

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 11:36:03

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.20 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой МК и ММО Е.В. Лащева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	16
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Фонд оценочных средств.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	26
7.2. Дополнительная литература.....	27
7.3. Периодические издания.....	27
7.4. Интернет-ресурсы.....	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	27
7.6. Программное обеспечение.....	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	30
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимыми для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

Задачи курса гармонии в вузе – дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, в содержании курса должен быть использован обширный материал по истории философии, эстетики, гармонических техник. Предмет курса – музыка профессиональной композиторской традиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки, музыкальная форма, полифония, музыка в жанрах медиа, анализ музыки кино, музыкально-теоретические системы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none">• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	<ul style="list-style-type: none">• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития гармонии	<ul style="list-style-type: none">• анализировать ладогармонические	<ul style="list-style-type: none">• опытом решения письменных

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	как науки и средства музыкальной выразительности • взаимосвязь гармонии с музыкальным формообразованием	средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма • анализировать внутренним слухом гармонический язык музыкальных произведений разных исторических эпох	заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано • опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения студентов составляет 8 зачетных единиц (288 ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1. Начальный этап становления гармонии. Гармония венских классиков	2		6	6	96	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») курсовая работа
2	Раздел 2. Гармония романтиков	3		6	6	60	гармонический анализ (устно); упражнения на фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») зачет
3	Раздел 3. Гармония XX века	4		6	6	96	гармонический анализ (устно); упражнения на

							фортепиано (практическая работа); письменные упражнения; творческие задания (сочинения «по модели») экзамен
	Итого:			18	18	252	
	ИТОГО:	288					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Начальный этап становления гармонии (наименование раздела)			
Тема 1.1. Введение. Понятие гармонии	<u>Лекции:</u> Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии. Гармония как специфически музыкальная категория. Историческое развитие понятия гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. «Гармония простая» (armonikasimplex) и «гармония составная» (armonikamultiplex). Музыкальный строй (пифагоров, чистый, неравномерно и равномерно темперированный).	0,5	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ: анализ произведений с целью выявления роли гармонии (совместно с другими средствами музыкальной выразительности) в процессе формообразования (В.А. Моцарт. Реквием (отдельные фрагменты)); Дж. Верди. Реквием (отдельные фрагменты); Ф. Шопен. Поэма. Соч. 32, №2).	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано: заданное предложение развить до периода; игра секвенций.	10	
Тема 1.2. Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период. Секвенция	<u>Лекции:</u> Голосоведение – движение каждого голоса в отдельности и всех голосов вместе, возникающее при соединении аккордов (Е.Н. Абызова). Ладофункциональная связь между созвучиями и связь по голосоведению Типы движения голосов: прямое (параллельное), косвенное, противоположное. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций. Приоритет плавного голосоведения. Преобладание косвенного и противоположного движения в крайних голосах. Недопустимость движения параллельными	0,5	ОПК-6 ПК-1

	<p>октавами и квинтами в любой паре голосов; одновременного движения всех голосов в одном направлении; исключается ход на увеличенный интервал. Перечень. Этимология слова «аккорд». Аккорд есть всякое самостоятельное созвучие (Ю.Н. Холопов). Трезвучия, септаккорды главных и побочных ступеней и их обращения. Функциональная и мелодическая связь аккордов. Особые случаи расположения и удвоения в аккордах. Этимология слов «период», «секвенция». Виды периодов. Виды каденций. Классификация секвенций.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии и баса в форме периода. Игра на фортепиано: игра каденции, секвенций. Анализ произведения с целью обратить внимание на строение периода, на существующие виды каденций и роль секвенций в гармоническом развитии целого (Ф. Шопен. Прелюдии (на выбор); Ф. Шуберт. Вальс h-moll op.18 №6; А. Скрябин. Прелюдии (на выбор)); подобрать примеры из специальной литературы на различные виды периодов, каденций, секвенций.</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»). 	10	
Тема 1.3. Музыкальный склад и фактура	<p><u>Лекции:</u> Склад – принцип, определяющий специфику развертывания голосов. Континуальные и дискретные знаки ладовых систем (Е.М. Алкон). Гетерофония, монодия, полифония, гомофония. Фактура – способ изложения музыкального материала. Феномен горизонтали, вертикали, диагонали, глубины в изобразительном искусстве. Параметры фактуры: горизонталь, вертикаль, диагональ (П. Булез), глубина (Е.В. Назайкинский). Фактурные функции голосов.</p>	0,5	ОПК-6 ПК-1
	<p>Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции. Анализ: анализ произведений с целью определить тип склада, выявить фактурные особенности.</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»). 	10	
Тема 1.4. Гармония в музыке средневековья	<p><u>Лекции:</u> Представление о модальности как о звукорядном принципе развертывания интонационной модели по вертикали и горизонтали (при этом сохраняется структура и интонационный состав звукоряда) в отличие от тонального принципа (в тональности тоны и аккорды тяготеют к центральному</p>	0,5	ОПК-6 ПК-1

