

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2024.06.17 10:22:01
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

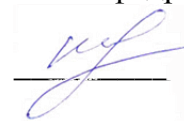
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.14 Народно-сценический танец**

Направления
подготовки
(профиль):

51.03.02 Народная художественная культура (Руководство
хореографическим любительским коллективом. (Современный танец))

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины народно-сценический танец студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	28
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение танцевальных культур разных народов. Овладение знаниями в области истории развития народно-сценической хореографии, формирования системы методики преподавания. Выявление методических законов и технических принципов танцевальной школы народно-сценического танца, а также неповторимости техники движения и манеры исполнения танцев различных народностей.

Цель дисциплины:

- обучить будущих специалистов основам методики преподавания данной системы танцевального искусства. Воспитать новую генерацию творческих кадров в хореографическом искусстве – развить профессиональное художественное мышление, стилистическую эрудированность, воспитать культуру тела в движении через выразительные средства народно-сценического танца. Способствовать формированию хореографического интеллекта, раскрытию индивидуальности и творческого потенциала хореографа.

Задачи программы дисциплины:

1. Освоение программного материала:
 - ознакомиться с историей возникновения танца, выбранного для изучения, с условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего;
 - последовательно изучить и овладеть танцевальным стилем, техникой и манерой исполнения танцев различных народностей, сложностью их темпов и ритмов;
 - выработать необходимые для современного исполнителя и хореографа-руководителя, педагога качества: координацию, чувство ритма, ориентацию в сценическом пространстве.
2. Освоение методики построения и ведения урока:
 - изучить законы построения урока, комбинации и законы построения композиции народно-сценического танца;
 - овладеть методикой ведения урока;
 - сочинением и постановкой хореографических этюдов и композиций на основе танцевальных культур разных стран мира;
 - накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению уроков народно-сценического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Народно-сценический танец на кафедре хореографии института культуры является составной частью общего учебно-воспитательного процесса и служит важным аспектом целостного образования будущих специалистов. Этот предмет способствует воспитанию художественного вкуса, приучает слушать музыку, постигать образность и структурность взаимодействующих компонентов танца. Обучение народному танцу тесно связано со всеми хореографическими дисциплинами и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом всей хореографии. Способствует интеграции изучения блока дисциплин профильного модуля таких как, «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Дуэтный танец», «Классический танец», «Методика руководства любительским хореографическим коллективом» и других.

Программа курса «Народно-сценический танец» и методика его преподавания способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), совершенствуют координацию движений. Занятия народным танцем дают возможность студентам овладеть характером и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. Серьезного отношения требует музыкальное воспитание студента как на предмете

«Народно-сценический танец», так и на всех дисциплинах специализации. При изучении дисциплины необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении дисциплины.

Программа курса дисциплины рассчитана на восемь учебных семестров, в которых предусмотрены: групповые занятия и самостоятельная работа студентов. Структура данной дисциплины объединяет в себе два взаимосвязанных между собой раздела: теоретический и практический. В процессе занятий преподаватель знакомит студентов с историей танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего, а также с музыкой и костюмами. Студенты изучают специфику и принципы преподавания данной системы танца. Эта система танца имеет свою терминологию, лексику, свои специфические законы и принципы, свою стилистику и технику исполнения. Программа предусматривает проведение на учебных занятиях методическую раскладку движений с объяснением правил техники исполнения. Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического разделов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
(ПК-1). Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры	историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца; методику преподавания народно-сценического танца.	технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами.	историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; опытом и методикой преподавания народно-сценического танца; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Дисциплина реализуется в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2, 4, 5 семестре, экзамен в 3, 6 семестре.

4.1. Структура дисциплины

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Народно-сценический танец в общей системе хореографического образования.	2	1-18		36		27	Устный опрос, открытый урок, зачет с оценкой
2	Раздел 2. Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.	3	1-18		32		58	Устный опрос, открытый урок, экзамен
3	Раздел 3. Методика составления учебных и танцевальных комбинаций у палки и на середине зала.	4	1-18		36		18	Устный опрос, открытый урок, зачет с оценкой
4	Раздел 4. Этюдная форма работы. Методика составления танцевальных этюдов.	5	1-18		32		22	Устный опрос, открытый урок, зачет с оценкой
5	Раздел 5. Методика построения и ведения урока народно-сценического танца.	6	1-18		36		9	Устный опрос, контрольный урок, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 КУРС			
Раздел 1. Народно-сценический танец в общей системе хореографического образования.			
<p>Тема 1. Терминология народно-сценического танца. Упражнения у палки и их назначение.</p> <p>Тема 2. Национальные особенности НСТ.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия:</u> Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов у палки. Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у палки и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца. Освоение терминологии народно-сценического танца. Изучение национальных особенностей народного танца: белорусский танец; танцы народов прибалтийских стран; корякский танец; танцы Чукотки; западноукраинский и восточноукраинские танцы; молдавский танец (На усмотрение преподавателя).</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p></p> <p>36</p> <p>27</p>	<p>ПК-1</p>
2 КУРС			
Раздел 2. Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.			
<p>Тема 3. Занятия на середине зала и их функциональное</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ПК-1</p>

