работать со шрифтами, заставками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки изобразительной экспликации мизансцен, планировок, раскадровок; опытом комплексного решения бренда.
Б1.В.ДВ.01.02	Кинокомпозиция в интерьере	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительную монтажную конструкцию кинофильма, базовую киноизобразительную технику кинематографа, многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления;

		<p>анализировать композиционной структуры готового произведения; создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания изобразительно-монтажной композиции, использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях.
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	
Б1.В.ДВ.02.01	Анализ массовой коммуникации в продюсерстве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание коммуникативного процесса и его составляющие <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать источники коммуникаций, носители рекламы в процессе создания медиапродукта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом массовой коммуникации в интернете, планирования рекламной кампании в разных средах
Б1.В.ДВ.02.02	Массовая коммуникация в киберпространстве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения ключевых понятий массмедиа-деятельности, правовые основы деятельности СМИ в России, инфраструктурные элементы системы коммуникаций в киберпространстве <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основании полученных знаний заниматься аналитической теоретической и практической деятельностью в профессиональной сфере. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом массовой коммуникации в киберпространстве.
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	
Б1.В.ДВ.03.01	Бизнес-план в продюсерстве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему основных понятий по экономическим, финансовым, рыночным аспектам функционирования кино и телеиндустрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства кино и телепроекта, а также контролировать расчетные операций с поставщиками и подрядчиками, расходования денежных средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки и обоснования бизнес-плана аудиовизуального проекта.
Б1.В.ДВ.03.02	Проекты неигрового кино	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации производственного процесса создания неигровых фильмов; систему реализации отечественных и зарубежных документальных и научно-популярных фильмов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инициировать творческие идеи художественных проектов в области документального и научнопопулярного кино; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию

		<p>проектов неигрового кино;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом оценки постановочной сложности проекта документального и научно-популярного фильма и его сметной стоимости; опытом подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании проекта неигрового кино.
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	
Б1.В.ДВ.04.01	Целевая аудитория продюсерского проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы СМИ, специфику целевой аудитории средств массовой информации и кино. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в деятельности СМИ, выявлять и давать характеристику целевой аудитории медиапродукта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки продюсерского проекта на основании данных о целевой аудитории.
Б1.В.ДВ.04.02	Теория и практика средств массовой информации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические аспекты деятельности средств массовой информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в тенденциях и направлениях работы СМИ и новых медиа; создавать концепции медиаконтента для разных видов средств массовой информации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом подготовки проектов для телевизионных, интернет и других СМИ.
Б1.В.ДВ.05	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Б1.В.ДВ.05.01	Общая физическая подготовка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; - средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью; - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды; - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; - опытом творческого применения физкультурноспортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ.05.02	Спортивные игры	<p>Знать:</p>

		<p>- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности.</p> <p>- средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм</p> <p>- основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма.</p> <p>- планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков.</p> <p>- опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>
Блок 2. Практика		
Обязательная часть		
Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика	<p>Знать:</p> <p>- правила работы и техники безопасности на студии, принципы создания аудиовизуального произведения на подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать заявки на создание кино и телепроектов, участвовать в организации съемок.</p> <p>Владеть:</p> <p>- опытом обсуждения операторского, художественного и звукового решения аудиовизуального проекта, выбора локаций.</p>
Б2.О.02(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	<p>Знать:</p> <p>- показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта и требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы и актерам;</p> <p>- технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного, монтажно-тонировочного процесса, особенности используемого оборудования</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать продюсерскую концепцию</p>

