

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 24.06.2026 11:53:25
Уникальный программный ключ:
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
С.С. Ананко
Н.Ю. Ананко
«24» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»



Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

Должность **ДИРЕКТОР**
БЫКОВА Е. А.
«25» мая 2026 г.
МП



Рабочая программа предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.03 Организационная деятельность» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Составители:

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО
Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО
Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО
Лобачёв П.Е., преподаватель отделения СПО
Майсигова Н.А., преподаватель отделения СПО
Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля.....	4
	1.1 Цель и место профессионального модуля «ПМ.03 Организационная деятельность» в структуре образовательной программы	
	1.2 Результаты освоения профессионального модуля	
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	6
	2.1 Трудоёмкость освоения профессионального модуля	
	2.2 Структура профессионального модуля	
	2.3 Содержание профессионального модуля	
3.	Условия реализации профессионального модуля.....	22
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Цель и место профессионального модуля «ПМ.03 Организационная деятельность» в структуре образовательной программы

Целью изучения профессионального модуля является освоение вида деятельности «ВД.03 Организационная деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение

1.2. Результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Код ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	<ul style="list-style-type: none"> -организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; -определять музыкальные диалекты; -анализировать исполнительскую манеру; -аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -пользоваться специальной литературой; -исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах 	<ul style="list-style-type: none"> -сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; -основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; -профессиональную терминологию; -основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере 	<ul style="list-style-type: none"> -дирижирования в работе с творческим коллективом; -постановки концертных номеров и фольклорных программ; -чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; -самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; -ведения учебно-репетиционной работы

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	460	
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	-	-
производственная	-	-
Промежуточная аттестация	-	-
Всего	460	332

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа'	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01- ОК 07, ОК.09 ПК 3.1	МДК.03.01 Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур	158	118	158	158				
ПК 3.2	МДК.03.02 Областные и певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	202	152	202	202				
ПК 3.3	МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности	28	14	28	28				
ПК 3.4	МДК.03.04 Основы применения искусственного интеллекта и нейронных сетей в профессиональной деятельности	72	48	72	72				
	Промежуточная аттестация	X		X					
	Всего:	460	332	460	460	-	-	-	-

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
ПМ.03 Организационная деятельность		
МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		158/118
4 семестр (44: 12 л.+ 32 пр.з.)		
Раздел 1. Дирижирование		60/44
Тема 1.1 Введение. Задачи предмета в формировании руководителя хорового коллектива.	Лекции: 1. Знакомство с дирижерским аппаратом. 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	5
	Практические занятия: 1. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность). 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	16/16
Тема 1.2 Метроритмирование. Изучение приема вступления и окончания.	Лекции: 1. Метроритмирование (тактирование): фиксация граней основных долей такта, «точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, ее остроты. 2. Изучение приема вступления и окончания: Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; Прием окончания: переход к окончанию, его подготовка, само окончание.	5
Тема 1.3 Изучение хорового произведения дирижером.	Лекции: 1. Метод изучения хорового произведения дирижером.	2
	Практические занятия: 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере движения nonlegato и legato. 2. Знакомство и изучение однострочных и двухстрочных партитур для однородного 2-х, 3-х голосного хора. 3. Дирижирование произведений в одночастной,	16/16

