

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 25.06.2024 11:09:40

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение концертного репертуара» вариативной части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство с 1 по 4 семестр.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат международного конкурса

Кизимов Константин Евгеньевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 «Изучение концертного репертуара»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Целями освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями современного репертуара для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара народных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
- проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе;
- особенности музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

Уметь:

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- способностью и готовностью к овладению музыкально-

текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл Б1.В.ДВ.01.01 (Базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	особенности работы на концертной площадке	преодолевать технические и выразительные трудности при игре на сценической площадке	опытом ведения репетиционной работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

4.1. Структура дисциплины «Изучение концертного репертуара»

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и успеваемости Форма

	дисциплины					промежуточной аттестации
			ИЗ	СР	Контроль	
1	Изучение концертного репертуара	1	16	20		-
2	Изучение концертного репертуара	2	18	36	18	Экзамен
3	Изучение концертного репертуара	3	16	20		Зачет
4	Изучение концертного репертуара	4	12	69	27	Экзамен

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Основной формой учебного процесса являются лекционные и практические занятия, на которых обучающиеся демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития современного репертуара. Полученные знания должны быть дополнены прослушиванием аудио и видеозаписей.

Обучение в классе современного репертуара ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- творческие встречи с преподавателями ДМШ, колледжей;
- работа в Интернете с нотными сайтами.
- проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр Тема 1 Изучение современного академического репертуара	Раздел 1 Изучение современного академического репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	20	
2 семестр Тема 2 Изучение современного народного репертуара	Раздел 2 Изучение современного народного репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	18	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	36	
	<u>Контроль</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами	18	
3 семестр Тема 3 Изучение современного эстрадного репертуара	Раздел 3 Изучение современного эстрадного репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	16	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	20	
4 семестр Тема 4 Изучение современного	Раздел 4 Изучение современного эстрадного репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u> <i>Подготовка устных выступлений по</i>	12	

эстрадного репертуара	<i>предложенным вопросам.</i>		
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	69	
	<u>Контроль</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами	27	
Вид итогового контроля экзамен			
		ВСЕГО:	252

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности духовиков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять

приобретенные знания в практической сфере;

- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- во 2,4 семестрах – экзамен
- в 3 семестре – зачет

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена во 2,4 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине
3-й семестр

Иметь личную электронную библиотеку.

Уметь ориентироваться по стилям, эпохам, объёму пьес

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Современный репертуар для баяна для ДМШ, ДШИ.
2. Современный репертуар для баяна для СПО.
3. Современный репертуар для баяна для высшей школы.
4. Современный репертуар для балалайки для ДМШ, ДШИ.
5. Современный репертуар для балалайки для СПО.
6. Современный репертуар для балалайки для высшей школы.
7. Современный репертуар для домры для ДМШ, ДШИ.
8. Современный репертуар для домры для СПО.
9. Современный репертуар для домры для высшей школы.
10. Современный репертуар для гитары для ДМШ, ДШИ.
11. Современный репертуар для гитары для СПО.
12. Современный репертуар для гитары для высшей школы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА».

7.1. Основная литература:

1. Пипекин, В. М. Пьесы для баяна и аккордеона: учебно-репертуарный сборник / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Часть 1. Учебно-репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство». – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227765> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
2. Старинные популярные вальсы в легком переложении для баяна : практическое пособие / ред. А. В. Борискин. – Москва : Современная музыка, 1998. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220908> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
3. Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Грачев, В. В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В. В. Грачев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
5. Недосекин, В. А. Избранные произведения / В. А. Недосекин ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, Кафедра народных инструментов. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 46 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429323> (дата обращения: 10.03.2023). – Музыка : электронная.
6. Грехов, В. А. Пьесы : для готово-выборного баяна / В. А. Грехов ; Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 2. – 30 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491933> (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.

7.2. Дополнительная литература

1. Педагогический репертуар баяниста : для музыкальных училищ. Вып. 4. – Москва : Музыка, 1966. – 42 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Федин, С. Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента) / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227916> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.
3. Урбанович, В. Г. Сборник пьес для балалайки : нотный сборник для школьников ДМШ, учащихся ссузов и студентов вузов. Вып. 1 / В. Г. Урбанович. – Краснодар : КГУКИ, 2015. – 74 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Чернявский, В. А. Детский альбом для балалайки, домры и аккордеона / В. А. Чернявский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры ; Союз композиторов России, Краснодар. орг. – [Краснодар : Пресс Имидж], 2021. – 119 с. : ил. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных

ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе современного репертуара являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой