

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 09.09.2025 22:49:38

Уникальный идентификатор:

da54679a221f3195d966e4610804dbbe9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2025 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01 (У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная
Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной исполнительской практики обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю Эстрадно-джазовое пение во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения
КГИК

Леурда О.П.

Составитель: Подпоринова Надежда Олеговна, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2025 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «(У) Исполнительская практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Контроль освоения практики.....	7
5.2. Фонд оценочных средств.....	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	15
6.4. Интернет-ресурсы.....	15
6.5. Программное обеспечение.....	16
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	16
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	18
9. Приложения.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения: стационарная (проводится в Организациях или Институте, расположенных на территории населенного пункта, где проходит обучение студент).

Форма проведения: для очной формы обучения – концентрированно (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО); для заочной формы обучения – рассредоточенно (дискретно, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий).

Цель учебной исполнительской практики – подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей, артистов ансамбля, развитие и закрепление исполнительских навыков студентов в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами учебной исполнительской практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения исполнительской практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется исполнительская практика: «Специальность», «Методика обучения вокалу», «Вокальный ансамбль», «Вокально-джазовая импровизация», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Эстрадно-джазовая гармония».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства. (ПК-1)	• об основном репертуаре современного исполнителя эстрадно-джазовых песен.	• работать над репертуаром.	• исполнительским опытом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ И ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и края. Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в ДМШ, ДШИ г. Краснодара, на кафедрах КГИК.

Учебная исполнительская практика проводится концентрировано для очной формы обучения, для заочной формы обучения рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре. Практика проводится концентрировано для очной формы обучения, для заочной формы обучения рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**Таблица «Структура и содержание практики»
Очная форма обучения**

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
Формирование репертуара				Конс	СР
2	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с фундаментальными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
2	Интенсивное овладение навыками исполнения песен эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
2	Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями, усиление драматургического начала	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
2	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
ВСЕГО:				108 ч./3 з.е.	

Заочная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
Формирование репертуара					Конс	СР

2	1-4	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с фундаментальными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
2	5-9	Интенсивное овладение навыками исполнения песен эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
2	10-14	Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями, усиление драматургического начала	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
2	15-17	Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы	Ведение дневника, участие в концертах, конкурсах и т.д.	ПК-1	18	9
ВСЕГО:					108 ч./3 з.е.	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальных консультаций;
- посещений базы/баз практики, оценивания систематичности и активности работы на практике, оценивания ведения отчётной документации;
- в форме мониторинга выполнения индивидуальных заданий для самостоятельной работы, полученных студентом в начале практики.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Пассивная практика предполагает:

- формирование собственного репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, «живых» концертных программ, подбор нотного материала;
- составление аннотаций двух разнохарактерных вокальных произведений, включающих анализ музыкальной формы, особенностей мелодики и ритма, детальный анализ вокального мастерства. Аннотация акцентирует внимание на таких составных частях, как:
 - *техника*: дыхание, интонация, диапазон, регистровое единство, чистота звукоизвлечения;

- *артикуляция и дикция*: ясность текста (в т.ч. на иностранном языке), особенности произношения;
- *тембр и звук*: уникальность и узнаваемость голоса, использование различных тембровых красок;
- *фразировка и ритмика*: чувство свинга, ритмическая точность и убедительность, агогика;
- *импровизация*: наличие, качество и художественная ценность вокальных импровизаций.

5.1.2. В ходе проведения учебной исполнительской практики оцениваются:

1. степень сформированности вокальных навыков, владения вокальной техникой, степень методической грамотности;
2. понимание художественной задачи;
3. верное прочтение содержания текста;
4. способность к диалогу со слушателем.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам 2 семестра по прохождению учебной исполнительской практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике, дневника практики и отзыва руководителя практики от вуза.

Студенты предоставляют список прослушанных произведений на концертах (академических, в том числе), а также указывают, какие мастер-классы, исполнительские конкурсы, концерты они посетили. В письменном виде предоставляют аннотацию двух разнохарактерных произведений.

Отчет об учебной исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет по практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального задания по практике, данного студенту руководителем практики от вуза, дневника практики обучающегося. (*Приложение*)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебная исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований, включающий посещение академических концертов, прослушивания концертных программ, а также посещение мастер-классов, что является подготовкой к концертной деятельности студента-практиканта.

Критерии сдачи зачета

Предоставление полного пакета документов: дневника практики, отчета о прохождении практики, отзыв руководителя практики от вуза.

Студент-практикант также может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы и др. печатную продукцию, а также аудио/видео материалы, подтверждающие его исполнительскую деятельность.

Требования к студентам-практикантам в период прохождения исполнительской практики

Требования по исполнительской практике к студентам очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» опираются на теоретические и практические основы дисциплин учебного плана, направленного на подготовку концертного исполнителя и артиста ансамбля.

