

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 29.06.2026 18:40:57

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae478142796916678a

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.каф. истории,

культурологии и музееведения

А.В. Кудинова

«21» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.0.19 ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.19 «Основы музейно-выставочной деятельности» базовой части Блока 1 студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 50.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.02 Народная художественная культура от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат культурологии, заведующий отделом истории, этнологии и природы Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына

А.Г.Еременко

Доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Н.Б. Акоева

**Составитель:**

Нежигай Элеонора Николаевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.19 «Основы музейно-выставочной деятельности» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «21» мая 2026 г., протокол № 10

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.08 «Основы российской государственности» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	6
4. Структура и содержание и дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины.....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	9
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	19
6.2. Фонд оценочных средств.....	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	43
7.1. Основная литература.....	43
7.2. Дополнительная литература.....	43
7.3. Нормативно-правовые акты.....	45
7.4. Интернет-ресурсы.....	46
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	47
7.6. Программное обеспечение.....	50
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	50
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	52

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Основы музейно-выставочной деятельности» является изучение технологий выставочной деятельности и формирование профессиональной готовности к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации со зрителем.

**Задачи** дисциплины:

- формирование представления о сущности и значении выставочной деятельности как одного из направлений работы музея и учреждений музейного типа, понимания ее многообразных возможностей в реализации просветительских функций, организации досуга, формировании позитивной социализации, информационной культуры, индивидуального жизненного самоопределения;
- формирование системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности;
- формирование технологических навыков проектирования экспозиций, создания проектной документации, отбора предметов для экспозиции, создания вспомогательных материалов и информационного обеспечения.
  - овладение «языком музея», формирование умения критически оценивать и анализировать современную выставочную реальность.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебный курс «Основы музейно-выставочной деятельности» входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В результате освоения дисциплины студент должен:

*иметь представление:*

- об истоках искусства экспонирования и предпосылках возникновения выставочного дела;
- об основных этапах и методике создания музейных выставок;
- о задачах, функциях и видах музейных выставок;
- об основах выставочного дизайна;
- о современных тенденциях в развитии выставочного дела в России и за рубежом;

*знать:*

- теоретические основы музейно-выставочного проектирования;
- специфические особенности и назначение различных видов экспозиционных материалов;
- принципы научного музейно-экспозиционного проектирования;
- новейшие технологии проектирования музейной выставки;

*уметь:*

- применять технологии музейно-выставочного проектирования;

- разрабатывать научную концепцию музейной экспозиции и выставки как ее разновидности;
- составлять расширенную тематическую структуру экспозиции и тематико-экспозиционный план;
- разрабатывать сценарий как основу драматургии музейной экспозиции;
- оценивать эффективность выставочных проектов;

*владеть:*

- навыками художественного проектирования экспозиции;
- навыками проектирования специальных средств выставочной коммуникации;
- навыками информационного сопровождения выставки и навигации в экспозиции;
- технологиями проектирования текстов в экспозиции;
- технологиями проектирования экскурсии.

Дисциплина читается в пятом семестре третьего курса обучения и фундаментом для её освоения являются материалы курсов: «Предпринимательство и проектная деятельность», «Основы права», «введение в информационные технологии», «Педагогика», «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Народная вышивка», «Художественная керамика», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «История искусств».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	основы музейно-выставочной деятельности; сферу деятельности работников, обеспечивающих требуемое качество процессов социокультурного проектирования в музейно-выставочной деятельности.	анализировать современные факторы и тенденции в музейно-выставочной деятельности; проектировать, представлять и реализовывать выставочные проекты; выбирать современные информационно-технологические разработки для эффективной	навыками организации, подготовки и проведения выставочных проектов, навыками использования современных технических средств и технологий при разработке и проведении выставок.

		культурно-просветительской деятельности.	
--	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОФО

### 4.1.1 Структура дисциплины (по очной форме обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
1.	Выставка как разновидность музейной экспозиции	5	4	4		2	контрольные опросы, сообщения, презентации
2.	Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	5	4	4		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
3.	Технологии музейно-выставочного проектирования	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
4.	Основы выставочного дизайна	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
5.	Проектирование специальных средств выставочной коммуникации	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
6.	Технология проектирования экскурсии	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
	Итого		16	16	18	22	зачет
			2 з.е. (72 часа)				