	<p>тону или аккорду при разноступенном составе звукоряда). Система восьми октавных ладов григорианской монодии. Византийский октоих, древнерусское осмогласие. Ладовая система: автентический и плагальный однофинальные лады. Ладовые категории – финалис, реперкусса, амбитус, ладовые формулы. Жанры григорианской монодии. Понятие текстомузыкальной формы. Псалмовые тоны и псалмовая строка.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ образцов григорианской монодии. Письменная работа: гармонизация мелодии в форме периода. Сочинение псалмовой строки на избранный текст. Игра на фортепиано: играть период по заданному началу; секвенции.</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели») 	10	
<p>Тема 1.5. Модальная гармония Возрождения. Гармонический стиль Барокко</p>	<p><u>Лекции:</u> Краткая характеристика эстетики Возрождения. Основные жанры. Модальная гармония – гармоническая техника, возникшая в результате развития многоголосия на основе церковных ладов. Модальность и тональность. Формульный характер ладовых систем григорианской монодии, их связь с древнегреческими ладовыми системами. Основные ладовые характеристики – финалис, реперкусса, амбитус. Формирования в эпоху Возрождения трезвучной концепции вертикали (Дж. Царлино). Смена пифагорова строя чистым. Каденция («клаузула»). Классификация каденций. Фригийская каденция. Каденционные обороты. Общая характеристика эстетических принципов эпохи барокко. Основные жанры. Равномерная температура. Генерал-бас (бассоконтинуо, цифрованный бас). Формирование мажоро-минорной тональной системы. Основы современного учения о гармонии заложенные в трудах Ж.Ф.Рамо. Риторические фигуры. Влияние риторики на тематизм.</p>	0,5	<p>ОПК-6 ПК-1</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ образцов григорианского пения и музыкальных произведений эпохи Возрождения и Барокко (Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди, К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Бах). Письменная работа: гармонизация мелодии (записать в виде двухголосной партитуры с цифрованным басом). Игра на фортепиано: играть партию генерал-баса в заданной партитуре; играть каденционные обороты; секвенции.</p>	0,5	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; 	10	

	- творческие задания (сочинения «по модели»)		
Тема 1.6. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки	<u>Лекции:</u> Фигурация – метод фактурной обработки музыкального материала. Виды фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. Мелодическая фигурация – движение по аккордовым и неаккордовым звукам. Виды неаккордовых звуков: неаккордовые звуки на сильной метрической доле – приготовленное и неприготовленное задержание; неаккордовые звуки на слабой метрической доле – проходящие, вспомогательные, камбиата, предъём. Неаккордовые звуки в нескольких голосах.	0,5	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ: определить вид неаккордовых звуков в музыкальных произведениях (И.С.Бах. Месса h-moll; В.А. Моцарт. Сонаты для фортепиано и скрипки (по выбору); Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано. Op. 24, IV часть; А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. I часть); подобрать примеры из специальной литературы на все виды неаккордовых звуков. Письменная работа: гармонизация мелодий, содержащих неаккордовые звуки. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и секвенций с использованием всех видов неаккордовых звуков.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»).	10	
Тема 1.7. Органый пункт	<u>Лекции:</u> Этимология термина «органый пункт». Органый пункт – выдержанный или повторяемый звук в басу, на фоне которого движутся другие голоса. Функциональное противоречие – характерное, но необязательное явление, возникающее между функцией органного пункта и функцией верхних голосов. Виды органных пунктов. Функции органного пункта и его роль в музыкальной форме. Многоголосный органый пункт. Выдержанный голос. Педаль.	1	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменная работа: досочинить период по заданному началу, используя органый пункт на разных ступенях. Игра на фортепиано: игра секвенций с использованием органного пункта. Общая теория модуляции. Степени родства тональностей. Понятие о модуляции, отклонении. Виды модуляций. Степени родства тональностей (по Н.А. Римскому–Корсакову). Постепенная модуляция. Общий аккорд, модулирующий аккорд. Четырехголосное построение на пройденную тему. Анализ: Л. Бетховен, 3 фортепианный концерт (II часть), Соната №29 (I часть); В.А. Моцарт, симфонии (№40,41) подобрать примеры из специальной	10	

	<p>литературы на различные виды модуляций.</p> <p>Письменная работа: сочинить модулирующий период в венскоклассическом стиле (для продвинутых студентов - сочинить экспозицию сонатной формы в стиле В.А. Моцарта).</p> <p>Игра на фортепиано: играть период по заданному началу, используя альтерированные аккорды субдоминантовой группы; игра секвенций.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Анализ музыкальных образцов содержащих органнне пункты и педали; подобрать примеры из специальной литературы на различные виды органнных пунктов.</p>	10	
<p>Тема 1.8. Гармонический стиль композиторов венской классической школы</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика основных философско-эстетических воззрений классицизма. Централизация тональности. Система ладовых функций TSD. Основные аккордовые средства и обороты. Гармоническое строение классической сонатной формы. Ход в связующей и побочной партии. Модуляционные планы. Роль гармонии в формообразовании. Фактура как один из показателей индивидуального стиля композитора. Классическая метрика: регулярность акцента, квадратность в соотношении с регулярной сменой ладовых функций. Объяснение основных принципов написания гомофонного периода в стиле композиторов венской классической школы.</p>	1	ОПК-6 ПК-1
	<p>Практические занятия (семинары):</p> <p><u>Модуляция I степени родства.</u></p> <p>Связь тональностей как проявление ладофункциональных отношений высшего порядка. Роль модуляций в тональности I степени родства в музыкальной форме. Гармонический анализ произведений в рамках темы. Модуляция I степени родства в сложных формах.</p> <p>Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства. Анализ: анализ сонатных разработок и реприз (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен); подобрать 2 примера из специальной литературы на модуляцию I степени родства.</p> <p>Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы.</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (I степень родства); игра секвенций по кругу тональностей I степени родства.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; анализ I частей фортепианных сонат В.А. Моцарта. Письменная работа: гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано:</p>	10	