<p>назначение. Группы основных движений и связующих элементов народного танца.</p> <p>Тема 4. Национальные особенности НСТ.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов на середине зала. Дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Основные и связующие движения. Самостоятельное сочинение комбинаций на пройденном материале. Усовершенствование техники танца в методике выполнения упражнений у палки, их усложнения за счет увеличения темпа исполнения, развитие танцевальности за счет введения танцевальных элементов. Изучение национальных особенностей народного танца: словацкий танец; калмыцкий танец; румынский танец; сербский танец; мексиканский танец; греческий танец; танцы народов Кавказа и Средней Азии. (На усмотрение преподавателя).</p>	<p>32</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>58</p>	
<p>Раздел 3. Методика составления учебных и танцевальных комбинаций у палки и на середине зала.</p>			
<p>Тема 5. Музыкальное оформление и воспитание музыкальности на уроке народно-сценического танца.</p> <p>Тема 6. Национальные особенности НСТ.</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Практические занятия:</u> Усложнение движений у станка и на середине зала. Дальнейшее совершенствование методики исполнения движений. Развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки. Работа над развитием музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе с усложнением ритма. Самостоятельное сочинение комбинаций на пройденном материале. Большое внимание уделяется развитию музыкальности. Завершение изучения движений у станка. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала, что прививает исполнителям навыки импровизации и изобретательности. Изучение народных национальных</p>	<p>36</p>	<p>ПК-1</p>

	<p>музыкальных традиций и их использование на занятиях.</p> <p>Изучение национальных особенностей народного танца: танцы народов Поволжья; греческий танец; венгерский танец; итальянский танец. (По усмотрению преподавателя).</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	18	
3 КУРС			
Раздел 4. Этюдная форма работы. Методика составления танцевальных этюдов.			
<p>Тема 7. Занятия на середине зала: сложные элементы народно-сценического танца; составление танцевальных этюдов.</p> <p>Тема 8. Национальные особенности НСТ.</p>	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Комбинации упражнений у палки, на середине зала, этюдная форма работы. Стилизация. Приобретение практических навыков импровизации в народном танце. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движений структуре выбранного музыкального сопровождения. Занятия на середине зала усложняются работой над техникой исполнения сложных элементов народного танца – всевозможные вращения, трюки. Сочинение и составление танцевальных комбинаций и этюдов. Приобретение навыков разбора танца по записи.</p> <p>Изучение национальных особенностей народного танца: танцы центральной Украины; цыганский танец; еврейский танец; польский танец; танцы Болгарии. (По выбору преподавателя).</p>	32	
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	
Раздел 5. Методика построения и ведения урока народно-сценического танца.			
<p>Тема 9. Приобретение практических навыков в составлении отдельных частей урока НСТ. Планирование и составление полного урока народно-сценического танца.</p> <p>Тема 10. Национальные особенности НСТ.</p>	<u>Лекции:</u>		ПК-1
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику народного танца, усложнение комбинаций и ритмических рисунков. Работа над пластичностью, танцевальностью и</p>	36	

	<p>выразительностью. Выразительность – одна из основ и важнейших достижений народного танца. Все движения народно-сценического танца должны ярко и пластично раскрывать характерные черты исполнения изучаемой народности. Выразительными должны быть не только танцевальные движения, но и учебно-тренировочные упражнения. Сочинение студентами целого урока с учетом специфики мужского и женского классов. Сочинение развернутых этюдов на изученном материале.</p> <p>Изучение национальных особенностей народного танца: венесуэльский танец; испанский танец; аргентинский танец. (По усмотрению преподавателя).</p>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	9	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля - экзамен		90	
ВСЕГО:		396	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Предусмотрены встречи со специалистами в области народно-сценического танца, проведение практических семинаров для руководителей любительских хореографических коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- разбор конкретных ситуаций;

- психологические и иные тренинги.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания (для заочной формы обучения).

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- исследовательская работа (выполнение заданий в форме реализации НИРС)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3,6 семестре, оценка с зачетом во 2,4,5 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Требования к практическим показам.

- Освоение методики изучения основных движений народно-сценического танца у станка.
- Правильно поставленный корпус, руки и голова при выполнении движений у станка и на середине зала.
- Развитие первоначальных навыков координации движений. Координация движений в простейшей форме при выполнении программного материала.
- Освоение методики основных движений народных танцев на середине зала:
- Методика исполнения упражнений и движений программного материала.
- Хорошая координация движений.
- Освоение разновидностей основных упражнений и движений у станка.
- Освоение усложненных упражнений и движений у станка.
- Передача манеры и характера исполнения движений изучаемых народностей.
- Самостоятельное сочинение студентам комбинаций у станка.
- Навыки импровизации и изобретательности.
- Основные и связующие движения.
- Логически выстроенные переходы.
- Сочинение на основе данного педагогом материала несложных комбинаций на середине зала.
- Чередование движений по трудности характера их исполнения.