#### 4.1.2 Структура дисциплины (по заочной форме обучения) ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	К	СР	
1.	<b>Выставка как разновидность музейной экспозиции</b>	5	4	4		2	контрольные опросы, сообщения, презентации
2.	<b>Теоретические основы музейно-выставочного проектирования</b>	5	4	4		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
3.	<b>Технологии музейно-выставочного проектирования</b>	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
4.	<b>Основы выставочного дизайна</b>	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
5.	<b>Проектирование специальных средств выставочной коммуникации</b>	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
6.	<b>Технология проектирования экскурсии</b>	5	2	2		4	контрольные опросы, сообщения, презентации
	<b>Итого</b>		16	16	18	22	зачет
			<b>2 з.е. (72 часа)</b>				

## 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (по очной форме обучения)

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
<b>1 семестр</b>			
Раздел 1. Выставка как разновидность музейной экспозиции.	<b>Лекция 1. Выставка как разновидность музейной экспозиции.</b> Выставка: определение понятия. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела. Виды и функции выставок в музейно-выставочной деятельности.	4	ОПК-1
	<b>Практические занятия (семинары).</b> <b>Выставка как разновидность музейной экспозиции.</b> Музейная экспозиция и музейная выставка: сходства и различия, принципы построения, виды и функции. Анализ современной выставочной ситуации. Описание примеров действующих выставочных проектов различного профиля: цели, задачи, функции, тематическая структура.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	2	
Раздел 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования.	<b>Лекция 2. Экспозиция как информационно-коммуникационная система. Структура экспозиционного пространства.</b> Экспозиционные материалы. Основные экспозиционные материалы – объекты показа, имеющие значение подлинника. Вспомогательные материалы – объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции.	4	ОПК-1
	<b>Лекция 3. Принципы научного музейно-экспозиционного проектирования.</b> Методы научного музейно-экспозиционного проектирования. Методы художественного музейно-экспозиционного проектирования.		
	<b>Практические занятия</b> <b>Семинар 1. Экспозиция как информационно-коммуникационная система. Структура экспозиционного пространства.</b> Основные принципы и проблемы музейной коммуникации. Социально-значимые смыслы музейной выставки и способы их передачи. Практика моделирования действительности и исторического прошлого. <b>Семинар 2. Принципы научного музейно-экспозиционного проектирования.</b> Понятие музейно-выставочного проектирования.	4	

	<p>Принципы системного проектирования.          Принцип научной объективности.          Принцип предметности.          Методы научного музейно-экспозиционного проектирования.          Научная систематизация. Структурная единица систематической экспозиции.          Ансамблевый метод (структурная единица).          Ландшафтный метод (структурная единица).          Тематический метод (структурная единица).          Этапы и методы художественного музейно-экспозиционного проектирования.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>          Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	4	
<b>Раздел 3. Технологии музейно-выставочного проектирования.</b>	<p><b>Лекция 4. Технология и менеджмент выставочного проекта.</b>          Основные понятия. Кураторская практика. Проектная документация.  <b>Лекция 5. Технология научного проектирования.</b>          Разработка научной концепции.          Расширенная тематическая структура экспозиции.          Тематико-экспозиционный план.          Сценарий как основа драматургии музейной экспозиции.  <b>Технология художественного проектирования.</b></p>	2	ОПК-1
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Семинар 1. Технология и менеджмент выставочного проекта.</b>          Эволюция кураторской практики. Специфика кураторства в контексте музейной выставочной деятельности. Анализ действующих и реализованных музейно-выставочных проектов различной тематики.  <b>Семинар 2. Технология научного проектирования.</b>          Этапы научного проектирования.          Технологии работы над проектной документацией.          Разработка авторского выставочного проекта. Составление тематико-экспозиционного плана. Написание сценария выставки.  <b>Эволюция методов художественной интерпретации музейной выставки.</b> Основные этапы художественного проектирования.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.</p>	4	
<b>Раздел 4. Основы выставочного дизайна.</b>	<p><b>Лекция 6. Основы выставочного дизайна</b>          Масштабное планирование зала.          Размещение работ на вертикальной плоскости.          Размещение предметов в витринах.          Цвет и свет в экспозиции.</p>	2	ОПК-1
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Семинар 1. Основы выставочного дизайна</b>          Этапы проектирования пространства будущей экспозиции.          Масштабный план зала. Маршрут осмотра. Размещение плоскостных, двухмерных экспонатов.</p>	2	