		<p>аудиовизуального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести предпроектный анализ и самостоятельно; - разработать собственный теле и кинопроекта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом составления календарного плана производства опытом коллективной работы над аудиовизуальным произведением.
Б2.О.03(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы создания экранных произведений; - современные тенденции медиапроизводства; - особенности производства теле и кино проектов в студиях с учетом программной концепции телеканалов и установленного бюджета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать для постановки аудиовизуального произведения темы, литературную основу и способы режиссерской реализации; - ориентироваться в стилях и направлениях мировой кинокультуры. - разрабатывать концепцию информационных, художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки и обсуждения с участниками производства аудиовизуального произведения замысла будущего творческого проекта; - опыт воплощения творческого замысла в теле или кино индустрии; - опытом создания и публичного показа теле и кинопроектов.
Блок 3.Г государственная итоговая аттестация		
Б3.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии кино и телепроизводства, основы продюсерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками профессии продюсера кино и телевидения.
ФТД. Факультативы		
ФТД.01	Производство медиапродукта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и индустрию медиасреды; современное российское и региональное медиапространство; - политические и экономические структуры управления и производства средств массовых коммуникаций в эпоху быстрых технологических изменений: основные технологии использования мультимедийных и интерактивных средств <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в индустрии медиарынка; анализировать индустрию медиасреды с точки зрения профессиональной деятельности; - применять современные мультимедийные и интерактивные технологии производства объектов медиасреды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия с различными организациями, учреждениями, структурами и людьми в процессе подготовки медиапродуктов; - основными мультимедийными и интерактивными технологиями производства медиапродукта.
ФТД.02	Стратегический менеджмент средств массовой информации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и понятийный аппарат стратегического менеджмента и средств массовой информации, методы стратегического анализа, методы и инструменты управленческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить стратегический анализ позиций компании в медиасреде, понимать цели и задачи развития компаний. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом применять изученные модели и инструментарий в процессе разработки стратегических решений для предприятий СМИ.
ФТД.03	Теория, практика и искусство управления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль менеджмента в предпринимательской деятельности предприятия; отечественный и зарубежный опыт в области тактического и стратегического менеджмента предприятия; тенденции развития форм и методов управления в современных условиях хозяйствования; - принципы принятия и реализации управленческих решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться и оценивать ситуацию в системе управления в соответствии с различными условиями внешней и внутренней среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом обоснования управленческих решений; сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных.
ФТД.04	Теория и практика массовой коммуникации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы восприятия письменных и устных текстов; концепции, модели, методы, способы и инструменты для решения профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в организации внешней коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы с базами данных; основными методами переработки текстов.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Продюсер кино и телевидения

1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет»- издательствах, в средствах массовой информации; руководящую работу в кино- и телеорганизациях.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников: аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно- драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники: художественно-творческая; творческо-производственная; педагогическая.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности Продюсерство обеспечивает специализацию «Продюсер кино и телевидения», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
<i>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i>	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Введение в информационные технологии	• новейшими инновационными информационными и коммуникационными технологиями и электронными образовательными ресурсами.	• использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации).	• базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.
		Философия	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом осуществления критического анализа информации на основе системного подхода
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Предпринимательство и проектная деятельность	принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования	применять полученную информацию производить необходимые расчеты	начальным опытом разработки бизнес-плана
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы поиска и анализа научной информации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
<i>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Основы права	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
		Предпринимательство и проектная деятельность	Современную методологию и технологию управления проектами	Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Предпринимательство и проектная деятельность	Организационные структуры управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	Организационным инструментарием управления проектами
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
<i>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i>	1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Социально-психологический тренинг и командообразование	приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного

	исследовательской деятельности по профилю подготовки				исследования в рамках ВКР
<i>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Русский язык и культура речи	основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	опытом составления официальных документов
		Иностранный язык	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессиональноориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научноисследовательской деятельности по профилю подготовки	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
<i>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. История	приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Философия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Основы государственной культурной политики Российской Федерации	основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	соотнести решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
<i>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i>	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

	саморазвития				
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научноисследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	способы самоорганизации в научноисследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
<i>УК- 7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании применять адекватные средства и методы развития физических качеств	двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научноисследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Элективные курсы по физической культуре и спорту	средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
<i>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Безопасность жизнедеятельности	теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек - среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