- Самостоятельная работа студентов над сочинением небольших этюдов, передавая манеру и характер исполнения той или иной народности.
- Усложнение движений у станка и на середине зала, с увеличением нагрузки и усложнение комбинаций.
- Завершение изучения движений у станка, увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику народного танца.
- Работа над координацией, пластичностью и танцевальностью.
- Сочинение студентами целого урока с учетом специфики женского и мужского классов.
- Усложнение координации движений, развитию музыкальности.
- Выполнение движений в более быстром темпе.
- Усложнение ритмических рисунков.
- Сочинение комбинаций у станка и на середине зала без музыкального сопровождения или под сопровождение ударных инструментов.
- Самостоятельное сочинение студентами развернутых этюдов.
- Характер и манера исполнения национальных танцев.
- Эмоциональная передача характера и манеры исполнения программного материала.
- Национальные особенности танцевального искусства народов мира.

6.2.2. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Терминология народного танца.
2. Методика выполнения полуприседания и полного приседания.
3. Методика выполнения упражнения на развитие подвижности стопы.
4. Станок и его назначение.
5. Методика выполнения маленьких бросков.
6. Народный танец в общей системе хореографического образования.
7. Методика выполнения упражнения круг ногой по полу.
8. Национальные особенности белорусских народных танцев.
9. Методика выполнения больших бросков.
10. Методика выполнения упражнения низкие развороты ноги.
11. Особенности танцевальной культуры народов Поволжья.
12. Методика выполнения упражнения мягкое раскрытие наги на 90.
13. Танцевальная культура народов Прибалтики.
14. Методика выполнения упражнения с ненапряженной стопой.
15. Методика выполнения дробных выстукиваний.
16. Методика выполнения подготовки к «веревочке», «веревочка».
17. Методика выполнения упражнения поднятие ноги на 90 градусов.
18. Положение и позиции рук, положения и позиции ног в народном танце.
19. Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.
20. Роль И.А. Моисеева в развитии академической школы народной хореографии.
21. Значение фольклорно-этнографического материала.
22. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов.
23. Занятия на середине зала и их функциональное назначение.
24. Особенности этюдной формы работы.
25. Калмыцкие танцы и их своеобразие.
26. Танцевальная культура Молдовы.

27. Влияние русского танца на развитие танцевальной культуры народов Поволжья.
28. Танцы Чукотки.
29. Танцы народов Кавказа и его особенности.
30. Своеобразие тематики и хореографического текста корякских танцев.
31. Западно-украинский танец и его особенности.
32. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов.
33. Методика исполнения упражнений у станка первого раздела.
34. Методика исполнения присядок с учетом их национальных особенностей.
35. Вращения в народно-сценическом танце.
36. Методика составления комбинаций.
37. Особенности этюдной формы работы.
38. Методика исполнения упражнений у станка второго раздела.
39. Методика построения урока народно-сценического танца.
40. Музыкальное сопровождение уроков народного танца.
41. Мексиканский танец и его особенности.
42. Итальянский танец и его особенности.
43. Словацкий танец и его особенности.
44. Украинский танец и его особенности.
45. Румынский танец и его особенности.
46. Цыганский танец и его особенности.
47. Польский танец и его особенности.
48. Методика ведения урока народного танца.
49. Болгарский танец и его особенности.
50. Мексиканский танец и его особенности.
51. Польский танец и его особенности.
52. Сербский танец и его особенности.
53. Еврейский танец и его особенности.
54. Венгерский танец и его особенности.
55. Испанский танец и его особенности.
56. Аргентинский танец и его особенности.
57. Методика изучения упражнений третьего раздела у станка.
58. Методика построения урока народно-сценического танца. Сходство и отличие от построения урока классического танца.
59. Разновидности приседаний. Цель и методика исполнения. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
60. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у палки.
61. Подбор и значение музыкального материала в проведении урока народно-сценического танца.
62. Грамматика исполнения каблучного упражнения. Цель. Виды. Практический показ и методический разбор сочиненного упражнения.
63. Грамматика исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Цель. Показ сочиненного упражнения.
64. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (зигзагообразные развороты стопы).
65. Присядочные комбинации на середине зала. Разновидности.
66. Методика исполнения дробных выстукиваний. Виды ударов.
67. Большие броски. Основной вид. Методика исполнения.
68. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием видов веревочки у станка.
69. Отличие учебной и танцевальной комбинации на уроке народно-сценического танца.
70. Методика исполнения и показ комбинаций с элементами хлопучек и видов ударов.

71. Основные положения рук, головы, корпуса в Мексиканском народном танце. Сочинить дробное выстукивание. Музыкальный размер 3/4, 6/8.
72. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Польском народном танце. Пример – танцевальная комбинация.
73. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и элементы в венгерском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию.
74. Основные положения рук, головы, корпуса в польском народном танце. На основе танцевальных шагов и элементов – сочинить комбинацию на середине зала.
75. Основные положения рук, головы, корпуса в Испанском танце – дробное выстукивание Zapateado. Zapateado – удар одной ногой, полупальцами или всей стопой – с последующими ударами другой ноги по V, II свободной позиции сзади или спереди. Практический пример.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая учебная литература (основная).