	<p>Методы достижения композиционного баланса.          Прием концентрации (сгущения) экспонатов.          Прием линейного показа.          Прием группировки.          Прием реконструкции.          Специальные правила экспонирования.          Влияние света и цвета на восприятие экспозиции.          Анализ примеров выставочного дизайна существующих экспозиций и выставок различной тематики.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка презентаций по теме</p>	4	
<p><b>Раздел 5.          Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.</b></p>	<p><b>Лекция 7. Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.</b>          Информационное сопровождение выставки.          Навигация в экспозиции.          Виды и технология проектирования текстов в экспозиции.          Этикетаж.  <b>Интерактивность музейной экспозиции: от идеологии к технологии.</b>          Мультимедийные средства в экспозиционно-выставочном пространстве музея.</p>	2	ОПК-1
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Семинар 1. Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.</b>          Проблема проектирования системы информационного сопровождения выставки: анализ действующих выставочных проектов.          Сравнительный анализ стилистики и особенностей оформления текстов постоянных и временных музейных экспозиций.  <b>Интерактивность музейной экспозиции: от идеологии к технологии.</b>          Мультимедийные средства в экспозиционно-выставочном пространстве музея: проблемы и перспективы применения (на примере реализованных проектов).</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Контрольные опросы, сообщения, презентации</p>	4	
<p><b>Раздел 6.          Технология проектирования экскурсии.</b></p>	<p><b>Лекция 8. Технология проектирования экскурсии.</b>          Экскурсионная практика. Основные понятия. Этапы проектирования. Технологическая карта экскурсии.</p>	2	ОПК-1
	<p><b>Практические занятия</b>  <b>Семинар 1. Технология проектирования экскурсии.</b>          Проектирование экскурсии по авторской выставке.          Составление технологической карты экскурсии по авторской выставке.</p>	2	

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Контрольные опросы, сообщения, презентации.	4 4	
<b>Вид итогового контроля – зачет с оценкой</b>		18	

### 4.3 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (по заочной форме обучения)

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Выставка как разновидность музейной экспозиции.</b>	<b>Лекция 1. Выставка как разновидность музейной экспозиции.</b> Выставка: определение понятия. Истоки искусства экспонирования и предпосылки возникновения выставочного дела. Виды и функции выставок в музейно-выставочной деятельности.	4	ОПК-1
	<b>Практические занятия (семинары).</b> <b>Выставка как разновидность музейной экспозиции.</b> Музейная экспозиция и музейная выставка: сходства и различия, принципы построения, виды и функции. Анализ современной выставочной ситуации. Описание примеров действующих выставочных проектов различного профиля: цели, задачи, функции, тематическая структура.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	2	
<b>Раздел 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования.</b>	<b>Лекция 2. Экспозиция как информационно-коммуникационная система. Структура экспозиционного пространства.</b> Экспозиционные материалы. Основные экспозиционные материалы – объекты показа, имеющие значение подлинника. Вспомогательные материалы – объекты показа, специально изготовленные или приобретенные для экспозиции.	4	ОПК-1
	<b>Лекция 3. Принципы научного музейно-экспозиционного проектирования.</b> Методы научного музейно-экспозиционного проектирования. Методы художественного музейно-экспозиционного проектирования.		
	<b>Практические занятия</b> <b>Семинар 1. Экспозиция как информационно-коммуникационная система. Структура экспозиционного</b>	4	



дизайна.	Размещение предметов в витринах. Цвет и свет в экспозиции.		
	<b>Практические занятия</b> <b>Семинар 1. Основы выставочного дизайна</b> Этапы проектирования пространства будущей экспозиции. Масштабный план зала. Маршрут осмотра. Размещение плоскостных, двухмерных экспонатов. Методы достижения композиционного баланса. Прием концентрации (сгущения) экспонатов. Прием линейного показа. Прием группировки. Прием реконструкции. Специальные правила экспонирования. Влияние света и цвета на восприятие экспозиции. Анализ примеров выставочного дизайна существующих экспозиций и выставок различной тематики.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Подготовка презентаций по теме	4	
Раздел 5. Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.	<b>Лекция 7. Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.</b> Информационное сопровождение выставки. Навигация в экспозиции. Виды и технология проектирования текстов в экспозиции. Этикетаж. <b>Интерактивность музейной экспозиции: от идеологии к технологии.</b> Мультимедийные средства в экспозиционно-выставочном пространстве музея.	2	ОПК-1
	<b>Практические занятия</b> <b>Семинар 1. Проектирование специальных средств выставочной коммуникации.</b> Проблема проектирования системы информационного сопровождения выставки: анализ действующих выставочных проектов. Сравнительный анализ стилистики и особенностей оформления текстов постоянных и временных музейных экспозиций. <b>Интерактивность музейной экспозиции: от идеологии к технологии.</b> Мультимедийные средства в экспозиционно-выставочном пространстве музея: проблемы и перспективы применения (на примере реализованных проектов).	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Контрольные опросы, сообщения, презентации	4	
Раздел 6. Технология проектирования экскурсий.	<b>Лекция 8. Технология проектирования экскурсий.</b> Экскурсионная практика. Основные понятия. Этапы проектирования. Технологическая карта экскурсии.	2	ОПК-1
	<b>Практические занятия</b> <b>Семинар 1. Технология проектирования экскурсий.</b> Проектирование экскурсии по авторской выставке.	2	

