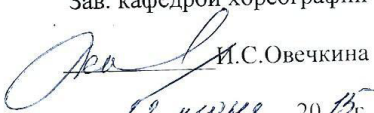


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой хореографии



И.С. Овечкина
22 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. Б. 18.3 ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:
ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:
Доцент Вяткина И.В.



Краснодар

2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и методики преподавания дуэтного танца, его основных приемов. Использование приобретенных навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе.

Задачи:

- овладение техникой и приемами партерной поддержки;
- овладение техникой и приемами воздушной поддержки;
- приобретение навыков сценического общения;
- знание форм танца с поддержками;
- изучение взаимосвязи предмета с другими смежными дисциплинами;
- воспитание музыкальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Дуэтный танец» занимает важное место в учебном процессе. Дисциплина «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец» - практический и теоретический курс, который признан расширить творческий диапазон специалистов, дать базовые знания и навыки в области дуэтного танца. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца, воспринимать искусство балета как единое целое. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика его преподавания: балльный танец», «Методика преподавания современных направлений в хореографии» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурных (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

в) профессиональных (ПК):

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке;
- историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства;
- основы сочинения дуэтной композиции.

Уметь:

- использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца;
- учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце;
- сочинять фрагменты композиции дуэтного танца.

Владеть:

- основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки;
- композицией различных форм дуэтного танца;
- приемами использования поддержки в различных видах танца

Приобрести опыт деятельности: в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, организации или учреждении народной художественной культуры, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом в процессе подготовки и проведения учебно-образовательной и художественно-творческой работы; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в обучении умению применять на практике принципы единства обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели уроков и занятий; в овладении профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 и 8 семестре.