1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы./ Л. Алексютрович – Минск, 1978.
2. Ахметшин Ф. Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца./ Ф. Ахметшин, М. Тагирова - Уфа, 1978.
3. Борзов А. Танцы народов СССР. Ч. 1./ А. Борзов. - М., 1983.
4. Борзов А. Танцы народов СССР. Ч. 2./ А. Борзов. - М., 1984.
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья./ Г. Власенко. – Самара, 1992. – 193 с.
6. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы./ С. Гребенщиков – Минск, 1978.
7. Гуменюк А. Украинские народные танцы / А. Гуменюк. - Киев, 1969.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2002. – 208 с.
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М. «Владос», 2004. – 207 с.
10. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2005. – 206 с.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармоньяну Е. Народно-сценический танец: учебное пособие. - М., 1976. – 32 с.
12. Иванов Ф. Бурятские танцы./ Ф. Иванов. - Улан-Удэ, 1963.
13. Королева Э.А. Хореографическое искусство Молдавии./ Э.А. Королева. – Кишинев, 1980. – 186 с.
14. Курбет В. Молдавский народный танец./ В. Курбет, М. Мардарь, Э. Королева. - М., 1984.
15. Лингис Ю. Литовские народные танцы./ Ю. Лингис, Э. Славюнас., В. Якелайтис. - Вильнюс, 1995.
16. Лупов Н. Молдавские танцы./ Н. Лупов. - Кишинев, 1985.
17. Моисеев И. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь./ И. Моисеев. – М.: «Согласие», 2001. – 226 с.
18. Мой край: тематическая программа: эстонские народные танцы.- М., 1986.
19. Мурашко М. Танцы Марийского края./ М. Мурашко. - Йошкар-Ола, 1995.
20. Нагаева Л. Танцы восточных башкир./ Л. Нагаева. - М., 1981.

21. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М.: Искусство, 1976. – 32 с.
22. Новак З. Танцует Калмыкия./ З. Новак. - Элиста, 1976.
23. Смирнов И.В. Танцует Карелия./ И.В. Смирнов – Петрозаводск, 1981. – 157 с.
24. Стариков В. Удмуртские народные танцы./ И.В. Стариков. – Ижевск, 1981.
25. Степанова Н. Танцы народов СССР/ Н. Степанова. - М., 1971.
26. Стуколкина Н. Уроки характерного танца: метод. пособие./ Н. Стуколкина. - М.: ВТО, 1972.
27. Сунна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы./ Х. Сунна. - Рига, 1967.
28. Ткаченко Т. Народный танец: учебное пособие. Ч. 1./ Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1971. – 656 с.
29. Ткаченко Т. Народные танцы: учебное пособие. Ч. 2./ Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 1975. – 660 с.
30. Чудак Г. Калмыцкие танцы./ Г. Чудак. - Элиста, 1966.
31. Чурко Ю. Белорусский народный танец./ Ю. Чурко. - Минск, 1972.

7.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1. Ванслов В. Народный танец в профессиональном балете./ В. Ванслов. // Балет. – М., 1993. № 4. – С. 8-9.
2. Гасанов К. Азербайджанский народный танец / К. Гасанов. – М., 1976.
3. Гварамдзе Л. Грузинский народный танец./ Л. Гварамдзе. - Тбилиси, 1962.
4. Грикурова Л. Осетинские танцы./ Л. Грикурова - Орджоникидзе, 1961.
5. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины./ А. Гуменюк. - Киев, 1968.
6. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе: учебное пособие./ Г.П. Гусев. - М., 1999
7. Дружба народов. Тематическая программа. – М., 1986
8. Жорницкая М. Народные танцы Якутии./ М. Жорницкая. – М., 1968
9. Иноземцева Г.В. Народный танец./ Г.В. Иноземцева. – М. Знание, 1971. – 48 с.
10. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Т.1./ С. Лисициан. - Ереван. 1972.
11. Нагайеья Л., Бешкок М. Адыгейский народный танец./ Л. Нагайеья, М. Бешкок. – Майкоп, 1982
12. Назаров В. Биомеханическая стимуляция мышечной деятельности./ В. Назаров // Советский балет. – 1985. - № 4. – С. 56.
13. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии./ Л. Ошурко. - Кишинев, 1957
14. Тагиров Г. Татарские танцы./ Г, Тагиров. - Казань, 1960
15. Уразгильдеев Р. Киргизский народный танец./ Р. Уразгильдеев – М., 1986.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»

11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- P7-Офис
- Libreoffice
- Kaspersky Enpondsecurity 11
- Sky DNS
- Adobe Photoshop CS3
- Adobe illustrator CS3
- Adobe indesign CS3
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobe creative cloud

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Содержание дисциплины

Введение. Дисциплина «Народно-сценический танец». Содержание дисциплины. Освоение теории и методике преподавания народно-сценического танца. Методики построения урока: занятия у станка, занятия на середине зала, работа над составлением танцевальных этюдов. Цели экзерсиса у станка: всестороннее развитие суставов, мышц, связок, развитие техники, развитие координации, пластики, развитие танцевальности, усвоение строгой академической манеры, знакомство с различными национальными характерами, развитие ритма.