	Составление технологической карты экскурсии по авторской выставке.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий. Контрольные опросы, сообщения, презентации.	4	
<b>Вид итогового контроля – зачет с оценкой</b>		18	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, обращение к мультимедийным образовательным порталам

*Практические занятия:* в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, презентационные проекты, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Занятия лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 6 часов, что равняется 50% аудиторных занятий (2 часа или 11% из них – интерактивных).

Практические занятия у студентов заочной формы обучения составляют 6 часов, что равняется 50% аудиторных занятий (2 часа или 11% из них – интерактивных).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (зачет)

*При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точное использование терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

*Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации*

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы

преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета с оценкой (5, семестр).

## **6.2. Фонд оценочных средств**

При проведении текущего контроля по дисциплине «Основы музейно-выставочной деятельности» используются следующие оценочные средства:

- эссе, рефераты доклады, сообщения, мультимедиа-презентации
- примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации
- тестовые задания

### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений, мультимедиа-презентаций)**

1. Эволюция понятия выставочной деятельности.
2. Современная выставочная ситуация в России и мировой практике.
3. Экспозиция – как знаковая система.
4. Специфика экспозиции как информационной системы.
5. Экспозиционные материалы: типы, виды, функции.
6. Музей и посетитель. Формы и методы взаимодействия. Психолого-педагогические основы работы с музейной аудиторией.
7. Выставочный менеджмент и этапы работы над выставкой.
8. Экскурсия как форма трансляции культурного наследия. Виды и типы экскурсий.
9. Современные технологии создания экскурсий.
10. Выставка в музее. Типы и виды выставки. Современные подходы к выставочной деятельности.
11. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательной функции музея. Исторические предпосылки формирования музейной педагогики.
12. Соотношение понятий «вещь в культуре» и «музейный предмет».
13. Содержание понятия «музейный предмет». Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру.
14. Соотношение науки и искусства в построении музейной экспозиции. Музейный дизайн.
15. Основы теории музейной коммуникации. Современные стратегии музейной коммуникации.
16. Электронные ресурсы в организации и проведении выставок.
17. Сценарий музейной экспозиции: проблемы создания.
18. Эволюция художественного проектировании экспозиций и выставок.

## 19. Проблемы информационного сопровождения выставки.

**Контролируемые компетенции:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

*При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:*

- полнота выполненной работы,
- обоснованность содержания и выводов работы.

### **Критерии оценки эссе:**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме, отличается аргументированностью, логичностью и последовательностью, носит проблемный характер, написана грамотно, содержит выводы и самостоятельные умозаключения.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если тема эссе раскрывается достаточно полно и убедительно, но с незначительными отклонениями от содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если тема эссе раскрывается в общих чертах, допущены отклонения и отдельные ошибки в изложении фактического материала.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью нераскрыта, нет выводов и обобщений.

### **Критерии оценки письменных работ**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении

материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

### **Критерии оценки мультимедиа-презентации:**

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

**Оценка «хорошо»** выставляется обучающемуся, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), в изложении темы допущены логические неточности, есть погрешности в техническом оформлении; в целом в презентации отсутствует чёткое структурирование; графические изображения (фотографии, картинки и т.п.) не всегда соответствуют теме, работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

### ***Требования к оформлению презентации:***

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов.

Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала

### **Промежуточный контроль**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине «Основы музейно-выставочной деятельности» предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Промежуточной формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине

в 5 семестре – **зачет с оценкой.**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **зачету и тестовых заданий**

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)**

*Перечень вопросов*

*Минимальное количество вопросов в билете равно двум.*

1. Научная концепция экспозиции: структура и технология разработки.
2. Расширенная тематическая структура экспозиции: технология разработки.
3. Тематико-экспозиционный план экспозиции.
4. Этапы музейно-выставочного проектирования.
5. Принципы построения экспозиции.
6. Правила экспонирования музейных предметов.
7. Экспозиционные приемы.
8. Основные направления музейной деятельности.
  
9. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.
10. Искусство экскурсовода. Методика проведения экскурсии.
11. Особенности выставочного менеджмента и этапы работы над выставкой.
12. Основные технологии отбора предметов для выставки.
13. Сценарий музейной экспозиции.
14. Функции художественного образа выставки, роль художника в разработке выставочного проекта.
15. Сущность художественного проектирования экспозиции.
16. Требования к его составлению художественного проекта выставки.
17. Структура информационного сопровождения выставки.
18. Задачи и средства музейно-выставочной навигации.
19. Значение ведущих текстов в экспозиции.
20. Принципы разработки экспозиционных текстов и их основные виды.

### **Оценивание обучающегося на зачете**

Оценка на зачете	Требования к знаниям
------------------	----------------------

«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и, по существу, излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. Допускаются неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

## Вопросы для самоконтроля

1. Что такое выставка как форма социально-культурной деятельности?
2. Поясните соотношение понятий «выставка» и «экспозиция». Дайте определение музейной выставки.
3. В чем заключается принципиальное отличие выставки от других форм социально-культурной деятельности – праздника, игровой программы и др.?
4. Назовите и обоснуйте предпосылки возникновения выставочного дела.
5. Охарактеризуйте функции и виды выставок.
6. В чем заключается специфика экспозиции как информационной системы (например, в сравнении с печатными изданиями, театром, СМИ)?
7. В чем заключается сущность музейно-выставочной информации?
8. Что представляет собой экспозиция как канал передачи информации?
9. Дайте определение понятия «экспозиционные материалы». Раскройте их классификацию.
10. Каковы основные особенности выставочного менеджмента и этапы работы над выставкой?
11. Что такое научная концепция экспозиции? Какова ее структура и технология разработки?
12. Что такое расширенная тематическая структура экспозиции? Какова ее структура и технология разработки?
13. Что такое тематико-экспозиционный план экспозиции? Какова ее структура и технология разработки?
14. Каковы основные технологии отбора предметов для выставки?
15. Что такое сценарий музейной экспозиции?
16. Каковы функции художественного образа, а также роль и значение художника в разработке выставочного проекта?
17. В чем заключается сущность художественного проектирования экспозиции?
18. Что такое техническое задание на разработку художественного проекта? Каковы требования к его составлению?
19. Охарактеризуйте структуру информационного сопровождения выставки. Чем вызвана необходимость ее создания?
20. Каковы задачи и средства музейно-выставочной навигации?
21. Каково значение ведущих текстов в экспозиции?
22. Охарактеризуйте основные информационные блоки этикетки на экспонат и требования к их составлению.

**Тестовые задания для промежуточного контроля по дисциплине  
«Основы музейно-выставочной деятельности»**

**Вопрос 1.** \_\_\_\_\_ текст помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.

- Ответ: Заглавный

**Вопрос 2.** Разработка основной идеи экспозиции и её конкретного содержания это — \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции.

- Ответ: научное

**Вопрос 3.** Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется:

- Ответ: метод построения экспозиции

**Вопрос 4.** Местом проведения первой всемирной выставки был:

- Ответ: Лондон

**Вопрос 5.** Особое значение в эскизном проекте имеют вопросы

- Ответ: размещения и подачи экспонатов

**Вопрос 6.** Первыми во второй половине 1920-х гг. тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования стали разрабатывать музеи

- Ответ: историко-революционные

**Вопрос 7.** Совокупность всех этикеток данной экспозиции — это:

- Ответ: этикетаж

**Вопрос 8.** Предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях — это:

- Ответ: знак

**Вопрос 9.** Выставки первоначально появились в связи с:

- Ответ: ярмарками

**Вопрос 10. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы — это:**

- Ответ: тематико-экспозиционный план

**Вопрос 11. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.**

- Ответ: Художественное

**Вопрос 12. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается:**

- Ответ: монтаж экспозиции

**Вопрос 13. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.**

- Ответ: Пояснительный

**Вопрос 14. Первая всемирная выставка породила новый тип архитектурного сооружения — ...**

- Ответ: выставочный павильон

**Вопрос 15. Экспозиции, воссоздающие взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов, называются:**

- Ответ: ландшафтными

**Вопрос 16. Коммуникационный подход к созданию музейной экспозиции строится на:**

- Ответ: диалоге с аудиторией

**Вопрос 17. На протяжении многих лет главной задачей музейного просветительства было:**

- Ответ: демонстрация коллекций

**Вопрос 18. При воссоздании художественной ансамблевой экспозиции в качестве связующего звена обычно выступают \_\_\_\_\_ экспонатов.**

