

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лашева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования. Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:03

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

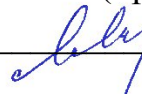
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры «10»

июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лашева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Специализация – музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой МКиММО КГИК

Шак Т.Ф.

Составитель:

Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «10» июня 2024 г., протокол № 12

Рабочая программа учебной дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журналистики благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об основах журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Занятия по данной дисциплине имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей оформления учебных работ и пр.) может происходить в процессе работы с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, техническими средствами обучения, организуемой с использованием новых педагогических технологий.

Задачи курса: дать представление о практических формах работы в журналистике (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радиовещания (вводный теоретический курс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Музыкальная критика и журналистика изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: история музыки, музыкально-редакторская деятельность в средствах массовой информации, музыкально-просветительская и лекторская деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способностью	• основные	• воспринимать,	• опытом

освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5)	этапы развития музыкальной критики и журналистики в отечественном и зарубежном музыкознании	анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре	написания журналистских материалов малых форм: заметка, обзор, аннотация
	<ul style="list-style-type: none"> • жанры музыкальной критики и журналистики 	<ul style="list-style-type: none"> • брать интервью, вести беседу на профессиональные музыкальные темы, вести пресс-конференции или участвовать в них 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;
	<ul style="list-style-type: none"> • методику написания музыкально-критических работ разных жанров, предназначенных для массовой и специальной аудитории 	<ul style="list-style-type: none"> • редактировать музыкально-критические и журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом написания критической статьи, очерка по проблемам музыкального искусства, навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастрольями музыкантов или

			творческих коллективов
--	--	--	------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыкальная журналистика, ее место в культурной жизни общества. Характеристики основных жанров музыкальной критики	5		1	1	–	10	Конспект. Устный опрос
2	Западноевропейская композиторская критика XIX - первой половины XX веков	5		1	1	–	10	Конспект. Устный опрос
3	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	5		0,5	1	–	10	Конспект. Устный опрос
4	Отечественная музыкальная критика XX века	5		0,5	1	–	10	Конспект. Устный опрос
5	Исторические аспекты музыкальной журналистики	5		1	1	–	10	Конспект. Устный опрос
6	Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати и СМИ	5		-	1	–	12	Конспект. Устный опрос. зачет
				4	6		62	
<i>Всего за 5 семестр:</i>						–		
7	История развития музыкальной журналистики	6		0,5	1	–	20	Конспект. Устный опрос.
8	Жанры музыкальной журналистики	6		0,5	1	–	20	Конспект. Устный опрос.
9	Различие текстов, предназначенных для массовой и специальной публики	6		0,5	1	–	20	Конспект. Устный опрос.
10	Журналистская этика музыкальной журналистики	6		0,5		–	20	Конспект. Устный опрос.
11	Музыкальная журналистика в печатных СМИ	6		1	1	–	20	Конспект. Устный опрос.

12	Музыкальная журналистика в электронных СМИ	6		1	1	–	17	Конспект. Устный опрос.
13	Обсуждение концерта, исполнителя, оркестра, концепции фестиваля, сценического действия	6		-	1	–	17	Конспект. Устный опрос. Экзамен
<i>Всего за 6 семестр:</i>				4	6	–	134	
<i>Итого: 216</i>				8	12	–	196	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1. Музыкальная журналистика, ее место в культурной жизни общества. Характеристики основных жанров музыкальной критики	<u>Лекция.</u> Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки	1	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление. Творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов	10	
Тема 2. Западноевропейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков	<u>Лекция.</u> Э.Т.А.Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы-критики эпохи Романтизма. Литературные труды Р.Вагнера	1	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Литература и музыка в критических статьях Р.Шумана и Г.Берлиоза. Журналистская деятельность Ф.Листа	1	

	<u>Самостоятельная работа.</u> Реферат «Критическая деятельность К.Дебюсси, А.Онеггера»	10	
Тема 3. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	<u>Лекция.</u> Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX в.: В.Одоевский, А.Серов, В.Стасов, Ц.Кюи, Г.Ларош, П.Чайковский, А.Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н.Кашкин, Ю.Энгель, А.Оссовский, В.Каратыгин, Б.Асафьев и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Реферат «Деятельность Н.Ф. Финдейзена: «Русская музыкальная газета».	10	
Тема 4. Отечественная музыкальная критика XX века	<u>Лекция.</u> Представители советского музыкознания и критики: Б.Асафьев, Б.Ярустовский, И.Соллертинский, Ю.Келдыш, Л.Генина, М.Сабина, А.Сохор, Т.Ливанова, Т.Левая, Г.Орджоникидзе и др. «Партийность» музыкальной критики	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь», Жанры и формы музыкально-критических работ	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Реферат «Отечественная музыкальная критика XX века»	10	
Тема 5. Исторические аспекты музыкальной журналистики	<u>Лекция.</u> Критика как явление общественной мысли. Статья А.С.Пушкина «О журнальной критике». Пушкин о светской хронике. Стандартизация музыкальной жизни	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Особенности критической деятельности Г.Берлиоза, Р.Шумана, Ф.Листа, В.Одоевского, В.Стасова, А.Серова, Ц.Кюи, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, Б.Астафьева	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Реферат «Музыкальная критика в 90-х годах XX века»	10	