Требования определяют обязанности, права и ответственность студента в период прохождения практики при работе в концертном зале, студии звукозаписи, на различных мероприятиях, проводимых по плану практики от профильной организации. Требования распространяются на подготовку и исполнение вокальных партий музыкальных произведений, на участие в репетициях и концертных программах, а также на поддержание высокого уровня вокального и актерского мастерства.

Обязанности студента в период прохождения исполнительской практики:

- разучивание вокальных партий сольных и ансамблевых произведений под руководством руководителя практики от вуза;
- самостоятельная работа над партией в сольных и ансамблевых произведениях;
- участие в сольных и коллективных репетициях под руководством руководителя практики, а также, при необходимости, под руководством режиссера, хореографа, хормейстера;
- исполнение вокальных партий сольных и ансамблевых произведений в концертах, музыкально-театрализованных программах и спектаклях, проходящих на базе практики в профильной организации, а также на различных площадках города, края и за его пределами (во время участия в вокальных фестивалях и конкурсах);
- совершенствование вокального и актерского мастерства, работа с концертмейстером, хормейстером, хореографом, режиссёром, костюмером;
- соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и пожарной безопасности на базе практики в профильной организации.

Права студента в период прохождения исполнительской практики

В период прохождения практики студент имеет право на:

- получение организационной информации, необходимой для выполнения заданий по практике (на консультациях с руководителем практики от вуза и от профильной организации, через sms-сообщения, рабочий чат, телефон, электронную почту и другие средства общения);
- участие в обсуждении вопросов, связанных с творческой деятельностью в виде дискуссий, заранее запланированных руководителем практики от вуза/от профильной организации;

- право на внесение предложений по улучшению организации работы (в письменном виде через руководителя практики от вуза или от профильной организации).

Практикант несет ответственность за:

- качество исполнения вокальных партий;
- соблюдение сроков подготовки определённого руководителем исполнительской практики от вуза объёма работы;
- сохранность материальных ценностей;
- соблюдение трудовой дисциплины в период прохождения практики.

Требования к внешнему виду и сценическому образу

- Костюм, причёска и макияж должны соответствовать образу, который создает студент-практикант – будущий артист. Например, для роли рыцаря потребуется соответствующее облачение, а для роли балерины – балетная пачка.

- Внешний вид должен соответствовать историческому периоду, в котором происходит действие. Костюмы и причёски должны быть достоверными, соответствующими конкретной эпохе для создания исторически правдивой атмосферы представления.

- Исполнение вокальных произведений на военно-патриотическую тематику предполагает соответствующий внешний вид: причёску и костюм. Необходимо избегать длинных волос у юношей, неопрятных причёсок у девушек, татуировок, вызывающих нарядов. Внешний вид не должен диссонировать с общим восприятием произведения. Костюм должен быть аккуратным, а макияж – уместным.

- Будущий артист должен уметь передавать эмоции и чувства через внешний облик, движения, пластику тела, чтобы донести до зрителя содержание, идею исполняемого произведения, помогая ему лучше понять и прочувствовать его.

- Созданный сценический образ должен гармонично взаимодействовать с другими персонажами-образами на сцене.

Создание сценического образа – это творческий процесс, в котором для воплощения задуманного на сцене тесно взаимодействуют студент – будущий артист и режиссер-наставник.

Требования к знанию иностранных языков (если это необходимо для репертуара)

Студенту-практиканту требуется:

- свободное владение иностранным языком на уровне чтения и понимания;
- знание особенностей произношения, позволяющее качественно исполнять вокальные партии;
- знание соответствующего иностранного языка вокального произведения для полного понимания нюансов текста, а также для работы с режиссером и другими студентами-практикантами.

Требования для участия в выездных мероприятиях

Студенты-практиканты, принимающие участие в выездных мероприятиях, должны:

- вести себя корректно, не допускать нарушений общественного порядка, не создавать опасности для окружающих;
- уважать других участников выездного мероприятия, организаторов и сотрудников вуза или профильной организации, обслуживающий персонал;
- выполнять законные требования руководителя практик от вуза или от профильной организации, правоохранительных органов, пожарной службы и других ответственных лиц, обеспечивающих безопасность мероприятия;
- бережно относиться к оборудованию, сооружениям и другим объектам, задействованным в проведении мероприятия.

Требования к работе в студии звукозаписи (по необходимости)

Студенты-практиканты, принимающие участие в звукозаписи, должны развивать:

- способность слышать нюансы звучания, оценивать качество записи и приводить собственный вокальный звук к желаемому результату;
- понимание специфики разных жанров, чтобы обеспечить правильную вокальную подачу и, в конечном итоге – качественное звучание музыкального трека.

Поскольку в студии часто работают несколько человек, важно уметь взаимодействовать с другими участниками записи, принимать замечания и предлагать свои конструктивные идеи.