	куплетной, простой 2-х частной форме.	
	5 семестр (16: 4 л.+ 12 пр.з.)	16/12
Тема 1.4 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	Лекции: 1. Понятие об основных темпах: adagio, moderato, allegro, presto, andante. Простейшие виды фермат.	1
	Практические занятия: 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных и умеренно-скорых темпах при звуковедении non legato и legato и динамике mezzo forte и piano: показ вступления на различных долях такта. 2. Показ «дробленного» движения.	2/2
Тема 1.5 Изучение хоровых партитур.	Лекции: 1. Знакомство и изучение 2-х строчных хоровых партитур для 2-х-3-х голосных однородных и неполных смешанных хоров. 2. Анализ хоровой партитуры.	1
	Практические занятия: 1. Разделение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования. 2. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков.	2/3
Тема 1.6 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой.	Лекции: 1. Работа над основными принципами дирижерского жеста. 2. Функции правой и левой руки. 3. Работа над двухстрочными партитурами для 3-х-4-х голосного однородного, неполного смешанного и 4-х голосного смешанного хора. 4. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	2
	Практические занятия: 1. Выработка плавных движений в умеренном темпе. 2. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	2/2
Тема 1.7 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	Практические занятия: 1. Дирижирование произведений в размерах 6/4 и 6/8. 2. Дирижирование переменных простых размеров (2/4 и 3/4). 3. Знакомство с размером 3/8 на «раз». 4. Медленный темп. Смена темпа. 5. Изучение динамики. 6. Знакомство с 3-х строчными партитурами. 7. Пение аккордов по вертикали в каденциях. 8. Понятие о divisi.	3/3
Тема 1. 8 Углубление знаний и совершенствование	Практические занятия: 1. Знакомство с размерами 5/4 и 5/8 в умеренном движении по пятидольной схеме тактирования.	3/3

навыков дирижирования.	2. Приемы дирижирования staccato. 3. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. 4. Длительное ускорение accelerando, длительное crescendo, diminuendo. 5. Нотация теноровой партии в 4-х строчной хоровой партитуре для смешанного состава.	
6 семестр (42: 10 л.+ 32 пр.з.)		
Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		98/74
Тема 2.1 Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре.	Лекции: Изучение строения хоровой партитуры и обозначение хоровых партий в партитуре.	5
	Практические занятия: Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2-х, 3-х-голосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2-х, 3-х-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.	7/7
Тема 2.2 Вокальная группировка.	Практические занятия: Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально - теоретических знаний, имеющихся у студента в данный период. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано. Работа над развитием внутреннего слуха (без звучное пропевание хоровых партий).	8/8
Тема 2.3 Анализ партитуры.	Лекции: Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.	5
	Практические занятия: Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение non legato, staccato и другие.	7/7
	Практические занятия: Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение non legato, staccato и другие.	2/2
Тема 2. 4 Колористические приемы.	Практические занятия: Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемой партитуре. Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в	8/8

	начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	
	7 семестр (28: 7 л.+ 21 пр.з.)	
Тема 2.5 Партитурная запись произведений для различных составов.	Лекции: Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, <i>divisi</i>). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	3
	Практические занятия: Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и вниз.	10/10
Тема 2. 6 Знакомство с 2-х, 3-х, 4-х-строчными партитурами.	Лекции: Нотация теноровой партии в 4-х строчной партитуре для смешанного хора. Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки.	4
	Практические занятия: Игра 2-х, 3-х, 4-х-голосных хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.	11/11
	8 семестр (28: 7 л.+ 21 пр.з.)	28/21
Тема 2.7 Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	Лекции: Способы распределения голосов партитуры правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Элементы выразительности в дирижировании.	3
	Практические занятия: Игра партитур с развернутой полифонической фактурой. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.	10/10
Тема 2.8 Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения.	Лекции: План работы хормейстера над партитурой. Разбор произведения.	4
	Практические занятия: Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения принятая в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры	11/11