Практические занятия.

Тема: Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца.

Занятия на середине зала.

Основные положения рук:

- подготовительное
- 1-е положение
- 2-е положение
- в парах, тройках, четверках.

Основные позиции рук – 1,2,3,4,5,6,7.

Основные позиции ног:

- 5 параллельных;
- 5 свободных;
- 2 закрытых.

Подготовка к началу упражнения и движения.

Поклон.

Занятия у станка.

1. Позиции ног:
 - 5 выворотных;
 - 5 параллельных;
 - 5 свободных;
 - 2 обратные.
2. Позиции и положения рук: 3 основных позиции и подготовительное положение.
3. Подготовка к началу упражнения.
4. Полуприседание и полное приседание:
 - по выворотным позициям (главное);
 - с переходом из позиции в позицию;
 - по выворотным позициям.
5. Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - с переводом стопы с носка на каблук;
 - с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на каблук;
 - с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию;
 - с работой пятки опорной ноги.
6. Маленькие броски:
 - с акцентом «от себя»;
 - в сочетании с полуприседанием на опорной ноге;
 - с движением пятки опорной ноги;
 - сквозные маленькие броски.
7. Круговые движения по полу:
 - круг носком по полу;
 - круг каблуком по полу;
 - круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге;
 - «восьмерка».
8. Каблучное упражнение:
 - вынесение ноги на каблук от щиколотки;
 - вынесение ноги от голени;
 - вынесение ноги на каблук через прием классического танца *battement developpe*.
9. Подготовка к «веревочке» и «веревочка»:
 - с переводом ноги назад и вперед;
 - в сочетании с двумя ударами стопой в пол;
 - с разворотом бедра;
 - с подъемом на полупальцы;
 - одинарная «веревочка».
10. Низкие развороты ноги на 45 градусов.
11. Мягкое раскрытие ноги на 90 градусов на полуприседании.
12. Упражнение с ненапряженной стопой:
 - мазки «от себя» и «к себе»;
 - с добавлением удара;

- с добавлением подскока;
- с переступанием на работающую ногу;
- мазки «от себя» и «к себе» по I прямой позиции;
- двойные мазки по полу.

13. Дробные выстукивания:

- притопы;
- русский ключ;
- дробь одинарная;
- дробь подушечками;
- «трилистник»;
- двойная дробь.

14. Большие броски:

- с вытянутым подъемом;
- с добавлением полуприседания на опорной ноге;
- с подведением ноги на *passe*.

Положение лицом к станку.

1. Подъем на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях на двух и на одной ноге.
2. Перегибы и наклоны корпуса.
3. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - подскоки на полном приседании – «мячик»;
 - присядка-разножка на каблук в стороны.

Тема. Изучение национальных особенностей народного танца. (По выбору преподавателя).

Белорусский танец: «Перепелочка».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим тройным переступанием, подскоки в повороте и т.д.

«Бульба».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход (полька-трясучка), подскок с переступанием на месте, подскок с тройным переступанием на месте, полька с вращением, соскоки с отбрасыванием ног, перескоки из стороны в сторону и т.д.

«Кивуха».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, скоки по IV позиции, перескоки с выносом ноги на каблук, наклоны корпуса и т.д.

«Всялуха».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, па-де-баск, боковая присядка по

I прямой позиции, вращение на соскоках, перескок с большим броском ноги.

«Лявониха».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, подскоки с откидыванием ноги назад, «заклочение» – тройной притоп, подбивание и т.д.

«Крутуха».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, полька на подскоках, подбивки, галоп, соскоки: все движения исполняются в повороте.

Литовский танец.

«Литовская полька».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: легкий бег, шаг с подскоком, галоп, полька, «качающийся шаг», «паровозики» и т.д.

Латышский танец.

«Танец с трейдесписом».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход на музыкальный размер 2/4, основной ход на музыкальный размер 3/4, прыжки и повороты, боковой шаг с выпадом, полька с высоким подниманием колена.

Эстонский танец.

«Хийу-вальс».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, вальс, прыжки с «растяжкой», поддержки и т.д.

Тема: Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов у станка.

Занятия у станка.

1. Полуприседания и полные приседания:
 - резкое.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - с переходом на работающую ногу;
 - с переходом на работающую ногу с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию;
 - с разворотом бедра.
3. Маленькие броски:
 - броски по 1 прямой позиции с акцентом «от себя» – с подскоком на

- опорной ноге;
 - с переходом на работающую ногу.
4. Круговые движения ногой:
 - круг ногой по воздуху с вытянутым подъемом;
 - круг ногой по воздуху с сокращенной стопой.
 5. Низкие развороты ноги в координации:
 - с движением руки.
 6. Дробные выстукивания:
 - каблучная дробь.
 7. Большие броски:
 - с сокращенным подъемом;
 - в сочетании с опусканием на колено;
 - с падением на работающую ногу;
 - с увеличением амплитуды движения.