	играть период по заданному началу; игра секвенций.		
Тема 1.9. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	<u>Лекции:</u> Альтерация – видоизменение тонов, обостряющее тяготение их к звукам тоники. Гармонический мажор и минор. Гармония II низкой ступени. Гармония двойной доминанты: в соотношении с тоникой и перед кадансовым квартсекстаккордом – альтерированная субдоминанта; в соотношении с доминантой – собственно двойная доминанта. Структура, приготовление, разрешение двойной доминанты.	1	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.</u> Тональные связи II степени родства. Постепенная модуляция через тональности I степени родства. Модуляция через гармоническую субдоминанту и гармоническую доминанту. Система функциональных связей отдаленных тональностей. Постепенная модуляция в отдаленные тональности как цепь последовательных переходов через тональности I степени родства. Гармонический анализ произведений. Анализ: Л. Бетховен. Соната №10 (связующая партия), Соната № 21 (I часть); Дж. Верди. Реквием (Sanctus); П.И. Чайковский. Романсы op.27, №1,5; подобрать 1 пример из специальной литературы на модуляцию II степени родства. Письменная работа: продолжение работы над сочинением в стиле композиторов венской классической школы. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (II степень родства); игра секвенций.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных произведений композиторов венской классической школы; Письменная работа: сочинить период, используя альтерированные аккорды субдоминантовой группы. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов и секвенций с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы.	16	
3 семестр Раздел 2. Гармония романтиков			
Тема 2.1. Гармонический язык композиторов-романтиков	<u>Лекции:</u> Периодизация. Эстетика романтизма. Роль и значимость индивидуально-психологического, иррационального начала. Развитие национальных школ. Индивидуализация авторского стиля. Интерес к феноменам традиционной культуры. Новые гармонические приемы и техники (как результат влияния национальных интонационных особенностей, так и собственно открытий профессиональных композиторов). Расширение тональности (тенденция центробежного направления функционального	1	ОПК-6 ПК-1

	<p>развития). Усложнение и расширение аккордики. Использование фольклорных, церковных, симметричных ладов. Колористическая роль фактуры. Красочный аспект гармонии. Некоторые аспекты влияния гармонии на формообразование.</p>		
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ: Ф.Шуберт. Песни; Ф.Шопен. Ноктюрны, прелюдии, мазурки; Ф.Лист. Венгерские рапсодии, «Героический марш в венгерском стиле»; Э.Григ. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт».</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии;</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (отдаленные тональности); игра гармонических оборотов с различными альтерированными аккордами; игра секвенций.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели») 	10	
<p>Тема 2.2. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Постальтерация</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая система альтерационных изменений в мажоре и миноре. Альтерированные аккорды доминантовой и субдоминантовой группы разных структур. Аккорды с увеличенной секстой. Двойные альтерации. Расщепление тонов. «Именные» аккорды. Стадия постальтерации - самостоятельное значение альтерированных аккордов в условиях усиления хроматики (отсутствие «натуральной» основы).</p>	1	ОПК-6 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ: Р.Вагнер. «Закат богов» (марш); Ф.Шопен. Мазурки; Г.Вольф. Итальянские песни (тетрадь I); А.Скрябин. Прелюдии; С. Рахманинов. Прелюдии.</p> <p>Письменная работа: гармонизация мелодии.</p> <p>Игра на фортепиано: игра модулирующего периода (с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы); игра секвенций.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»). 	10	
<p>Тема 2.3. Мажоро-минорные системы</p>	<p><u>Лекции:</u> Взаимопроникновение мажора и минора. Система одноименного, параллельного и полного мажоро-минора. Однотерцовый мажоро-минор и миноро-мажор. Специфические аккорды и гармонические обороты. Модуляция средствами мажоро-минора (минора-мажора). Усиление колористического начала гармонии.</p>	1	ОПК-6 ПК-1
	<p>Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии, с использованием средств</p>	1	