- Ответ: стилистические особенности

**Вопрос 19. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство — это:**

- Ответ: экспозиционные комплексы

**Вопрос 20. Когда в музейной экспозиции возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события, используется:**

**Вопрос 37. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:**

- Ответ: конца XIX века

**Вопрос 21. Экспозиционные материалы делятся на структурные единицы**

- Ответ: экспозиционные комплексы

**Вопрос 22. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:**

- Ответ: репродукцией

**Вопрос 23. Первые выставки торгово-промышленного характера проходили в:**

- Ответ: Лондоне

**Вопрос 24. Литературное описание будущей экспозиции и ее восприятия зрителем — это:**

- Ответ: сценарий

**Вопрос 25. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла:**

- Ответ: всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)

**Вопрос 26. В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:**

- Ответ: конструктивизм

**Вопрос 27. Постмодернистский метод построения экспозиции — метод**

- Ответ: образно-сюжетный

**Вопрос 28. Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее — это:**

- Ответ: музейный каталог

**Вопрос 29. Заключительный этап художественного проектирования состоит в разработке**

- Ответ: технического и рабочего проекта

**Вопрос 30. \_\_\_\_\_ — это подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов.**

- Ответ: Турникеты

**Вопрос 31. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:**

- Ответ: расширенная тематическая структура

**Вопрос 32. Первые художественные выставки в России проводила**

- Ответ: Академия художеств

**Вопрос 33. \_\_\_\_\_ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.**

- Ответ: Тематико-экспозиционный план

**Вопрос 34. Ярким примером постмодернистского построения экспозиции стал московский музей**

- Ответ: Маяковского

**Вопрос 35. Предметы, выставленные для обозрения — это:**

- Ответ: экспонаты

**Вопрос 36. Материал в этнографических экспозициях систематизировался в основном по \_\_\_\_\_ принципу.**

- Ответ: географическому

**Вопрос 37.** \_\_\_\_\_ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

- Ответ: Макет

**Вопрос 38.** На втором этапе художественного проектирования, после составления и утверждения тематико-экспозиционного плана и сценария, разрабатывается:

- Ответ: эскизный проект

**Вопрос 39.** Текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении — это:

- Ответ: этикетка

**Вопрос 40.** Предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала, — это:

- Ответ: копия

**Вопрос 41.** Точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах — это:

- Ответ: новодел

**Вопрос 42.** \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

- Ответ: Техническое

**Вопрос 43.** Основную структурную единицу систематической экспозиции составляет системный, или типологический, ряд, состоящий из:

- Ответ: однородных классифицированных предметов

**Вопрос 44.** Расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений называется \_\_\_\_\_ экспозиции.

- Ответ: пространственным решением

**Вопрос 45.** \_\_\_\_\_ текст выражает основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.

- Ответ: Ведущий

**Вопрос 46.** Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения на выставках, в музеях — это:

- Ответ: стенд

**Вопрос 47.** \_\_\_\_\_ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- Ответ: Голограмма

**Вопрос 48.** Чертежи участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных материалов, — это:

- Ответ: монтажные листы

**Вопрос 49.** Совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, входящих в состав экспозиции, называется:

- Ответ: экспозиционным материалом

**Вопрос 50.** Голоса животных и различные природные шумы, которые воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях, называются:

- Ответ: фонокомментарии

**Вопрос 51.** Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся:

- Ответ: научно-вспомогательные материалы

**Вопрос 52.** Экспозицию, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает какой-то сюжет, проблему, создает музейный образ отражаемых событий или явлений, называют:

- Ответ: тематической

**Вопрос 53.** Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

- Ответ: экспозиционный комплекс

**Вопрос 54. Повторение произведения искусства, которое выполнено самим автором — это:**

- Ответ: Реплика

**Вопрос 55. Специальные приспособления для демонстрации экспонатов — это:**

- Ответ: экспозиционное оборудование

**Вопрос 56. Экспозиционный комплекс из объектов животного и (или) растительного мира называется:**

- Ответ: биогруппа

**Вопрос 57. На всемирной выставке в Париже в 1878 году возник новый принцип организации экспозиции — ...**

- Ответ: театрализация

**Вопрос 58. Помещение, разделенное на пронумерованные стенды, проектировка которого обеспечивает нормальную деятельность и безопасность служебного персонала, экспонатов и посетителей — это:**