Тема 6. Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	<u>Практические занятия.</u> Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати. Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка, газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Реферат «Обзор музыкально-критических изданий России»	12	
6 семестр			
Тема 7. История развития музыкальной журналистики	<u>Лекция.</u> Освещение рок-музыки в СМИ. Рок-музыка Америки. Рок-музыка советского времени. Поп-музыка как популярная в 50-60 гг. XX в. Развитие рок и поп-музыки в 50-60-е гг. XX века	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Публикации в журнале «Ровесник», «Кругозор», газетах «Московский комсомолец», «Студенческий меридиан». Журнал «НОТ7». «Музыкальная газета»	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> анализ публикаций в прессе 70-80-х годов	20	
Тема 8. Жанры музыкальной журналистики	<u>Лекция.</u> Разновидности жанров. Хроника музыкальной жизни. Персоналии. Рецензии, Эссе. Пресс-релиз	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Анализ материалов, содержащих различные жанры музыкальной журналистики	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Написание материалов в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация»	20	
Тема 9. Различие текстов, предназначенных для массовой и специальной публики	<u>Лекция.</u> Определение информативных и рекомендательных функций. Музыкальные рубрики в общественно-политических газетах. Музыкальные рубрики в специализированных изданиях.	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Использование терминологии музыковедения в музыкальной журналистике	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ музыкальных рубрик в общественно-политических и специализированных изданиях	20	
Тема 10. Журналистская этика музыкальной журналистики	<u>Лекция.</u> Этические нормы профессии журналиста в приложении к культурной тематике	0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сравнительный анализ публикаций 1980-х и 2000-х годов	20	
Тема 11. Музыкальная журналистика в	<u>Лекция.</u> Специализированные и неспециализированные средства массовой информации	1	ПК-5

печатных СМИ	<u>Практические занятия.</u> Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ публикаций в журналах «Музыкальная академия», «Старинная музыка, газетах «Музыкальное обозрение», «Культура»	20	
Тема 12. Музыкальная журналистика в электронных СМИ	<u>Лекция.</u> Музыкальное радиовещание: ведущий, диджей, продюсер. Сетевая журналистика: контент-проекты как необходимая составляющая рынка. Фэнзины и Езины. Профессиональная пресса шоу-бизнеса. Информационные агентства	1	ПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Радиовещание и музыка на радиоволнах. Обзор истории радиовещания. Понятие о формате радиостанции. Обзор музыкальных форматов и их эволюция. От живого звука к фиксированному. Новый прорыв живого звука: специфика. Форматы радиовещания в России. Организация работы радиостанции	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ радиовещания и музыки на радиоволнах	17	
Тема 13. Обсуждение концерта, исполнителя, оркестра, концепции фестиваля, сценического действия	<u>Практические занятия.</u> Краткая характеристика произведений, их образно-художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Посещение концерта. Написание рецензии на просмотренный концерт	17	
Курсовая работа не предусмотрена			
Вид итогового контроля (экзамен)			
		ВСЕГО:	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Музыкальная критика и журналистика» удельный вес занятий,

проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе – ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

– лекция – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

– практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;

– самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

– лекция-беседа – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;

– ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы.

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

– проблемная лекция – форма занятия, на котором формулируется проблема, поиск решения которой осуществляется совместно со студентами в процессе раскрытия темы лекции;

– семинар-дискуссия – форма занятия активной работы студентов, в ходе которой студенты обсуждают в диалоговой форме наиболее важные проблемы заданной темы

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают

недостающие знания из разных источников:

–практическое занятие с анализом конкретной ситуации;
–семинар – исследование носит исследовательский характер, в ходе которого студенты используют различные научные методы для получения конкретного результата

Игровая технология: технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта:

–ролевая игра – форма учебного занятия, на котором разыгрывается драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка конспектов студентов;
- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- написание рефератов и статей по изучаемому разделу дисциплины.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Оценить актуальность концертной программы.
2. Оценочный подход к исполнительскому творчеству: возможные критерии
3. Социо-культурный портрет читателя печатных музыкальных изданий
4. Что такое «музыкальная мода»?
5. Массовый музыкальный продукт и парадоксы его цены
6. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства

7. Музыкальный критик сегодня – советчик или судья?

