

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2024 15:40:03

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.05 Сольное исполнительство**

Направление подготовки: 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Сольное исполнительство на баяне

Квалификация (степень) выпускника - Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ №847 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

### **Составитель:**

Профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, Заслуженный работник культуры РФ

Детков Владимир Иванович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

«10» июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024г., протокол №10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	18

## **1. ЦЕЛИИ ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

### **Задачи:**

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.05 «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Сольное исполнительство» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на баяне». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать

следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

**знать:**

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

**владеть:**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

**Приобрести опыт деятельности:**

Участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации.
			Л	ИЗ	СР	Конт роль	
1	Работа над музыкальными произведениями	1		50	130	-	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы  экзамен
2	Работа над музыкальными произведениями	2		50	130	-	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы  экзамен
3	Работа над музыкальными произведениями	3		50	166	-	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы  экзамен
4	Работа над выпускной программой	4		50	166	-	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы  экзамен
<b>ИТОГО: 792</b>				200	592	-	

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4

<b>1 семестр</b>	<b>Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Работа над полифоническими произведениями и Оригинальное произведение крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> - Работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для	16	<i>УК-1,2</i> <i>ПК-8,9</i> <i>ПК-10</i>



	инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;		
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	43	
<b>Тема 1.2.</b> Работа над полифоническими произведениями и: Циклическое произведение	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	43	
<b>Тема 1.3.</b> Работа над полифоническими произведениями и: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	<i>УК-3,4 ПК-5,6</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	44	
Экзамен			
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.4.</b> Работа над	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием	16	<i>УК-1,2 ПК-7,8,9</i>

произведениям и зарубежных композиторов: Оригинальное произведение крупной формы	исполнительской техники; -разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;		<i>ПК-10</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	43	
<b>Тема 1.5.</b> Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Циклическое произведение	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	43	
<b>Тема 1.6.</b> Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6, ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	44	
Экзамен			
<b>Зсеместр</b>	<b>Раздел 2. Работа над пьесами российских композиторов</b>		
<b>Тема2.1.</b> <b>Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма:</b> Произведение русского композитора	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	55	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма:</b> Оригинальное	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	16	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>

Произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	55	
<b>Тема 2.3. Производство XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма:</b> Произведение, написанное на материале народных тем	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	18	<i>УК-1,2, ПК-5,6,7,8,9</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	56	
Экзамен			
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 2.4.</b> Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	25	<i>УК-1,2ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
<b>Тема 2.5.</b> Произведение, написанное на материале народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	25	<i>УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>		54	
<b>ВСЕГО:</b>		792	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОСВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне применяются следующие образовательные технологии:

- Технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата–продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя–стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 200 часов, из них в интерактивной форме – 116 часов, что составляет 58% от аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- Прослушивание на кафедре;
- Оценка самостоятельной работы.

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.1. Прослушивание на кафедре** предполагает анализ исполнительской работы ассистента-стажера:

- Качества исполнительской техники;
- Качества работы над выразительными средствами;
- Освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

### **6.1.2. Оценка самостоятельной работы предполагает:**

- Анализ качества разбора, разучивания произведений, подготовки к публичному исполнению и исполнения программ.

**Произведения для самостоятельной работы** включают в себя:

- Циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента;
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов с 1-4 семестры.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

**Количественный критерий** фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

**Качественный критерий** учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

**Содержательный критерий** отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения исполнения текста.

**Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

- 1 Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 4 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 6 Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 7 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 8 Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный

институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура

- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
<http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### 7.5. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.



Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность)                      (подпись)                      (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
и оркестрового дирижирования

Д.А. Скуднев