	<p>партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора</p> <p>Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора.</p>	
Промежуточная аттестация: экзамен		
МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		202/152
Областные певческие стили	4 семестр (44: 12 л.+ 32 пр.з.)	
Раздел 1. Исполнительские народно-певческие манеры России.		
Тема 1.1. Фольклорные традиции русской народной музыкальной культуры России.	<p>Лекции: Понятие «региональной традиции» как совокупность условий бытования, черт стиля, приемов исполнения. Фольклорно-этнографические труды ведущих фольклористов России, теоретические положения и выводы об изучении региональных песенных традиций. Понятие «традиции», ее универсальность и консервативность. Рассмотрение традиции как системы. Изучение региональных фольклорных традиций раннего формирования и позднего «вторичного».</p>	4
Тема 1.2. Западнорусская традиционная музыкальная культура.	<p>Лекции: Инструментальная музыка – ее стиль, инструментарий. Особенности музыкального вокального стиля – стих, ритмика, периоды, звукоярады, многоголосие. Преобладание женского пения. Манера пения.</p>	4
	<p>Практические занятия: Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей, русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская области). Дохристианские картины мира и сохранность архаических форм духовной культуры. Доминанта жанровой системы – календарно-обрядовые песни и их влияние на свадебные, лирические и хороводные песни. «Календарь» как ядро традиции. Западнорусский свадебный обряд – «веселейка», ее специфические отличия. Архаичная лирика, стиль исполнения. Разучивание песенных</p>	16/16

	образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	
Тема 1.3. Севернорусская традиционная музыкальная культура.	Лекции: Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Контакты с коренными народами (карелы, вепсы, коми, удмурты) и как следствие – своеобразие северной культуры. Ее отличия от западно- и южнорусской культур. Влияние старообрядческой культуры на общую картину. Формирование системы жанров: эпический и причетный слои.	4
	Практические занятия: Территория распространения: Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печога, Ладога, Онежье. Песенная система Севера. Календарь и обрядовый фольклор Русского Севера. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля северно-русских песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	16/16
5 семестр (32: 8л.+ 24 пр.з.)		32 /24
Тема 1.4. Среднерусская традиционная музыкальная культура.	Лекции: Ареал распространения традиции. Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Особенности манеры пения. Формирование системы жанров: хороводные, плясовые, частушки и т.д.	4
	Практические занятия: Песенная система Поволжской песенной традиции. Календарь и обрядовый фольклор. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	12/12
Тема 1.5. Традиционная музыкальная культура Поволжья.	Лекции: Ареал распространения традиции. Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Разбор народов, проживавших на территории Поволжья. Языковые группы и их особенности. Особенности манеры пения. Формирование системы жанров: хороводные, плясовые, частушки и т.д.	4
	Практические занятия: Песенная система Поволжской песенной традиции. Календарь и обрядовый фольклор. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля песен. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	12/12
6 семестр (42: 10 л.+ 32 пр.з.)		

Тема 1.6. Южнорусская традиционная музыкальная культура и ее жанровая классификации.	Лекции: Формирование южнорусской традиции; система жанров и обрядовая культура: свадьба, причитания, каравайный обряд, календарь. Инструментальная культура и ее инструментарий.	4
	Практические занятия: Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Специфические особенности южнорусской лирической песни: архаическая женская лирика; мужская лирическая песня; духовные стихи; песни-притчи. Особенности музыкального стиля южнорусских песен, разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	11/11
Раздел 2. Традиционная музыкальная культура Сибири и Урала. Тема 2.1. Казачья традиционная музыкальная культура.	Лекции: Формирование яицкого казачества. Местные песенные жанры. Особенности жанрового ядра песенной системы уральских казаков.	3
	Практические занятия: Песенный фольклор уральских (яицких) казаков. Разучивание песенных образцов. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	10/10
Тема 2.2. Среднеуральская песенная традиция.	Лекции: Этнографический анализ территории. Специфика традиционной культуры. Система песенной культуры. Особенности музыкального плана обрядов в условиях позднего формирования. Расшифровка и аранжировка песенных образцов данной традиции.	3
	Практические занятия: Территория распространения среднеуральской песенной традиции. Причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Лирическая песня; среднеуральская частушка и ее тематика; духовные стихи позднего формирования в рамках песенной культуры староверов. Разучивание песенных образцов.	11/11
7 семестр (42: 10 л.+ 32 пр.з.)		
Тема 2.3. Западносибирская традиционная музыкальная культура	Лекции: Формирование региональной культуры и адаптация разнородных элементов коренных народно-песенных систем. Результаты фольклорно-этнографических исследований на территории Тюменской области. Старожильческая культура. Ново-поселенческая традиция.	5