				комфортных условий жизнедеятельности	
	2 этап: обеспечение безопасных условий научнойисследовательской деятельности	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
<i>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</i>	1 этап: обеспечениеэкономическо й культуры	Предпринимательство и проектная деятельность	- современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами - методологию макро- и микроэкономического анализа	- определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ - использовать методологию и методы экономического анализа	опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
	2 этап:формирование финансовой грамотности	Предпринимательство и проектная деятельность	- методологию и методику разработки экономически эффективных проектов - экономическое обоснование проекта	применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	- опытом подготовки экономически эффективных проектов - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
<i>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</i>	1 этап: формирование гражданской позиции	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
	2 этап: обеспечение правовой грамотности	Основы права	знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения	теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
<i>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса</i>	Культура личности. Культурноисторическое мышление	История отечественного кино	историю отечественного кино, общие основы теории кино	анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	навыками поиска закономерностей становления киноискусства
		История зарубежного кино	историю зарубежного кино, общие основы теории кино	анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	навыками поиска закономерностей становления киноискусства
<i>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</i>	Государственная культурная политика	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
<i>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и</i>	Художественный анализ	История телевидения	историю создания и развития отечественного и зарубежного	ориентироваться в различных направлениях телевизионной сферы	навыками разработки и реализации продюсерских

искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации			телевидения		концепций ТВ- и кинопроектов
		История русского и зарубежного изобразительного искусства	основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры	определять эпохи, направления и стили в художественной культуре	навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию
		История русской и зарубежной литературы	• основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы	• анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства	• навыками поиска закономерностей становления киноискусства
ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	принципы оценки художественно-творческой значимости аудиовизуального произведения, его коммерческого потенциала, а также особенности его продвижения в СМИ и других сферах	планировать медиапродвижение аудиовизуального контента, определять рекламную концепцию для продвижения конечного продукта, формировать имидж продукта	способностью формировать рекомендации для создания промороликов, разработкой маркетинговых планов, навыками проведения рекламных компаний
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	Профессиональная компетентность и самостоятельность	Техника и технология телевизионного производства	возможности применения современной техники, особенности съемки по различным отраслям науки	разрабатывать продюсерскую экспликацию	искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре
		Режиссура мультимедиа	особенности мультимедиа-технологий	разрабатывать творческие концепции теле и кинопроектов с учетом применения мультимедиа-технологий	приемами режиссуры мультимедиа и обосновывает их применение при создании фильмов и тв-программ
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Профессиональное лидерство. Синтез художественный вкладов участников творческого процесса	История режиссуры русского и зарубежного театра	• основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей	• анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла	• опытом анализа театральных процессов и навыками научноисследовательской деятельности в области театрального искусства
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	Введение в информационные технологии	- различные виды информации и основные информационные процессы, сопровождающие человека на протяжении всей истории человеческой цивилизации; - структуру и функции единой информационно-коммуникационной среды, организационную структуру компьютерных сетей; - обобщение и систематизация знаний о глобальной сети Интернет, технологиях поиска учебной и	- анализировать современные тенденции информационного развития общества; - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет	знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет

			научной информации, использовании глобальной сети Интернет в учебнометодической деятельности		
ПК-1. Способность выработать и реализовать оптимальные методы производства принятой продюсером творческой концепции создания фильма	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Кинодраматургия	основы истории и теории режиссуры	донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками	навыками режиссуры, режиссерского анализа литературного, музыкальнодраматического, музыкального произведения; навыками работы с исполнителями; методами создания постановки произведения
		Кинорежиссура	основы кинорежиссуры	реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе	методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	2 этап: способностью и готовностью использовать специальные средства	Режиссура мультимедиа	особенности мультимедиа технологий	разрабатывать творческие концепции теле и кинопроектов с учетом применения мультимедиа технологий	приемами режиссуры мультимедиа и обосновывает их применение при создании фильмов и tv-программ
		Основы мультипликации и компьютерной графики	принципы работы современных компьютерных программ для создания мультимедийного контента	ориентироваться в аппаратных и программных средствах, имеющихся на рынке в настоящее время и в перспективе	основными методами компьютерной обработки и синтеза: звука, изображений и интерактивной анимации
		Мастерство художника фильма	основы и специфику работы художника в кино и на телевидении	применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике	техническими возможностями съемок для художественного решения съемочного процесса
		Мастерство продюсера кино и телевидения	принципы продюсирования кино и телепроектов различных жанров	создавать продюсерские разработки и концепции фильмов и телепрограмм	способностью выработать оптимальные методы производства фильмов и телепрограмм
		История телевидения	историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения	ориентироваться в различных направлениях телевизионной сферы	навыками разработки и реализации продюсерских концепций ТВ- и кинопроектов
		История зарубежного кино	историю зарубежного кино, общие основы теории кино	анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	навыками поиска закономерностей становления киноискусства
	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	История отечественного кино	историю отечественного кино, общие основы теории кино	анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	навыками поиска закономерностей становления киноискусства
		Медиапланирование	принципы производства контента для различных медиа: кино, ТВ, интернет	вырабатывать оптимальные методы производства медиапродукта различного жанра	приемами подготовки, организации, съемок и продвижения медиапродукта
Техника и технология телевизионного производства		возможности применения современной техники, особенности съемки по различным отраслям науки	разрабатывать продюсерскую экспликацию	искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерных и на натуре	
Анализ массовой коммуникации в продюсерстве		содержание коммуникативного процесса и его составляющие	оценивать отбор носителей рекламы	навыками планирования рекламной кампании	

		Мультимедийное продюсирование в креативных индустриях	основы создания контента для современных телеканалов, интернет-платформ, компьютерных приложений	продюсировать мультимедийных продуктов для ТВ, интернета, кино	способностью производить медиаконтент разной степени сложности для разных каналов коммуникации
		История продюсера кино и телевидения	информацию, связанную с возникновением института продюсера в кино и ТВ	применять опыт продюсеров кино и ТВ в своей профессиональной деятельности, решая творческие задачи	способностью создания новых фильмов и программ
		Продюсирование и средства массовой информации	особенности продюсирования проектов в различных средствам массовой информации	разрабатывать и реализовывать продюсерские концепции для различных СМИ	навыками разработки, подготовки, съемки и продвижения медиаконтента в СМИ
		Творческо-производственная практика	реальную практическую работу предприятия	применять полученные базовые знания на практике	навыками взаимосвязи работы продюсера в команде
		Преддипломная практика	практические аспекты осуществления профессиональной деятельности в рамках исследуемого направления	выполнять действия по решению профессиональных задач, предусмотренных проблематикой работы	опытом решения практических задач с учетом индивидуальных особенностей исследования
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	общекультурные и профессиональные компетенции	самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности	профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения
<i>ПК-2. Способность определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения, целесообразность осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность</i>	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Экономика аудиовизуальной сферы	• особенности экономики предприятий кино- и телеиндустрии в системе медиарынков аудиовизуальной сферы	• оценивать экономические издержки, финансовые результаты, коммерческую эффективность кино- и телепроектов, других проектов аудиовизуальных произведений, экономическую эффективность предприятий аудиовизуальной сферы	• навыками принятия оптимальных экономических решений по отраслевым проблемам, проблемам предприятий аудиовизуальной сферы, а также навыками реализации аудиовизуальных проектов в конкретных экономических ситуациях
		Управление персоналом	законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие производственно-хозяйственную, финансово-экономическую деятельность предприятия; законодательство о налогах и сборах	выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты	навыками профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций в сфере предстоящей деятельности
	2 этап: способностью и готовностью использовать специальные средства	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	• представление о фирме как основном субъекте предпринимательской деятельности, ее целях, функциях, структуре и ресурсах; • природу экономического поведения фирмы в различных временных горизонтах на основе общих закономерностей и принципов рынка; • основные идеи, принципы и закономерности функционирования фирмы рыночного типа, независимо от вида деятельности, общественной формы и размера	• составлять бизнес - план создания нового дела (расширения действующего предприятия); • проводить маркетинговые исследования по продвижению на рынок товаров и услуг; • рассчитать цену на конкретные продукты (услуги); • вести деловые переговоры при организации деятельности предприятия (ПБОЮЛ) • выбирать систему налогообложения для конкретной предпринимательской деятельности; • провести общий анализ финансово хозяйственной деятельности;	• практическими навыками по постановке целей, задач и организации предпринимательства, моделированию и самостоятельному принятию эффективных управленческих решений.