	<p>мажоро-минора. Игра на фортепиано: игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора; игра модулирующего периода.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: Дж.Верди Реквием (Liberame); Ф.Лист «Радость и горе»; М.Глинка. «Руслан и Людмила» (Марш Черномора); Н.Римский-Корсаков. «Садко» (фрагменты).</p>	10	
<p>Тема 2.4. Функциональная инверсия</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие инверсии. Функциональная инверсия. Расширение структурных элементов тональности и их новые формы связи. Автономность периферийных гармоний. Перенос акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс. Эллипсис.</p>	1	<p>ОПК-6 ПК-1</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ: Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» (фрагменты); Ф. Лист «Грезы любви»; И.Брамс. Соната для виолончели и ф-п. Op. 9 фа мажор (II часть). Письменная работа: гармонизация мелодии; сочинить по заданному началу прелюдию, используя технику функциональной инверсии.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Игра на фортепиано: игра последовательностей из диссонантных аккордов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели») 	10	
<p>Тема 2.5. Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие энгармонизма. Энгармоническое переосмысление аккорда (совпадение по звучанию, но различное значение и нотация). Особенность энгармонической модуляции – общий (энгармонически заменяемый) аккорд является одновременно модулирующим. Три уменьшенных септаккорда в равномерно темперированном (12-ступенном) строе. Принципы разрешения уменьшенного септаккорда в 24 тональности.</p>	1	<p>ОПК-6 ПК-1</p>
	<p>Практические занятия (семинары): Анализ: И.С.Бах. Хроматическая фантазия и fuga; Месса h-moll(фрагменты); С.Танеев. Хор «Из-за тучи утес»; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством уменьшенного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством уменьшенного септаккорда). Игра на фортепиано: игра уменьшенных септаккордов с последующим разрешением в любую тональность.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; 	10	

	- творческие задания (сочинения «по модели»)		
Тема 2.6. Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия	<u>Лекции:</u> Энгармоническое равенство малого мажорного септаккорда ряду других альтерированных аккордов (преимущественно альтерированным аккордам субдоминантовой группы). Энгармонизм малой септими и увеличенной сексты. Различные варианты модуляций посредством малого мажорного септаккорда. Увеличенные трезвучия на ступенях мажора и минора. Энгармонизм увеличенной квинты и малой сексты. Правила голосоведения, разрешения.	0,5	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ: Э.Григ. Свадебный день в Трольдгаугене. (ор.65, №6); Баллада g-moll, ор.24; подобрать 2 примера из специальной литературы на энгармоническую модуляцию посредством малого мажорного септаккорда. Письменная работа: гармонизация мелодии (энгармоническая модуляция посредством малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия).	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра на фортепиано: игра малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия с последующим разрешением в любую тональность.	5	
Тема 2.7. Гармонический стиль композиторов русской школы	<u>Лекции:</u> Русская национальная композиторская школа. Основные черты ладогармонического языка: плагальность, использование побочных ступеней, явление переменности. Роль ладов народной музыки, некоторые принципы реализации их ладофункциональных особенностей в композиторском творчестве. Специфические «восточные» ладогармонические комплексы. Индивидуализация музыкальных средств выразительности.	0,5	ОПК-6 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Анализ: М. Балакирев. 40 русских народных песен (на выбор); М.Мусоргский. Хованщина, Борис Годунов (фрагменты); Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (фрагменты); П. Чайковский. Ночевала тучка золотая; Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	5	
	4 семестр Раздел 3. Гармония XX века		
Тема 3.1. Некоторые проблемы гармонии XX-го века	<u>Лекции:</u> Краткая характеристика ведущих философско-эстетических концепций в XX веке. Гармония XX века: своеобразный итог развития тенденций, характерных для музыки XIX века (полная двенадцатиступенность как норма гармонического мышления; расширение	2	ОПК-6 ПК-1

	аккордовых средств; новые ладогармонические системы)		
	Практические занятия (семинары): Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модулирующего периода	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - гармонический анализ; - упражнения на фортепиано; - письменные упражнения; - творческие задания (сочинения «по модели»)	30	
Тема 3.2. Проблемы гармонии XX-го века	<u>Лекции:</u> Ведущие философско-эстетических концепции XX-го века. Гармония XX века.	2	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Новый этап в эволюции гармонического мышления (новые звуковые формы; расширение звуковой шкалы; индивидуальные гармонические техники; новые способы звукоизвлечения; новые способы нотации; новые формы музицирования).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: С. Прокофьев. Мимолетности; Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (на выбор); Н. Мясковский. «Причуды» (№6); О. Мессиан. Бурлескная фантазия. Письменная работа: гармонизация мелодии. Игра на фортепиано: игра модуляций в форме периода.	30	
Тема 3.3. Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность	<u>Лекции:</u> Особая актуальность для композиторов XX века старинных и народных ладов. Гармоническая система с ладово-мелодическим принципом в основе (М. Катунян).	1	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> симметричные лады (Ю. Холопов). Систематика симметричных ладов. Полимодальность – совмещение двух или более симметричных ладов. Ладовые звукоряды и хроматика. Политональность – синтез двух или более тональностей. Субтональности-составные элементы политональности. Полиаккорд как возможный центр системы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Политональность – результат развития диатонической гармонии и диатонического контрапункта (Д. Мийо). Хроматическая тональность – двенадцатиступенная тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры. Структура и систематика аккордов XX века.	20	
Тема 3.4. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика	<u>Лекция:</u> Атональность – отказ от тональности, но не от тона как звука определенной высоты (Е. Назайкинский). Организующая роль высотного устоя как центрального тона.	1	ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Додекафония, серийная техника (А. Шенберг). Серийные формы и транспозиция. Формы преобразования – пермутация, интерверсия, сегментирование серии. «Волшебный квадрат». Сонорика – метод сочинения, оперирующий сонорами (темброкрасочными звучностями). Основная категория вертикали – сонор. Формы сонора. Нотация в	1	