Положение лицом к станку:

- прыжок с открыванием ноги в сторону и вперед на каблук на полном приседании;
- присядка с опусканием на подъем и с последующим выбросом ноги вперед на каблук;
- ползунок;
- револьват;
- наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.

Тема. Изучение национальных особенностей народного танца. (По усмотрению преподавателя).

Молдавский танец:

«Хора».

1. Положение рук.
2. Ходы и основные движения: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение с подъемом на полупальцы, главные шаги в сторону в перекрещенное положение, шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы, на каблук и т.д.

«Бетута».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: ход с каблука, ход с каблука с перескоками, соскоки по II позиции, переступания накрест, одинарная дробь, присядка с разворотом колен и т.д.

«Сырба».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: легкий бег, ход с подбивкой, подскоки, шаг с jete, «ключ», «дорожка» и т.д.

«Табакеряска».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.

3. Ходы и основные движения: основной ход, соскоки по II позиции, шаг с мазком каблуком, веер с хлопками, дробь и т.д.

Корякский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: ход с носка, шаги на приседании со всей стопы, вращение бедер, работа плеч, рук, подбородка, прыжки на полуприседании с переступанием (жен.), присядка, растяжка по I прямой позиции, удары в бубен, полупальцы по II позиции на полуприседании, большие прыжки с разворотом корпуса и т.д.

Западная Украина.

«Березнянка».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука, упадание, выпады, «ключи», прыжки с раскрытием ног в стороны, приставные шаги, «молоточки», прыжки с разворотом бедер и т.д.

«Тропотянка».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: шаг с голубцами, «качалка», присядка с выпадом, упадание, соскоки по I первой позиции, шах с каблука и т.д.

«Коломийка».

4. Положение рук.
5. Положение рук в паре.
6. Ходы и основные движения: шаг с ребра каблука, бегунец, присядка «мячик» с прыжком, припадание, повороты по I первой прямой позиции, вращения, шах с переступанием и т.д.

Тема: *Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов на середине зала.*

Занятия на середине зала:

- изучаются вращения в характере различных народностей: с дробью, с прыжками, с пируэтом, с двойным пируэтом;
- «обертас»;
- прыжки с раскрытием ног в стороны и «веревочкой»;
- туры в сочетании с прыжками;
- двойные туры и т.п.

Тема: *Изучение национальных особенностей народного танца: танцы народов Поволжья: мордовский танец; чувашский танец; бурятский танец, марийский танец, бакирский танец, татарский танец и т.д.* (По выбору преподавателя).

Марийский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.

3. Ходы и основные движения: горно-марийский ход, боковой шаг накрест, переменный шаг с каблука, переменный шаг с ударом, марийская дробь с каблука, дробь подушечкой стопы, прыжки с поджатыми ногами и т.д.

Татарский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной женский ход, основной мужской ход, присядки, соскоки на всю стопу, с продвижением на всей стопе и с оттяжкой другой ноги, маленькие броски с подскоками, двойная дробь с дорожкой и т.д.

Башкирский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, подскок с ударом каблуками, прыжок «кольцо», движение лучников, «скачки», прыжок с ноги на ногу с согнутыми прямыми коленями.

Удмуртский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: бег на всей стопе, переступания, маленькие броски вперед сокращенной стопой, присядки, вращения в паре и т.д.

Мордовский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: мордовский бег, «веретено», «трилистник», притопы, соскоки с хлопками, удары ногой, приставные шаги и т.д.

Тема: *Дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Основные и связующие движения.*

Занятия у станка.

1. Полуприседания и полные приседания в сочетании с наклонами и перегибанием корпуса по всем позициям и в различных характерах.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы:
 - с большим количеством переводов стопы с носка на каблук в более быстром темпе, в различных характерах;
 - с подъемом на полупальцы;
 - с пируэтом.
3. Круговые движения ногами по полу:
 - по полу с поворотом пятки опорной ноги;
 - по воздуху с поворотом пятки опорной ноги.
4. «Веревочка»:
 - в сочетании с другими движениями;
 - с прыжком и с акцентом в пол.
5. Каблукное упражнение:
 - с добавлением мазка подушечкой стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию.
6. Низкие развороты ноги:

- в сочетании с наклоном и перегибом корпуса;
 - в сочетании с пируэтом.
7. Мягкое раскрытие ноги на 90 градусов:
- в сочетании с наклоном и перегибом корпуса.
8. Упражнения с ненапряженной стопой:
- веер по воздуху с подскоками на опорной ноге;
 - двойной мазок по полу в сочетании с ударами пяткой опорной ноги;
 - веер с двойным мазком по полу с акцентом «от себя».
 - «ножницы»;
 - в сочетании с растяжкой;
 - в сочетании с пируэтом.
9. Дробные выстукивания в характере мексиканского танца.
10. Большие броски:
- «ножницы»;
 - в сочетании с растяжкой;
 - в сочетании с пируэтом.