				<ul style="list-style-type: none"> определить пути повышения эффективности деятельности. 	
		Информационные технологии на телевидении	<ul style="list-style-type: none"> принципы применения современных информационных технологий в науке и предметной деятельности, основы численных методов, элементы теории математической статистики 	<ul style="list-style-type: none"> использовать математический аппарат и информационные технологии при изучении естественнонаучных дисциплин; строить математические модели физических явлений, химических процессов, экологических систем; анализировать результаты эксперимента с привлечением методов математической статистики и информационных технологий; работать на компьютере (знание операционной системы, использование основных математических программ, программ отображения результатов, публикации, поиска информации через Интернет, пользование электронной почтой) 	<ul style="list-style-type: none"> основными аналитическими и численными методами решения алгебраических и дифференциальных уравнений и их систем, методами поиска и обработки информации с применением современных информационных технологий
		Целевая аудитория продюсерского проекта	систему основных понятий по экономическим, финансовым, рыночным аспектам функционирования кино и телеиндустрии	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	основами работы в сфере продюсерства
		Бизнес-план в продюсерстве	основополагающие понятия, термины и категории медиапланирования	составлять медиаплан и выполнить оценку его эффективности	навыками формирования медиамикса в соответствии с финансовыми возможностями организации
	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Основы бухгалтерского учета и налогообложения	<ul style="list-style-type: none"> принципы, цели, задачи бухгалтерского учета; приемы ведения учета на предприятиях; основы нормативного регулирования учета в Российской Федерации; основные направления учета и анализа хозяйственной деятельности; современные тенденции оценки объектов бухгалтерского наблюдения; экономико-правовые аспекты и логику отражения фактов хозяйственной деятельности (ФХД) на счетах бухгалтерского учета; классическую процедуру бухгалтерского учета, ее учетотехнологические аспекты и 	<ul style="list-style-type: none"> правильно идентифицировать, оценивать, классифицировать и систематизировать на бухгалтерских счетах отдельные хозяйственные операции; определять в соответствии с экономическим содержанием факта хозяйственной жизни их влияние на показатели бухгалтерской отчетности; оформлять учетные записи в первичных документах и учетных регистрах 	<ul style="list-style-type: none"> навыками самостоятельного применения теоретических основы принципов бухгалтерского учета, навыками работы с первичной документацией и бухгалтерской отчетностью организаций социально-культурной деятельности
		Общеознакомительная практика	практические аспекты выполнения профессиональных задач	выделять проблемы профессиональной деятельности	опытом взаимодействия с субъектами профессиональной среды
		Творческо-производственная	реальную практическую работу	применять полученные базовые знания на	навыками взаимосвязи работы

		практика	предприятия	практике	продюсера в команде
		Педагогическая практика	методы и приемы обучения	разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты	опытом создания и использования кино- и телепроекта в образовательном учреждении
		Преддипломная практика	практические аспекты осуществления профессиональной деятельности в рамках исследуемого направления	выполнять действия по решению профессиональных задач, предусмотренных проблематикой работы	опытом решения практических задач с учетом индивидуальных особенностей исследования
		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	общекультурные и профессиональные компетенции	самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности	профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения
<i>ПК-3. Способность организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы и его продвижение в кино- и телеаудитории</i>	1 этап: общая способность самостоятельного осуществления профессиональной деятельности	Монтаж	правила видеомонтажа	грамотно монтировать видеоматериалы	навыками монтажа
		2 этап: способностью и готовностью использовать специальные средства	Звукорежиссура	<ul style="list-style-type: none"> структуру радиовещания и телевидения; основные требования к выходному уровню сигнала, отечественные и международные стандарты; технологии создания звукового ряда к кино-, видеофильмам, ТВ программам. организационную структуру телестудий. организацию оперативной работы, ее особенности в зависимости от программ (новости, музыкальные программы, спортивные, реалити - шоу) 	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.), правильно интерпретировать данные измерителей уровней, субъективно оценить качество полученного звукового материала, оперативно создавать звуковой ряд для радио, теле-, кино передач.
		Кинооператорское мастерство	теорию операторского мастерства	работать с профессиональной видеоаппаратурой	всеми видами кинооператорской техники
		Продюсирование телевизионных проектов	систему основных понятий по экономическим, финансовым, рыночным аспектам функционирования кино и телеиндустрии	применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности	основами работы в сфере продюсера
		Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	принципы функционирования рынка аудиовизуальной продукции и систему реализации отечественных и зарубежных фильмов	инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения	методиками разработки бизнес плана, маркетинговой стратегией и тактикой
		Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении	цели, задачи, функции, принципы и структуру внешнеэкономической деятельности	применять нормы внешнеэкономической деятельности в процессе международного сотрудничества в сфере кино и телевидения	навыками проектирования внешнеэкономического делового взаимодействия
		Организация производства аудиовизуальной продукции	принципы оценки художественнотворческой значимости аудиовизуального произведения, его коммерческого потенциала, а также	планировать медиапродвижение аудиовизуального контента, определять рекламную концепцию для продвижения конечного продукта, формировать имидж	способностью формировать рекомендации для создания промомороликов, разработкой маркетинговых планов, навыками