	сонорной музыке. Алеаторика – метод композиции, предполагающий мобильность музыкального текста. «Ограниченная и контролируемая алеаторика» (В. Лютославский). Мобильные элементы. Нотация.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ: Б. Барток. «Микрокосмос»; И.С.Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка» (фрагменты); О. Мессиаан. Три маленькие литургии (III часть); К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»; А. Шенберг. Шесть маленьких пьес ор.19, №6; А. Веберн. Вариации для фортепиано ор.27.; А. Шнитке. 2-я соната для скрипки и ф-п. (фрагменты).	16	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		8 Z	288

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины гармония используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое «погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- гармонический анализ (устно);
- упражнения на фортепиано (практическая работа);
- письменные упражнения;
- творческие задания (сочинения «по модели»);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- проведение научно-исследовательской работы;
- составление аннотации, комментариев;

- составление отчета, содержащего анализ результатов проведенной научно-исследовательской и практической работы, аналитическую записку о результатах.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

Экзамен обучающиеся сдают в конце 4 семестра. Экзамен включает в себя, в соответствии с пройденным материалом, выполнение письменной работы (гармонизация мелодии 16-20 тт. с применением неаккордовых, альтерированных звуков, органного пункта, функциональных и энгармонических модуляции в отдаленные тональности); устный ответ – теоретический ответ, гармонический анализ с листа музыкального произведения XVIII-XXI вв.; игра модулирующего периода (1-3 степени родства) с неаккордовыми звуками в форме периода.

Письменные работы: выполнить в классе письменную работу (в объеме 16-20 тактов) на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции и мелодической фигурации; представить в письменном виде и уметь сыграть на фортепиано творческие задания.

Устные работы: теоретический ответ (по одной из тем курса, возможно в форме тестов); гармонический анализ с листа музыкального произведения (желательно соответствующего по тематике теоретическому вопросу); игра на фортепиано модуляции в форме периода (несколькими способами).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Фактура – это

- А. Аккомпанемент
- В. Совокупность приёмов изложения музыкального материала
- С. Характер поверхности рельефа

2. Кто из перечисленных музыкантов внес значительный вклад в изучение гармонии

- А. Асафьев Б.
- В. Берков В.
- С. Назайкинский Е.

3. Скачки терций возможны между трезвучиями:

- А. Кварто-квинтового соотношения
- В. Секундового соотношения
- С. Терцового соотношения

4. Д₇⁶именной аккорд какого композитора:

- А. Чайковский П.
- В. Римский-Корсаков Н.
- С. Шопен Ф.

5. Какому композитору принадлежит VII³₄ с квартой:

- А. Рахманинова С.
- В. Скрябин А.
- С. Римский-Корсаков Н.

6. Кто из композиторов в русской музыке впервые применил гамму тон-полутон с целью музыкальной изобразительности:

- А. Римский-Корсаков Н.
- В. Рахманинов С.
- С. Шуберт Ф.

7. Определите ложный D_7 :

- А. $DD^4_{3\#1b5}$
- В. $II_7^{\#3}$
- С. $II^6_{5\#1}$

8. Особенности ладов Шостаковича Д. связан с:

- А. повышенной IV ступенью в миноре
- В. понижение Пи VIII в миноре
- С. повышение II ступени в мажоре

9. «Прокофьевская доминанта» – это:

- А. $D_7^{\#5\#7}$
- В. D_7^{b5}
- С. $D_7^{\#5b5}$

10. Какой композитор впервые применил целотоновую гамму:

- А. Глинка М.
- В. Бородин А.
- С. Шуман Р.

11. При разрешении какого септаккорда и его обращений в тоническом аккорде удваивается квинтовый тон:

- А. D_7
- В. II_7
- С. III_7

12. При разрешении какого септаккорда и его обращений в тоническом аккорде удваивается терцовый тон:

- А. VII_7
- В. VI_7
- С. D_7

13. Хроматические секвенции – это:

- А. Секвенции по полутонам
- В. Секвенция, в которой каждое звено находится в новой тональности I ст. родства по отношению к I-му звену
- С. Секвенции по большой терции

14. Диатонические секвенции – это:

- А. Секвенции по чистой кварте
- В. Секвенции по большой секунде
- С. Секвенция, не выходящая за пределы данного лада