Положение лицом к станку:

- «Голубцы»: низкий, высокий;
- «Кабриоль»;
- «Закладки»;
- «Бидуинское колесо» по станку;
- ползунок с ударами стопы об пол.

Занятия на середине зала. Дальнейшее изучение и усложнение движений на середине зала. Развитие танцевальной координации. Основные и связующие движения. Логически выстроенные переходы. Развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки. Также рекомендуется давать задания на самостоятельное сочинение комбинаций из пройденных элементов, что прививает исполнителям навыки импровизации и изобретательности.

Тема: Изучение национальных особенностей народного танца. (По усмотрению преподавателя).

Калмыцкий танец.

«Ишкимдык».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, ход с отбрасыванием пятки, «ключ», «голубцы», удары пятками, прыжки с поджатыми ногами и т.д.

«Чичердык».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, «трясучка», «голубцы», шаг на каблук, переступания на полупальцах с разворотом плеч и т.д.

Мексиканский танец:

«Авалюлька».

1. Положение рук.

2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, переступания на полупальцах, шаг с фляком, соскоки по I прямой позиции с «горохом», упадание по I прямой позиции, легкие перескоки, «веревочка» и т.д.

«Сапатео».

1. Положение рук.
2. Ходы и основные движения: дробь «сапатеадо», дробь с ударом пятки опорной ноги, «веревочка», дробный ход с отбрасыванием ноги назад, мелкие переступания на «подушечках» и т.д.

Итальянский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: танцевальный бег (с откидыванием ног назад, с выносом ноги вперед), подскоки. «ковырялочка» в воздухе, наклоны корпуса, соскоки во II позицию с последующим вращением на подскоках.

Словацкий танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: ход с одной ноги, «шпоры», «шпоры» с хлопками и опусканием на колено, подъем девушек юношами и т.д.

Румынский танец.

«Машумауа».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, хлопки, шаг с каблука, «веревочка», притопы с проскальзыванием, ход с акцентом и т.д.

«Бриул».

1. Положение рук.
2. Ходы и основные движения: основной ход, мелкие выбрасывания ног вперед, присядка с разворотом колен, перескоки, каблучное движение и т.д.

Сербский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: мелкие переступания, выбросы ног с проскальзыванием на опорной ноге, «дорожка», прыжки по II позиции с отбрасыванием ног в стороны.

Танцы народов Кавказа:

Армянский танец «Шелохо».

1. Положение рук.
2. Ходы и основные движения: простой бег, винтообразные движения, гасма, галоп с оседанием на опорной ноге с подниманием на полупальцы и т.д.

Аджарский танец «Гандаган».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.

3. Движения рук:
 - «волнообразные» вращения кистей рук;
 - легкое вздрагивание кистей рук;
 - хлопки.
4. Ходы и основные движения: основной ход, «веревочка», шаг с приставлением, развороты колен и бедер, перескок с корпусом на каблук (муж.), приставные шаги, шаг с выпадом, вращение с припаданием, движения руками (жен.) и т.д.

Тема: Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов у станка и на середине зала. Самостоятельное сочинение комбинаций на пройденном материале.

Большое внимание уделяется развитию музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе, усложнение ритмических рисунков. Завершение изучения движений у станка. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала, что прививает исполнителям навыки импровизации и изобретательности.

Занятия у станка.

1. Маленькие броски:
 - сквозные маленькие броски с проскальзыванием на опорной ноге.
2. Круговые движения:
 - на глубоком приседании;
 - круг по воздуху на 90 градусов;
 - «восьмерка» на 90 градусов.
3. Высокие развороты ноги на 90 градусов.
4. Резкое раскрытие ноги на 90 градусов:
 - с ударом пятки опорной ноги;
 - с двойным ударом пятки опорной ноги;
 - с прыжком.

Занятия на середине зала:

- работа над техникой исполнения вращений, трюков.

Тема: Изучение национальных особенностей народного танца. (По выбору преподавателя).

Итальянский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: танцевальный бег (с откидыванием ног назад, с выносом ноги вперед), подскоки, хлопки, наклоны корпуса, соскоки во II позицию с последующим вращением на подскоках и т.д.

Венгерский танец:

«Чардаш».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, «велосипед», «ключи»,

вращение в паре на каблуках, «голубцы», выпады в колено, мужская хлопушка с ударами по бедру и т.д.

«Понтозоо».

1. Положение рук.
2. Ходы и основные движения: шаг с каблука, ход с разворотом стоп и полуприседанием, «ключ», «веревочка» с подниманием на полупальцы, хлопушки, прыжки с «разножкой», и т.д.

Цыганский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: мелкие скользящие шаги на вытянутых ногах, переменный шаг с отбрасывание ноги назад от колена, мужской ход с хлопушкой, мелкое движение плечами, наклоны и перегибы корпуса, чечетка с подскоком на опорной ноге, прыжок – «кольцо» и т.д.