			особенности его продвижения в СМИ и других сферах	продукта	проведения рекламных компаний
		Музыка в кино	- основы методологии анализа кинотекста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром произведения, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования в структуре кинотекста, общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии кинопроизведения.	- определять роль музыки в различных жанрах и видах кинематографа (художественный, документальный, анимационный кинематограф и т.д.); анализировать стилистические особенности музыки кино в различных аспектах (жанровом, национальном, индивидуальном).	- методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста в структуре кинопроизведения.
3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Творческо-производственная практика	реальную практическую работу предприятия	применять полученные базовые знания на практике	навыками взаимосвязи работы продюсера в команде	
	Педагогическая практика	методы и приемы обучения	разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты	опытом создания и использования кино- и телепроекта в образовательном учреждении	
	Преддипломная практика	практические аспекты осуществления профессиональной деятельности в рамках исследуемого направления	выполнять действия по решению профессиональных задач, предусмотренных проблематикой работы	опытом решения практических задач с учетом индивидуальных особенностей исследования	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	общекультурные и профессиональные компетенции	самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности	профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения	

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности. В результате он должен:

Знать:

- технологии кино и телепроизводства, основы продюсерства. **Уметь:**
- организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудитории.

Владеть:

- практическими навыками профессии продюсера кино и телевидения.

Приобрести опыт деятельности:

- в соучастие с авторами аудиовизуального произведения и режиссером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;
- в выработку оптимальных методов реализации принятых режиссером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма;
- в инициирование творческих идей художественных проектов создания телевизионных программ;
- в обоснование целесообразности осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;
- в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ООП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	261
Блок 2	Практики	30
Блок 3	Г осударственная итоговая аттестация	9
Объем программы		300

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от

применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 5 лет 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 90 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 91,48 процента.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 91,48 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 31,13 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками

учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2. 2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

3. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области телевидения, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; телевизионных программ различных видов, тематической и (или) жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира - телевизионные трансляции;

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть - презентация концепции продюсерского проекта;
- 2) практическая часть - тизер.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 47 учебных дисциплины, в том числе 35 базовой части, 12 – вариативной.

ОПОП предусматривает 3 типа практик и творческо-производственную работу.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 40 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека

он-лайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, площадки для репетиций и выполнение съемочных упражнений, аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения: одеждой сцены, затемнением окон, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, аппаратурой для просмотра видеоматериалов. Для выполнения творческо-производственных (экранных) работ обучающиеся обеспечиваются съемочной, осветительной, звукозаписывающей, видеомонтажной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положение об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информизирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны: методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

- методические материалы по прохождению практик и творческо- производственной работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик:

Преодоляк Анна Анатольевна, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Расторгуев Николай Петрович, директор ООО «Монитор Олимп», Заслуженный работник культуры Краснодарского края.

Крамарь Дмитрий Александрович, главный продюсер Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»).