15. Гомофонно-гармонический склад – это:
- A. Способ изложения музыкального «текста», при котором один из голосов – мелодия, а остальные – гармоническое сопровождение, аккомпанемент
 - B. Гармоническое соединение аккордов
 - C. Четырехголосное изложение
16. Монодический склад – это:
- A. Музыкальный склад, главным фактурным признаком которого является одноголосие
 - B. Музыкальный склад, главным фактурным признаком которого является два голоса
 - C. Склад, где есть главный и соподчиненный голос
17. Полифонический склад – это
- A. Склад, где преобладает аккордовая фактура
 - B. Многоголосный склад, основанный на единстве одновременно звучащих, но тематически самостоятельно развивающихся голосов
 - C. Склад, где есть определяющий голос
18. Хоральная фактура – это:
- A. Фактура с одинаковыми длительностями во всех голосах
 - B. Аккордово-гармоническая фактура
 - C. Гомофонно-гармоническая фактура
19. Аккордовая фактура – это:
- A. Фактура, где голоса моноритмично дублируют линию либо верхнего голоса, либо баса
 - B. Фактура, опирающаяся на ведущую формообразующую роль гармонии
 - C. Фактурный рисунок голосов музыкальной ткани
- ANSWER: A
20. Каким способом соединяться два трезвучия секундового соотношения:
- A. Гармоническим
 - B. Мелодическим
 - C. Линейным
21. Выделите прерванный оборот характерный для стиля П. Чайковского:
- A. D₇-VI
 - B. D₇-S₆
 - C. D₇-S₇
22. Выделите прерванный оборот характерный для русского сентиментального романса:
- A. D₇-DD₃⁴ #1b⁵
 - B. D₇-S₆
 - C. D₇-VI
23. Модуляция – это:
- A. Переход из одной тональности в другую с ее кадансовым закреплением
 - B. Переход из одной тональности в другую без закрепления в ней
 - C. Развитие музыкального материала
24. Аккорды двойной доминанты в каденции (DD65, DD43 и DDVII7, DVII65) разрешаются

в:

- A. T
- B. S
- C. K64 или D

25. Отклонение – это:

- A. Изменение фактуры изложения материала
- B. Кратковременный переход в другую тональность без закрепления в ней
- C. Переход из одной тональности в другую с ее кадансовым закреплением

26. В исследованиях, каких авторов рассматривается эволюция гармонии:

- A. Мазель Л., Бершадская Т.
- B. Асафьев Б., Назайкинский Е.
- C. Сохор А., Цуккерман В.

27. Какие из перечисленных аккордов используют в каденционных оборотах:

- A. DD_5^6 - $DDVII_7$
- B. DD_2 - $DDVII_3^4$
- C. DD_7 - $DDVII_2$

28. Какие из перечисленных аккордов используются во вспомогательных оборотах:

- A. $DD_7^{\#1}$
- B. DD_2^{b5}
- C. $D_3^{4, b5}$

29. В исследованиях какого автора рассматривается гармонический язык Вагнера:

- A. Цуккерман В.
- B. Мазель Л.
- C. Курт Э.

30. Функциональная модуляция – это:

- A. Последовательность определенных функций на протяжении всего музыкального произведения
- B. Переход в новую тональность при помощи общего, а затем модулирующего аккордов
- C. Модуляция, где происходит перемена наклонения лада в одноименной тональности

31. Определите ладовую модуляцию:

- A. C-dur – c-moll
- B. D-dur – h-moll
- C. fis-moll – Cis-dur

32. Энгармоническая модуляция – это:

- A. Модуляция, если в общем аккорде совершается замена одного или нескольких звуков, при которой меняется интервальное строение аккорда и происходит его функциональное переосмысление.
- B. Модуляция на три ключевых знака
- C. Переход из одной тональности в другую через минорную субдоминанту

33. Модулирующий аккорд – это:

- A. Диссонирующее созвучие
- B. Консонирующее созвучие

С. Трезвучие побочной ступени

34. Определите проходящие обороты:

- А. t-II₂-DD₂- t
- В. VII⁴₃ - T⁶₄ - VII₂
- С. D⁵₃ - T⁶₄ - D⁵₃

35. В перечисленных последовательностях отметьте фригийский оборот:

- А. t-t2-II43-D
- В. t-S6-II43-D
- С. t-D-VI-t

36. Какой тип фактуры характерен для стилей венских классиков:

- А. хоральный
- В. полифонический
- С. гомофонно-гармонический

37. Проходящий квартсекстаккорд берется:

- А. На слабой доли
- В. На сильной доли
- С. На относительно сильной доли

38. Определите внутрифункциональное разрешение:

- А. VII65-D43-T
- В. T-DD2-T
- С. T-DD7-D

39. Какого вида неаккордовых звуков не существует:

- А. Проходящий
- В. Побочный
- С. Вспомогательный

40. Секвенция – это:

- А. Последовательное повторение мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте
- В. Переход в другую тональность
- С. Разновидность музыкальной композиции

41. В музыке какого композитора преобладает колористическая сторона гармонии:

- А. Г. Гендель
- В. И. Бах
- С. К. Дебюсси

42. Неаккордовый звук на слабом времени, расположенный между двумя различными аккордовыми звуками, называется:

- А. Проходящим звуком
- В. Вспомогательным звуком
- С. Задержанием

43. Какой гармонический оборот чаще всего используется для расширения периода:

- А. Полный функциональный оборот
- В. Прерванный оборот

- С. Оборот с проходящим квартсекстаккордом
44. Альтерация аккордов – это:
- А. Хроматическое повышение или понижение на полтона основных ступеней гаммы, из которых состоит аккорд, с целью обострения ладовых тяготений
- В. Повышение или понижение звуков аккорда на тон
- С. Отмена каких-либо встречных знаков
45. Какие из названных тональностей не входят в тональности первой степени родства
- А. Тональности доминанты и ее параллель
- В. Тональность субдоминанты и ее параллель
- С. Тональность двойной доминанты и ее параллель
46. Определите какие аккорды относятся к менее употребительным аккордам доминантовой группы:
- А. D_7^6 , III^5_3 , VII_6
- В. $DD_2^{\#1}$, N_6 , VII^3_4
- С. T^5_3 , T_2 , D_7
47. Какая альтерация для аккордов DD возможна в миноре:
- А. $\#1$
- В. $b5$
- С. $\#5$
48. Тристан-аккорд – визитная карточка гармонического стиля какого композитора:
- А. Бетховена Л.
- В. Вагнера Р.
- С. Берг А.
49. Неаполитанский секстаккорд связан с альтерацией какой ступени:
- А. VII b
- В. III b
- С. II b
50. Какие органические пункты подчеркивают начальную статику или заключительную кадансовость тонально-гармонического движения:
- А. Доминантовые
- В. Тонические
- С. Субдоминантовые
51. Какое удвоение имеют побочные секстаккорды:
- А. Примы
- В. Терции
- С. Квинтового тона
52. Какой склад исторически предшествовал добаховской эпохе:
- А. Полифонический
- В. Гомофонный
- С. Гомофонно-гармонический
53. В творчестве каких композиторов свойства классической функциональной гармонии достигло высшего расцвета:

- А. Композиторов-романтиков
 В. Венских классиков
 С. Композиторов XX века
54. В музыке каких композиторов преобладает функциональная сторона гармонии:
 А. М. Равель, К. Дебюсси
 В. Й. Гайдн, В. Моцарт
 С. М. Мусоргский, А. Скрябин
55. Излюбленный каданс П. Чайковского:
 А. Альтерированная субдоминанта – Т
 В. $K^6_4 - D^6_7$
 С. $D_7 - VI$
56. Для творчества каких композиторов характерно понятие «лейтгармония»
 А. Н. Римский – Корсаков, Р. Вагнер
 В. В. Моцарт, М. Глинка
 С. Ж. Бизе, Б. Сметана
57. Расширенная тональность – это:
 А. Восходящее и нисходящее мелодическое движение по полутонам
 В. Гамма, на которой построено музыкальное произведение
 С. Система тональной гармонии, допускающая в пределах данной тональности аккорд любой структуры на каждой из двенадцати ступеней хроматической гаммы
58. Какая альтерация характерна для аккордов $DDVII_7$ в мажоре:
 А. $b1$
 В. $b5$
 С. $b3$
59. Кто создал первый «Учебник гармонии» в России:
 А. Рубинштейн А.
 В. Рубинштейн Н.
 С. Римский-Корсаков Н.
60. Определите авторов основных учебников по гармонии:
 А. Холопов Ю., Мясоедов А., Способин И., Абызова Е.
 В. Ручьевская Е., Цуккерман В., Мазель Л., Ройтерштейн Д.
 С. Драгомиров П., Островский А., Алексеев Б., Качалина Н.,

Контролируемые компетенции: ПК-1, ОПК-6

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если 95-100 баллов
- «4» баллов выставляется обучающемуся, если 85-94 баллов
- «3» баллов выставляется обучающемуся, если 70-84 баллов
- «2» баллов выставляется обучающемуся, если 0-69 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
-----------	-----------------------------------	-----------	-----------------------------------

1	1	31	2
2	2	32	1
3	1	33	1
4	2	34	2
5	2	35	2
6	2	36	2
7	2	37	2
8	2	38	1
9	2	39	1
10	2	40	1
11	2	41	2
12	2	42	1
13	2	43	1
14	1	44	1
15	1	45	2
16	1	46	2
17	1	47	2
18	2	48	2
19	1	49	2
20	1	50	2
21	2	51	1
22	2	52	2
23	1	53	2
24	2	54	2
25	1	55	2
26	2	56	2
27	2	57	2
28	2	58	2
29	2	59	2
30	1	60	2

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (гармонический анализ)

- Дебюсси К. Прелюдии. Книга 1, № 10 «Затонувший собор».
- Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 2 «Меня ты в толпе не узнала».
- Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
- Прокофьев С. «Сарказмы», № 2
- Свиридов Г. «Снег идет», № 1
- Лист Ф. «Мыслитель» из фортепианного цикла «Годы странствий».
- Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
- Р. Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер».
- Н. Римский-Красаков. Опера «Садко». 2 картина.
- Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
- Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
- Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

3 семестр.