В студии часто бывают сжатые сроки и необходимо быстро решать возникающие проблемы (например, находить нестандартные решения, предлагать новые идеи и подходы к записи и обработке звука).

За несоблюдение вышеперечисленных требований по исполнительской практике руководитель практики имеет право снизить аттестационный балл в период промежуточной аттестации на дифференцированном зачете.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань; Планета музыки,

2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки")
4. Полищук А.Э. Исполнение произведений а capPELLa в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
 5. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие / А.С. Поляков ; Российская академия музыки имени Гнесиных. - М. : Согласие, 2015. - 248 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906709-36-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117> (04.06.2017).
 6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").
 7. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 142 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1971-5 ; 978-5-91938-226-3

6.2. Дополнительная литература

1. Брейнер, Семен Романович. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 42 [1] с. – ISBN 978-5-507-46470-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2502-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-518-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Ровнер, В. Е. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
3. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов +CD – Лань, Планета музыки, 2014 – 72 с.
4. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения исполнительской практики

Репертуарный список

Сопрано

I вариант

1. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
2. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
3. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
4. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
5. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
6. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

II вариант

1. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
2. M. Legrand. "The Summer Knows".
3. S. Williams. "I've Found A New Baby"
4. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
5. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
6. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".

III вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"
2. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
3. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
4. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
5. Ю. Началов "Свет звезды".
6. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin

Меццо-сопрано. Альт

I вариант

1. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабае"
2. Henri Mancini. "Charade".
3. Harry Warren "I Know Why"
4. Р. Паулс. «Любовь настала»
5. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
6. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love For You".

II вариант

1. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
2. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
3. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Земная любовь".
5. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
6. H. Knight, A. Hammond "Love Thing".

III вариант

1. H. Brown, A. Freed. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
2. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
3. G. Marks. "All Of Me".

4. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
5. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
6. Н. Харито "Отцвели хризантемы".

Тенор

I вариант

1. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
2. F. Lay "Love Story".
3. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
4. Цыганский романс "Милая".
5. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
6. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder

II вариант

1. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
2. Nino Rota "A Time For Us".
3. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
4. Д. Тухманов "Из вагантов".
5. И. Саруханов "За рекою".
6. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne

III вариант

1. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
2. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
3. C. Porter. "I Love Paris".
4. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
5. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
6. St. Wonder "Just call".

Баритон, бас

I вариант

1. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
2. M. Legrand "The Summer Knows".
3. C. Porter. "Night And Day".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
5. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
6. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»

II вариант

1. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
2. Ch. Chaplin "This Is My Song".
3. C. Porter. "So In Love".
4. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
5. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
6. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»

III вариант

1. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"

2. Е. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
3. Richard Rodgers & Lorenz Hart."My Funny Valentine".
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
5. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".
6. V. Young, Н. Adamson "Around The World".

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Академия
7. Книжное обозрение (с приложением)
8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
10. Альма-матер
11. Газеты
12. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной и практической практик, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и

соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б2.О.01 (У) Исполнительская практика
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- внесены изменения в пункт 5.1;
- внесены дополнения в пункт 5.3. в разделе «Требования к студентам-практикантам в период прохождения исполнительской практики».

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения.

Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

Заведующий кафедрой

эстрадно-джазового пения



/А.Э. Полищук

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения

/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20____
I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:					
обучающийся					« » 20 г.
		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:					
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:					
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК					
					« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Характеристика руководителя практики от профильной организации					

(при проведении практики в профильной организации)					
Оценка трудовой деятельности и дисциплины:					
Оценка содержания и оформления отчета по практике:					
Оценка по практике: .					
Руководитель практики от профильной организации					
				« » 20 г.	
(уч. степень, уч. звание, должность)		(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ
по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:

обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/
структурного подразделения
ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____
_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____
_____ «__» _____ 20__ г.
(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20__

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

—
(ФИО руководителя)

Направление подготовки /специальность _____

Профиль/специализация _

Курс, группа, форма обучения _

количество студентов чел.

Вид, тип практики _

Приказ о направлении на практику № от _____

Сроки прохождения практики с по _____

Организация проведения практики _

Содержание

1. Цель и задачи практики
 2. Сведения об организации проведения практики
 3. Итоги практики
 - 3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания
 - 3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики
- Приложение

1. Цель и задачи практики

2. Сведения об организации проведения практики

3. Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания студента/группы студентов.

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

№ п/п	ФИО студентов - участников мероприятия	Форма отчетного мероприятия по итогам практики (худож. и фото - выставки, эскизы, зарисовки, проекты, конференции, концерты, экскурсии и т.д.)	Дата и место проведения отчетного мероприятия	Оценка по практике
1.				
2.				
3.				

Руководитель практики
от ФГБОУ ВО «КГИК»
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Приложение

Фото-отчет мероприятий по итогам практики и прочее.