	<u>Практические занятия:</u> Обрядовый комплекс западносибирской традиции. Песенный комплекс обрядового фольклора. Разучивание песенных образцов.	16/16
2.4. Традиционная музыкальная культура семейских забайкаля	<u>Теоретические занятия:</u> Старожильческое население Забайкалья. История расселения на территории Восточной Сибири. Песенный фольклор семейских, тематика и характер исполнения, жанровый состав. Особенности речи.	5
	<u>Практические занятия:</u> Семейский распев – особая форма певческой культуры с элементами средневекового церковно-певческого искусства. Разучивание песенных образцов с обучающимися.	16/16
Раздел 3. Расшифровка и аранжировка народной песни	8 семестр (42: 10 л.+ 32 пр.з.)	
Тема 3.1. Введение. Обработка полевых материалов.	<u>Лекции:</u> Задачи предмета в рамках формирования руководителя хорового коллектива. Обработка полевых материалов.	3
	<u>Практические занятия:</u> Задания по обработке полевых материалов: –статистические обобщения по работе экспедиционных групп; –архивное описание пленок; –ведение картотеки исполнителей, карточек этнографических данных по праздникам и обрядам, в зависимости от специфики местных традиций и конкретных задач экспедиции). –составление фотоархива.	8/8
Тема 3.2. Нотировка.	<u>Практические занятия:</u> Занятия нотировкой: –изучение условных обозначений при работе над расшифровкой; –знакомство с последовательностью выполнения работы по анализируванию, нотировке народной песни; –знакомство с правилами и требованиями выполнения чистовика расшифровки; -выполнение копии задания; –слуховой анализ произведения: • жанр, форма; • границы мелострофы; • внутреннее строение; • амбитус напева; • звукоряд; - запись собственного текста с соблюдением особенностей произношения; -запись нотного текста; -определение приемов звуковедения, смещение	8/8

	стройка, темпа, модуляции, паузы, ферматы, дыхание, тактировка.	
Тема 3.3 Введение. Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	Лекции: Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	3
	Практические занятия: 1. Переложение партитуры женского хора на смешанный состав. 2. Переложение партитуры мужского хора на смешанный состав. 3. Переложение партитуры для однородного хора на неполный смешанный хор (одна мужская партия). 4. Переложение партитуры смешанного хора на женский и мужской составы. 5. Переложение партитур женского и смешанного хора для детского состава.	8/8
Тема 3.4 Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	Лекции: Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	4
Тема 3.5 Переложение хоровых авторских произведений на различные составы.	Практические занятия: 1. Особенности авторских партитур. 2. Виды переложений. 3. Переложение с однородного состава на смешанный и однородный. 4. Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный.	8/8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности		28 /14
Раздел 1. Современный менеджмент: сущность и характерные черты	7 семестр (28: 14 л.+ 14пр.з.)	28 /14
Тема 1.1. Зарождение менеджмента. Школа научного управления.	Лекции: Административное управление (классическая школа), школа человеческих отношений. Другие направления и подходы.	2
Тема 1.2. Роль менеджмента, его задачи.	Лекции: Менеджмент как наука. Базовое понятие менеджмента – организации. Формальные и неформальные организации.	2
Тема 1.3. Типы и виды менеджмента.	Лекции: Принципы и методы менеджмента.	1
Тема 1.4. Общее представление об управлении, менеджменте.	Практические занятия: 1. Как вы понимаете значение терминов «объект управления» и «субъект управления»? 2. В чем заключается процесс управления? 3. Что общего и какие существуют различия между менеджером и предпринимателем?	2/2