-Этимология слова «гармония». Мифологическое, философское и эстетическое понимание гармонии.

-Основные правила голосоведения. Аккорды и септаккорды основных и побочных ступеней. Период.

-Музыкальный склад и фактура.

-Гармония в музыке средневековья.

-Модальная гармония эпохи Возрождения.

-Гармонический стиль Барокко.

-Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.

-Органнй пункт.

-Гармонический стиль композиторов венской классической школы.

-Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

-Общая теория модуляции. Степени родства тональностей.

-Модуляция I степени родства.

-Модуляция II степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену:

3 семестр:

-Гармонический язык композиторов-романтиков.

-Альтерация аккордов субдоминантовой (2) и доминантовой группы.

Постальтерация.

-Мажоро-минорные системы.

-Функциональная инверсия.

-Внезапная (энгармоническая) модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

-Энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия.

-Гармонический стиль композиторов русской школы.

4 семестре:

-Гармония в XX веке.

-Модальность и полимодальность. Политональность. Хроматическая тональность. Атональность. Додекафония. Сонорика. Алеаторика.

-Динамика гармонического развития в прелюдии Ф. Шопена *cis-moll* op.28.

-О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано op. 25 А. Шенберга.

-Свойство гармонии в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

-Роль гармонии в драматургии фортепианного цикла С. Прокофьева «Мимолетности» op.22.

-Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.

- Полиструктурность гармонии как средство воплощения сакрального в балете И. Стравинского «Жар-птица».

- Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Гармонический язык Т.Н. Хренникова (на примере камерно-вокальной музыки).

2. Особенности гармонического языка Р. Шумана (на материале сюиты «Детские сцены»).

3. Гармонический стиль П. Чайковского.

4. Гармония как формообразующий фактор в произведениях композиторов-классиков.

5. Гармонический язык В. Чернявского (на материале фортепианных сочинений).

6. Гармония как средство выразительности в сочинениях К. Дебюсси.

7. Гармонический язык С. Рахманинова.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

2. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков : учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 107 с.

–URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

3. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 70 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 100 с. : ил. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

5. Холопов, Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Н. Холопов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

7.1. Дополнительная литература

1. Дядченко, С. А. Проверочные задания по гармонии : тесты : учебное пособие / С. А. Дядченко ; под ред. Н. К. Пархоменко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2002. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614539> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

2. Поморцева, Н. В. Гармония : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 63 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721> (дата обращения: 04.05.2023). – Текст : электронный.

3. Хватова С.И. Эволюция гармонии Ф. Листа: материалы к самостоятельной работе по дисциплине «Историко-стилевая гармония». – Краснодар: КГИК, 2022 – 75 с.– Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал « Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

3. «Музыкальный клондак» - ежемесячное газетное издание <http://www.muzklondike.ru/>

4. «Музыкальный журнал» <http://www.themusicalmagazine.ru/>

5. Журнал «Музыкант-классик» <http://www.musician.sk/>

6. Культура в современном мире. – 2014. – № 1. – [Электронный ресурс].
Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>

7. Периодическое издание Московской государственной консерватории им.
П.И. Чайковского: <http://rm.mosconsrv.ru/>

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой <http://www.kholopova.ru/news.html>

Вячеслав Медушевский. <http://vk.com/id26680487>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические и самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине. На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении конкретных вопросов, готовят материал и выступают с докладами, реферативными сообщениями по темам курса, а также полученные знания подкрепляют практическими письменными заданиями различного вида и характера. В течение всего времени изучения дисциплины проводятся устные опросы студентов по пройденным темам. Весь курс разбивается на два условных раздела, включающих в себя разнообразные формы обучения и контроль в форме зачета во втором, и экзаменах третьем и четвертом семестрах.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с учебной и научной литературой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Гармония», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на основную (рекомендуемую) и дополнительную литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы студентам необходимо подробнейшим образом анализировать понятия, встречающиеся при изучении данной дисциплины.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки:

- название;
- автор;
- источник;
- основная идея текста;
- фактический материал;
- анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам;
- новизна.

Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов. К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

В решении всех учебных задач немаловажную роль играют записи, сделанные в процессе чтения учебной литературы. Она является серьезным подспорьем в подготовке к экзаменам, т.к. позволяют включать глубинную память и воспроизводить содержание ранее прочитанной литературы. Можно выделить три основных способа записи:

а) запись интересных, важных для запоминания или последующего использования положений и фактов;

б) последовательная запись мыслей автора, по разделам, главам, параграфам книги. Такая запись требует творческой переработки прочитанного, что способствует прочному усвоению содержания книги;

в) краткое изложение прочитанного: содержание страниц укладывается в несколько фраз, содержание глав – в несколько страниц связного текста. Этот вид записи проще, ближе к первоисточнику, но при этом творческая мысль читателя пассивнее, а поэтому усвоение материала слабее.

Все выше изложенные методические указания являются неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов в изучении и подготовке курса «Гармония».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.20 ГАРМОНИЯ
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------