



СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)

*директор*  
\_\_\_\_\_  
ДОЛЖНОСТЬ  
*И. С. А. Куликов*  
«15» мая 2026 г.  


Рабочая программа учебной практики УП.01 Сольное и хоровое народное пение, в том числе по педагогической работе предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 ( в ред. от 03.07.2024 г.).

**Составители:**

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО  
Кулик В. Н., преподаватель отделения СПО  
Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО  
Майсигова Н.А., преподаватель отделения СПО  
Сизонец Е. А., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной практики.....	4
	1.1 Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы.	
	1.2 Планируемые результаты освоения учебной практики	
2.	Структура и содержание учебной практики.....	7
	2.1 Трудоёмкость освоения учебной практики	
	2.2 Содержание учебной практики	
3.	Условия реализации программы учебной практики.....	9
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
	3.3 Общие требования к организации учебной практики	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	14

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное народное пение. и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

<i>УП.01 Учебная практика (сольное и хоровое пение, в том числе по педагогической работе)</i>	<i>ПМ.01 Исполнительская деятельность</i> <i>ПМ.02 Педагогическая деятельность</i>	МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение (сольное пение) МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
---	---	--

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОП по видам деятельности: «ВД.1 Исполнительская деятельность», «ВД.2 Педагогическая деятельность»:

- обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми стандартом среднего профессионального образования к уровню подготовки специалистов сольного и хорового пения в различных образовательных учреждениях;
- формирование навыков организации работы солистов и хора по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;
- формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности;
- формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного хора (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно

	к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
---------	--

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт	Умения
<b>ВД 1. Исполнительская деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>-самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- чтения ансамблевых и хоровых партитур;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</li> <li>- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>-пользоваться специальной литературой;</li> <li>-слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</li> <li>-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</li> <li>-самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>-использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях</li> </ul>
<b>ВД 2. Педагогическая</b>	-организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого

деятельность	-организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; -организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	обучения; -использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; -пользоваться специальной литературой.
--------------	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	22	рассредоточено	1/2	
	16	рассредоточено	2/3	Зачет в 3 семестре
	22	рассредоточено	2/4	
	32	рассредоточено	3/5	
	42	рассредоточено	3/6	
	28	рассредоточено	4/7	
	32	рассредоточено	4/8	Зачет с оценкой в 8 семестре
<b>ИТОГО:</b>	<b>194</b>			

### 2.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем учебной практики	Содержание работ	Объем часов
УП.01 Учебная практика (сольное и хоровое пение, в том числе по педагогической работе)		<b>194</b>
	<b>2 семестр</b>	<b>22</b>
<b>Тема 1.О</b> владение разными регистрами – грудным, головным, смешанным	Распевание, подбор различных упражнений. Пение вокальных упражнений. Выполнение мышечных упражнения для снятия зажимов. Выполнение упражнений по основы техники дыхания. Подбор песенного репертуара в соответствии с вокальными возможностями исполнителей. Разучивание учебного репертуара.	22

	<p><b>Рекомендуемые произведения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ой, там у саду пид яблонькою» Н.П.К.</li> <li>2. «Ты воспой в саду соловейка» Р.Н.П.</li> <li>3. «Там за рекою» муз. И сл. М. Павлова и др.</li> </ol>	
<b>3 семестр</b>		<b>16</b>
<p><b>Тема 2. Исполнение ритмически сложных построений</b></p>	<p>Выполнение вокальных упражнений для начинающих певцов. Пение вокальных упражнений (вокализов), песен без сопровождения.</p> <p><b>Рекомендуемые произведения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Уж ты сад, ты мой сад»,</li> <li>2. «Ой, птычка-нэвэлычка»,</li> <li>3. «За Уралом, за рекой»,</li> <li>4. «Ты воспой, в саду, соловейко»,</li> <li>5. «Как по озеру степному»,</li> <li>6. «Пойду, млада тишком, лужком».</li> </ol>	16
<b>Промежуточная аттестация: зачёт</b>		
<b>4 семестр</b>		<b>22</b>
<p><b>Тема 3. Развитие техники выполнения различных динамических оттенков</b></p>	<p>Пение распевных фраз на мягкой атаке, пение широких вокальных упражнений и арпеджио, формирование единой позиции для каждой фразы; Работа над смешиванием гласных. Упражнения на разные виды техник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие диапазона</li> <li>2. Развитие «кантилены»</li> <li>3. Смешивание регистров</li> <li>4. Дыхательная гимнастика без инструмента.</li> <li>5. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.</li> </ol> <p>Разучивание учебного репертуара;</p> <p><b>Рекомендуемые произведения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ой, там у саду»,</li> <li>2. «Вы казачки, казачки»,</li> <li>3. «Ой, на горке калына» и др.</li> </ol>	22
<b>5 семестр</b>		<b>32</b>
<p><b>Тема 4. Овладение навыками унисонного пения и пения а capella, а так же пения с сопровождением народных инструментов</b></p>	<p>Выполнение упражнений на разные виды техник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхание: грудное, брюшное, смешанное дыхание.</li> <li>2. Основные штрихи при ведении звука.</li> <li>3. Основные штрихи при соединении звука.</li> <li>4. Основные штрихи при окончании звука.</li> <li>5. Упражнения для развития «кантилены»</li> <li>6. Упражнения на смешивание регистров</li> <li>7. Упражнения на развитие диапазона</li> <li>8. Упражнения для тренировки мелизмов;</li> </ol> <p>Сольфеджирование нотного текста; Чтения с листа сольных вокальных произведений</p>	32