	4. Дайте характеристику уровням управления.	
Тема 1.5. Организация и ее среда.	Лекции: Внутренняя среда организации. Основные внутренние переменные.	1
Тема 1.6. Системный анализ организации как объекта.	Практические занятия: 1. Дайте характеристику финансовым, материально-техническим, людским, кадровым, технологическим, информационным, временным ресурсам. Приведите примеры их использования в творческих организациях (коллективах). 2. Проиллюстрируйте взаимосвязь элементов внутренней среды туристического предприятия. Объясните, каким образом с их помощью обеспечивается функционирование и развитие предприятия. 3. Перечислите основные факторы внешней среды туристического предприятия. Какие из них могут контролироваться и корректироваться менеджментом туристической фирмы? Поясните, каким образом можно повлиять на отдельные факторы внешней среды.	2/2
Тема 1.7. Основные функции менеджмента.	Лекции: Цикл менеджмент. Планирование. Организация. Делегирование полномочий. Контроль.	1
Тема 1.8. Мотивация. Контроль.	Лекции: Характеристика процессуальных теорий мотивации.	1
Тема 1.9. Функции менеджмента. Мотивация.	Практические занятия: 1. Назовите основные функции менеджмента. Покажите, в чем их сходство. Взаимосвязаны ли они? Может ли высокий уровень исполнения одной из них определять успех и в остальных? Если да, то каким образом? 2. Покажите важность мотивации в управлении творческим коллективом. Приведите общие рекомендации по использованию содержательных и процессуальных теорий мотивации. 3. Какие методы стимулирования можно эффективно использовать в учебном процессе. 4. Назовите пять наиболее важных, по вашему мнению, мотиваторов: для вас лично, как студента; квалифицированного рабочего; служащего в конторе; профессионала (врача, юриста, преподавателя); неквалифицированного рабочего.	2/2
Раздел 2. Руководство организацией как социальной системой.		
Тема 2.1. Лидерство, руководство и власть.	Лекции: Неформальные группы и управление ими. Стили руководства.	1

Тема 2.2. Деловое общение	Лекции: Коммуникации как связующие процесса управления. Этика делового общения.	1
Тема 2.3. Эффективность менеджмента	Лекции: Понятие эффективности управления, ее виды и показатели. Факторы эффективности управления.	2
Тема 2.4. Искусство общения.	Практические занятия: 1. Раскройте роль информации и коммуникаций в сфере искусства. Назовите основные объекты информационного обеспечения в искусстве. Приведите примеры коммуникаций между творческим коллективом и ее окружением. 2. Как руководителю творческого коллектива, вам следует организовать и провести совещание по результатам работы коллектива за прошедший год. Разработайте технологию проведения делового совещания.	2/2
Тема 2.5. Менеджмент человеческих ресурсов.	Практические занятия: 1. Составьте собственное резюме на предлагаемую вакантную должность. 2. Как вы будете готовиться к собеседованию в качестве потенциального служащего? 3. Руководитель начинает работать в старом, сложившемся до него коллективе, имеющем свои традиции, привычки, как положительные, так и отрицательные. 4. Руководитель сам формирует трудовую группу, создает новый коллектив (сам должен формировать традиции). Как должен действовать менеджер?	2/2
Тема 2.6. Типология предпринимательства и предпринимательская среда.	Лекции: 1.Предпринимательская среда и её составляющие. 2. Внешняя и внутренняя предпринимательская среда.	2
	Практические занятия: 1. Анализ различий основных организационно-правовых форм предпринимательской деятельности.	2/2
Тема 2.7. Организационно - правовые формы предпринимательской деятельности.	Лекции: 1.Хозяйственные товарищества. 2.Общества с организационной и с дополнительной ответственностью. 3.Акционерные общества. Закон РФ об акционерных обществах. 4.Народные предприятия. Закон РФ о народных предприятиях. 5.Производственные кооперативы. 6.Государственные и муниципальные унитарные предприятия.	2
Тема 2.8. Организационно	Практические занятия:	2/2