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества.
2. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.
3. Роль искусства в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах.
4. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Литературно-художественная критика как общественное явление.
5. Тесная связь понятия «критика» с другими видами общественного сознания – политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией. Идеологический характер литературно-художественной критики.
6. Виды критики. Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания.
7. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.
8. Музыкальная журналистика и современность: взаимодействие, проблемы, тенденции.
9. Роль и значение критики в искусстве. Принадлежность критики к специализированным институтам мира художественной культуры
10. Цель и задачи критики, вытекающие из её принадлежности. Свобода выбора у художника и публики.
11. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ. Пресса как наиболее естественная среда для функционирования критики.
12. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Отличия критики от науки о литературе.
13. Природа критической деятельности как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Различия искусствоведческого и критического подхода.
14. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
15. Анализ и оценка художественных произведений – предмет деятельности искусствоведения и критики.
16. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности.
17. Различия между критико-аналитическими и созидательно-художественными способностями.
18. Музыкальная журналистика и критика как словесное творчество.
19. Особенности литературной стилистики в музыкальной журналистике. Понятие «музыковедческие штампы».
20. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.
21. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика.

22. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

23. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты.

24. Оценочный подход к искусству. Художественная ценность и художественная оценка.

25. Объективное и субъективное в оценке искусства. Ценностные критерии.

26. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

27. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

28. Общие закономерности процесса отражения, действующие в критической деятельности. Особая природа художественного отражения действительности в произведениях искусства.

29. Общая характеристика основных типов источников информации для журналиста.

30. Творческие объекты рецензирования. Выбор объекта. Характеристика жанровых и стилистических особенностей.

31. Творческая личность как объект оценки. Понятие «творческий портрет». Подходы к объекту оценки в профессиональной деятельности журналиста произведений искусства (на примере театра и музыки). Компоненты художественного восприятия. Понятие «интерпретация». Восприятие.

32. Различие понятий «аудитория» и «публика» в искусстве и в журналистской деятельности.

33. Массовая культура и ее воздействие на аудиторию.

34. Массовая культура и журналистика.

35. Известные музыкальные критики, их влияние на развитие и становление искусства. Характеристика документа как источника информации, предназначенной для массового потребления: определение понятия, классификация.

36. Основы правовых и этических знаний, необходимых журналисту при работе в музыкальной и театральной журналистике.

37. Особенности критической деятельности журналиста в электронных СМИ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Задачи и предмет музыкальной журналистики

2. Функции музыкальной критики: социальная, культурологическая, воспитательная

3. Объекты музыкально-журналистского выступления

4. Адресат и цели музыкально-журналистского выступления

5. Характеристика основных жанров музыкальной критики, письменных, устных, мультимедийных

6. Музыкальная журналистика как словесное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.

7. Художественная и культурная ценность: объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры

8. Композитор-критик: от Шумана до Стравинского

9. Отечественная музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Социальная, культурологическая, просветительские функции музыкальной журналистики и критики

2. Музыкальное творчество и участники музыкального процесса как главные объекты музыкально-журналистского высказывания

3. Адресат и цели деятельности музыкального журналиста

4. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных

5. Музыкальная журналистика как литературное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.

6. Критика как оценочная деятельность: проблемы разработки критериев оценки, понятия «художественная и культурная ценность», объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Использование технических средств для фиксации музыкального события: современный арсенал критика

2. Музыкальная публицистика - инструмент эстетических споров в 18 веке. Рождение оперы – катализатор усиления роли критического высказывания

3. Композитор-публицист: от Глюка до наших дней.

4. Отечественная музыкальная публицистика. Основные имена, издания, направления деятельности.

5. Социо-культурный портрет читателя печатных музыкальных изданий

6. Массовая музыкальная культура: культурные, технические и социальные парадоксы современности

7. Причины перенасыщенности музыкального сетевого пространства

8. Музыкальная журналистика сегодня: тенденции, риски, перспективы

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аникиенко, С. В. История и теория музыкальной журналистики : учебно-методическое пособие для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство" / С. В. Аникиенко ; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. –

Краснодар, 2017. – 90 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов / Т. А. Курышева ; Т.А. Курышева; [гриф УМО]. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 295 с. Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Лекция о лекции : учебное пособие / Н. М. Колычев, В. В. Семченко, Г. Г. Левкин, Е. В. Сосновская ; лит. ред. Н. Н. Храбрунова ; худож. А. В. Товкес. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560696> (дата обращения: 13.01.2024). – Текст : электронный.

4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л. А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

5. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

6. Тугаева, М. А. Основы музыкальной критики и журналистики: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыковедение. – Краснодар: Издательский дом – Юг, 2019. – 118 с. Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – Выпуск 9. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

2. Савушкин, С. В. Типология музыкальных радиопрограмм / С. В. Савушкин. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140830> (дата обращения:

18.01.2024). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает»

(изготовление и создание инструментов)

Газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Музыкальный клондайк».

Журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»

7.4. Интернет-ресурсы

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2900

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2007

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1980

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975

<http://www.book.ru/book/900548>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аттестация по данной дисциплине предполагает выполнение творческих заданий по написанию критических статей, эссе, рецензий на концерты, творческие встречи, научно-практические конференции, конкурсы и другие творческие мероприятия, проходящие на базе вуза, города Краснодара и Краснодарского края.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.05 МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА**

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)