- Ответ: выставочный зал

**Вопрос 59. Систематический метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с:**

- Ответ: классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства

**Вопрос 60. Размещение музейных предметов, представленных для обозрения, называется:**

- Ответ: экспозиция

**Вопрос 61. \_\_\_\_\_ — вид деятельности, включающий консервацию и реконструкцию объектов животного мира.**

- Ответ: Таксидермия

**Вопрос 62. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это:**

- Ответ: ансамблевая экспозиция

**Вопрос 63. Вернисаж — это:**

- Ответ: торжественное открытие экспозиции

**Вопрос 64. Сборка оборудования, технических средств, размещение экспозиционных материалов в соответствии с проектом — это:**

- Ответ: монтаж экспозиции

**Вопрос 65. Путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса получают:**

- Ответ: слепки

**Вопрос 66. \_\_\_\_\_ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.**

- Ответ: Ансамблевая

**Вопрос 67. Основной структурной единицей тематической экспозиции является:**

- Ответ: тематико-экспозиционный комплекс

**Вопрос 68. Товарищество передвижных художественных выставок было создано в:**

- Ответ: 1870-е годы

**Вопрос 69. Лентообразная картина большого размера, которая натянута по внутренней поверхности цилиндрического подрамника и сочетается с расположенным перед ней по кругу «предметным» планом — макетами, сооружениями, фигурами называется:**

- Ответ: панорама

**Вопрос 70. Первая выставка Салона в Лувре состоялась в:**

- Ответ: 1667 году

**Вопрос 71. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:**

- Ответ: реальные связи между предметами

**Вопрос 72. В археологических экспозициях в основе систематизации лежит:**

- Ответ: материал, из которого изготавливались орудия труда и оружие

**Вопрос 73. Экспозиция — это:**

- Ответ: принципы и порядок размещения предметов, выставленных для обозрения

**Вопрос 74. Доминантный (ведущий) экспонат часто располагается в:**

- Ответ: центре экспозиционного пространства

**Вопрос 75. Общность изобразительных приемов, отвечающая определенному времени или эстетическому направлению — это:**

- Ответ: стиль

**Вопрос 76. \_\_\_\_\_ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.**

- Ответ: Научная концепция

**Вопрос 77. Основная структурная единица систематической экспозиции — это:**

- Ответ: типологический ряд

**Вопрос 78. Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции**

- Ответ: выставки

**Вопрос 79. Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами — это:**

- Ответ: диорама

**Вопрос 80. В основе работы музейного художника лежит:**

- Ответ: художественная интерпретация содержания экспозиции

**Вопрос 163. Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов — это:**

- Ответ: музейная экспозиция

**Вопрос 81. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:**

- Ответ: тематическая структура

**Вопрос 82. \_\_\_\_\_ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.**

- Ответ: Тематический план экспозиции

**Вопрос 83. Первые биогруппы появились в музеях**

- Ответ: естественно-научных

Критерии оценивания тестовых заданий:

Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП		
пороговый (удовлетворительно) 42-52 баллов	стандартный (хорошо) 52-72 балла	эталонный (отлично) 72-83 баллов

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1 Основная литература**

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для вузов/ Л.К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 194 с. – (высшее образование). – Текст : непосредственный.

2. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 227 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Л. М. Шляхтина. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 246, [1] с. – Текст : непосредственный.

## 7.2 Дополнительная литература.

1. Балюк, А. Д. Экскурсоведение : учебное пособие для вузов / А. Д. Балюк ; ТюмГУ. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 235 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

2. Гусев, Э. Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом: учебно-методическое пособие / Э. Б. Гусев, В. А. Прокудин, А. Г. Салащенко; под ред. Н. П. Лаверова. – М.: Дашков и К°, 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text11/01.htm>.

3. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>.

4. Лапин, Е. С. Гипертекстовая модель музейной коммуникации / Е. С. Лапин. – Текст : электронный // Вестник КемГУКИ. – 2021. – № 55. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=696800&page\\_id=90](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696800&page_id=90) (дата обращения: 17.03.2025).

5. Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (дата обращения: 17.06.2025). – Текст : электронный.