- правовые формы предпринимательской деятельности.	1. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельность. 2. Специфика организации детского художественного творчества. 3. Опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, местных народных мастеров. 4. Специфика и формы методического обеспечения отрасли 5. Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий. 6. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений и методы работы с техническими средствами.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
МДК.03.02. Основы применения искусственного интеллекта и нейронных сетей в профессиональной деятельности		72/48
6 семестр (34: 17 лекц.+17пр.)		34/17
Тема1. Искусственный интеллект – история формирования отрасли компьютерных наук, её современное состояние и перспективы развития	История формирования искусственного интеллекта как отрасли компьютерных наук. Исследования в области философии сознания – от формирования базовых установок в рамках античной философии до экспериментальных выводов современной науки. Платон – чувственное и интеллектуальное знание. Аристотель – силлогистика и основы формальной логики. Вклад мыслителей Нового времени в развитие философии сознания. Томас Гоббс. Рене Декарт. Деятельность Чарльза Беббиджа и Ады Лавлейс. Развитие науки XX века. Тест Тьюринга. Конференция в Дартмуте	2
	Создание первых экспертных систем. Система DENDRAL. Персональный ассистент ELIZA. Система MYCIN. Достижения искусственного интеллекта и робототехники в конце XX-начале XXI века. Прикладные области работы искусственного интеллекта в современном мире. Распознавание изображений. Распознавание речи. Языковой переводчик. Персональный ассистент. Имитация естественного языка и коммуникация. Чатботы. Интеллектуальные игры. Распознавание почерка. Биометрия. Медицинская и техническая диагностика. Работа с большими данными.	2
	Практическое занятие. Принципы работы искусственного интеллекта.	2/2
	Практическое занятие. Искусственный интеллект и современное искусство. Голосовые помощники. Рекомендательные системы в социальных сетях, маркетплейсах и	2/2

	видеосервисах. Автопилотирование и автономные транспортные системы. Достижения внедрения искусственного интеллекта и нейронных сетей в экономику – мировой опыт.	
	Практическое занятие. Искусственный интеллект в науке и образовании. Основные этические и правовые подходы к использованию искусственного интеллекта. Правовые акты, регулирующие работу искусственного интеллекта. Теория сильного и слабого искусственного интеллекта	2/2
Тема 2. Нейронные сети – обзор ведущих отечественных нейросетей и их классификация	Общий обзор нейронных сетей, разработанных и доступных для использования на территории РФ. GigaChat, Yandex GPT, Kandinsky, Шедеврум, Visper. Обзор Telegram-ботов для использования возможностей зарубежных нейронных сетей – Chat GPT, Midjourney.	2
	Области применения конкретной нейронной сети. Особенности работы конкретной нейронной сети. Алгоритм установки приложения, регистрации, создания персонального аккаунта.	2
	Практическое занятие. Установка приложений и регистрация аккаунтов для работы с нейронными сетями.	2/2
	Практическое занятие. Авторизация в системе GigaChat. Регистрация и начало работы с Yandex GPT, Kandinsky и Visper.	2/2
	Практическое занятие. Установка приложения и авторизация в нейронной сети Шедеврум.	2/2
Тема 3. Алгоритм построения универсального запроса к нейронной сети для получения результата в заданных границах	Информация о правилах и алгоритмах составления универсального запроса к нейронной сети для получения от системы прогнозируемого результата в заданных границах. Сайты-конструкторы запроса для нейронных сетей.	2
	Алгоритмы составления запроса в зависимости от желаемого результата. Примеры корректных и удачных запросов от разработчиков нейронных сетей.	2
	Практическое занятие. Отработка навыков построения запроса к нейронной сети в рамках практических профессиональных задач.	2/2
	Практическое занятие. Обучение составлению запроса в конструкторе промтов.	2/2
	Практическое занятие. Отработка на практике алгоритма самостоятельного создания корректного запроса без использования конструктора.	2/2
	Практическое занятие. Изучение библиотеки корректных и некорректных команд для	2/2

