

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования факультета кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:02

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

**ПРИНЯТО**

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.1.О.16 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИМ**  
**ДИСЦИПЛИНАМ**

Направление подготовки -53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки - музыковедение

Форма обучения - заочная

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины (модуля) – совершенствование практических умений и навыков студентов, полученных в процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин.

**Задачи:** практическое освоение содержания учебных курсов «Гармонии», «Музыкальной формы», «Полифонии»;

- развитие аналитических умений и навыков;
- развитие творческой инициативы студентов;
- формирование интереса к будущей профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля. Дисциплина изучается в комплексе с гармонией, полифонией, музыкальной формой.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма</li></ul>
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма,</li></ul>

ПК-1)	гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности • основные творческие задания в курсе полифонии и музыкальной формы	профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности • работать с музыковедческой литературой по проблемам полифонии и музыкальной формы	русской школы, импрессионизма • методами полифонического анализа музыкальных произведений эпохи барокко, творческих направлений XX века
Способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	• основные этапы анализа музыкального произведения, закономерности музыкального формообразования • научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм, методологии анализа	• анализировать разные формы музыкального текста (нотный, аудиальный) произведений различных исторических эпох • анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом анализа исполнительской интерпретации • опытом целостного, стилевого и сравнительного анализа произведений классического репертуара и массовой музыки

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Практические основы «Гармонии»	4-5		-	-	4 4	68 68	Выполнение заданий аналитического, творческого характера, упражнения по игре на фортепиано Экзамен Зачет
2	Практические основы	6		-	-	4	104	Выполнение заданий аналитического,

	«Полифонии»							творческого характера, упражнения по игре на фортепиано Экзамен
3	Практические основы «Музыкальной формы»	7-8		-	-	4 4	68 104	Выполнение заданий аналитического, творческого характера Экзамен Экзамен
	Итого					20	412	
	Всего					20	412	432

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Практические основы «Гармонии»</b>			
<b>Тема 1.1. Гармонический стиль композиторов венской классической школы</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> игра на фортепиано модулирующего периода (I,II степень родства); секвенций по кругу тональностей I степени родства; гармонических оборотов, секвенций аккордовых последовательностей с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы. сочинение периодов, аккордовых последовательностей с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы	<i>1</i>	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение в стиле композиторов венской классической школы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ, гармонизация мелодий	<i>17</i>	
<b>Тема 1.2. Гармонический язык композиторов-романтиков</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков; игра модулирующего периода с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы; игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора	<i>1</i>	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	<i>17</i>	

<b>Тема 1.3. Энгармоническая модуляция</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> игра модулирующего периода (I,II,III степень родства); постепенных и внезапных модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, энгармонизма малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия); подбор примеров энгармонических модуляций из музыкальной литературы; гармонический анализ	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	17	
<b>Тема 1.4. Гармонический стиль композиторов русской школы</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> гармонический анализ вокально-хоровых, инструментальных произведений русских композиторов; игра модулирующего периода (I,II, III степень родства); постепенных и внезапных модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, энгармонизма малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия)	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	17	
<b>Вид контроля</b>		Экзаме н	
<b>Семестр 5</b>			
<b>Тема 1.5. Гармония XX века</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение фрагмента или небольшой пьесы в стиле композитора XX века; игра секвенций. Модуляций, аккордовых последовательностей; гармонический анализ музыкальных образцов	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	68	
<b>Вид контроля</b>		Зачет	
<b>Семестр 6</b>			
<b>Раздел 2 Практические основы «Полифонии»</b>			
<b>Тема 2.1.Виды полифонии. Основные этапы развития полифонической мысли</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ полифонического материала	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой и музыкальным материалом	20	
<b>Тема 2.2. Полифония строого стиля</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ музыкальных образцов, закрепление принципов употребления интервалов в двухголосии строгого стиля, закрепление техники сложного контрапункта/	1	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой и музыкальным материалом	20	

<b>Тема 2.3. Канон, имитация</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ полифонических образцов, сочинение примеров на виды канона и канонической секвенции	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой, творческие задания	20	
<b>Тема 2.4. Полифония свободного стиля. Полифонические жанры свободного стиля</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ инвенций и других имитационно-полифонических форм	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой, творческие задания	20	
<b>Тема 2.5. Теория фуги</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение 3х-голосной фуги	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, сочинение фуг	10	
<b>Тема 2.6. Некоторые особенности полифонии XX века</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение экспозиции фуги с современной манере	0,5	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ полифонических форм	14	
<b>Вид контроля</b>		Экзамен	
<b>Семестр 7</b>			
<b>Раздел 3 Практические основы «Музыкальной формы»</b>			
<b>Тема 3.1. Музыкальные формы Барокко</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	2	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	34	
<b>Тема 3.2. Классико-романтические формы</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	2	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	34	
<b>Вид контроля</b>		Экзамен	
<b>Семестр 8</b>			
<b>Тема 3.3. Музыкальные формы XX века</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	104	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>не предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>не предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b>		Экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		432	



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Основная форма – практические занятия с использованием интерактивных форм обучения – анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано построений различного типа, прослушивание музыкальных произведений различных стилей, жанров, форм.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение практических заданий
- анализ специальной литературы

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- практические работы по темам курса.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра проходит в форме экзамена.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Тестовые задания не применяются

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Гармонический, структурный, жанровый, целостный анализ предложенных музыкальных примеров после предварительной подготовки и без нее.

2. Выполнение творческих заданий (сочинение фрагментов, небольших пьес в заданном стиле, аккордовых последовательностей).

3. Игра упражнений на фортепиано.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Рефераты и эссе не предусмотрены

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине: не предусмотрены**

#### **6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине**

1. Выполнение анализа (гармонического, структурного, целостного, стилевого в зависимости от тематики семестра) предложенного музыкального примера.
2. Представление всех выполненных творческих заданий (в течение последнего семестра).

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

Курсовая не предусмотрена

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 142, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : [учебное пособие] / В. Н. Холопова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 367, [9] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 150, [1] с. : нот. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02272-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания : теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Бабенко, Е.В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 44 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Безниско, О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учебное пособие для вузов / Е. В. Назайкинский. – Москва : Владос, 2003. – 248 с. : ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Олимпиада 2009-2014 : оригинальные задания и упражнения по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие / сост. О. В. Громова, О. С. Фадеева ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный

институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429324> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. Высшее образование сегодня
2. Искусство и образование

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Курс «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам» направлен на совершенствование практических умений и навыков студентов-музыковедов, закрепление умений, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма». В связи с этим следует обратить внимание на выполнение заданий следующих типов:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения;
- анализ музыкально-выразительных средств музыкального произведения;
- выявление методов тематического развития музыкального произведения;
- творческие задания (сочинение полифонических форм, в стилях, в заданной форме);
- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития, гармонических оборотов;
- игра на фортепиано;
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курсов МТД.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б.1.О.16 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ  
ДИСЦИПЛИНАМ  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------