7. Музееведение. Музеи исторического профиля : учебное пособие / под ред.: К. Г. Левыкина, В. Хербста. – Москва : Высшая школа, 1988. – 431 с. : ил. – ISBN 5-06-001469-X. – Текст : непосредственный.

8. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / П. О. Васильева, Д. В. Качуровская, А. В. Михайлова, С. Э. Феоктисова. – Екатеринбург : Издательские решения, 2018. – 183, [4] с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

9. Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / отв. ред. Д. Д. Родионова, А. А. Насонов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 178 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696816> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст : электронный.

10. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. Выпуск 2 / [сост.: Н. Копелянская]. – Москва : Музейные решения, 2015. – 235 с. : фото. – (Новые музеи для Сибири). – Текст : непосредственный.

11. Музейное проектирование : [сборник] / Российский ин-т культурологии, [Лаб. музейного проектирования. ЛМП ; сост. А. В. Лебедев]. – Москва : Лаборатория музейного проектирования : Российский институт культурологии, 2009. – 252, [3] с. – Текст : непосредственный.

12. Панченко, А. С. Основные тенденции современной выставочной деятельности художественного музея: на материале музеев Санкт-Петербурга рубежа XX–XXI вв. : специальность 17.00.09 «Теория и история искусства» : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Панченко Анна Сергеевна. – Санкт-Петербург, 2012. – 199 с. – Текст : непосредственный.

13. Пичкурова, И. А. Новые цифровые технологии современного музейного мира / И. А. Пичкурова. – Текст : электронный // Вестник КемГУКИ. – 2022. – № 58. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tsifrovye-tehnologii-sovremennogo-muzeynogo-mira> (дата обращения: 17.03.2025).

14. Поляков, Т. Творческое проектирование экспозиции : [музейная экспозиция и музейное проектирование] / Т. Поляков. – Текст : непосредственный // Мир музея. – 2016. – № 8. – С. 27–29.

15. Поляков, Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия / Т. П. Поляков ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева (Институт наследия). – Москва : Институт наследия, 2018. – 587 с. – Текст : непосредственный.

16. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / О. Ю. Нельзина, Т. П. Поляков, Т. А. Зотова [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст : электронный.

17. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич ; М-во культуры РФ. – Москва : РИК, 2001. – 224 с. – Текст : непосредственный.

18. *Novum in Veteri* : экспозиционно-выставочная деятельность в пространстве исторического памятника : сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ "Петергоф" 22-23.04.2019 / Государственный музей-заповедник Петергоф ; ответственный редактор А. С. Белоусов. – Санкт-Петербург : Издательство государственного музея-заповедника "Петергоф", 2020. – 335 с. : ил., портр. – (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век ; 10). – Текст : непосредственный.

### **7.3 Электронные ресурсы**

Российское музееведение : информационно-образовательный портал : [сайт]. – Санкт-Петербург. – URL: <https://museumstudy.ru> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст. Изображение : электронные.

Мир музея : иллюстрированный исторический и художественный журнал : [сайт]. – Москва, 2023–2024. – URL: <https://мирмузея.рф/> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст. Изображение : электронные.

Arthore : [онлайн-журнал о современном искусстве] : [сайт]. – URL: <https://ahonline.ru/> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст. Изображение : электронные.

Museums of the world = Музеи мира : [сайт]. – URL: <https://museu.ms/> (дата обращения: 17.03.2025). – Текст : электронный.

#### **7.4. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Основы музейно-выставочной деятельности» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

##### *Работа на лекции*

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных видов занятий и в самостоятельной работе обучающегося. На лекциях обучающиеся получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение обучающихся сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками.

Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

#### *Практические занятия*

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, обучающемуся следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов обучающихся.

#### *Самостоятельная работа*

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает обучающийся, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине обучающемуся необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

При подготовке к зачёту и зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту и зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачету начинается с

изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

При подготовке к практическим занятиям, зачёту, зачету, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы, указанные в п.п. 7.1. - 7.4.

### **7.5. Программное обеспечение**

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочая программа в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы, исторические карты.

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux и офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, MSExcel, компьютерные программы MSPowerPoint, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов - notebook, интерактивная доска, компьютерный класс.

Для преподавания дисциплины необходим доступ к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, электронному каталогу библиотеки института, а также оборудование для мультимедийных презентаций.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (оборудование для мультимедийных презентаций).

Программа учебной дисциплины «Основы музейно-выставочной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и Министерства образования и науки Российской Федерации.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

**на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------