

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 20.05.2024 18:34:44  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования


**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО

на заседании кафедры  
«08» февраля 2023 г. (протокол № 6),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)

\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук  


## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.02 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5 семестре.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

**директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова**

**П. В. Демидова**

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций обучающегося.	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	12
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** педагогическая

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

**Цель** курса педагогической практики – подготовка студента к профессиональной педагогической работе по классу фортепиано в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

**Задачи** курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области фортепианного исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

## 2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.02 (П) Педагогическая практика входит в раздел Практики, подраздел Производственная практика по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки – Фортепиано, в 5 семестре. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с учащимися ДМШ и ДШИ</li> <li>• историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды</li> <li>• основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту</li> <li>• обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса</li> <li>• выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях</li> <li>• спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох</li> </ul>
--	---	--	--

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Педагогическая практика студентов очной формы обучения осуществляется на различных базах, в учреждениях среднего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ, учреждениях культуры.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО, в 5 семестре (3 з.е., 108 часов)

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Контактная работа / самостоятельная работа	Формируемые компетенции
<b>5</b>		<b>Раздел 1. Пассивная (наблюдательная) практика</b>			

	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике) Знакомство с прикрепленным обучающимся. Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с обучающимся	Ведение конспектов, записей по документации кафедры. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии, тренинги. Ведение дневника по практике.		ПК-3
	<b>Раздел 2. Активная практика</b>			
	Освоение методов преподавания специального фортепиано – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Разбор произведений с элементами полифонии. Работа над голосоведением. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений полифонических произведений Подготовка к зачету, выступлению на сцене	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. Дифференцированный зачет	72/36	
<b>ВСЕГО 108 час</b>			72/36	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос
- анализ планов занятий
- контрольный урок

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:**

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания игры на фортепиано, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

##### **5.1.2. Контрольный урок.**

Контрольный урок проводится практикантом с учеником, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой фортепиано. Студент представляет подготовленную учеником программу, включающую 2 выученных произведения разных жанров.

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета с оценкой. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета студента о педагогической практике, отзыва руководителя практики. Организуются открытые концерты учащихся практики.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **5.2.1. Открытый урок:**

1. Представление ученика, характеристика его данных в начале обучения.
2. Показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.
3. Исполнение подготовленного с учащимся 1 этюда, работа над техническими сложностями в этюде.
4. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

#### **5.2.2. Дневник практики**

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на семестр, даты всех занятий.

#### **5.2.3. Отчет о практике**

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики студента.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные студентом в графе «Форма отчетности»)

5.2.4. Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы студента).

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания фортепиано ведущих специалистов кафедры фортепиано;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания игры на фортепиано.

#### **Уметь:**

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

#### **Владеть:**

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами фортепианной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

#### **Методические указания и материалы по видам занятий**

##### **1. Краткие методические рекомендации**

Основной целью преподавания дисциплины «Педагогическая практика» является освоение студентом методикой в самостоятельной работе с учеником. Студент-практикант должен воспитывать у ученика стремление к всестороннему профессиональному, музыкальному и общекультурному росту.

##### **2. Организация самостоятельной работы**

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность студентов, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование



профессиональных знаний и умений, а также на развитие профессиональных качеств личности будущего педагога. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

Также важное место в самостоятельной работе студента занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, чтобы максимально широко и полноценно дать информацию ученику на уроке.

### 3. Материалы по реализации контроля

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- Пассивная практика
- активная практика - самостоятельная работа студента с одним или несколькими учащимися под наблюдением педагога – консультанта;
- работа в музыкальных заведениях Краснодара и края;
- практика наблюдения за работой ведущих педагогов консерватории
- посещение мастер-классов, семинаров и педагогических конференций.

На контрольных уроках и зачете студент должен выполнить следующие требования:

1. Провести открытый урок: исполнение и работа над этюдом, исполнение двух разнохарактерных произведений с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы.

2. Представить учебный план учащегося, состоящий из следующих разделов:

а) Данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;

б) План работы и программа

3. Тетрадь посещений педагога по специальности (пассивная часть практики) и конспекты уроков с учеником (активная часть практики).

4. Подготовить ученика к выступлению на отчетных концертах (как сольные произведения, так и ансамбли).

#### *Методические рекомендации для преподавателя*

В своей практической работе преподаватель дисциплины «Педагогическая практика» должен проводить *общее и методическое* руководство педагогической практикой. Он должен быть опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Кроме того, практика каждого студента должна проходить под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой.

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры, педагогам, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики (практики наблюдения).

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Педагогическая практика : от учебной к производственной : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Бекланов, М. А. Захарова, И. А. Карпачёва [и др.] ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра педагогики. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404> (дата обращения: 13.02.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Мартыненко, Н. К. Педагогическая практика : учебно-методическое пособие / Н. К. Мартыненко ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2003. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271873> (дата обращения: 13.02.2024). – Текст : электронный.
3. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 13.02.2024). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.

4. Булатова, О.Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» / О.Р. Булатова. – Краснодар: КГИК, 2022. – 59 с. : нот Текст: непосредственный

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева : опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. В. Сафонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483820> (дата обращения: 13.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-247-4. – Текст : электронный.
2. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие : [16+] / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева ; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Факультет музыкального творчества. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785> (дата обращения: 13.02.2024). – Библиогр.: с. 90-97. – Текст : электронный.

## **6.3. Периодические издания**

### *Журналы*

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

### *Газеты*

4. Музыкальное обозрение

## **6.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

## **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, Р7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

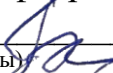
учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики  
Педагогическая практика  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:  
Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано /  / Бошук Г.А.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

/20.05.2024  
(дата)