

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарик Робертовна

Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры

Дата подписания: 04.07.2025 18:03:53

Уникальный программный ключ:

f0380548ab1ccca55cfbd50787724c6d2a58a55f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Краснодарский государственный институт культуры

Факультет гуманитарного образования

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

педагогики, психологии и

физической культуры

 **К.Р. Капиева**
«23» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО
ПРОДУКТА

Направление подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Магистерские программы Арт-терапия и арт-педагогика

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – заочная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части учебного плана Блока 1 магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки во втором и третьем семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 559 от 15.06.2017).

Рецензенты:

Доцент кафедры педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет», кандидат
психологических наук, доцент

М.Н. Кох

Доцент кафедры педагогики, психологии и
физической культуры Краснодарского
государственного института культуры,
кандидат психологических наук, доцент

К.Р. Капиева

Составитель:

Подлеснов Андрей Александрович, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 23 июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.07 «Разработка художественно-творческого продукта» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» от 25 июня 2025 г., протокол №11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучение теоретических и прикладных аспектов искусства, освоение навыков работы по созданию художественно-творческого продукта, формирование личностных качеств, способствующих творческому развитию.

Задачи:

- определение теоретических основ создания художественно-творческого продукта и его исторических особенностей;
- изучение психологических факторов, влияющих на позитивные изменения личности в творческой деятельности;
- анализ социальных факторов, влияющих на формирование гармоничной личности в творчестве;
- изучение особенностей протекания процесса создания художественно-творческого продукта;
- формирование навыков создания художественно-творческого продукта;
- формирование представления о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности;
- получение представления о специфике работы арт-терапевта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Разработка художественно-творческого продукта» используются знания следующих дисциплин: «Психология эмоций», «Арт-педагогика», «Основные направления арт-педагогики и арт-терапии», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Социально-психологический тренинг и командообразование», «Современные педагогические технологии».

Учебный материал по дисциплине «Разработка художественно-творческого продукта» является фундаментом для последующего изучения таких профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Содержание курса позволяет студентам получить представление о специфике различных видов творчества и принципах развития творческой активности, использовать изученный материал в работе с личностью и группами, применять полученные навыки в организации образовательного и консультативного процесса.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
Способен использовать	способы проектирования	самостоятельно создавать	опытом использования

средства искусств в образовательном процессе (ПК-3)	художественно-творческого продукта с учетом специфики и творческого потенциала различных видов искусств	художественно-творческие продукты, осуществлять контроль и руководство творческой деятельностью обучающимися	потенциала различных видов искусств при создании обучающимися художественно-творческих продуктов
---	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы (4 зачетные единицы – 144 час.),

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1	Психология искусства и творчества		2		20	Устный опрос
2	Основы арт-терапии			2	40	Проект по маскотерапии
3	Методы арт-терапии			4	40	Проект по созданию мандалы
Окончание 2 семестра			2	6	100	Зачет
4	Проектирование арт-терапевтических технологий.		2	2	20	Проект «Программа по арт-терапии»
5	Художественное творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями		2	2	20	Проект по сказкотерапии
6	Создание творческого проекта		2	2	20	Проект «Коллаж»
Окончание 3 семестра			6	6	60	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ЗФО:

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форм
--------------	-------------------------------	-------	------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов/з .е.	и- руем ые комп е- тенц ии (по теме)
Раздел 1. Психология искусства и творчества			
Тема 1. Психологически е основы искусства и творческой деятельности	Лекции: Психические процессы, участвующие в творческой деятельности (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Психология искусства. Психология творчества. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства. Творческое мышление. Способности, одаренность, талант, гениальность.	2	УК-3
	Самостоятельная работа: Психолого-педагогические механизмы воздействия искусства. Воздействие музыки на человека. Воздействие цвета и образов. Иллюзии восприятия. Эстетика. Теории трактовки образов и символов. Психодиагностика творческих способностей.	10	
	Самостоятельная работа: Обзор научных статей. Подготовка докладов. Практические задания. Психодиагностика и тестирование креативности. Биографический метод: анализ жизненного пути гениальных людей.	10	
Раздел 2. Основы арт-терапии			
Тема 2. Арт-терапия как мультимодальный подход.	Практические: Цели и задачи арт-терапии. Функции арт-терапии. Арт-терапия как проявление культуры. Роль игры и фантазии в развитии творчества. Разнообразие методов арт-терапии. Арт-терапевтические группы разного возраста. Методы релаксации в арт-терапии	2	П К-3
	Самостоятельная работа Принципы арт-терапии. Формирование ценностей и убеждений методами арт-терапии. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка. Работа с куклами у детей и взрослых. Работа с масками.	12	
	Самостоятельная работа: Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	18	
Раздел 3. Методы арт-терапии			
Тема 3. Разнообразие арт-	Практические: Выбор методов арт-терапии. Специфика методов арт-терапии.	2	УК-3