	<p>простого уровня трудности, транспонирование;  Разучивание учебного репертуара;  Пение с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука;  Овладение приемами пения синкопированного ритмического рисунка и «рубато», овладение приемами речитативного пения;  Выполнение упражнений на развитие исполнительской техники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные штрихи при ведении звука.</li> <li>2. Основные штрихи при соединении звука.</li> <li>3. Основные штрихи при окончании звука.</li> <li>4. Практическое закрепление материала.</li> </ol> <p>Разучивание учебного репертуара;  <b>Рекомендуемые произведения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Гуляю я",</li> <li>2. "Молода я, молода",</li> <li>3. "Вижу чудное приволье",</li> <li>4. "Верила, верила, верю",</li> <li>5. "Выйду на улицу",</li> <li>6. "Из-за острова на стрежень",</li> <li>7. "Любыла козак",</li> <li>8. "Как по горкам, по горам",</li> <li>9. "Чорна хмара наступае",</li> <li>10. "Ой, зацвила розочка" и др.</li> </ol>	
<b>6 семестр</b>		<b>42</b>
<b>Тема 6.</b> овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения	<p>Вокальная работа над раскрытием певческого тембра;  Художественная работа по созданию драматического образа произведений  Совершенствование техники исполнения и проникновение в содержание песни.  Разучивание учебного репертуара;  <b>Рекомендуемый репертуар:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Как за речкой, за Кубанкой",</li> <li>2. "Ой, горэ тий чаеци",</li> <li>3. "Ой, Морозэ, Морозэнко",</li> <li>4. "Ой, на гори сухой дубэ",</li> <li>5. "Ой, Варенька, Варенька" и др.</li> </ol> <p>Знакомство с классическими и современными методиками и подходами в области вокальной педагогики, применение их в процессе практики.  Составление исполнительского плана произведений с привлечением элементов сценографии, народной хореографии и музыкально-образной драматургии.</p>	42
<b>7 семестр</b>		<b>28</b>
<b>Тема 7. Освоение</b>	Вокальная работа над раскрытием певческого	28

<p>сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки</p> <p><b>Тема 8.</b></p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p>	<p>тембра;</p> <p>Развитие певческого диапазона;</p> <p>Работа над репертуаром, техникой;</p> <p>Совершенствование динамической палитры голоса;</p> <p>Артистическое воспроизведение и навыки собственного видения индивидуальной трактовки исполнения народных песен;</p> <p><b><u>Рекомендуемые произведения:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ах ты, степь широкая»,</li> <li>2. «Ой, да Краснодарский край»,</li> <li>3. «Ряба перепёлочка» и др.</li> </ol>	
<b>8 семестр</b>		<b>32</b>
<p><b>Тема 9.</b> Развитие педагогических навыков работы с солистами и ансамблем</p>	<p>Репетиция открытого урока, подготовка сольной программы к итоговой аттестации.</p> <p>Подготовка классного концерта по результатам учебной практики в области сольного и хорового народного, в том числе по педагогической работе.</p> <p>Оформление дневника и отчета по практике.</p>	32
<b>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, хорового класса.

Оборудование учебного кабинета:

- столы
- стулья,
- пульты для нот

Технические средства обучения:

- рояль (фортепиано),
- гармонь,
- баян,
- фольклорный инструментарий;
- аудио- и видеоматериалы,
- мультимедийная аппаратура.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

**Основные источники:**

1. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 570.57.

- Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей .

2. Бурлаков, В.А. "По Муромской дорожке..." : обработки русских народных песен и авторских произведений для народного голоса / В. А. Бурлаков ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. хор. и сол. нар. пения. - Москва : [б. и.], 2017. - 62 с. : 110.00. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная, русские народные песни; народные песни; народный голос;

голос в сопровождении фортепиано; голос в сопровождении баяна; голос в сопровождении аккордеона; голос без сопровождения; фортепиано; баян; аккордеон.

3. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина ;

ВМО ; МГФЦ "Русская песня". - Москва, 1997. - 88 с. - 15.00; 30.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. школа русского народного пения, развитие и постановка народного голоса, диалектное пение.

5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный. вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни

#### **Дополнительные источники:**

1. Панофка, Г. 24 вокализа / Г. Панофка. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1931. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472353> (дата обращения: 25.05.2026). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.

4. Мордасова, М. Песни и частушки / М. Мордасова. - Москва : Музыка, 1968. - 48 с. - (Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 71). - 10.80. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. песни, частушки.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>  
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

### **3.3. Общие требования к организации учебной практики**

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится *путем чередования с теоретическими занятиями по дням*. При организации учебной практики соблюдается условие обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен в соответствии с программой практики вести дневник практики. А также собирать и обрабатывать необходимый материал, затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю.

Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим работу, выполненную им во время практики. Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Отчет обучающегося о практике должен включать текстовый, графический, иллюстрированный материалы.

К отчету прилагается аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, на основании данных которого выставляется оценка/зачет.

### **3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики**

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Индекс с УП</b>	<b>Код ПК,</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы</b>
------------------------	--------------------	--	---------------------------

	<b>ОК</b>		<b>контроля и оценки</b>
УП.01	ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой (прослушивание, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике)
	ОК 02	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 03	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль. Промежуточная аттестация в
	ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	
	ПК 1.3.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	
	ПК 1.4.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
	ПК 1.5.	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.6.	Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.		
ПК 2.1.	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей		

	(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	форме зачета, зачета с оценкой (прослушивание, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике)
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применяет классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализирует особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6.	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	