Тема: Методика сложных элементов народного танца. Сочинение этюдов.

Усложнение движений у станка и на середине зала. Дальнейшее совершенствование методики исполнения движений. Развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки. Работа над развитием музыкальности. Выполнение движений в более быстром темпе с усложнением ритма. Сокращается время занятий у станка. Занятия на середине зала усложняются работой над техникой исполнения сложных элементов народного танца – всевозможные вращения, трюки. Сочинение небольших этюдов.

Тема: Изучение национальных особенностей народного танца. (По выбору преподавателя).

Еврейский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения.

Польский танец:

«Мазурка».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход женский (pas marhe), основной ход мужской (pas galle), тройное переступание (balance), «голубцы», «ключ каблуками», вращение в паре и т.д.

«Краковяк».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, «легаве», шаг с проскальзыванием на всей стопе, па-де-буре с поворотом, галоп, «ковырялочка», «голубцы» и т.д.

«Оберек».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: бег с подниманием колен, присядка на

полупальцы, движение с упаданием, выдвигание стоп, развороты стоп и бедер, ход в повороте с хлопком, отталкивание подушечкой по II позиции и т. д.

«Куявяк».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, вращение девушки под руку с последующим выполнением «обертаса» юношей, вальсообразное вращение в паре и т.д.

Танцы Центральной Украины.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: «бегунец», «тынок», «веревочка», «выхлястик», «голубцы», «кабриоль», трюки и т.д.

Греческий танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: мелкие переступания, выбросы ног с проскальзыванием на опорной ноге, «дорожка», прыжки по II позиции с отбрасыванием ног в стороны и т.д.

Болгарский танец:

«Шопко хоро».

1. Положение рук.
2. Положение рук в массовых танцах.
3. Ходы и основные движения: перекрестные ноги со скольжением, удары всей стопой об пол от колена, ход с переступанием на полупальцах накрест, движение мужчин на коленях, «веревочка» и т.д.

«Тракийский округ».

1. Положение рук.
2. Положение рук в массовых танцах.
3. Ходы и основные движения: «трясучка», «веревочка», ход с высоким подниманием колен, шаг с отбрасыванием ноги вперед, боковое проскальзывание с вытянутой ногой и т.д.

«Джиновский перепляс».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, «веретено», движение с проскальзыванием в сторону, притоны, присядка, хлопучки, вращение с хлопками, «дорожка» и т.д.

Тема: Методика построения и ведения урока народно-сценического танца. Приобретение практических навыков.

Народный танец, как один из основных жанров хореографии несет большое значение для танцевального искусства и занимает ведущее место в хореографическом образовании. Поэтому в работе преподавателя по народно-сценическому танцу большое значение имеет

правильное построение (планирование) урока. Каждый урок народно-сценического танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является как бы очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Обучение народно-сценическому танцу начинается с экзерсиса или тренажа. Построение урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности характера их исполнения. Ритм и темп урока. Методика изучения движений. Методически разработанная система изложения материала, обусловленность принципа изложения. Необходимость равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Особенности ведения урока. Факторы, влияющие на построение и ведение урока. Показ движений преподавателем. Своевременная четкая формулировка замечаний, поправляющих и предупреждающих ошибку. Умение держать всю группу в поле зрения. Умение заинтересовать исполнителей, поднять настроение, ритм ведения урока. Требовательность и терпеливость в достижении цели.

Тема: Изучение национальных особенностей народного танца: венесуэльский танец; испанский танец; аргентинский танец. (По усмотрению преподавателя).

Испанский танец:

«Арагонская хота».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: разновидность па-де-баск, движение из стороны в сторону, «голубец» на прыжке, «веревочка», с поворотами, опускание на колено, «винт», повороты на месте и т.д.

«Фламенко».

1. Положение рук.
2. Вращение кистью.
3. Ходы и основные движения: шаги и соскоки в различные позы, выстукивания, тройное переступание, прыжок с отбрасыванием ноги назад, па-де-бурре и т.д.

Аргентинский танец:

«Гаучо».

1. Положения рук.
2. Ходы и основные движения: основной ход, несколько «ключей», ход на ребро каблука, подбивка, проскальзывание на ребре с вытянутой ногой назад, наклон корпуса назад на ребре в полуприседании и т.д.

«Маламба».

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход женский, балансе, легкий бег, основной ход мужской, подбивка с переступанием и т.д.

Венесуэльский танец.

1. Положение рук.
2. Положение рук в паре.
3. Ходы и основные движения: основной ход, мелкие переступания по I прямой позиции, припадания с разворотом корпуса, шаг с отбрасыванием ноги назад, приставной код с отводом пятки и хлопками и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- учебный театр или иную сценическую площадку, пригодную для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и т.п.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (наличие кабинета/студии звукозаписи);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- специально оборудованные и укомплектованные аудитории (обеспечивающих возможность разнообразных постановок, аудитории для проведения практических занятий);
- медицинское подразделение.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)