терапевтических методов	Индивидуальные и групповые методы. Песочная терапия. Телесно-ориентированная терапия.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Метод мандалы. Библиотерапия. Фильмотерапия. Изотерапия. Глинотерапия. Музыкотерапия.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	40	
Окончание 2 семестра: ЗАЧЕТ			
Раздел 4. Проектирование арт-терапевтических технологий.			
Тема 4. Технологии на основе методов художественного творчества.	<u>Лекции:</u> Технологии на основе методов художественного творчества. Творческое развитие и технологии. Проектирование арт-терапевтических технологий. Составление программы арт-терапевтической работы. Составные части программы по арт-терапии. Внедрение программы арт-терапевтической работы.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Психодрама. Кинотерапия. Обучение танцевально-двигательная терапия. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином.	2	УК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Трансформация движения в коммуникацию. Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	20	
Раздел 5. Художественное творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями			
Тема 5. Здоровьесберегающие технологии и художественное творчество.	<u>Лекции:</u> Работа с детьми с ограниченными возможностями. Искусство в работе с детьми с ограниченными возможностями. Технологии психологической коррекции методами художественного творчества. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии. Технологии коррекции в системе образования.	2	УК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сказкотерапия. Основы волонтерской деятельности. Валеология. Воспитательные и развивающие технологии. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	20	
Раздел 6. Создание творческого проекта			
Тема 6. Создание	<u>Лекции:</u> Создание творческого продукта.	2	УК-3

художественно-творческого продукта	Креативное планирование. Создание творческой атмосферы. Арт-менеджмент. Фототерапия. Коллаж.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Спектрокарты. Метафорические ассоциативные карты. Ресурсные техники и методы. Фольклоротерапия. Подготовка и проведение творческих упражнений.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор техник и упражнений. Подготовка докладов. Подготовка презентаций. Обзор научных статей.	20	
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: семинар-беседа, семинар-дискуссия, семинар-анализ ситуаций, семинар-диалог. В ходе изучения дисциплины «Разработка художественно-творческого продукта» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое специальное программное обеспечение. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. Формы проведения: круглый стол, мозговой штурм, анализ конкретных, практических ситуаций; дискуссии и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный порос;
- проект.

6.2. Фонд оценочных средств.

6.2.1. Устный опрос (контрольное мероприятие 1)

Тема «Психология искусства и творчества»

1. Психические процессы, участвующие в творческой деятельности (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение).
2. Психология искусства.
3. Психология творчества.
4. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства.
5. Творческое мышление.
6. Способности, одаренность, талант, гениальность.
7. Психолого-педагогические механизмы воздействия искусства.
8. Воздействие музыки на человека.
9. Воздействие цвета и образов.
10. Иллюзии восприятия.
11. Эстетика.

6.2.2. Проект по теме «Основы арт-терапии» - Маскотерапия (контрольное мероприятие 2)

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу маскотерапии.

Варианты исполнения: 1) подбор, организация и проведение техники маскотерапии. 2) создание и презентация маски как средства творческого и психоэмоционального самовыражения с обоснованием художественного замысла.

6.2.3 Проект по теме «Методы арт-терапии» - Создание мандалы (контрольное мероприятие 3)

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу мандалы.

Варианты исполнения: 1) подбор, организация и проведение техники создания мандалы. 2) создание и презентация мандалы как средства творческого и психоэмоционального самовыражения с обоснованием художественного замысла.

6.2.4. Контрольные вопросы для проведения зачета

1. Психологические механизмы воздействия искусства.
2. Роль игры и фантазии в развитии творчества
3. Методы релаксации в арт-терапии.
4. Индивидуальные и групповые методы арт-терапии.