	нейросети.	
	Онлайн-переводчик для англоязычных нейросетей.	1
	Практическое занятие. Использование онлайн-переводчика для англоязычных нейросетей.	1/1
	7 семестр (38: 7 лекц.+31 пр.)	38/31
	Практическое занятие. Решение задач – генерация запросов к нейронной сети в рамках заданных условиями задачи обстоятельств.	2/2
Тема 4. Искусственный интеллект как персональный ассистент: возможности и алгоритмы применения нейронных сетей в учебной и профессиональной деятельности	Возможности и алгоритмы применения нейронных сетей в учебной и профессиональной деятельности.	1
	Практическое занятие. Возможности и перспективы автоматизации рутинных задач, работа с большими данными.	1/1
	Практическое занятие. Возможности нейронных сетей в повышении эффективности обучения.	2/2
	Практическое занятие. Навыки получения саммари (краткого смыслового содержания) текста, навыки расширения текста.	2/2
	Практическое занятие. Использование нейронной сети как переводчика.	2/2
	Практическое занятие 15. Планирование с использованием нейронных сетей.	2/2
	Практическое занятие 16. Отработка на практике процесса создания корректных запросов, применимых для получения информации или генерации текстов в рамках конкретных рабочих задач по специальности обучающегося.	2/2
Тема 5. Генерация изображений с помощью искусственного интеллекта – принципы действия и алгоритм работы	Обзор возможностей конкретных нейронных сетей в области генерации изображений по заданным критериям. Галерея корректных и удачных изображений, сгенерированных конкретными нейронными сетями.	1
	Практическое занятие. Примеры корректных и удачных текстовых запросов для генерации изображений от разработчиков нейронных сетей.	1/1
	Практическое занятие. Алгоритм написания запроса для генерации изображения для получения результата в заданных границах.	2/2
	Практическое занятие. Генерация изображений с использованием возможностей нейронных сетей в рамках предварительно заданных условий.	2/2
	Практическое занятие. Отработка на практике алгоритма получения от нейросети изображения по заданным параметрам	2/2

Тема 6. Использование искусственного интеллекта в SMM и медиа: основы интеграции возможностей нейронных сетей в создание образовательного и профессионально ориентированного медиаконтента	Способы и алгоритмы интеграции нейронных сетей в процесс создания профессионально ориентированного и образовательного контента для SMM, СМИ и Интернетмедиа. Возможности искусственного интеллекта в процессе анализа динамики рынка товаров и услуг. Возможности нейронных сетей в создании персонализированного цифрового контента. Возможности нейронных сетей в SMM. Создание контент-плана. Создание логотипа. Искусственный интеллект и его влияние на востребованные навыки цифровой экономики.	2
	Практическое занятие. Возможности нейронных сетей в генерации специализированных текстов и визуального медиаконтента для социальных сетей, СМИ и Интернетмедиа	2/2
	Практическое занятие. Генерация и создание отдельных элементов медиаконтента при помощи нейронных сетей – информационная статья, информационно-образовательный пост в социальной сети, контент-план.	2/2
	Практическое занятие. Алгоритм создания медиаконтента по типам наиболее востребованных цифровых форматов потребления информации в Сети.	2/2
	Практическое занятие. Генерация и создание отдельных элементов медиаконтента в рамках решения индивидуальных образовательных и профессиональных задач студента.	2/2
	Практическое занятие. Отработка на практике процесса создания цифровых материалов, применимых для использования в 9 рамках конкретных рабочих задач по специальности обучающегося.	2/2
Тема 7. Информационная безопасность при работе с искусственным интеллектом и нейронными сетями – риски и этика применения возможностей новейших технологий	Обзор рисков, связанных с возможностями искусственного интеллекта и нейронных сетей. Фальсификация биометрии и хранение персональных данных. Особенности использования облачных технологий. Технологии deepfake. Экспертиза авторства цифрового контента. Инструкции по защите персональных данных. Способы разоблачения deepfake.	2
Тема 8. Интеграция возможностей нейронных сетей и искусственного интеллекта в профессиональную деятельность	Обзор достижений цифрового технического прогресса в избранной студентом области профессиональной деятельности. Перспективы и риски внедрения искусственного интеллекта в профессиональные процессы.	1
	Практическое занятие Опыт присутствия искусственного интеллекта в профессиональных процессах избранной студентом специальности	1/1

<i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен по модулю в 8 семестре</i>	
ВСЕГО:	460/332

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных, музыкально-теоретических и социально-экономических дисциплин: «Чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Областные певческие стили», «Дирижирование», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Организация управленческой и творческой деятельности».

