

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.05.2024 17:24:22
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ea89

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО

на заседании кафедры
«26» августа 2021 г. (протокол № 1),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)
_____ Г.А. Бошук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.07 обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ
профессор

Н.Л. Межлумова

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория музыкального содержания» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2021 г., протокол № 1.

©Зольников М.Е., 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» являются:

- воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений.
- понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи.
- понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по специальному инструменту, концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для полноценного изучения таких курсов, как Методика обучения игре на инструменте, Педагогический репертуар, Чтение с листа, а также для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе,	• принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	• применять методы и средства для теоретического и исполнительского	• опытом сравнительного анализа произведений различных эпох

осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.		ого анализа музыкального произведения	
--	--	---------------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Построение теории музыкального содержания	6	18	18		72	зачет
2	Содержание идей музыки в различные эпохи	7	16	16		40	Экзамен 36
	Итого		34	4		112	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Построение теории музыкального содержания			
Тема 1.1 Задачи и построение курса	<u>Лекции</u> Введение. Задачи и строение курса Понятие «музыка». Основные понятия теории музыкального содержания. Специальное и неспециальное музыкальное содержание	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Исторические ритмы содержательно-стилевой эволюции искусства и музыки.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие музыкально-смыслового слуха. Работа над курсовой работой	24	

Тема 1.2. Три стороны музыкального содержания.	<u>Лекции</u> Три стороны музыкального содержания. Эмоциональное содержание музыки	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Изобразительное и символическое содержание музыки Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над курсовой работой	24	
Тема 1.3. Иерархия уровней музыкального содержания	<u>Лекции</u> Проблема музыки как языка. Проблема знака и роды музыкальной семантики. Интонация в аспектах языка и семиотики. Теория музыкальной интонации в российском музыкознании и зарубежной науке.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Иерархия уровней музыкального содержания. Содержание музыки в целом.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над курсовой работой	24	
7 семестр			
Раздел 2.Содержание идей музыки в различные эпохи			
Тема 2.1. Содержание музыки исторических эпох	<u>Лекции</u> Содержание музыки исторических эпох	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> . Специфика музыкального содержания эпохи барокко. Специфика содержания музыки венских классиков. Специфика содержания музыкального романтизма	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).	12	
Тема 2.2. Содержание индивидуального композиторского стиля	<u>Лекции</u> Национальное содержание музыки.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Содержание музыкального жанра. Содержание музыкальной формы Содержание индивидуального композиторского стиля	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Нахождение и анализ полижанровости в музыкальном материале	12	
Тема 2.3. Исполнительская интерпретация музыкального произведения	<u>Лекции</u> Индивидуальный замысел музыкального произведения	6	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Исполнительская интерпретация музыкального произведения	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальное содержание в восприятии слушателя	16	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Теория музыкального содержания» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется

студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Защита курсовой работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине проводится в форме устного опроса

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет производится в форме защиты курсовой работы

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие «Музыка».
2. Понятие «Музыкальное содержание».
3. Специальное и неспециальное музыкальное содержание
4. Три стороны музыкального содержания.
5. Эмоциональное содержание музыки.
6. Изобразительное и символическое содержание музыки.
7. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании.
8. Проблема музыки как языка. Музыкальная интонация.
9. Иерархия уровней музыкального содержания.
10. Содержание музыки в целом.
11. Содержание музыки исторических эпох.
12. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
13. Специфика содержания музыки венских классиков.
14. Специфика содержания музыкального романтизма.
15. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).
16. Национальное содержание музыки.
17. Содержание музыкального жанра.
18. Содержание музыкальной формы.
19. Содержание индивидуального композиторского стиля.
20. Индивидуальный замысел музыкального произведения.
21. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Специфика музыкального содержания эпохи барокко
2. Специфика содержания музыки венских классиков.
3. Специфика содержания музыкального романтизма.
4. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для

вузов.Специальная литература).

2. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380>

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.

2. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. М., 2005

3. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. Астрахань, 2005

4. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 46 с. - б.ц.

5. Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168>

6. Холопова В.Н. Интерпретация знаков Ч. Пирса в теории музыкального содержания // Семантика музыкального языка / Отв. редактор Э.П. Федосова, М., 2004

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение

Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, регулярное чтение с листа новых произведений, посещение концертов и спектаклей, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов по тематике дисциплины, постоянное расширение профессионального кругозора, самостоятельный анализ предложенных педагогом произведений.

В течение семестра студенты пишут курсовую работу по одной из тем данной дисциплины. Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, который включает в себя развернутый ответ на вопрос и исполнительский анализ произведения по выбору педагога.

Для самостоятельного поиска рекомендуем следующий источник: Берлянич М.М. Фортепианное искусство : аннот. библиогр. указ., 1945-1975 / М.М. Берлянич; [Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 1977. - 183 с.*

Сведения об изданной музыке

- cdguide.nm.ru. Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки,

практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИКОбеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Теория музыкального содержания
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Обновлены списки основной и дополнительной литературы
Пересмотрено информационное обеспечение

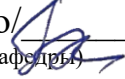
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано

(наименование кафедры)



(подпись)

/Бошук Г.А.

(Ф.И.О.)

/20.05.2024

(дата)