5. Диагностический и терапевтический потенциал рисунка.
6. Танцедвигательная терапия
7. Телесно-ориентированная терапия
8. Творческая работа с различными возрастными категориями.
9. Музыкотерапия.
10. Методы творческой работы с глиной и пластилином
11. ПсиходрамаТворчество и адаптация.
12. Метафорические ассоциативные карты.
13. Работа с куклами.
14. Сказкотерапия.
15. Фототерапия, коллаж.
16. Песочная терапия.
17. Современные направления арт-терапии.

6.2.5 Проект «Программа по арт-терапии» (контрольное мероприятие 4)

Учащийся подготавливает и презентует проект – программа по арт-терапии. В программе указываются: целевое назначение; целевая аудитория, возраст, профессия, длительность, частота встреч, продолжительность каждого занятия, общее число занятий, длительность каждой встречи, структура каждой встречи, основные техники и упражнения, вошедшие в программу.

6.2.6 Проект по сказкотерапии (контрольное мероприятие 5)

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу сказкотерапии.

Варианты исполнения: 1) подбор, организация и проведение техники сказкотерапии; 2) написание и презентация сказки как средства творческого и психоэмоционального самовыражения с обоснованием художественного замысла.

6.2.7 Проект «Коллаж» (контрольное мероприятие 6)

Учащийся подготавливает и презентует проект по методу коллаж. Размер полотна бумаги – не менее формата А3.

6.2.8 Вопросы к экзамену

1. Донаучное представление о лечебных свойствах искусства.
2. Психологические механизмы воздействия искусства.
3. Психология творчества.
4. Психология искусства.
5. Воздействие музыки на человека.
6. Воздействие цвета и образов.
7. Понятие арт-терапии.
8. Методы арт-терапии.

9. Принципы арт-терапии.
10. Функции арт-терапии.
11. Индивидуальные и групповые методы арт-терапии.
12. Диагностический потенциал рисунка.
13. Проектирование арт-терапевтических технологий.
14. Творческое развитие и технологии.
15. Арт-терапевтическая работа с детьми с ограниченными возможностями
16. Методы релаксации в арт-терапии.
17. Здоровьесберегающие технологии при использовании арт-терапии.
18. Валеология.
19. Элементы музыкотерапии в здоровьесберегающих технологиях.
20. Технология реализации методов работы с глиной и пластилином
21. Понятие психодрамы
22. Творчество и адаптация. Создание творческой атмосферы
23. Основные аспекты танцевально-двигательной терапии
24. Роль игры и фантазии в развитии творчества
25. Работа с куклами.
26. Сказкотерапия.
27. Фототерапия, коллаж.
28. Песочная терапия.
29. Арт-терапевтическая работа с различными группами.
30. Современные направления арт-терапии.

6.2.9. Примерная тематика рефератов и докладов

1. Факторы окружающей среды и творчество.
2. Одаренность, талант, гениальность.
3. Интуиция и креативность.
4. Креативность и творчество: соотношение понятий
5. Формы и технологии арт-терапии, способствующие эстетическому развитию.
6. Роль игры и фантазии при использовании арт-терапии.
7. Проблемы адаптации «нестандартных детей»
8. Арт-терапия в укреплении психологического здоровья, развития стрессоустойчивости
9. Создание творческой атмосферы.
10. Современные методы арт-терапии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам

данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

7.1. Основная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Юрайт, 2023. – 299, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13240-3. – Текст : непосредственный.

2. Вицелярова, К. Н. Арт-рынок современного искусства : учебное пособие для студентов, обучающихся в вузах культуры / К. Н. Вицелярова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. арт-бизнеса и рекламы. – Краснодар : КГИК, 2021. – 78 с. – ISBN 978-5-94825-423-4. – Текст : непосредственный.

3. Гончарук, А. Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами : монография / А. Ю. Гончарук ; Рос. гос. соц. ун-т ; Высш. шк. музыки им. А. Г. Шнитке (ин-т). – Москва : Русайнс, 2023. – 176 с. : ил., портр. – ISBN 978-5-466-02172-1. – Текст : непосредственный.

4. Долматов, А. В. Креативные и проектные технологии в образовании : учебник для направления магистратуры "Педагогическое образование" / А. В. Долматов, Л. А. Долматова. – Москва : КноРус, 2022. – 326 с. : схем. – (Бакалавриат и магистратура). – ISBN 978-5-406-09178-4. – Текст : непосредственный.

5. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 437 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06592-3. – Текст : непосредственный.