Технические средства обучения: видео и аудио – записи, CD, DVD.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающихся;
- рабочая доска;
- фортепиано;
- магнитофон, аудио- и видеосистемы для прослушивания и просмотра фольклорных (песенных, хореографических, инструментальных) образцов.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники

1. Адаменко, С. В. Репертуарный сборник : для обучающихся по направлению подготовки 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное пение : "За рекой знакомый голос слышится.." / С. В. Адаменко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 58 с. – ISBN 979-0-9003378-5-6. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

2. Куликовская, Елена Валерьяновна. Избранные вокализы Франца Абта для народного голоса (сопровождение в переложении для баяна) : учебно-методическое пособие для студентов искусства народного пения среднего и высшего профессионального музыкального образования / Е. В. Куликовская ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 39 с. – ISBN 979-0-9003378-7-0. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Голубева, Мария Алексеевна. Современный репертуар народно-певческих коллективов : учебно-методическое пособие для обучающихся по программам высшего и среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : нот., ил. – ISBN 979-0-9003469-8-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Бершадская, Татьяна Сергеевна. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни : учебное пособие для СПО / Т. С. Бершадская ; под ред. Х. С. Кушнарера. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 162 с. : нот. – ISBN 978-5-507-44023-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1869-9 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-995-1 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки): 570.57. - Текст (визуальный): непосредственный; народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей.

6. Балакирев, Милий Алексеевич. Сборник русских народных песен = 4-е изд., стер. учебное пособие / М. А. Балакирев. - Москва; Санкт-Петербург; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2018]. - 77, [3] с. - ISBN 978-5-8114-2082-7: 480.00. - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная; народная песня; хороводная песня; протяжная песня; свадебная песня.

7. Гонтаренко, Н.Б. Г 655 Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко ; отв. ред. О. Морозова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 191 с. - (Любимые мелодии). - ISBN 978-5-222-23428-0

8. Актуальные проблемы вокального и дирижерско-хорового образования [Текст]: материалы Южно-Российской науч.-практ. конф. (Краснодар, 23 марта 2015 г.) / отв. ред. С.В. Антонова. - Краснодар: КГУКИ, 2015. - 67 с. - ISBN 978-5-600-01073-4.

Дополнительные источники

1. Богословский Д. А. Ритмические этюды по дирижированию: метод.разраб. Для преподавателей дирижерских классов сред. спец. учеб. заведений. – М., 1989.

2. Беззаботова С. Ф. Тактирование хоровыми произведениями в сложных и смешанных (нессимметричных) размерах. – Краснодар, 2005.

3. Венгрус Л. А. Пение и музыкальный всеобуч (практика). – СПб.: Музыка, 2008.
4. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М.: Музыка, 1965.
5. Расшифровка русских народных песен. Методические указания. Ред. Г. В. Макарова. – М., 1983.
6. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Сов.энц., 1991.
7. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://domgogolya.ru/>
3. <http://bookovka.ru>
4. <http://минобрнауки.рф>
5. <http://pedlib.ru>
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://amkmgk.ru/>
8. <http://libfl.ru/>
9. <http://mkrf.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	-выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Промежуточная аттестация (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) Государственная итоговая аттестация.
ОК 02	-использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	-планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04	-эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 05	-осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06	-проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07	-содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	
ОК 09	-пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
ПК 3.1	Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 3.2	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 3.3	Использует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	
ПК 3.4	Создает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	