6. Кучина, Т. И. Психология и технологии дизайн-мышления : учебное пособие / Т. И. Кучина ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2023. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721401> (дата обращения: 02.07.2025). – Библиогр.: 95-99. – ISBN 978-5-00172-509-1. – Текст : электронный.

7. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытин. - М.: Когито-Центр, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-89353-354-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005> (05.04.2017).

8. Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 60-летию со дня рождения В. Н. Дружинина, ИП РАН, 25–26

сентября 2015 г. / Российская академия наук, Институт психологии; отв. ред. А.Л. Журавлев, Г.А. Харлашина и др. - М.: Институт психологии РАН, 2015. - 243 с.: табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9270-0310-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430579> (29.03.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Арт-терапия [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 68 с.

2. Арт-терапия в профессиональном обучении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 700 МВ. - ISBN 0321204479

3. Головин, Г. В. Тренинг креативности : учебно-методическое пособие / Г. В. Головин ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708047> (дата обращения: 02.07.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-60-7. – Текст : электронный.

4. Гусарова, Е. Н. Психология творчества с элементами арт-терапии : учебно-методическое пособие для обучающихся по программам бакалавриата и специалитета / Е. Н. Гусарова ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 97 с. – Текст : непосредственный.

5. Дружинин, В.Н. Психология способностей. Избранные труды / В.Н. Дружинин. - М.: Институт психологии РАН, 2007. - 540 с. - (Выдающиеся ученые Института психологии РАН). - ISBN 978-5-9270-0116-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86934> (29.03.2017).

6. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. М. Московский психолого-социальный институт, 2010.- 303 с.

7. Козлов, В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко, Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб: Речь, 2006. -286 с.

8. Куликов, А. Ю. Технологии разработки и производства визуальной рекламы : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки / А. Ю. Куликов ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 135 с. : ил. – ISBN 978-5-94825-331-2. – Текст : непосредственный.

9. Ли, Се-Унг. Арт-менеджмент XXI века / Се-Унг Ли ; [пер. с кор. Е. А. Выхребенцева, Ким Хен-Тхэка]. – Москва : РОССПЭН, 2018. – 294 с. – ISBN 978-5-8243-2208-8. – Текст : непосредственный.

10. Никитин, В.Н. Арт-терапия [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2014. - 327 с. - (Университетское психологическое образование). - ISBN 978-5-89353-423-8

11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учеб.пособ. для вузов / В. И. Петрушин ; В.И. Петрушин. - М.: Академ. Проект: Трикта, 2008. - 400 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-0961-5. - ISBN 978-5-902358-01-5: 294.58.

12. Прилуцкая, Е.Н. Активизация познавательно-творческой деятельности студентов на занятиях художественной росписью по дереву: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е. Н. Прилуцкая; Прилуцкая Екатерина Николаевна. - СПб., 2008. - 22 с. - Б.ц.

7.3. Периодические издания:

- Almamater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
- Вестник образования
- Вопросы психологии
- Воспитание школьников
- Мир психологии
- Народное образование
- Педагогика
- Преподаватель
- Прикладная психология
- Школьный психолог
- Журнал «Музыкальная академия»
- Журнал «Культурная жизнь Юга России»

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Образование: исследовано в мире (www.oim.ru)
Портал о науке и образовании [Abitur.ru](http://abitur.ru)
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Электронный каталог Библиотеки КГУКИ
Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>
<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
<http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института

психологии РАН.

<http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека

[http:// www.psy.1september.ru](http://www.psy.1september.ru)

<http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН

<http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО

www.psychology-online.net/

live-and-learn.ru

psycom.info/

psynavigator.ru/

psychology.biznet.ru/

www.sevpsiport.com/

u-psihologa.com.ua/

www.anypsy.ru/

www.psyinst.ru/

www.zipsites.ru/

www.psyarticles.ru

www.comlib.ru

www.voppsy.ru

www.trepsy.net

www.psychology-online.net

www.koob.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекционные и практические занятия должны быть направлены на расширение кругозора студентов, на воспитание навыков творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Изучение дисциплины «Разработка художественно-творческого продукта» целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (144 часа) на самостоятельную работу отводится для студентов очной формы обучения - 58 часов. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных явлений современной практики.

Методические указания по проведению семинарских (практических)

занятий.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Создание художественно-творческого продукта»

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету и экзамену.

Активность магистров на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры

Протокол № __ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ / _____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)